INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO SAN JUAN BOSCO

Educación Inicial

TESIS

Actividades Lúdicas Para El Desarrollo De Motricidad Gruesa En Niños De Cinco Años De La I.E. Bilingüe N.°739, Pangoa, 2025

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL

Profesora en Educación Inicial

TESIS PRESENTADA POR:

Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee (DNI: 72198648)

Lopez Davila, Margoth (DNI 48218586)

ASESOR

Dr. Galecio Julca, Miguel Ángel

ORCID: https://orcid.org/0000-0001-8410-6205

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica E Innovación Em Educación Inicial.

SATIPO, PERÚ

2026

Hoja De Firma De Jurado

Dr. Juan Luis García Hernández

Presidente

Prof. Elena Marlene Barreto Canterini

Secretario

Lic. Eber Rojas Bajeri

Vocal

ACTA DE SUSTENTACIÓN N°025-2026

EJECUTORES : **Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee**

Lopez Davila, Margoth

ASESOR : **Dr. Galecio Julca, Miguel Ángel**

Los miembros del jurado que suscriben dictaminan que la tesis denominada: Actividades Lúdicas Para El Desarrollo De Motricidad Gruesa En Niños De Cinco Años De La I.E. Bilingüe N.°739, Pangoa, 2025, presentado por las egresadas: Cabello Gomez Deeffnee Jhennyllee y Lopez Davila Margoth, para optar el título de Profesora de Educación Inicial, está en calidad de:

APROBADO				DESAPROBADO
Excelente	Sobresaliente	Muy Bueno	Bueno	
			X	

En consecuencia, queda en condición de ser calificado por .mayoría como ..aprobada. por los miembros del Jurado Evaluador del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco" y de recibir el Titulo de Profesora de Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la ley.

En fe de lo cual firma la presente, a los ....26..... días del mes de setiembre del dos mil veintiséis.

...Dr. Juan Luis Garcia Huaricaya...
Presidente

Prof. Elena Marlene Barreto Cantorini
Secretario

Lic. Eber Zegas Baqueizo
Vocal

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestras familias, por acompañarnos durante nuestra formación profesional y brindarnos apoyo constante en cada etapa de este proceso. A nuestros seres queridos, cuya confianza, comprensión y aliento hicieron posible alcanzar esta importante meta académica y personal.

Agradecimiento

A Dios.

Agradecemos a Dios, a nuestras familias, docentes y asesor por el acompañamiento brindado durante esta investigación. Asimismo, expresamos nuestro reconocimiento a la Institución Educativa Bilingüe N.° 739 de Pangoa, a sus docentes, estudiantes y familias por contribuir al desarrollo del estudio.

Índice de contenidos

Hoja De Firma De Jurado ii
Acta de sustentación iii
Dedicatoria iv
Agradecimiento v
Índice de contenidos vi
Índice de tablas viii
Índice de gráficos ix
Resumen x
Abstract xi
Introducción xii
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN 1
1.1 Realidad problemática 1
1.2 Formulación del problema 4
1.2.1 Problema general 4
1.2.2 Problemas específicos 4
1.3 Delimitación del problema de investigación 5
1.4 Formulación de Objetivos 6
1.4.1 Objetivo general 6
1.4.2 Objetivos específicos 6
1.5 Justificación de la investigación 6
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO 9
2.1 Antecedentes de estudios 9
2.1.1 Antecedentes internacionales 9
2.1.2 Antecedentes nacionales 13
2.1.3 Antecedentes regionales 14
2.2 Bases teóricas científicas 17
2.2.1 Actividades lúdicas 17
2.2.2 Motricidad gruesa 27
2.3 Definiciones operacionales 34
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO 36
3.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación 36
3.2 Diseño de investigación 37

3.3 Población, muestra y muestreo 38
3.3.1 Población 38
3.3.2 Muestra 38
3.3.3 Muestreo 39
3.4 Hipótesis y variables 40
3.4.1 Hipótesis 40
3.4.2 Operacionalización de las variables 41
3.5 Métodos de la investigación 42
3.6 Técnicas e Instrumentos aplicados 43
3.7 Validez del instrumento 44
3.8 Confiabilidad del instrumento 45
3.9 Procesamiento de la información 46
CAPÍTULO IV. RESULTADOS 48
4.1 Análisis e interpretación de resultados por objetivo. 48
4.1.1 Efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa 48
4.1.2 Efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz 49
4.1.3 Efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo del equilibrio 51
4.1.4 Efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la lateralidad 52
4.2 Prueba de Normalidad y Contrastación de hipótesis 53
4.2.1 Prueba de Normalidad 53
4.3 Contrastación de hipótesis 54
4.3.1 Contrastación de la hipótesis general 54
4.3.2 Contrastación de la hipótesis específica 1: coordinación motriz 55
4.3.3 Contrastación de la hipótesis específica 2: equilibrio 56
4.3.4 Contrastación de la hipótesis específica 3: lateralidad 56
4.4 Discusión de los resultados 57
Conclusiones 64
Recomendaciones 66
Referencias bibliográficas 67
Anexos 71

Índice de tablas

Tabla 1. Distribución de la población 38

Tabla 2. Distribución de la muestra 39

Tabla 3. Operacionalización de las variables 42

Tabla 4. Resultados de la validación del instrumento mediante juicio de expertos 44

Tabla 5. Reliability Statistics – Pretest 45

Tabla 6. Nivel de motricidad gruesa en el pretest y postest 48

Tabla 7. Nivel de coordinación motriz en el pretest y postest 50

Tabla 8. Nivel de equilibrio en el pretest y postest 51

Tabla 9. Nivel de lateralidad en el pretest y postest 52

Tabla 10. Tests of Normality 54

Tabla 11. Prueba estadística para la hipótesis general 55

Tabla 12. Prueba estadística: Primera hipótesis Especifica 55

Tabla 13. Prueba estadística: segunda hipótesis Especifica 56

Tabla 14. Prueba estadística: Tercera hipótesis Especifica 56

Índice de gráficos

Gráfico 1. Nivel de motricidad gruesa en el pretest y postest 49

Gráfico 2. Distribución porcentual del nivel de coordinación motriz en el pretest y postest 50

Gráfico 3. Distribución porcentual del nivel de equilibrio en el pretest y postest 51

Gráfico 4. Distribución porcentual del nivel de lateralidad en el pretest y postest 53

Resumen

La investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025. Se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño preexperimental con un solo grupo y mediciones de pretest y postest. La población estuvo conformada por 76 niños de tres, cuatro y cinco años, mientras que la muestra quedó constituida por 25 niños de cinco años, seleccionados mediante muestreo no probabilístico intencional. La técnica empleada fue la observación sistemática y se utilizó una guía de observación de motricidad gruesa integrada por 15 ítems distribuidos en las dimensiones coordinación motriz, equilibrio y lateralidad. El instrumento alcanzó coeficientes de validez de 0.95, 0.98 y 0.92 entre los tres jueces, con un promedio de 0.95, mientras que la confiabilidad mediante alfa de Cronbach fue de .939 en el pretest y .972 en el postest. Los resultados mostraron que la media general aumentó de 20.560 a 34.760 puntos; asimismo, el nivel Logro pasó de 0 % a 48 %, mientras que Inicio disminuyó de 84 % a 12 %. La prueba t de Student para muestras relacionadas evidenció diferencias significativas en motricidad gruesa, $t(24) = -12.016$, $p < .001$; coordinación motriz, $t(24) = -10.830$, $p < .001$; equilibrio, $t(24) = -11.000$, $p < .001$; y lateralidad, $t(24) = -10.458$, $p < .001$. Se concluyó que las actividades lúdicas produjeron un efecto estadísticamente significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa y en cada una de sus dimensiones dentro del grupo estudiado.

Palabras clave: actividades lúdicas, motricidad gruesa, coordinación motriz, equilibrio, lateralidad.

Abstract

The study aimed to determine the effect of playful activities on the development of gross motor skills in five-year-old children at Bilingual Educational Institution No. 739, Pangoa, 2025. A quantitative approach was used, with an applied type, explanatory level, and a pre-experimental design involving a single group assessed through pretest and posttest measurements. The population consisted of 76 children aged three, four, and five years, while the sample included 25 five-year-old children selected through intentional non-probability sampling. Systematic observation was used as the data collection technique, and a 15-item gross motor skills observation guide was applied, organized into the dimensions of motor coordination, balance, and laterality. The instrument obtained validity coefficients of 0.95, 0.98, and 0.92 from three expert judges, with an overall average of 0.95, while Cronbach's alpha reliability coefficients were .939 for the pretest and .972 for the posttest. The findings showed that the overall mean increased from 20.560 to 34.760 points; likewise, the Achievement level rose from 0% to 48%, whereas the Beginning level decreased from 84% to 12%. The paired-samples Student's *t* test revealed statistically significant differences in gross motor skills, $t(24) = -12.016$, $p < .001$; motor coordination, $t(24) = -10.830$, $p < .001$; balance, $t(24) = -11.000$, $p < .001$; and laterality, $t(24) = -10.458$, $p < .001$. It was concluded that playful activities produced a statistically significant effect on gross motor development and on each of its dimensions within the group studied.

Keywords: playful activities, gross motor skills, motor coordination, balance, laterality.

Introducción

La motricidad gruesa comprendió capacidades relacionadas con movimientos amplios del cuerpo, coordinación de segmentos corporales, control postural, desplazamientos y utilización funcional de los lados derecho e izquierdo. Durante la educación inicial, estas capacidades adquirieron relevancia porque permitieron a los niños desenvolverse en actividades que implicaron correr, saltar, girar, lanzar objetos, mantener el equilibrio y orientarse dentro del espacio. La literatura revisada mostró que el desarrollo motor no se produjo de manera uniforme entre niños de edades semejantes y que las oportunidades de práctica, el tipo de actividad, la frecuencia y el acompañamiento pedagógico estuvieron vinculados con las diferencias observadas en el desempeño motriz.

En la Institución Educativa Bilingüe N.° 739 de Pangoa se identificaron dificultades relacionadas con estabilidad corporal, coordinación de movimientos y dominio de habilidades motrices amplias en niños de cinco años. Estas limitaciones se hicieron visibles durante actividades que exigieron mantener posturas, desplazarse siguiendo determinadas direcciones, coordinar brazos y piernas o ejecutar movimientos controlados. Frente a esta situación, se consideró necesario desarrollar una intervención que proporcionara oportunidades sistemáticas de movimiento mediante experiencias lúdicas adecuadas a las características del grupo.

La investigación se sustentó en la consideración del juego como una experiencia que podía organizarse con propósitos motores definidos sin perder su carácter participativo. Los antecedentes revisados mostraron resultados favorables en estudios que incorporaron actividades lúdicas, juego activo guiado y programas motores estructurados. Shi et al. (2024) encontraron mejoras significativas en locomoción y control de objetos después de una intervención de doce semanas, mientras que Santiago et al. (2022) identificaron, mediante una revisión sistemática, que el juego activo guiado tendió a favorecer habilidades locomotrices, manipulativas y de equilibrio. En el contexto nacional, Arias (2024) también registró mejoras significativas en niños de cinco años después de aplicar actividades lúdicas mediante un diseño preexperimental.

A partir de esta problemática, el estudio tuvo como objetivo general determinar el efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025. Los objetivos específicos se orientaron a establecer dicho efecto sobre la coordinación motriz, el equilibrio y la lateralidad. Estas dimensiones se mantuvieron de manera coherente en la operacionalización de la variable dependiente, en el instrumento de recolección de datos y en el análisis de resultados.

Metodológicamente, la investigación siguió un enfoque cuantitativo, fue de tipo aplicada y alcanzó un nivel explicativo. Se utilizó un diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest. La población estuvo integrada por 76 niños de tres, cuatro y cinco años, mientras que la muestra correspondió a los 25 niños de cinco años, conformados por 11 niñas y 14 niños. La selección fue no probabilística e intencional. Para obtener la información se empleó la observación sistemática y una guía de 15 ítems distribuida en coordinación motriz, equilibrio y lateralidad.

La intervención estuvo constituida por actividades lúdicas desarrolladas mediante sesiones que incorporaron desplazamientos, música, estímulos auditivos, circuitos, lanzamientos, saltos, equilibrio y acciones orientadas al reconocimiento de derecha e izquierda. La variable independiente se organizó en juegos visuales motores, juegos auditivos motores y juegos de relaciones espaciales, mientras que la motricidad gruesa se evaluó mediante coordinación motriz, equilibrio y lateralidad. Esta organización permitió establecer correspondencia entre las experiencias realizadas durante la intervención y las capacidades posteriormente valoradas en el postest.

Los resultados mostraron una variación favorable entre ambas mediciones. En motricidad gruesa, el nivel Inicio descendió de 84 % a 12 %, mientras que Logro aumentó de 0 % a 48 %. En coordinación motriz, Logro pasó de 4 % a 56 %; en equilibrio, de 4 % a 44 %; y en lateralidad, de 8 % a 48 %. La prueba t para muestras relacionadas confirmó diferencias significativas en la variable general y en las tres dimensiones, con valores de p inferiores a .001. Estos hallazgos respaldaron el efecto favorable de las actividades lúdicas dentro del grupo intervenido, aunque su interpretación se mantuvo dentro de los límites propios de un diseño preexperimental sin grupo control.

La investigación se estructuró en cuatro capítulos. El primero abordó la realidad problemática, la formulación del problema, la delimitación, los objetivos y la justificación. El segundo reunió los antecedentes, las bases teóricas y las definiciones operacionales. El tercero desarrolló el enfoque, tipo, nivel, diseño, población, muestra, hipótesis, variables, métodos, técnicas, validez, confiabilidad y procesamiento de información. Finalmente, el cuarto presentó los resultados descriptivos e inferenciales, la contrastación de hipótesis y la discusión, seguida de las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Realidad problemática

A nivel internacional, el desarrollo de la motricidad gruesa durante la etapa preescolar constituyó una preocupación relevante debido a que una proporción de niños presentó dificultades para ejecutar movimientos amplios que exigieron coordinación, equilibrio, desplazamiento y control corporal. Quirola et al. (2024) encontraron que el 67 % de los niños de cuatro a cinco años evaluados se ubicó en un nivel de alerta en motricidad gruesa y el 33 % en nivel medio, sin participantes en los niveles medio-alto o alto. Las principales limitaciones se observaron al caminar en línea recta, desplazarse sobre un pie, rebotar y recibir una pelota y ejecutar diferentes tipos de saltos. Además, el estudio identificó que, aunque las docentes utilizaban experiencias de aprendizaje y talleres, el juego era empleado predominantemente con una finalidad recreativa y no siempre como una estrategia motriz intencional. Estos resultados evidenciaron que la sola presencia de actividades recreativas no garantizó un desarrollo motor suficiente, especialmente cuando las tareas no fueron organizadas con propósitos específicos relacionados con las habilidades que se pretendían fortalecer.

Esta problemática también se reflejó en investigaciones experimentales desarrolladas con población preescolar. Shi et al. (2024) comprobaron que, antes de una intervención sistemática, los niños presentaban márgenes de mejora en locomoción y control de objetos; luego de doce semanas de juegos motores organizados, la puntuación de locomoción aumentó de 32.11 a 37.64 puntos, el control de objetos pasó de 29.57 a 40.82 y la puntuación global de motricidad gruesa se incrementó de 61.68 a 78.46, con diferencias estadísticamente significativas. De forma complementaria, Santiago et al. (2022), mediante una revisión sistemática de ocho ensayos clínicos que reunieron a 1 481 niños, identificaron que las intervenciones de juego activo guiado produjeron mejoras principalmente en locomoción, manipulación y equilibrio, mientras que los resultados fueron menos consistentes cuando las actividades carecieron de una orientación motriz definida. Estos hallazgos mostraron que el problema no radicó

únicamente en la presencia de dificultades motoras, sino también en la necesidad de ofrecer experiencias sistemáticas, suficientes y directamente relacionadas con las capacidades que se buscaba desarrollar.

En el contexto nacional, la situación mostró características semejantes. Reyes (2025) informó que, al inicio de una intervención desarrollada con niños de cinco años, el 70 % presentó dificultades motoras, lo que evidenció la necesidad de fortalecer capacidades relacionadas con coordinación, equilibrio y lateralidad. Después de doce sesiones de juegos motores y sensoriomotores, el porcentaje de estudiantes con mejores niveles de desempeño aumentó de manera progresiva, alcanzándose un 90 % en logro destacado durante la evaluación final. Por su parte, Arias (2024), en una investigación realizada con veinte niños de cinco años en Ucayali, encontró que en el pretest el 35 % se ubicó en nivel bajo y el 65 % en nivel medio de motricidad gruesa, sin participantes en nivel alto; después de la aplicación de actividades lúdicas, el 85 % alcanzó el nivel alto y el 15 % permaneció en nivel medio. Estos resultados permitieron advertir que una proporción importante de niños inició su participación con limitaciones motoras y que dichas dificultades pudieron ser atendidas mediante actividades planificadas y desarrolladas de manera sistemática.

En el ámbito regional y provincial, también se encontraron evidencias que confirmaron la necesidad de intervenir pedagógicamente sobre el desarrollo motor infantil. Francisco (2023), en Panga, Mazamari, reportó que el 33 % de los niños permaneció en nivel Proceso en motricidad gruesa, mientras que el 52 % alcanzó el logro esperado y el 14 % logro destacado. Asimismo, obtuvo una relación positiva y estadísticamente significativa entre actividades lúdicas y motricidad gruesa, con $\rho = .789$ y $p < .001$. De igual modo, Carhuallanqui (2021), en Santa Rosa de Chiriari, Satipo, encontró que las actividades lúdicas generaron un efecto favorable en el desarrollo de la motricidad gruesa y que 13 de los 17 participantes presentaron desempeños positivos después de la intervención. Estos antecedentes mostraron que las dificultades motoras no fueron ajenas al contexto de Satipo y que el uso sistemático del juego constituyó una alternativa pertinente para atenderlas.

A nivel local, en la Institución Educativa Bilingüe N.° 739 de Pangoa

se observaron dificultades relacionadas con la estabilidad corporal, la coordinación de movimientos y el control de acciones amplias en los niños de cinco años. Durante actividades que exigieron caminar siguiendo recorridos, correr, saltar, mantener una postura estable, cambiar de dirección, lanzar objetos o coordinar simultáneamente brazos y piernas, algunos estudiantes mostraron inseguridad, menor control corporal y necesidad de apoyo para completar las tareas. Estas manifestaciones indicaron que las capacidades motrices gruesas no se encontraban consolidadas de manera homogénea en el grupo. La situación adquirió mayor relevancia porque, a esta edad, el movimiento constituye una vía importante para explorar el entorno, participar en actividades colectivas y desenvolverse con mayor autonomía dentro de la dinámica escolar.

Las dificultades también se relacionaron con la coordinación motriz, debido a que varias acciones exigieron integrar movimientos de diferentes segmentos corporales. Actividades como correr, saltar, recibir una pelota, desplazarse evitando obstáculos o cambiar de dirección requirieron organizar de manera progresiva brazos, piernas, tronco y visión. Cuando estas habilidades no fueron suficientemente ejercitadas, se presentaron limitaciones que afectaron la ejecución de tareas propias del nivel inicial. Del mismo modo, el equilibrio constituyó una capacidad que necesitó ser fortalecida mediante experiencias en las que los niños mantuvieran posturas, caminaran sobre trayectorias delimitadas, saltaran sobre uno o ambos pies y controlaran el cuerpo durante cambios de posición. Estas acciones resultaron particularmente importantes porque el equilibrio intervino de manera directa en desplazamientos seguros y en la realización de movimientos coordinados.

La lateralidad representó otro componente que requirió atención. En los niños de cinco años, identificar y utilizar funcionalmente los lados derecho e izquierdo no implicó únicamente reconocerlos de forma verbal, sino responder corporalmente a consignas, realizar giros, cambiar de dirección y desplazarse hacia ambos lados. El marco teórico del estudio estableció que la lateralidad debía observarse mediante acciones concretas y no reducirse a determinar la predominancia diestra o zurda. Por esta razón, las

dificultades observadas en el reconocimiento de direcciones y en la ejecución de desplazamientos laterales mostraron la necesidad de incorporar situaciones pedagógicas que permitieran practicar estas acciones de manera progresiva y contextualizada.

Frente a esta realidad, se consideró necesario aplicar actividades lúdicas organizadas con propósitos motores definidos. La propuesta se estructuró mediante juegos visuales motores, juegos auditivos motores y juegos de relaciones espaciales, orientados a generar oportunidades de desplazamiento, coordinación, equilibrio y utilización funcional de derecha e izquierda. La elección de esta estrategia respondió a la necesidad de evitar que el juego quedara limitado a una función recreativa y de convertirlo en una experiencia pedagógica intencional, en la que los niños pudieran practicar movimientos dentro de situaciones acordes con su edad. En este contexto, resultó pertinente determinar el efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, durante el año 2025, considerando específicamente la coordinación motriz, el equilibrio y la lateralidad.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida las actividades lúdicas mejoran la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025?

1.2.2 Problemas específicos

¿En qué medida las actividades lúdicas mejoran la coordinación motriz en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025?

¿En qué medida las actividades lúdicas mejoran el equilibrio en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025?

¿En qué medida las actividades lúdicas mejoran la lateralidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa,

2025?

1.3 Delimitación del problema de investigación

La investigación se delimitó espacialmente en la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, ubicada en Pangoa, provincia de Satipo, departamento de Junín. El estudio se desarrolló específicamente con los niños de cinco años matriculados en dicha institución. La elección de este contexto respondió a la necesidad de analizar el desarrollo de la motricidad gruesa en una población infantil perteneciente a una institución educativa bilingüe, considerando las características propias de su entorno escolar y las oportunidades de movimiento, juego y participación corporal que formaron parte de las experiencias educativas de los estudiantes.

La delimitación poblacional comprendió a 76 niños matriculados en los grupos de tres, cuatro y cinco años. La población estuvo conformada por 25 niños de tres años, de los cuales 10 fueron niñas y 15 niños; 26 estudiantes de cuatro años, distribuidos en 11 niñas y 15 niños; y 25 estudiantes de cinco años, conformados por 11 niñas y 14 niños. La muestra estuvo constituida por los 25 niños de cinco años, debido a que este grupo correspondió directamente a la población en la que se aplicaron las actividades lúdicas y se evaluaron los cambios producidos en la motricidad gruesa.

En cuanto a la delimitación temporal, el estudio correspondió al año 2025, periodo durante el cual se consideró la aplicación de las actividades lúdicas y la evaluación de la motricidad gruesa mediante un pretest y un postest. Esta delimitación permitió observar el comportamiento de la variable dependiente antes y después de la intervención dentro de un periodo determinado, sin extender los resultados a otros años académicos ni a grupos de edades diferentes a los establecidos en la investigación.

La delimitación temática se centró en dos variables. La variable independiente correspondió a las actividades lúdicas y estuvo comprendida por los juegos visuales motores, los juegos auditivos motores y los juegos de relaciones espaciales. La variable dependiente fue la motricidad gruesa, cuyo análisis consideró las dimensiones coordinación motriz, equilibrio y lateralidad. El estudio no abordó de manera específica otros componentes

del desarrollo infantil, como la motricidad fina, el lenguaje, el desarrollo cognitivo o el desarrollo socioemocional, debido a que estos aspectos no formaron parte del objeto central de la investigación.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación se delimitó dentro del enfoque cuantitativo y empleó un diseño preexperimental con un solo grupo. Se realizó una medición inicial de la motricidad gruesa, posteriormente se desarrollaron las actividades lúdicas y, finalmente, se efectuó una segunda medición. Esta delimitación permitió establecer diferencias entre los resultados obtenidos antes y después de la intervención. Debido a que el diseño no incorporó un grupo de control, los resultados fueron interpretados dentro de las condiciones y características específicas del grupo estudiado, evitando generalizaciones hacia otras poblaciones sin evidencia adicional.

1.4 Formulación de Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar el efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.

1.4.2 Objetivos específicos

Determinar el efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.

Determinar el efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo del equilibrio en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.

Determinar el efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la lateralidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.

1.5 Justificación de la investigación

La investigación se justificó teóricamente porque permitió profundizar en el estudio de las actividades lúdicas como estrategia orientada al desarrollo de la motricidad gruesa durante la educación inicial. En los niños

de cinco años, las experiencias que implicaron movimiento, desplazamiento, equilibrio, orientación espacial y coordinación corporal formaron parte de su desarrollo motor. En este marco, el estudio permitió analizar la relación entre una intervención basada en juegos visuales motores, juegos auditivos motores y juegos de relaciones espaciales y los cambios observados en la coordinación motriz, el equilibrio y la lateralidad. La investigación aportó información organizada sobre ambas variables dentro de un contexto educativo bilingüe y sirvió como referencia para posteriores estudios relacionados con el desarrollo motor infantil.

Desde el punto de vista práctico, el estudio se justificó porque respondió a las dificultades observadas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739. Las limitaciones relacionadas con la coordinación de movimientos, el mantenimiento del equilibrio y la identificación y uso adecuado de la lateralidad requirieron actividades pedagógicas que ofrecieran oportunidades sistemáticas para el movimiento corporal. Las actividades lúdicas permitieron estructurar experiencias en las que los niños pudieron desplazarse, reaccionar a estímulos visuales y auditivos, reconocer posiciones y direcciones, mantener posturas y coordinar diferentes segmentos corporales mediante situaciones propias del juego.

La justificación pedagógica estuvo vinculada con la necesidad de emplear estrategias acordes con las características de los niños del nivel inicial. El juego constituyó una forma de participación cercana a sus intereses y posibilidades de aprendizaje, por lo que su incorporación dentro de actividades planificadas permitió trabajar las capacidades motrices sin convertirlas en ejercicios repetitivos o descontextualizados. La propuesta estuvo orientada a que las experiencias lúdicas respondieran a propósitos definidos y que cada actividad se relacionara con los aspectos de la motricidad gruesa considerados en la investigación. De esta manera, los resultados permitieron valorar la utilidad de dichas actividades dentro de la práctica pedagógica desarrollada con niños de cinco años.

En el ámbito social, la investigación se justificó porque el desarrollo motor durante la infancia se relacionó con la posibilidad de participar de

manera autónoma en juegos, actividades escolares y situaciones cotidianas que requirieron desplazamiento y control corporal. Favorecer la motricidad gruesa permitió generar mayores oportunidades para que los niños se desenvolvieran con seguridad dentro de su entorno y participaran en actividades colectivas. El estudio adquirió particular pertinencia al realizarse en una institución educativa bilingüe de Pangoa, debido a que permitió producir información a partir de una realidad educativa concreta y no exclusivamente desde contextos urbanos diferentes a las condiciones de la población estudiada.

La investigación también presentó una justificación metodológica. Se planteó una evaluación sistemática de la motricidad gruesa mediante las dimensiones coordinación motriz, equilibrio y lateralidad, las cuales debieron mantenerse de manera coherente en la operacionalización de variables, el instrumento, el análisis de resultados y la contrastación de hipótesis. La aplicación del pretest y postest permitió obtener mediciones comparables antes y después de la intervención. Esta organización hizo posible valorar cuantitativamente los cambios producidos en el grupo estudiado y proporcionó un procedimiento que podía ser considerado como referencia para investigaciones posteriores con características semejantes.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de estudios

2.1.1 Antecedentes internacionales

Shi et al. (2024), en China, tuvieron como objetivo determinar los efectos de un programa de juegos de rugby con banderas sobre las habilidades motrices gruesas y la condición física de niños preescolares de cinco a seis años. La investigación siguió un enfoque cuantitativo y un diseño experimental controlado con mediciones antes y después de la intervención. Participaron 56 niños, distribuidos en un grupo experimental de 28 y un grupo control de igual tamaño. El programa se desarrolló durante 12 semanas, tres veces por semana y con sesiones de 35 minutos. La motricidad gruesa fue evaluada mediante el Test of Gross Motor Development-Third Edition (TGMD-3), mientras que la condición física se midió con el componente infantil del quinto monitoreo nacional de aptitud física de China. Después de la intervención, el puntaje locomotor del grupo experimental aumentó de 32,11 ± 0,40 a 37,64 ± 0,35; el control de objetos pasó de 29,57 ± 0,53 a 40,82 ± 0,45, y la puntuación global de motricidad gruesa se elevó de 61,68 ± 0,69 a 78,46 ± 0,52, con $p < .001$. Este estudio aportó evidencia experimental de que una intervención lúdico-motriz organizada y sostenida puede producir cambios cuantificables en habilidades corporales amplias de niños próximos a la edad considerada en la investigación.

Alvear-Ortiz et al. (2024), en Riobamba, Ecuador, tuvieron como objetivo determinar las características de la motricidad gruesa vinculadas con el desarrollo del esquema corporal en niños de cuatro a cinco años del Centro de Educación Inicial Amiguitos. El estudio fue básico y de campo, utilizó un enfoque mixto y adoptó un diseño no experimental. Participaron 10 niños de Inicial II y la información fue recogida mediante observación directa y una ficha de observación compuesta por diez ítems. Los resultados mostraron que el 90 % había adquirido coordinación suficiente para correr o saltar y el 80 % podía saltar sobre un pie; el 60 % alcanzó el nivel adquirido en actividades de lanzar, atrapar y patear, mientras que el 80 % podía correr sin dificultades. Respecto de la lateralidad, el 80 % reconocía adecuadamente derecha e izquierda y el 20 % permanecía en proceso. Pese

a estos resultados, se identificaron dificultades particulares en equilibrio, coordinación y esquema corporal, por lo que se propusieron cinco actividades lúdicas orientadas a reforzar dichos desempeños. El estudio aportó sustento empírico para considerar coordinación motriz y lateralidad como componentes observables de la motricidad gruesa y ofreció indicadores compatibles con una evaluación mediante observación directa.

Quirola et al. (2024), en Ecuador, tuvieron como objetivo analizar la importancia del juego en la motricidad gruesa de niños de cuatro a cinco años. La investigación empleó un enfoque mixto y un diseño no experimental, con métodos descriptivo, analítico-sintético e inductivo-deductivo. El proyecto general recopiló información de 31 instituciones y 465 niños; para el análisis particular se trabajó con una muestra no probabilística de seis niños y dos docentes. Se utilizaron la observación directa, una encuesta dirigida a docentes y la Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz. Los resultados de esta última mostraron que 67 % de los niños se encontraba en nivel de alerta y 33 % en nivel medio de motricidad gruesa, sin participantes en los niveles medio-alto o alto. Las dificultades se observaron al caminar en línea recta, mantener desplazamientos sobre un pie, rebotar y recibir una pelota y ejecutar saltos. También se identificó que el 100 % de las docentes utilizaba experiencias de aprendizaje y talleres, aunque el juego era empleado predominantemente con finalidad recreativa y no como estrategia motriz intencional. Este antecedente aportó evidencia sobre la necesidad de planificar el juego con objetivos motores específicos y no limitarlo a una actividad espontánea de entretenimiento.

Cedeño-Holguín y Lescay-Blanco (2024), en Manabí, Ecuador, plantearon como objetivo diseñar actividades recreativas que fortalecieran el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la Escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez. Se desarrolló una investigación descriptiva de enfoque cualitativo, sustentada en fuentes primarias y secundarias. La población estuvo conformada por 47 niños y cuatro docentes, mientras que la muestra intencional reunió a 19 niños y dos docentes. Se emplearon entrevistas con los docentes y fichas de observación aplicadas a los niños, complementadas con valoración de

especialistas para examinar la propuesta. El diagnóstico identificó descoordinación, dificultades para conservar el equilibrio, tropiezos durante la carrera, debilidad en el lanzamiento y problemas relacionados con lateralidad y control espacial. La valoración de especialistas calificó la pertinencia de la propuesta en un 85 % como alta y 15 % como muy alta; su factibilidad también fue valorada favorablemente. Este antecedente aportó una base especialmente pertinente para la investigación debido a que las dificultades diagnosticadas coincidieron con las dimensiones de coordinación motriz, equilibrio y lateralidad, y mostró la posibilidad de organizar actividades recreativas intencionales para atenderlas.

Tortella et al. (2022), en Treviso, Italia, analizaron si las actividades parcialmente estructuradas y el juego libre producían efectos diferentes sobre la competencia motriz de niños preescolares de cuatro a seis años. El estudio siguió un enfoque cuantitativo mediante un ensayo comparativo con pretest y postest, dos grupos de intervención y un grupo control. Participaron 141 niños: 62 realizaron actividades parcialmente estructuradas, 43 participaron exclusivamente en juego libre y 36 integraron el grupo control. Los dos grupos de intervención realizaron diez sesiones semanales de 60 minutos. Para evaluar la competencia motriz se utilizaron el Movement Assessment Battery for Children-2 (MABC-2), el Test of Motor Competence (TMC) y dos pruebas específicas de equilibrio ejecutadas en vigas y plataformas elásticas. No se encontraron diferencias significativas entre los grupos en las puntuaciones generales del TMC o MABC-2; sin embargo, las pruebas específicas del parque mostraron un efecto del grupo, $F \geq 3{,}96$, $p \leq .02$, $\eta^2p = .09$, y las comparaciones posteriores mostraron mejores resultados en el grupo parcialmente estructurado frente al juego libre y al control, $p < .001$. El aporte fue demostrar que la práctica motriz debe corresponder directamente con la habilidad que se pretende mejorar, aspecto pertinente para diseñar actividades específicas destinadas al equilibrio.

Santiago et al. (2022), en Brasil, desarrollaron una revisión sistemática destinada a sintetizar la evidencia disponible sobre las contribuciones del juego activo al desempeño de las habilidades motoras

fundamentales de niños de dos a cinco años y comparar los protocolos de intervención utilizados. El estudio siguió las directrices PRISMA y efectuó búsquedas en PubMed, Web of Science y LILACS; incorporó ocho ensayos clínicos que, en conjunto, reunieron a 1 481 niños de tres a cinco años. Para la extracción se utilizó una ficha estandarizada y el riesgo de sesgo se examinó mediante el instrumento modificado de la Agency for Healthcare Research and Quality; el acuerdo entre revisores alcanzó $\kappa = .673$, $p < .001$, con 87,6 % de concordancia. Los estudios incluidos emplearon diferentes pruebas motoras, entre ellas PDMS-2, TGMD-2, MABC y baterías de desempeño físico. De los ocho ensayos, tres encontraron mejoras mediante juego activo libre, principalmente en manipulación y equilibrio, mientras que cuatro de los cinco trabajos con juego activo guiado registraron avances en locomoción, manipulación o equilibrio; únicamente uno no encontró efectos significativos. Este antecedente aportó evidencia de síntesis que favoreció el uso de actividades lúdicas guiadas y planificadas frente a intervenciones sin propósitos motores definidos.

Navarro-Patón et al. (2021), en Lugo, España, tuvieron como objetivo analizar el efecto de un programa breve de seis semanas sobre la competencia motriz de niños preescolares de cuatro y cinco años y examinar posibles diferencias según el sexo. Se empleó un enfoque cuantitativo con diseño cuasiexperimental de pretest y postest y grupo control. Aunque inicialmente fueron convocados 184 niños, la muestra final analizada estuvo integrada por 152 participantes, distribuidos en 76 estudiantes en el grupo experimental y 76 en el grupo control. La competencia motriz fue evaluada mediante la versión española del Movement Assessment Battery for Children-2 (MABC-2), que incluyó destreza manual, puntería y recepción, así como equilibrio estático y dinámico. En el grupo experimental, la puntuación de puntería y recepción mejoró con una diferencia media de 1,95 puntos, $p < .001$, $d = .84$; el equilibrio aumentó 1,29 puntos, $p < .001$, $d = .51$; la puntuación motriz total presentó una diferencia de 1,76 puntos, $p < .001$, $d = 1.03$, y el percentil total aumentó 20,21 puntos, $p < .001$, $d = 1.04$. Este antecedente aportó evidencia cuantitativa sobre la sensibilidad del equilibrio a programas motores breves y planificados, respaldando su consideración

como dimensión evaluable mediante pretest y postest.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Reyes (2025), en Perú, desarrolló una investigación en estudiantes de cinco años de Innova Schools Callao-Lemos con el objetivo de analizar el efecto de la aplicación sistemática de actividades lúdicas sobre el desarrollo de la motricidad gruesa. El estudio siguió un diseño descriptivo de investigación-acción y combinó el tratamiento cuantitativo de los resultados con registros cualitativos del proceso. Participaron 25 estudiantes —15 niños y 10 niñas— y 20 docentes y directivos. Para recoger la información se utilizaron listas de cotejo aplicadas durante las sesiones, encuestas estructuradas con escala Likert, registros de observación y evaluaciones de satisfacción. La intervención comprendió 12 sesiones basadas en juegos motores y sensoriomotores. Al inicio, el 70 % de los estudiantes presentó dificultades motoras; durante la primera sesión, el 55 % se ubicó en el nivel logrado, mientras que al finalizar la sesión 12 esta proporción llegó al 80 %. La mejora acumulada fue de 40 puntos porcentuales y, en la evaluación final, el 90 % alcanzó el nivel de logro destacado. El juego motor obtuvo una participación activa del 92 % y favoreció específicamente la coordinación, el equilibrio y la lateralidad. Este antecedente aportó evidencia nacional reciente sobre la utilidad de planificar sistemáticamente actividades lúdicas para desarrollar componentes directamente relacionados con las dimensiones consideradas en la investigación.

Arias (2024), en Yarinacocha, Ucayali, Perú, tuvo como objetivo determinar si la práctica de actividades lúdicas permitía desarrollar la motricidad gruesa en niños de cinco años de la Institución Educativa N.° 465 La Perla. La investigación fue de enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest. La muestra estuvo integrada por 20 estudiantes seleccionados mediante muestreo no probabilístico, quienes participaron en diez sesiones de aprendizaje basadas en actividades lúdicas. La técnica empleada fue la observación y se utilizó una ficha de observación de 20 ítems, organizada en cinco dimensiones y validada mediante juicio de expertos; su confiabilidad alcanzó un alfa de Cronbach de 0,793. En el pretest, el 65 % se ubicó en el nivel medio y el 35

% en el nivel bajo, sin estudiantes en nivel alto; en el postest, el 85 % alcanzó el nivel alto y el 15 % permaneció en nivel medio. La prueba de Wilcoxon registró 19 rangos positivos, un empate y una significancia de $p < .001$, lo que respaldó una mejora estadísticamente significativa. Este estudio aportó una referencia metodológica muy cercana a la investigación planteada, debido a la coincidencia en edad, variables, enfoque cuantitativo, diseño preexperimental, observación directa y comparación antes-después.

Nazario (2023), en Huaura, región Lima, Perú, tuvo como objetivo determinar si las actividades lúdicas favorecían el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años de una institución educativa privada. El trabajo adoptó un enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental con pretest y postest. Se trabajó con los 10 niños que conformaban la población, por lo que se aplicó una evaluación censal; la técnica fue la observación y el instrumento una lista de cotejo sometida a juicio de expertos, cuya confiabilidad alcanzó un alfa de Cronbach de 0,77. En la evaluación general, el porcentaje de niños ubicado en la categoría “siempre” pasó de 70 % en el pretest a 100 % en el postest. En equilibrio, el porcentaje evolucionó de 80 % a 100 %, mientras que en lateralidad la tabla reportó un cambio de 50 % a 90 % en dicha categoría. La comparación inferencial mediante t de Student para muestras relacionadas mostró diferencias estadísticamente significativas entre las mediciones, con $p < .001$. Este antecedente aportó evidencia específica sobre dos dimensiones consideradas en la investigación —equilibrio y lateralidad— y respaldó el empleo de mediciones repetidas para valorar cambios posteriores a una intervención lúdica.

2.1.3 Antecedentes regionales

Francisco (2023), en Panga, Mazamari, Satipo, Perú, planteó como objetivo determinar la relación existente entre las actividades lúdicas y la motricidad gruesa en niños de cinco años de educación inicial. El estudio correspondió al enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño no experimental correlacional; utilizó la observación directa como técnica y una lista de cotejo como instrumento, con categorías de logro, proceso e inicio. La tabla de la muestra consignó 21 estudiantes de cinco años, distribuidos

en 9 niñas y 12 niños, seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados mostraron que, respecto a la motricidad gruesa, el 52 % alcanzó el logro esperado, el 14 % obtuvo logro destacado y el 33 % permaneció en proceso. El análisis mediante Rho de Spearman produjo un coeficiente de $\rho = .789$, con $p < .001$ y $N = 21$, lo que indicó una asociación positiva y estadísticamente significativa entre las actividades lúdicas y la motricidad gruesa. Su aporte a la investigación radicó especialmente en su proximidad territorial con Pangoa y en el uso de dimensiones relacionadas con equilibrio, ritmo y coordinación visomotriz, lo que permitió disponer de evidencia procedente de la provincia de Satipo.

Carhuallanqui (2021), en su investigación realizada en Perú - Satipo, titulada Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa integrado Santa Rosa de Chiriari de la provincia de Satipo, 2020, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, presenta como objetivo general: Determinar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Santa Rosa de Chiriari de la Provincia de Satipo – 2020. Además de ello, emplea la metodología empleada fue investigación aplicada, el nivel de investigación experimental, con un diseño de pre-experimental. La población estuvo conformada por 23 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Integrado Santa Rosa de Chiriari de la Provincia de Satipo, 2020. La muestra estuvo conformada por 17 niños de 3 y 4 años, el muestreo para esta investigación fue no probabilístico por conveniencia; el instrumento para la recolección de datos fue pretest y pos-test. El análisis y procesamiento de datos se realizó con el programa SPSS, versión 25 con el cual se elaboraron tablas y gráficos para obtener los resultados de todo el proceso de investigación. Entre sus principales al analizar estos datos se determinó que la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la Motricidad gruesa en estudiantes cursó un efecto significativo de un 76.47% de los estudiantes. Finalmente, se llegó a la conclusión determinar la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Integrado

Santa Rosa de Chiriari de la Provincia de Satipo, 2020. En la prueba de Wilcoxon se evaluó la motricidad gruesa antes y posterior a la aplicación del tratamiento, se obtuvo una significancia asintótica de 0,000 que fue menor a la significancia establecida de 0,05 En la prueba de rangos se buscó poder determinar el sentido y el grado de influencia que ejerció la actividad lúdica en la Motricidad gruesa, lográndose observar que no existieron estudiantes con desempeños negativos tras la aplicación del tratamiento, existió 13 estudiantes que presentaron un desempeño positivo tras la aplicación del tratamiento y existió la presencia de 4 estudiantes que no presentaron una influencia significativa. Al analizar estos datos se determinó que la influencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la Motricidad gruesa en estudiantes cursó un efecto significativo de un 76.47% de los estudiantes.

Mancha (2021), en su investigación realizada en Perú - Satipo, titulada danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa N.º 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, tesis para optar el título profesional de licenciado en educación inicial, presenta como objetivo general: determinar de qué manera influye las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa los niños de la institución educativa N.º 981 distrito de Pangoa, Satipo 2021. Además de ello, emplea la metodología de investigación fue de tipo cuantitativa aplicada, de nivel experimental y diseño pre experimental. La población fue de 142 y su muestra fue no probabilística conformada por 22 estudiantes. La técnica fue la observación y el instrumento el pre y post test que recopilo resultados respecto a la motricidad gruesa en el nivel inicio para el pre test a 12 estudiantes y para el post test a 0 estudiantes entendiendo que superaron este nivel, en el nivel logro esperado para el pre test a 0 estudiantes y para el post test alcanzaron este nivel 11 estudiantes. Entre sus principales que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la coordinación dinámica con un coeficiente de 0,778 que habla de un impacto de mejora de un 60,52%. El resultado afirma que existe mejoría en la capacidad diferenciar los movimientos de una o dos partes gruesas de su cuerpo. Finalmente, se llegó a la conclusión mediante la prueba de Shapiro

Wilk y la T de Student para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Que determinaron que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa con un coeficiente de 0,913 que habla de un impacto de mejora de un 83,35%. Afirmando que existe mejoría en la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar movimientos.

2.2 Bases teóricas científicas

2.2.1 Actividades lúdicas

Santiago et al. (2022) explican que el juego activo comprende experiencias recreativas en las que el movimiento corporal constituye un componente central y en las que los niños participan mediante acciones que demandan locomoción, manipulación, equilibrio y control corporal. Esta perspectiva permite comprender las actividades lúdicas como experiencias que combinan disfrute, participación y movimiento, sin reducirlas a momentos de entretenimiento. En el ámbito educativo, su valor depende de la posibilidad de organizar situaciones en las que el niño experimente diferentes respuestas motrices, repita acciones y adapte sus movimientos a los desafíos planteados. La revisión sistemática realizada por los autores también distingue entre juego activo libre y juego activo guiado, mostrando que la orientación pedagógica puede integrarse a la actividad lúdica sin eliminar su carácter recreativo. Esta concepción resulta pertinente para la presente investigación, porque las actividades propuestas se desarrollan mediante juegos planificados con propósitos vinculados al desarrollo de la motricidad gruesa.

Tortella et al. (2022) consideran que una actividad parcialmente estructurada corresponde a una combinación previamente planificada de experiencias que proporciona oportunidades para practicar habilidades motrices básicas mediante el uso de grandes grupos musculares. En este tipo de actividades, el adulto organiza el espacio, selecciona materiales y establece determinados desafíos, mientras que el niño mantiene posibilidades de exploración y ejecución dentro del contexto propuesto. La investigación desarrollada por estos autores diferencia este tipo de experiencias del juego completamente libre y muestra que ambas

modalidades pueden coexistir dentro de una misma intervención. Desde esta perspectiva, las actividades lúdicas de carácter educativo no se definen por la ausencia de organización, sino por la forma en que el propósito pedagógico se integra con la participación activa del niño. Para la presente investigación, esta concepción permite sustentar sesiones en las que los estímulos visuales, auditivos y espaciales se presentan mediante juegos estructurados según objetivos motores previamente determinados.

2.2.1.1 Características de las actividades lúdicas

Las actividades lúdicas dirigidas a niños de Educación Inicial requieren mantener una participación activa, ofrecer oportunidades de exploración y responder a objetivos adecuados a la edad. Su organización debe evitar que el juego se transforme en una secuencia mecánica de ejercicios, porque el componente recreativo facilita la disposición del niño para repetir acciones, experimentar diferentes movimientos y afrontar pequeñas dificultades dentro de un ambiente de seguridad. La intervención del docente puede expresarse mediante consignas sencillas, demostraciones, orientación verbal o ajustes del espacio y los materiales, sin sustituir la iniciativa del participante. La evidencia disponible muestra que los programas de juego activo guiado presentan mejores resultados cuando la frecuencia, duración y propósito de las tareas permiten practicar de manera reiterada las habilidades seleccionadas, por lo que la planificación constituye una característica necesaria cuando se busca producir cambios motores observables (Santiago et al., 2022).

Reyes Cortez (2025) muestra que la aplicación sistemática de actividades lúdicas puede organizarse mediante sesiones progresivas en las que los niños participan en juegos motores y sensoriomotores adaptados a las necesidades identificadas inicialmente. En su estudio, las actividades se estructuran a partir de una fase diagnóstica, una etapa de familiarización, doce sesiones de ejecución y una fase de control de resultados. Esta secuencia permite apreciar que una propuesta lúdica con finalidad

pedagógica requiere continuidad, seguimiento y adaptación, además de mantener un nivel elevado de participación infantil. Los juegos motores alcanzan una participación activa del 92 %, mientras que los sensoriomotores registran 95 %, lo que indica que el movimiento organizado puede conservar el interés de los niños cuando las tareas se ajustan a su edad y se presentan mediante experiencias variadas. Estas características resultan aplicables al diseño de las sesiones propuestas en la presente investigación.

2.2.1.2 Importancia de las actividades lúdicas en Educación Inicial

Reyes Cortez (2025) encuentra que las actividades lúdicas adquieren importancia en Educación Inicial porque permiten trabajar habilidades motoras mediante situaciones que generan alta participación y favorecen una progresión observable del desempeño. En su investigación, el porcentaje de estudiantes ubicado en el nivel logrado pasa de 55 % en la primera sesión a 80 % al finalizar la sesión doce, mientras que la evaluación final ubica al 90 % del grupo en logro destacado. La mejora global alcanza 40 puntos porcentuales durante el programa. Estos resultados muestran que el juego puede utilizarse como medio pedagógico cuando existe planificación, continuidad y correspondencia entre las actividades y las habilidades que se pretende desarrollar. Para la presente investigación, esta evidencia resulta especialmente pertinente porque se trabaja con niños de cinco años y se busca comprobar si una intervención basada en actividades lúdicas puede producir cambios en coordinación motriz, equilibrio y lateralidad.

Las actividades lúdicas también permiten convertir el movimiento cotidiano en una experiencia educativa orientada hacia capacidades específicas. Cuando el niño corre, salta, sigue una señal, cambia de dirección, mantiene una postura o responde a un sonido dentro de un juego, la actividad adquiere un propósito que puede ser observado y posteriormente evaluado. Esta forma de intervención resulta apropiada para Educación Inicial porque no separa el aprendizaje de la acción corporal, sino que utiliza el

movimiento como medio para plantear desafíos que requieren percepción, atención y organización motriz. La evidencia experimental muestra que la práctica de juegos motores organizada durante varias semanas puede incrementar significativamente distintas habilidades de locomoción y control de objetos, lo que respalda la utilización del juego como recurso planificado para promover el desarrollo motor en niños preescolares (Shi et al., 2024).

2.2.1.3 Actividades lúdicas y desarrollo motor

Shi et al. (2024) analizan una intervención de doce semanas basada en juegos de rugby con banderas aplicada a niños de cinco y seis años. Los resultados muestran que el grupo experimental mejora significativamente en carrera, galope, salto, desplazamiento lateral, recepción, bote, lanzamiento y golpeo. La puntuación total de locomoción aumenta de 32,11 a 37,64 puntos, mientras que el control de objetos pasa de 29,57 a 40,82. La puntuación global de motricidad gruesa se incrementa de 61,68 a 78,46 puntos. Estos hallazgos indican que las actividades lúdicas pueden contribuir al desarrollo motor cuando contienen movimientos directamente relacionados con las habilidades que se pretende mejorar. En la presente investigación, esta relación se aplica mediante juegos visuales motores, auditivos motores y de relaciones espaciales, diseñados para generar respuestas corporales asociadas con coordinación motriz, equilibrio y lateralidad.

La evidencia obtenida mediante revisión sistemática también muestra que la relación entre juego y desarrollo motor depende del contenido y de la forma de organización de las actividades. Los estudios que utilizan juego activo guiado reportan mejoras principalmente en locomoción, manipulación y equilibrio, mientras que algunos programas con duración o frecuencia reducida no producen diferencias significativas. Esto indica que el efecto no procede únicamente del carácter recreativo de la actividad, sino del tiempo de práctica, la repetición, el tipo de

movimiento y la correspondencia entre la tarea realizada y la habilidad evaluada. Esta consideración resulta relevante para la presente investigación porque la intervención debe incluir experiencias suficientemente frecuentes y específicas para estimular las dimensiones de la motricidad gruesa establecidas en la operacionalización, evitando utilizar juegos sin relación directa con los indicadores que posteriormente fueron medidos (Santiago et al., 2022).

2.2.1.4 Fundamentos teóricos de las actividades lúdicas

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

La teoría de Piaget permite comprender que durante la infancia el conocimiento se construye mediante la interacción activa con el entorno y que la acción constituye una fuente importante de reorganización de los esquemas infantiles. Desde esta perspectiva, el juego ofrece oportunidades para repetir conductas, modificar respuestas y adaptar movimientos frente a situaciones nuevas. El niño no se limita a recibir información de manera pasiva, sino que experimenta con objetos, posiciones, desplazamientos y relaciones espaciales. Esta interpretación resulta pertinente para una investigación sobre motricidad gruesa porque las actividades propuestas requieren que el niño observe una señal, identifique una dirección, responda a un sonido o modifique su movimiento según las condiciones del juego. La actividad corporal se convierte así en una experiencia mediante la cual percepción y acción se integran progresivamente, permitiendo construir respuestas cada vez más organizadas frente a los desafíos planteados (Piaget, 1964).

La aplicación de esta perspectiva al desarrollo motor permite considerar que la repetición dentro del juego no constituye una reproducción mecánica cuando el niño debe ajustar continuamente su actuación. Un recorrido puede variar en dirección, velocidad, obstáculos o señales; del mismo modo, una consigna auditiva o visual puede exigir respuestas diferentes en cada oportunidad. Estas variaciones favorecen que el niño utilice esquemas

previamente adquiridos y los adapte a nuevas condiciones. En la presente investigación, esta explicación permite fundamentar el uso de actividades lúdicas como situaciones de acción en las que el niño desarrolla coordinación, equilibrio y lateralidad mediante experiencias concretas. La importancia no radica únicamente en ejecutar el movimiento correctamente, sino en organizarlo a partir de la información disponible y de las exigencias que presenta el entorno inmediato, aspecto coherente con la concepción constructiva del desarrollo propuesta por Piaget (1964).

Teoría sociocultural de Vygotsky

La teoría sociocultural sostiene que el desarrollo infantil se produce mediante la interacción con otras personas y con los recursos culturales presentes en el entorno. Dentro de este planteamiento, el adulto puede desempeñar una función mediadora cuando proporciona apoyos que permiten al niño realizar actividades que todavía no consigue ejecutar completamente de manera autónoma. En las actividades lúdicas, esta mediación puede manifestarse mediante demostraciones, consignas, preguntas, señales o ayudas temporales que facilitan la comprensión de una tarea. Para la presente investigación, esta perspectiva permite sustentar la participación del docente durante los juegos motores, debido a que la intervención no consiste en dejar al niño frente a las actividades sin orientación, sino en proporcionar los apoyos necesarios para favorecer una ejecución progresivamente más autónoma. El acompañamiento se reduce conforme el niño adquiere mayor control sobre la acción propuesta (Vygotsky, 1978).

Tortella et al. (2022) muestran una aplicación compatible con esta perspectiva al observar que los niños que participan en actividades parcialmente estructuradas reciben orientación, estímulo y apoyo por parte de instructores capacitados. Cuando una tarea de equilibrio resulta difícil, el adulto puede ofrecer indicaciones sobre la utilización del material, proporcionar ánimo o

facilitar temporalmente apoyo físico. Los autores señalan que estas ayudas permiten mantener al niño en la actividad y aumentar el tiempo dedicado a practicar una tarea compleja. Los resultados obtenidos muestran mejoras específicas en las habilidades trabajadas mediante vigas y plataformas de equilibrio. Este hallazgo respalda la idea de que la mediación no elimina la autonomía infantil, sino que puede favorecer el aprendizaje cuando se ofrece de manera ajustada a las necesidades del participante. En la presente intervención, el docente cumple una función semejante durante los juegos motores.

Teoría psicomotriz de Wallon

La perspectiva de Wallon atribuye al movimiento una función que supera la dimensión estrictamente física, debido a que la actividad corporal participa en la relación del niño con otras personas y con el medio. El desarrollo motor se encuentra vinculado con la emoción, la percepción y la construcción progresiva de la conciencia corporal. Desde esta concepción, el cuerpo constituye uno de los primeros medios de comunicación y adaptación, por lo que el movimiento adquiere una función relevante durante las primeras etapas del desarrollo. Para una investigación centrada en motricidad gruesa, este enfoque permite considerar que correr, saltar, equilibrarse o desplazarse hacia diferentes direcciones no son acciones aisladas, sino conductas mediante las cuales el niño conoce posibilidades y limitaciones de su propio cuerpo. Las actividades lúdicas proporcionan situaciones apropiadas para ampliar ese conocimiento mediante la interacción corporal con objetos, personas y espacios (Wallon, 1974).

La teoría psicomotriz resulta también pertinente porque permite analizar la coordinación y el equilibrio como expresiones de un control corporal progresivo. El niño necesita organizar diferentes segmentos del cuerpo, regular su postura y adaptar el movimiento a las condiciones del entorno para alcanzar una meta determinada. Esta regulación se construye mediante experiencias reiteradas y

variadas, no únicamente por efecto de la maduración. En la presente investigación, los juegos permiten plantear situaciones en las que el participante debe modificar su postura, mantener estabilidad, desplazarse lateralmente o combinar movimientos de brazos y piernas. Tales actividades ofrecen oportunidades para fortalecer el dominio corporal dentro de un contexto recreativo, lo que guarda correspondencia con la importancia otorgada por Wallon a la acción motriz en la formación del niño y en su relación progresiva con el entorno físico y social (Wallon, 1974).

2.2.1.5 Dimensiones de las actividades lúdicas

Juegos visuales motores

Los juegos visuales motores se definen operacionalmente en esta investigación como actividades en las que una información visual orienta o modifica una respuesta corporal. El niño observa colores, objetos, trayectorias, posiciones o movimientos y posteriormente responde mediante acciones como desplazarse, detenerse, imitar, lanzar, girar o cambiar de dirección. Esta relación entre percepción y movimiento resulta especialmente relevante en tareas que exigen coordinación entre lo observado y la acción corporal ejecutada. Los juegos pueden incluir seguimiento de señales, desplazamiento hacia determinados colores, imitación de posiciones corporales, recorridos marcados y lanzamiento hacia objetivos visibles. Estas actividades permiten integrar percepción visual, atención y movimiento dentro de una misma experiencia, favoreciendo que el niño adapte su respuesta motriz a las características de los estímulos presentes en el entorno (Alvear-Ortiz et al., 2024).

La dimensión visual-motora requiere diferenciarse de la coordinación visomotriz fina, debido a que el presente estudio se centra en movimientos globales del cuerpo. En este caso, la visión proporciona información que orienta acciones realizadas con grandes grupos musculares. Una señal ubicada a la derecha puede provocar un desplazamiento lateral; una línea puede servir como

referencia para caminar manteniendo equilibrio; un objeto en movimiento puede orientar una recepción o un lanzamiento. Este tipo de situaciones permite trabajar simultáneamente componentes de coordinación, estabilidad y orientación corporal. Por esta razón, los juegos visuales motores funcionan como una categoría operacional para organizar la intervención y no como una taxonomía universal de las actividades lúdicas. Su utilización se justifica por la relación funcional existente entre información visual y ejecución motriz durante actividades en las que el niño debe adaptar el movimiento a estímulos observables (Navarro-Patón et al., 2021).

Juegos auditivos motores

Los juegos auditivos motores se entienden como actividades recreativas en las que los sonidos constituyen señales que orientan la respuesta corporal. El niño puede iniciar, detener, acelerar, disminuir o modificar un movimiento según palmadas, música, instrumentos, palabras o diferentes patrones sonoros. Esta relación permite integrar percepción auditiva, atención y ejecución motriz, debido a que la respuesta requiere reconocer previamente una señal y asociarla con la acción correspondiente. En Educación Inicial, estas actividades pueden desarrollarse mediante desplazamientos al ritmo de la música, saltos según una secuencia de palmadas, cambios de dirección ante sonidos determinados o detención del movimiento cuando desaparece un estímulo. La aplicación sistemática de actividades guiadas resulta relevante porque la evidencia muestra que los programas motores organizados producen mejores resultados cuando las consignas y la práctica se vinculan con habilidades específicas (Santiago et al., 2022).

Los juegos auditivos motores también permiten introducir cambios temporales en una actividad sin interrumpir su carácter lúdico. La señal sonora puede determinar cuándo iniciar una carrera, cuánto tiempo mantener una postura o en qué momento

modificar un desplazamiento. El niño necesita escuchar, discriminar el estímulo y controlar su cuerpo para responder de manera adecuada. Esta secuencia favorece la coordinación entre información sensorial y movimiento, pero no implica que el estímulo auditivo desarrolle de manera exclusiva una sola capacidad motriz. Dependiendo de la tarea, puede intervenir coordinación, equilibrio, lateralidad o ritmo. En la presente investigación, esta dimensión se utiliza para organizar actividades en las que el sonido funciona como regulador de la acción corporal y permite generar situaciones variadas de movimiento, manteniendo siempre correspondencia entre las consignas utilizadas y los indicadores establecidos para la evaluación de la motricidad gruesa (Reyes Cortez, 2025).

Juegos de relaciones espaciales

Los juegos de relaciones espaciales comprenden actividades en las que el niño debe identificar y utilizar posiciones, direcciones y distancias durante sus desplazamientos. Conceptos como delante-detrás, dentro-fuera, arriba-abajo, cerca-lejos y derecha-izquierda adquieren un carácter corporal cuando el participante necesita ejecutarlos mediante movimientos concretos. Estas relaciones permiten que el niño organice su posición respecto de objetos, compañeros o referencias ubicadas dentro del espacio. En una actividad lúdica puede desplazarse hacia un lado, recorrer un circuito, entrar o salir de una figura delimitada, pasar por encima o debajo de un obstáculo o cambiar de trayectoria según una indicación. Estas experiencias favorecen la orientación corporal y proporcionan condiciones para trabajar coordinación y lateralidad mediante acciones realizadas directamente en el entorno (Alvear-Ortiz et al., 2024).

Cedeño-Holguín y Lescay-Blanco (2024) identifican en niños de Educación Inicial dificultades relacionadas con el uso del espacio, los saltos, los giros, la postura, la coordinación de movimientos y la lateralidad. Estas limitaciones muestran que las relaciones espaciales no dependen únicamente de reconocer

verbalmente determinados conceptos, sino de utilizarlos correctamente durante la ejecución corporal. Para fortalecer estas capacidades, las actividades recreativas pueden organizarse mediante circuitos, trayectorias, desplazamientos y cambios de posición que obliguen al niño a interpretar referencias espaciales mientras controla su movimiento. En la presente investigación, los juegos de relaciones espaciales permiten trabajar estas experiencias mediante consignas simples y progresivas, con la finalidad de que el niño utilice de manera práctica las nociones espaciales en situaciones que exigen coordinación, equilibrio y orientación de los lados del cuerpo.

2.2.2 Motricidad gruesa

Navarro-Patón et al. (2021) señalan que las habilidades motrices gruesas requieren la participación de grandes grupos musculares y comprenden acciones locomotrices, manipulativas y de estabilidad. Entre ellas se encuentran correr, saltar, lanzar, recibir y mantener el equilibrio. Esta concepción permite entender la motricidad gruesa como la capacidad de organizar movimientos amplios del cuerpo para responder a diferentes tareas y condiciones del entorno. Su desarrollo no depende exclusivamente de la fuerza muscular, debido a que implica coordinación, control postural, orientación y regulación del movimiento. En la presente investigación, la motricidad gruesa constituye la variable dependiente y se estudia mediante coordinación motriz, equilibrio y lateralidad. Estas dimensiones permiten observar diferentes aspectos del control corporal y facilitan la construcción de indicadores específicos para evaluar cambios antes y después de la aplicación de las actividades lúdicas.

Alvear-Ortiz et al. (2024) relacionan la motricidad gruesa con movimientos corporales amplios que permiten al niño caminar, correr, saltar, desplazarse y controlar su postura. Los autores consideran que su desarrollo se encuentra vinculado con coordinación, equilibrio y organización del esquema corporal. Esta perspectiva destaca que una habilidad motriz no se limita al desplazamiento de una extremidad, sino que requiere la actuación conjunta de diferentes segmentos para conseguir una ejecución funcional.

En los niños de cuatro a cinco años evaluados en su estudio, se observan desempeños distintos en saltos, carrera, lanzamiento y lateralidad, lo que demuestra que las capacidades motrices no se desarrollan de manera uniforme entre todos los participantes. Esta variabilidad respalda la necesidad de realizar una evaluación inicial que permita identificar el nivel de desempeño antes de aplicar una intervención dirigida al fortalecimiento de la motricidad gruesa.

2.2.2.1 Desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años

El desarrollo de la motricidad gruesa durante los cinco años se manifiesta mediante una ampliación progresiva del repertorio de movimientos que el niño utiliza en actividades cotidianas y escolares. En esta etapa pueden observarse conductas como correr con mayor control, saltar, mantener posturas, cambiar de dirección, lanzar objetos y desplazarse siguiendo determinadas referencias. Sin embargo, la edad cronológica no garantiza que todos los niños presenten el mismo nivel de dominio, ya que las oportunidades de movimiento, la frecuencia de la práctica y las condiciones del entorno pueden producir diferencias importantes. Por esta razón, las habilidades deben ser evaluadas directamente mediante tareas observables y no asumirse como adquiridas únicamente por corresponder a una determinada edad. Los estudios con población preescolar muestran precisamente diferencias en equilibrio, locomoción, lanzamiento y otras capacidades entre niños de edades semejantes (Navarro-Patón et al., 2021).

Quirola Yanza et al. (2024) encuentran que el 67 % de los niños de cuatro a cinco años evaluados presenta dificultades en el área de motricidad gruesa. Entre los problemas registrados se encuentran caminar en línea recta, dar varios pasos sobre un pie, rebotar y recibir una pelota y realizar diferentes tipos de saltos. Los autores relacionan estas limitaciones con una insuficiente estimulación y con espacios reducidos para la práctica motriz. Estos resultados muestran que el desarrollo esperado durante la

etapa preescolar puede presentar rezagos cuando las oportunidades de movimiento son limitadas o cuando el juego no se utiliza con una finalidad formativa. Para la presente investigación, esta evidencia respalda la aplicación de un pretest destinado a conocer el nivel inicial de los niños antes de desarrollar las actividades lúdicas y compararlo posteriormente con los resultados obtenidos en el postest.

2.2.2.2 Importancia de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa permite que el niño participe con mayor autonomía en actividades que requieren desplazamiento, control corporal y adaptación a diferentes condiciones del entorno. Correr, saltar, subir, bajar, lanzar, recibir o mantener estabilidad forman parte de situaciones habituales durante el juego y la vida escolar. El dominio progresivo de estas acciones amplía las posibilidades de exploración y participación, debido a que el niño adquiere mayor seguridad para movilizarse y relacionarse con los espacios disponibles. La importancia educativa de la motricidad gruesa no se limita a preparar habilidades deportivas, sino que comprende el desarrollo de recursos corporales necesarios para desenvolverse en tareas cotidianas. La evidencia científica muestra que las habilidades motrices fundamentales constituyen una base sobre la cual se construyen posteriormente movimientos más complejos, por lo que su estimulación durante la etapa preescolar requiere experiencias planificadas y oportunidades suficientes de práctica (Santiago et al., 2022).

El desarrollo adecuado de la motricidad gruesa también permite al niño ajustar su cuerpo a las exigencias de una tarea concreta. Mantener una postura, cambiar de dirección sin caer, coordinar brazos y piernas durante una carrera o reconocer hacia qué lado debe desplazarse son ejemplos de acciones que requieren diferentes capacidades funcionando de manera integrada. Estas conductas pueden fortalecerse mediante actividades motrices específicas cuando existe continuidad y

correspondencia entre la práctica y la habilidad evaluada. Los resultados obtenidos en programas de intervención muestran que los niños presentan mejoras especialmente en las tareas que han sido practicadas de manera directa. Por esta razón, la presente investigación centra la intervención en actividades vinculadas con coordinación motriz, equilibrio y lateralidad, evitando atribuir a la motricidad gruesa efectos que no fueron evaluados mediante el instrumento (Tortella et al., 2022).

2.2.2.3 Factores asociados al desarrollo de la motricidad gruesa

El desarrollo de las habilidades motrices se encuentra condicionado por la interacción entre las características del niño, las tareas propuestas y las oportunidades que ofrece el entorno. La cantidad de tiempo dedicada a practicar una habilidad, la frecuencia de las sesiones, los materiales disponibles y la orientación proporcionada durante la ejecución pueden influir en el nivel alcanzado. Una actividad excesivamente simple puede no representar un desafío suficiente, mientras que una tarea demasiado compleja puede provocar abandono o ejecución incorrecta. Las experiencias deben presentar una dificultad progresiva y permitir que el niño repita los movimientos en distintas condiciones. Los estudios realizados con niños preescolares muestran que la práctica específica produce avances principalmente en las tareas trabajadas, lo que obliga a planificar las intervenciones en función de las capacidades que se pretende desarrollar y medir posteriormente (Tortella et al., 2022).

La frecuencia de las experiencias motrices constituye otro factor relevante. Las intervenciones revisadas en población preescolar presentan diferencias importantes en duración y periodicidad, desde una sesión semanal hasta actividades desarrolladas varios días por semana. Los programas que proporcionan mayores oportunidades de práctica guiada tienden a registrar mejoras en locomoción, manipulación y equilibrio, aunque los resultados dependen también de la naturaleza de las tareas.

Esta evidencia permite considerar que una intervención lúdica necesita continuidad y una cantidad suficiente de sesiones para que el niño pueda experimentar, corregir y consolidar determinados movimientos. En la presente investigación, las actividades deben distribuirse de manera progresiva y mantener relación directa con los indicadores del instrumento, de modo que los cambios observados en el postest puedan interpretarse con relación a las experiencias motoras efectivamente desarrolladas durante el programa (Santiago et al., 2022).

2.2.2.4 Dimensiones de la motricidad gruesa

Coordinación motriz

La coordinación motriz comprende la capacidad para organizar de manera integrada los movimientos de diferentes segmentos corporales con la finalidad de ejecutar una acción determinada. Esta capacidad puede observarse cuando el niño combina movimientos de brazos y piernas durante la carrera, realiza saltos, supera obstáculos, lanza y recibe objetos o modifica su desplazamiento siguiendo una consigna. La coordinación requiere ajustar la intensidad, dirección y secuencia de los movimientos para responder adecuadamente a las características de cada tarea. En una evaluación de motricidad gruesa, su medición debe centrarse en comportamientos observables y evitar valoraciones generales sobre la destreza del niño. Los instrumentos utilizados en estudios con población preescolar incluyen tareas de carrera, salto, recepción y lanzamiento porque estas acciones permiten valorar cómo se organizan diferentes segmentos corporales durante una ejecución motriz global (Shi et al., 2024).

Alvear-Ortiz et al. (2024) evalúan coordinación mediante acciones como correr y saltar, encontrando que el 90 % de los niños alcanza la categoría adquirida, mientras que el 10 % permanece en proceso. En otras tareas que demandan lanzar, atrapar y patear, el 60 % alcanza el nivel adquirido, el 30 % permanece en proceso y

el 10 % se encuentra en inicio. Estos resultados muestran que la coordinación no representa una capacidad uniforme, debido a que un mismo niño puede presentar mayor dominio en determinados movimientos y dificultades en otros. Para la presente investigación, esta evidencia justifica que la dimensión incluya varios indicadores y no dependa de una sola actividad. La evaluación debe abarcar diferentes situaciones en las que el niño necesite combinar movimientos corporales para alcanzar una meta concreta.

Equilibrio

El equilibrio constituye la capacidad para mantener o recuperar la estabilidad corporal durante una postura o un desplazamiento. Puede manifestarse de forma estática cuando el niño conserva una posición sin moverse y de forma dinámica cuando mantiene control mientras camina, salta, gira o recorre una trayectoria. Esta diferenciación resulta útil para construir el instrumento porque permite incluir tareas variadas, como permanecer sobre un pie, caminar sobre una línea, desplazarse sobre una superficie estrecha o realizar cambios de posición sin caer. La evaluación debe considerar que mantener estabilidad exige integrar información sensorial y realizar ajustes posturales continuos. Los instrumentos estandarizados utilizados con niños preescolares incluyen precisamente pruebas de equilibrio sobre una pierna, caminata con características específicas y saltos, lo que respalda la medición de esta capacidad mediante acciones directamente observables (Navarro-Patón et al., 2021).

Navarro-Patón et al. (2021) encuentran que una intervención motriz de seis semanas genera una mejora significativa en equilibrio dentro del grupo experimental, con una diferencia media de 1,29 puntos, $p < .001$ y un tamaño del efecto de $d = .51$. Estos resultados muestran que el equilibrio puede modificarse mediante experiencias motrices planificadas durante la etapa preescolar. La importancia del hallazgo para la presente investigación radica en que permite considerar esta capacidad como una dimensión

sensible a la intervención y susceptible de ser comparada mediante mediciones antes y después de las actividades lúdicas. Los juegos destinados a fortalecer equilibrio deben incluir tareas estáticas y dinámicas, de modo que el instrumento pueda evaluar distintos comportamientos relacionados con estabilidad corporal y no limitarse únicamente a permanecer inmóvil sobre un pie.

Tortella et al. (2022) encuentran resultados que muestran la importancia de la especificidad de la práctica. Los niños que participan en actividades parcialmente estructuradas mejoran significativamente en pruebas de equilibrio desarrolladas con plataformas elásticas y vigas frente a los grupos de juego libre y control, con $p < .001$. Sin embargo, las mejoras no se transfieren de manera equivalente a todas las tareas de equilibrio incluidas en otros instrumentos. Este resultado indica que la estabilidad corporal se desarrolla principalmente a través de experiencias relacionadas con los movimientos practicados. Para la presente investigación, esta evidencia implica que las actividades lúdicas deben incluir conductas semejantes a las evaluadas posteriormente, como caminar sobre trayectorias, mantener posturas, desplazarse evitando perder estabilidad y cambiar de posición de manera controlada. La correspondencia entre intervención e instrumento resulta necesaria para interpretar correctamente los resultados.

2.2.2.5 Lateralidad

La lateralidad se relaciona con la organización y utilización funcional de los lados derecho e izquierdo del cuerpo durante diferentes actividades. En niños de cinco años, su evaluación puede centrarse en reconocer ambos lados, responder a consignas direccionales y ejecutar desplazamientos o movimientos laterales. No resulta conveniente reducir esta dimensión exclusivamente a determinar si el niño es diestro o zurdo, porque el interés de la investigación se encuentra en su desempeño corporal dentro de situaciones motrices. Acciones como desplazarse hacia la derecha o izquierda, tocar determinadas partes del cuerpo según una

indicación o ejecutar movimientos alternados permiten observar la comprensión y utilización práctica de las relaciones laterales. Esta delimitación guarda correspondencia con evaluaciones realizadas en niños de Educación Inicial que incluyen identificación de derecha e izquierda como parte del desarrollo corporal (Alvear-Ortiz et al., 2024).

Nazario Torres (2023) evalúa la lateralidad como una dimensión de la motricidad gruesa en niños de cinco años antes y después de aplicar actividades lúdicas. En la tabla correspondiente, el 50 % de los participantes se encuentra inicialmente en la categoría “siempre” y otro 50 % en “a veces”; después de la intervención, el 90 % alcanza la categoría “siempre” y el 10 % permanece en “a veces”. Aunque el tamaño de la muestra es reducido, estos resultados permiten observar que la lateralidad puede ser trabajada mediante experiencias motoras y valorada a través de conductas concretas. Para la presente investigación, el antecedente respalda la inclusión de indicadores relacionados con reconocimiento y desplazamiento hacia ambos lados, siempre que las tareas sean apropiadas para la edad y mantengan coherencia con las actividades desarrolladas durante la intervención.

2.3 Definiciones operacionales

Las actividades lúdicas fueron definidas operacionalmente como el conjunto organizado de experiencias de juego que se planificaron y aplicaron a los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, con la finalidad de estimular respuestas corporales mediante estímulos visuales, auditivos y relaciones espaciales. La variable independiente se desarrolló mediante un programa de intervención estructurado en las dimensiones juegos visuales motores, juegos auditivos motores y juegos de relaciones espaciales. Su aplicación se concretó a través de sesiones previamente organizadas, en las que se emplearon consignas, materiales y situaciones de movimiento vinculadas con la coordinación motriz, el equilibrio y la lateralidad. Debido a que correspondió a la variable independiente de un diseño preexperimental, no fue medida

mediante la guía de observación de motricidad gruesa, sino que fue aplicada como tratamiento entre el pretest y el postest.

La motricidad gruesa fue definida operacionalmente como el nivel de desempeño que mostraron los niños de cinco años al ejecutar acciones corporales amplias que requirieron coordinación de segmentos corporales, control de la estabilidad y utilización funcional de los lados derecho e izquierdo del cuerpo. La variable fue medida mediante una guía de observación de 15 ítems, distribuida en tres dimensiones: coordinación motriz, equilibrio y lateralidad, con cinco ítems para cada una. Cada conducta observada fue valorada mediante una escala ordinal de tres niveles: Inicio = 1, Proceso = 2 y Logro = 3. El puntaje global osciló entre 15 y 45 puntos. El instrumento fue aplicado antes de la intervención como pretest y después de las actividades lúdicas como postest, lo que permitió comparar los cambios obtenidos tanto en la variable general como en cada una de sus dimensiones.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación

La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, debido a que las variables fueron abordadas mediante procedimientos de medición y análisis numérico. La motricidad gruesa fue evaluada antes y después de la aplicación de las actividades lúdicas, obteniéndose puntuaciones susceptibles de organización, comparación y tratamiento estadístico. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalaron que la ruta cuantitativa se sustentó en la medición de variables, la formulación anticipada de hipótesis y la utilización de procedimientos estadísticos para contrastar proposiciones derivadas del problema de investigación. A partir de esta orientación, se cuantificaron los niveles alcanzados por los participantes en coordinación motriz, equilibrio y lateralidad mediante una guía de observación estructurada. El enfoque seleccionado resultó coherente con el propósito de determinar los cambios observados en la motricidad gruesa después de implementar la intervención pedagógica.

La investigación correspondió al tipo aplicada, puesto que se orientó a intervenir sobre una dificultad concreta identificada en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739 de Pangoa. En lugar de limitarse a describir el estado de la motricidad gruesa, se aplicó un conjunto organizado de actividades lúdicas con la finalidad de generar mejoras en las capacidades motrices consideradas en el estudio. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) explicaron que la investigación cuantitativa podía orientarse hacia la solución o comprensión de problemas específicos mediante procedimientos sistemáticos de medición y comprobación. En el estudio, el conocimiento disponible sobre juego y desarrollo motor se utilizó para estructurar una intervención pedagógica que posteriormente fue evaluada mediante mediciones comparables. Por ello, su finalidad práctica se encontró directamente relacionada con el mejoramiento de una situación observada dentro de un contexto educativo determinado.

El nivel de investigación fue explicativo, debido a que se buscó determinar si la aplicación de las actividades lúdicas produjo cambios en la motricidad gruesa del grupo estudiado. Hernández-Sampieri y Mendoza

(2018) indicaron que los estudios explicativos trascendieron la descripción o asociación entre variables, puesto que intentaron examinar las condiciones bajo las cuales se produjo un fenómeno y establecer relaciones de posible efecto. En esta investigación se manipuló deliberadamente la variable independiente, actividades lúdicas, y se observaron los cambios registrados posteriormente en la variable dependiente, motricidad gruesa. No obstante, debido a que se utilizó un diseño preexperimental sin grupo de control ni asignación aleatoria, las conclusiones causales debieron mantenerse dentro de los límites propios de este diseño. Por esta razón, los resultados se interpretaron como evidencia del efecto observado en el grupo intervenido, sin extender automáticamente esa inferencia hacia otras poblaciones.

3.2 Diseño de investigación

La investigación empleó un diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest. Se efectuó una primera medición de la motricidad gruesa antes de implementar las actividades lúdicas; posteriormente se desarrolló la intervención y, al finalizar, se aplicó nuevamente el mismo instrumento a los mismos participantes. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) describieron este tipo de diseño como una estrategia en la que un grupo recibe una medición previa, es sometido a un tratamiento y posteriormente recibe una segunda medición. Esta estructura permitió comparar la condición inicial y final de los niños, aunque no incorporó un grupo equivalente que permaneciera sin intervención. La investigación utilizó un solo grupo, cuya valoración se efectuó antes y después de la aplicación de las actividades lúdicas, manteniéndose correspondencia con el problema, los objetivos y la delimitación metodológica establecida.

El diseño quedó representado mediante el siguiente esquema:

GE: O_1 — X — O_2

Donde:

GE: grupo experimental constituido por los niños de cinco años.

O_1: medición de la motricidad gruesa mediante el pretest.

X: aplicación del programa de actividades lúdicas.

O_2: medición de la motricidad gruesa mediante el postest.

La comparación entre O_1 y O_2 permitió determinar la dirección y magnitud de los cambios registrados después de la intervención. Debido a que no existió grupo control, variables externas como maduración, experiencias escolares simultáneas u otros acontecimientos ocurridos durante el periodo de aplicación no pudieron ser controladas completamente. Esta limitación fue considerada al interpretar los resultados y evitó atribuir al programa una causalidad equivalente a la que podría estimarse mediante un experimento aleatorizado con grupo de comparación.

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

La población estuvo constituida por 76 niños matriculados en los grupos de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa. Se distribuyó en 25 niños de tres años, conformados por 10 niñas y 15 niños; 26 niños de cuatro años, entre 11 niñas y 15 niños; y 25 niños de cinco años, integrados por 11 niñas y 14 niños. La delimitación poblacional se estableció considerando la matrícula institucional correspondiente al contexto educativo investigado. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) conceptualizaron la población como el conjunto de casos que comparte determinadas características definidas de acuerdo con el problema y los objetivos del estudio. En este caso, la población quedó delimitada por pertenencia institucional, nivel educativo y edad, lo que permitió identificar de forma precisa las unidades potenciales de análisis.

Tabla 1. Distribución de la población

Edad	Niñas	Niños	Total
3 años	10	15	25
4 años	11	15	26
5 años	11	14	25
Total	32	44	76

Nota. *Datos establecidos en la delimitación poblacional de la investigación.*

3.3.2 Muestra

La muestra estuvo conformada por 25 niños de cinco años,

distribuidos en 11 niñas y 14 niños. Se trabajó con la totalidad de estudiantes pertenecientes al grupo seleccionado, debido a que correspondieron directamente a la unidad educativa en la que se aplicó la intervención y se realizaron las mediciones pretest y postest. La elección de este grupo guardó relación con el título, los problemas y los objetivos de la investigación, todos orientados específicamente hacia niños de cinco años. Al utilizarse el grupo completo, no se realizó un cálculo estadístico destinado a seleccionar una fracción de dicho salón. Los resultados obtenidos representaron, por tanto, el comportamiento de los 25 participantes incluidos en la intervención y no debieron interpretarse como estimaciones probabilísticas de todos los niños de la institución o de otros centros educativos de Pangoa.

Tabla 2. Distribución de la muestra

Grupo	Niñas	Niños	Total
5 años	11	14	25

3.3.3 Muestreo

El muestreo fue no probabilístico de tipo intencional, debido a que los participantes no fueron seleccionados mediante procedimientos aleatorios, sino en función de criterios directamente relacionados con el objetivo de la investigación. Otzen y Manterola (2017) explicaron que los procedimientos no probabilísticos permitieron seleccionar casos atendiendo a determinadas características de interés, aunque limitaron la posibilidad de generalización estadística hacia la población total. En esta investigación se eligió deliberadamente al grupo de cinco años porque correspondió a la edad definida en el problema, el título y la intervención propuesta. Una vez seleccionado dicho grupo, se incluyeron los 25 niños matriculados que cumplieron los criterios establecidos, por lo que la participación tuvo carácter censal dentro del aula seleccionada. Esta precisión resulta metodológicamente más adecuada que denominar “muestra censal” a toda la población institucional, debido a que los niños de tres y cuatro años no formaron parte de la intervención.

Como criterios de inclusión se consideraron los niños matriculados en

el grupo de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739 durante el periodo correspondiente al estudio, cuyos padres o representantes autorizaron su participación y que estuvieron presentes durante las evaluaciones requeridas. Se excluyeron aquellos participantes que no contaron con autorización, que no completaron alguna de las dos mediciones necesarias para la comparación pretest-postest o cuya asistencia no permitió completar las actividades indispensables del procedimiento. Estos criterios se formularon con el propósito de preservar la correspondencia entre las unidades analizadas y el objetivo de investigación, debido a que la prueba estadística exigió disponer de dos observaciones comparables para cada participante.

3.4 Hipótesis y variables

3.4.1 Hipótesis

Hipótesis general de investigación (H_1):

Las actividades lúdicas producen un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.

Hipótesis nula (H_0):

Las actividades lúdicas no producen un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica alterna 1 (H_{11}):

Las actividades lúdicas producen un efecto significativo en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.

Hipótesis específica nula 1 (H_{01}):

Las actividades lúdicas no producen un efecto significativo en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.

Hipótesis específica alterna 2 (H_{12}):

Las actividades lúdicas producen un efecto significativo en el desarrollo del equilibrio en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.

Hipótesis específica nula 2 (H_{02}):

Las actividades lúdicas no producen un efecto significativo en el desarrollo del equilibrio en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.

Hipótesis específica alterna 3 (H_{13}):

Las actividades lúdicas producen un efecto significativo en el desarrollo de la lateralidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.

Hipótesis específica nula 3 (H_{03}):

Las actividades lúdicas no producen un efecto significativo en el desarrollo de la lateralidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.

3.4.2 Operacionalización de las variables

La variable independiente fue actividades lúdicas, entendida operacionalmente como el conjunto planificado de experiencias de juego implementadas durante la intervención. La propuesta se organizó mediante juegos visuales motores, juegos auditivos motores y juegos de relaciones espaciales. Debido a su naturaleza experimental, esta variable no fue evaluada con la guía de observación utilizada como pretest y postest, sino que constituyó el tratamiento aplicado entre ambas mediciones. La intervención comprendió 15 sesiones pedagógicas destinadas a desarrollar diferentes acciones motrices mediante música, desplazamientos, lanzamientos, actividades de equilibrio, lateralidad, circuitos y juegos con diversos materiales.

La variable dependiente fue motricidad gruesa, definida operacionalmente mediante tres dimensiones: coordinación motriz, equilibrio y lateralidad. Su evaluación se efectuó mediante una guía de observación de 15 ítems, asignándose cinco reactivos a cada dimensión. Cada desempeño fue calificado mediante una escala ordinal de tres categorías:

Inicio = 1 punto, Proceso = 2 puntos y Logro = 3 puntos. De esta manera, cada dimensión pudo alcanzar entre 5 y 15 puntos, mientras que el puntaje total de la variable osciló entre 15 y 45 puntos. El mismo instrumento se aplicó en el pretest y postest para preservar la comparabilidad de las mediciones.

Tabla 3. Operacionalización de las variables

Variable	Dimensiones	Indicadores generales	Instrumento / procedimiento	Escala
Actividades lúdicas	Juegos visuales motores	Respuestas corporales ante estímulos visuales, seguimiento de señales y trayectorias	Programa de intervención	Aplicación de sesiones
	Juegos auditivos motores	Respuesta motriz ante música, sonidos, ritmos y consignas auditivas	Programa de intervención	
	Juegos de relaciones espaciales	Desplazamiento según posiciones, direcciones y relaciones derecha-izquierda	Programa de intervención	
Motricidad gruesa	Coordinación motriz	Coordinación corporal, saltos, movimientos combinados y acciones con pelota	Guía de observación, ítems 1–5	Inicio = 1; Proceso = 2; Logro = 3
	Equilibrio	Estabilidad corporal, desplazamiento sobre líneas y saltos con control postural	Guía de observación, ítems 6–10	
	Lateralidad	Reconocimiento y utilización de derecha e izquierda, giros y desplazamientos laterales	Guía de observación, ítems 11–15	

3.5 Métodos de la investigación

Se utilizó el método hipotético-deductivo, debido a que el estudio

partió de proposiciones anticipadas acerca del posible efecto de las actividades lúdicas sobre la motricidad gruesa y contrastó dichas proposiciones mediante evidencia empírica obtenida del grupo estudiado. El procedimiento siguió una secuencia lógica: se identificó el problema, se establecieron objetivos e hipótesis, se operacionalizaron las variables, se realizó una medición inicial, se aplicó la intervención y posteriormente se efectuó una nueva medición. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalaron que en la ruta cuantitativa las hipótesis orientaron la recolección y el análisis de datos y fueron sometidas a contrastación mediante procedimientos estadísticos. En este estudio, la comparación entre las puntuaciones pretest y postest permitió decidir si existieron diferencias compatibles con las hipótesis formuladas para la variable general y sus dimensiones.

También se empleó el método analítico para examinar de manera diferenciada los componentes de la motricidad gruesa. Aunque la variable dependiente fue evaluada mediante una puntuación global, los objetivos específicos requirieron analizar por separado coordinación motriz, equilibrio y lateralidad. Posteriormente, los resultados parciales fueron integrados para interpretar el comportamiento general de la motricidad gruesa. Esta organización evitó basar las conclusiones exclusivamente en una puntuación total y permitió identificar en cuáles dimensiones se produjeron cambios de mayor o menor magnitud después de la intervención.

3.6 Técnicas e Instrumentos aplicados

La técnica empleada fue la observación sistemática, debido a que la información se obtuvo a partir de la ejecución directa de actividades motrices por parte de los niños. La elección resultó coherente con la naturaleza de la variable dependiente, puesto que coordinación, equilibrio y lateralidad se expresaron mediante conductas corporales que debieron ser observadas durante su realización y no mediante respuestas verbales de los participantes. El instrumento utilizado fue una guía de observación de motricidad gruesa, compuesta por 15 ítems y tres alternativas de valoración. La versión incluida en los anexos contempló acciones concretas como coordinación de manos y cuerpo durante juegos con pelota, saltos,

desplazamientos sobre líneas, mantenimiento de estabilidad, giros y reconocimiento de derecha e izquierda.

La escala de valoración fue ordinal y estuvo integrada por tres categorías: Inicio (1), Proceso (2) y Logro (3). En la dimensión coordinación motriz se evaluaron cinco desempeños; en equilibrio se observaron cinco acciones relacionadas con estabilidad estática o dinámica; y en lateralidad se valoraron cinco conductas vinculadas con reconocimiento y utilización funcional de los lados derecho e izquierdo. Cada dimensión alcanzó un mínimo de 5 puntos y un máximo de 15, mientras que el instrumento completo registró puntuaciones comprendidas entre 15 y 45. Debido a que los datos se obtuvieron mediante observación del desempeño, las instrucciones del instrumento debieron dirigirse a la persona evaluadora y no al niño.

3.7 Validez del instrumento

La validez de contenido del instrumento se estableció mediante juicio de tres especialistas, quienes evaluaron la correspondencia de los ítems con la variable motricidad gruesa y sus dimensiones coordinación motriz, equilibrio y lateralidad. El formato institucional consideró criterios de claridad, objetividad, actualidad, organización, suficiencia, pertinencia, consistencia, coherencia, metodología y aplicabilidad, valorados mediante una escala de cinco categorías. Los coeficientes obtenidos fueron 0.95 para el primer juez, 0.98 para el segundo y 0.92 para el tercero, valores que se encontraron dentro del intervalo institucional establecido para la categoría “Aprobado”, comprendido entre valores superiores a 0.70 y 1.00.

Tabla 4. Resultados de la validación del instrumento mediante juicio de expertos

Juez experto	Coeficiente de validez	Calificación
Juez 1	0.95	Aprobado
Juez 2	0.98	Aprobado
Juez 3	0.92	Aprobado
Promedio	0.95	Aprobado

Los resultados de la validación mostraron coeficientes elevados para los tres especialistas, con valores comprendidos entre 0.92 y 0.98. El primer juez otorgó un coeficiente de 0.95, el segundo alcanzó 0.98 y el tercero registró 0.92, obteniéndose un promedio general de 0.95. De acuerdo con la escala contemplada en la ficha institucional de validación, todos estos valores se ubicaron dentro de la categoría aprobado. Esto indicó que los especialistas encontraron correspondencia suficiente entre los ítems formulados, las dimensiones evaluadas y el propósito de medición de la guía de observación. La valoración también permitió considerar que la redacción, pertinencia, coherencia y aplicabilidad de los reactivos resultaron adecuadas para evaluar la motricidad gruesa de los niños de cinco años. En consecuencia, el instrumento reunió condiciones satisfactorias de validez de contenido para su aplicación dentro del estudio.

3.8 Confiabilidad del instrumento

La confiabilidad se estimó a partir de una aplicación piloto realizada a participantes con características semejantes a las de la muestra, pero que no formaron parte de las mediciones definitivas. Para examinar la consistencia interna se consideró el coeficiente alfa de Cronbach, debido a que los 15 reactivos se combinaron para obtener puntuaciones por dimensiones y una puntuación global. Tavakol y Dennick (2011) explicaron que el alfa permitió estimar el grado en que un conjunto de ítems se encontró relacionado como medida de un mismo constructo, aunque su interpretación debía realizarse junto con el contenido y número de reactivos.

La consistencia interna de la guía de observación fue examinada mediante el coeficiente alfa de Cronbach. El instrumento estuvo conformado por 15 ítems distribuidos entre las dimensiones coordinación motriz, equilibrio y lateralidad. Los resultados obtenidos mostraron un coeficiente de $\alpha = .939$ en el pretest y $\alpha = .972$ en el postest, lo que evidenció una elevada consistencia interna en ambas aplicaciones.

Tabla 5. Reliability Statistics – Pretest

Aplicación	Cronbach's Alpha	N of Items
Pretest	.939	15

Aplicación	Cronbach's Alpha	N of Items
Postest	.972	15

La Tabla 5 mostró que el instrumento alcanzó un alfa de Cronbach de .939 en el pretest y .972 en el postest, considerando los 15 ítems de la guía de observación. Ambos coeficientes se situaron próximos a la unidad, lo que evidenció una elevada consistencia interna entre los reactivos utilizados para valorar la motricidad gruesa. El resultado del pretest indicó que los ítems mantuvieron un comportamiento homogéneo antes de la intervención, mientras que el coeficiente obtenido posteriormente fue incluso mayor. Esta estabilidad permitió considerar que las puntuaciones derivadas de coordinación motriz, equilibrio y lateralidad presentaron coherencia interna suficiente para su análisis estadístico. Las diferencias observadas entre ambas administraciones no modificaron la estructura general de medición del instrumento. Por tanto, los coeficientes obtenidos respaldaron la confiabilidad de las puntuaciones empleadas para comparar el desempeño de los participantes antes y después de la aplicación de las actividades lúdicas.

3.9 Procesamiento de la información

Los datos obtenidos fueron codificados e incorporados en una matriz electrónica. En una primera etapa se efectuó el control de calidad de la base, verificándose que cada participante dispusiera de los 15 ítems correspondientes al pretest y postest y que los valores registrados se encontraran dentro del rango permitido de 1 a 3 puntos. Posteriormente se calcularon los puntajes de coordinación motriz, equilibrio, lateralidad y motricidad gruesa total. Para el análisis descriptivo se emplearon frecuencias absolutas, porcentajes, medidas de tendencia central y medidas de dispersión cuando resultaron apropiadas según la distribución de los datos. Los resultados fueron presentados mediante tablas comparativas de pretest y postest, procurando mantener correspondencia directa con el objetivo general y los tres objetivos específicos.

Para determinar el procedimiento inferencial se evaluó inicialmente la distribución de las diferencias entre las puntuaciones postest y pretest, dado

que el interés se centró en dos mediciones relacionadas del mismo grupo. Shapiro y Wilk (1965) desarrollaron la prueba Shapiro-Wilk para contrastar la compatibilidad de una muestra con una distribución normal; esta prueba resultó apropiada para el tamaño muestral reducido del estudio. Si las diferencias presentaron una distribución compatible con normalidad, correspondió utilizar la prueba t de Student para muestras relacionadas. Si dicha condición no se cumplió, se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, procedimiento no paramétrico diseñado para comparar observaciones emparejadas. El nivel de significancia se fijó en $\alpha = .05$, tanto para la hipótesis general como para las hipótesis específicas.

En caso de utilizarse Wilcoxon, la decisión estadística se estableció comparando el valor de significancia con $\alpha = .05$. Cuando $p < .05$ se rechazó la hipótesis nula y se consideró que existían diferencias estadísticamente significativas entre las mediciones; cuando $p \geq .05$ no se contó con evidencia suficiente para rechazarla. Wilcoxon (1945) propuso este procedimiento para analizar diferencias entre pares de observaciones mediante rangos, característica que lo hizo pertinente cuando los supuestos paramétricos no se cumplieron o cuando la naturaleza ordinal de las puntuaciones aconsejó una alternativa no paramétrica. Para una tesis de mayor rigor, además del valor de p, resultó recomendable informar la magnitud del efecto, evitando interpretar la significancia estadística como evidencia suficiente de importancia práctica.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados por objetivo.

Los resultados descriptivos fueron organizados en correspondencia con el objetivo general y los tres objetivos específicos de la investigación. La muestra estuvo conformada por 25 niños de cinco años y las puntuaciones fueron clasificadas en los niveles Inicio, Proceso y Logro. Los resultados mostraron las distribuciones obtenidas en el pretest y postest para la motricidad gruesa y cada una de sus dimensiones.

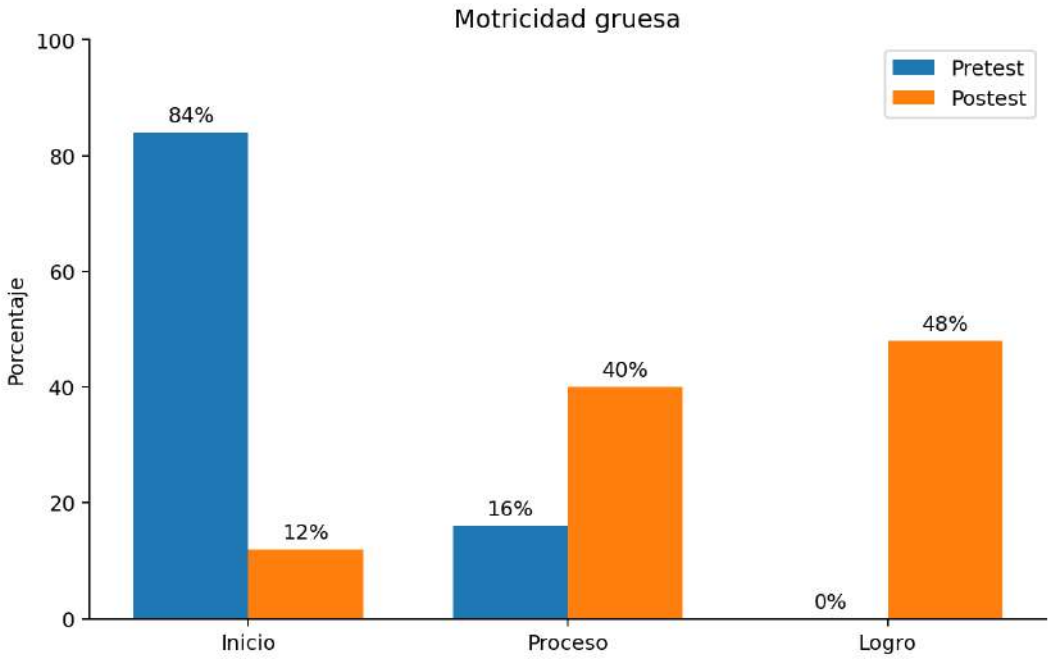
4.1.1 Efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa

El objetivo general buscó determinar el efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de cinco años. Para apreciar descriptivamente el cambio producido, se compararon los niveles registrados antes y después de la intervención.

Tabla 6. Nivel de motricidad gruesa en el pretest y postest

Nivel	Pretest f	Pretest %	Postest f	Postest %
Inicio	21	84 %	3	12 %
Proceso	4	16 %	10	40 %
Logro	0	0 %	12	48 %
Total	25	100 %	25	100 %

Gráfico 1. Nivel de motricidad gruesa en el pretest y postest



La Tabla 6 y el Gráfico 1 mostraron una modificación marcada en los niveles de motricidad gruesa después de la intervención. Antes de aplicar las actividades lúdicas, 21 niños, equivalentes al 84 %, se ubicaron en Inicio, mientras que los cuatro participantes restantes, correspondientes al 16 %, alcanzaron Proceso; ninguno se encontró en Logro. En el postest, la distribución cambió: solo tres niños, equivalentes al 12 %, permanecieron en Inicio, diez estudiantes, que representaron el 40 %, se situaron en Proceso y doce participantes, correspondientes al 48 %, alcanzaron Logro. De esta manera, el nivel Inicio disminuyó 72 puntos porcentuales y apareció una proporción considerable de estudiantes en Logro. La distribución descriptiva indicó que el desempeño motor del grupo fue superior después de las actividades lúdicas, evidenciándose un desplazamiento de las puntuaciones hacia categorías de mayor dominio de la motricidad gruesa.

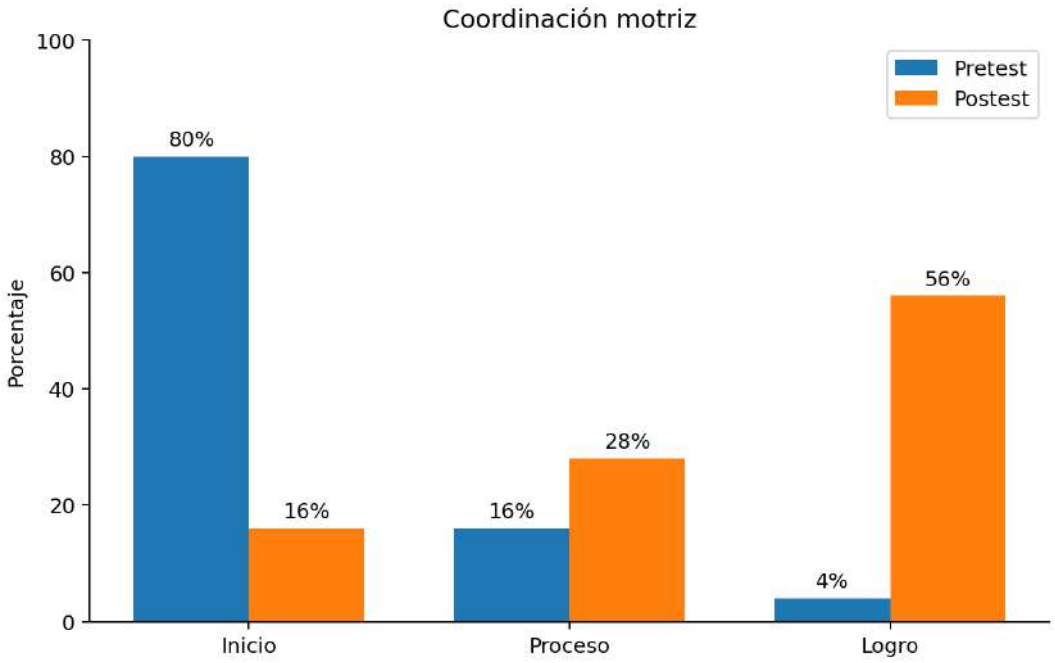
4.1.2 Efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz

El primer objetivo específico estuvo orientado a determinar el efecto de las actividades lúdicas sobre la coordinación motriz. Para ello, se compararon los niveles alcanzados en los cinco ítems pertenecientes a esta dimensión.

Tabla 7. Nivel de coordinación motriz en el pretest y postest

Nivel	Pretest f	Pretest %	Postest f	Postest %
Inicio	20	80 %	4	16 %
Proceso	4	16 %	7	28 %
Logro	1	4 %	14	56 %
Total	25	100 %	25	100 %

Gráfico 2. Distribución porcentual del nivel de coordinación motriz en el pretest y postest



La Tabla 7 y el Gráfico 2 evidenciaron cambios favorables en la coordinación motriz de los niños evaluados. En el pretest, 20 participantes, que representaron el 80 %, se encontraron en Inicio; cuatro niños, equivalentes al 16 %, alcanzaron Proceso y únicamente uno, correspondiente al 4 %, se ubicó en Logro. Después de desarrollarse las actividades lúdicas, solo cuatro estudiantes, equivalentes al 16 %, permanecieron en Inicio, siete participantes, que representaron el 28 %, alcanzaron Proceso y 14 niños, correspondientes al 56 %, se situaron en Logro. El incremento del nivel Logro fue de 52 puntos porcentuales respecto de la medición inicial, mientras que Inicio disminuyó en 64 puntos

porcentuales. Estos resultados mostraron que, después de la intervención, una proporción mayor de estudiantes consiguió coordinar de manera más adecuada movimientos que involucraron brazos, piernas, visión, saltos y acciones realizadas con objetos.

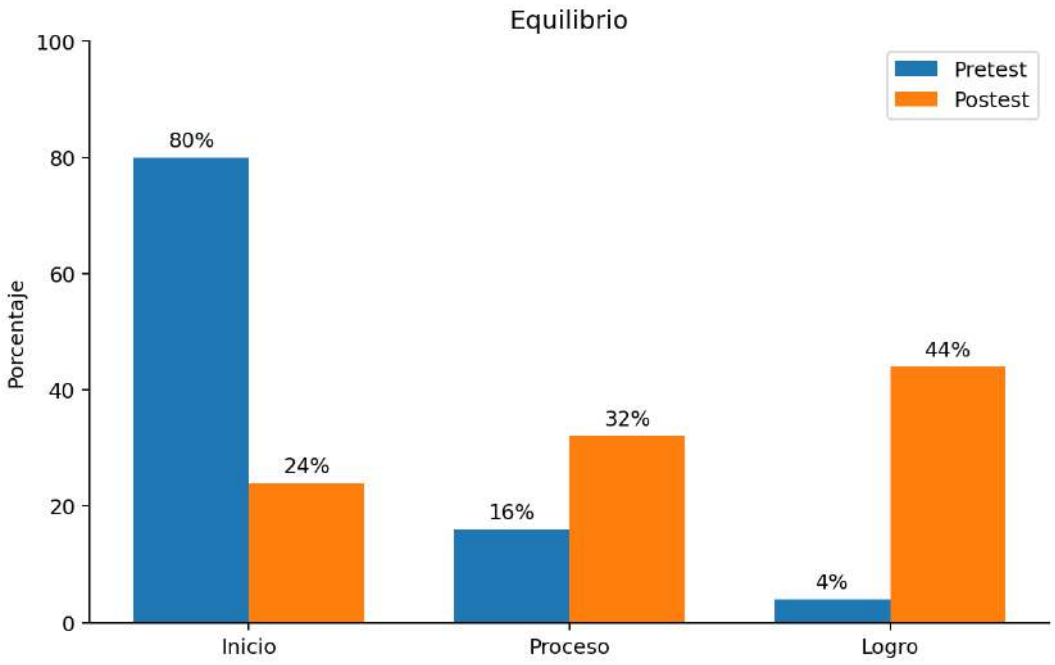
4.1.3 Efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo del equilibrio

El segundo objetivo específico buscó determinar el efecto de las actividades lúdicas en el equilibrio. La comparación se realizó a partir de los cinco reactivos destinados a valorar estabilidad corporal durante posiciones y desplazamientos.

Tabla 8. Nivel de equilibrio en el pretest y postest

Nivel	Pretest f	Pretest %	Postest f	Postest %
Inicio	20	80 %	6	24 %
Proceso	4	16 %	8	32 %
Logro	1	4 %	11	44 %
Total	25	100 %	25	100 %

Gráfico 3. Distribución porcentual del nivel de equilibrio en el pretest y postest



La Tabla 8 y el Gráfico 3 mostraron que el equilibrio presentó una evolución favorable entre ambas mediciones. En el pretest, 20 de los 25 niños, equivalentes al 80 %, se situaron en Inicio; cuatro participantes, que representaron el 16 %, alcanzaron Proceso y solo un estudiante, correspondiente al 4 %, se ubicó en Logro. En el postest, seis niños, equivalentes al 24 %, permanecieron en Inicio, ocho, que representaron el 32 %, se ubicaron en Proceso y once estudiantes, correspondientes al 44 %, alcanzaron Logro. El nivel Inicio disminuyó 56 puntos porcentuales, mientras que Logro aumentó 40 puntos porcentuales. La variación observada indicó una mejora en las acciones que demandaron estabilidad corporal, mantenimiento de posiciones y control durante desplazamientos y saltos. Aunque permanecieron participantes en niveles inferiores, la distribución final mostró un desplazamiento importante hacia categorías de desempeño superiores.

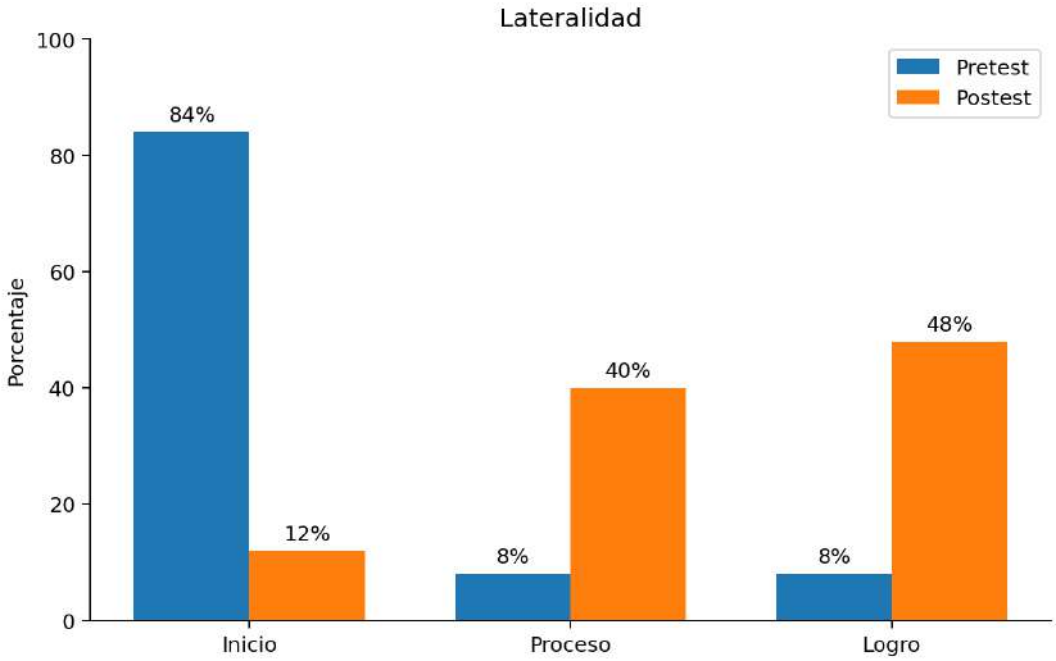
4.1.4 Efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la lateralidad

El tercer objetivo específico estuvo orientado a determinar el efecto de las actividades lúdicas sobre la lateralidad. Se analizaron los resultados relacionados con identificación y utilización funcional de los lados derecho e izquierdo.

Tabla 9. Nivel de lateralidad en el pretest y postest

Nivel	Pretest f	Pretest %	Postest f	Postest %
Inicio	21	84 %	3	12 %
Proceso	2	8 %	10	40 %
Logro	2	8 %	12	48 %
Total	25	100 %	25	100 %

Gráfico 4. Distribución porcentual del nivel de lateralidad en el pretest y postest



La Tabla 9 y el Gráfico 4 evidenciaron una modificación considerable en la lateralidad después de las actividades lúdicas. En el pretest, 21 niños, equivalentes al 84 %, se encontraron en Inicio; dos participantes, correspondientes al 8 %, alcanzaron Proceso y otros dos, también equivalentes al 8 %, se ubicaron en Logro. Luego de la intervención, la cantidad de estudiantes en Inicio disminuyó a tres, es decir, al 12 %; diez participantes, correspondientes al 40 %, alcanzaron Proceso y doce niños, equivalentes al 48 %, se situaron en Logro. Por tanto, el porcentaje de Logro aumentó 40 puntos porcentuales, mientras que Inicio disminuyó en 72 puntos. Esta distribución mostró que una proporción importante de participantes mejoró en acciones relacionadas con la identificación de derecha e izquierda, ejecución de giros y desplazamientos laterales, así como en el uso funcional de ambos lados del cuerpo.

4.2 Prueba de Normalidad y Contrastación de hipótesis

4.2.1 Prueba de Normalidad

Tabla 10. Tests of Normality

Variable	Kolmogorov-Smirnov Statistic	gl	Sig.	Shapiro-Wilk Statistic	gl	Sig.
Motricidad gruesa	.119	25	.475	.976	25	.788
Coordinación motriz	.157	25	.112	.970	25	.645
Equilibrio	.162	25	.087	.948	25	.230
Lateralidad	.138	25	.244	.970	25	.647

La Tabla 10 presentó los resultados de las pruebas de normalidad aplicadas a las diferencias entre las mediciones relacionadas. En Shapiro-Wilk, la motricidad gruesa obtuvo una significancia de .788, coordinación motriz .645, equilibrio .230 y lateralidad .647. Todos los valores fueron superiores al nivel de significancia establecido de .05, por lo que no se rechazó el supuesto de normalidad. Los resultados de Kolmogorov-Smirnov mostraron el mismo comportamiento, con valores de significancia también superiores a .05. Considerando que la muestra estuvo conformada por 25 participantes, se tomó como referencia principal Shapiro-Wilk. La evidencia obtenida permitió asumir que las diferencias pretest-postest presentaron una distribución compatible con la normalidad. Por este motivo, la contrastación de las hipótesis general y específicas se realizó mediante la prueba paramétrica t de Student para muestras relacionadas, en lugar de emplear una prueba no paramétrica como Wilcoxon.

4.3 Contrastación de hipótesis

Para determinar si las diferencias descriptivas observadas fueron estadísticamente significativas, se aplicó la prueba t de Student para muestras relacionadas. Siguiendo la salida habitual de SPSS, se incluyeron la diferencia media, desviación estándar, error estándar, intervalo de confianza del 95 %, valor t, grados de libertad y significancia bilateral.

4.3.1 Contrastación de la hipótesis general

La hipótesis general estableció que las actividades lúdicas produjeron un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños

de cinco años.

Tabla 11. Prueba estadística para la hipótesis general

Par	Media	Std. Error media	t	gl	Sig. (bilateral)
Pretest - Postest	-14.200	1.182	-12.016	24	< .001

El contraste de la hipótesis general mostró una diferencia media de −14.200 puntos entre el pretest y postest de motricidad gruesa. El estadístico obtenido fue t(24) = −12.016 y la significancia bilateral fue inferior a .001. Debido a que este valor resultó menor que α = .05, se rechazó la hipótesis nula, según la cual las actividades lúdicas no producirían un efecto significativo. El intervalo de confianza del 95 % para la diferencia se encontró entre −16.639 y −11.761 puntos y no incluyó el valor cero, lo que confirmó la existencia de una diferencia estadísticamente significativa. La media aumentó de 20.560 puntos en el pretest a 34.760 en el postest. Por tanto, dentro de las condiciones del diseño preexperimental empleado, se determinó que las actividades lúdicas produjeron un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa del grupo estudiado.

4.3.2 Contrastación de la hipótesis específica 1: coordinación motriz

La primera hipótesis específica sostuvo que las actividades lúdicas produjeron un efecto significativo en el desarrollo de la coordinación motriz.

Tabla 12. Prueba estadística: Primera hipótesis Especifica

Par	Media	Std. Error media	t	gl	Sig. (bilateral)
Pretest - Postest	-4.920	.454	-10.830	24	< .001

En coordinación motriz se obtuvo una diferencia media de −4.920 puntos entre las mediciones realizadas antes y después de la intervención. La prueba t para muestras relacionadas produjo un estadístico de t(24) = −10.830, con una significancia bilateral inferior a .001. Debido a que p resultó menor que .05, se rechazó la hipótesis específica nula y se aceptó la hipótesis alterna correspondiente. El intervalo de confianza del 95 % se situó entre −5.858 y −3.982 puntos, sin incluir el valor cero. A nivel descriptivo, la media de coordinación motriz aumentó de 6.720 puntos en el pretest a

11.640 en el postest. Estos resultados indicaron que los movimientos coordinados evaluados mediante saltos, acciones con pelota y coordinación corporal presentaron un desempeño superior después de desarrollarse las actividades lúdicas. Se concluyó, por tanto, que la intervención produjo un efecto estadísticamente significativo sobre la coordinación motriz.

4.3.3 Contrastación de la hipótesis específica 2: equilibrio

Para la segunda hipótesis específica se planteó que las actividades lúdicas produjeron un efecto significativo en el equilibrio de los participantes.

Tabla 13. Prueba estadística: segunda hipótesis Especifica

Par	Media	Std. Error media	t	gl	Sig. (bilateral)
Pretest - Postest	-4.400	.400	-11.000	24	< .001

La comparación del equilibrio mostró una diferencia media de −4.400 puntos entre el pretest y postest. El estadístico calculado fue t(24) = −11.000 y la significancia bilateral fue inferior a .001, valor menor que el nivel crítico de .05 establecido para la investigación. En consecuencia, se rechazó la hipótesis específica nula y se respaldó la hipótesis alterna. El intervalo de confianza del 95 % se encontró comprendido entre −5.226 y −3.574 puntos, por lo que tampoco incluyó el valor cero. La media registrada antes de la intervención fue de 7.000 puntos y posteriormente alcanzó 11.400 puntos. Esta diferencia mostró que las actividades relacionadas con control postural, desplazamiento sobre trayectorias y estabilidad durante saltos estuvieron asociadas con un desempeño superior en la medición final. Por tanto, se determinó que las actividades lúdicas produjeron un efecto estadísticamente significativo en el equilibrio de los niños evaluados.

4.3.4 Contrastación de la hipótesis específica 3: lateralidad

En cuanto a la tercera hipótesis específica se estableció que las actividades lúdicas produjeron un efecto significativo en el desarrollo de la lateralidad.

Tabla 14. Prueba estadística: Tercera hipótesis Especifica

Par	Media	Std. Error media	t	gl	Sig. (bilateral)
Pretest - Postest	-4.880	.467	-10.458	24	p < .001

Los resultados correspondientes a lateralidad mostraron una diferencia media de −4.880 puntos entre las puntuaciones del pretest y postest. La prueba t de Student para muestras relacionadas alcanzó un valor de t(24) = −10.458, con una significancia bilateral inferior a .001. Al encontrarse este valor por debajo del nivel α = .05, se rechazó la hipótesis específica nula y se aceptó la hipótesis alterna. El intervalo de confianza del 95 % para la diferencia se ubicó entre −5.843 y −3.917 puntos, sin contener el cero. La media inicial fue de 6.840 puntos, mientras que en el postest aumentó a 11.720 puntos. La diferencia observada indicó un desempeño superior en acciones vinculadas con identificación de derecha e izquierda, giros y desplazamientos laterales después de la intervención. Se concluyó que las actividades lúdicas produjeron un efecto estadísticamente significativo en el desarrollo de la lateralidad del grupo estudiado.

4.4 Discusión de los resultados

Respecto al objetivo general, se determinó que las actividades lúdicas produjeron un efecto estadísticamente significativo en la motricidad gruesa, dado que la media aumentó de 20.560 puntos en el pretest a 34.760 en el postest y la prueba t para muestras relacionadas alcanzó t(24) = −12.016, con p < .001. A nivel descriptivo, el nivel Inicio disminuyó de 84 % a 12 %, mientras que el nivel Logro pasó de 0 % a 48 %. Estos resultados mostraron que la intervención no generó únicamente una variación leve en las puntuaciones, sino un desplazamiento amplio hacia categorías de mayor dominio motor.

Este hallazgo coincidió con Arias (2024), quien trabajó con niños de cinco años bajo un diseño preexperimental y registró que el 85 % alcanzó un nivel alto de motricidad gruesa después de aplicar actividades lúdicas, con una diferencia significativa de p < .001. La semejanza entre ambos estudios resultó metodológicamente relevante porque compartieron edad de los participantes, intervención lúdica, medición antes y después y análisis del cambio dentro de un mismo grupo. También existió correspondencia con

Reyes (2025), quien reportó una mejora acumulada de 40 puntos porcentuales y un 90 % de estudiantes en logro destacado al finalizar doce sesiones de juegos motores y sensoriomotores. La concordancia entre estos trabajos sugirió que la planificación sistemática del juego, y no únicamente su presencia como actividad recreativa, estuvo asociada con mejores desempeños motores.

Los resultados también se relacionaron con Shi et al. (2024), quienes documentaron incrementos significativos en locomoción, control de objetos y puntuación global de motricidad gruesa después de una intervención organizada durante doce semanas. Esta coincidencia reforzó lo planteado por Santiago et al. (2022), cuya revisión sistemática mostró que el juego activo guiado tendió a favorecer locomoción, manipulación y equilibrio con mayor consistencia que las actividades sin propósito motor definido. Por ello, el efecto observado en la investigación pudo interpretarse como resultado de la correspondencia entre las tareas practicadas y las capacidades evaluadas, antes que como una consecuencia automática de cualquier forma de juego.

Desde el marco teórico, los hallazgos guardaron coherencia con Piaget (1964), para quien la acción y la interacción con el entorno permitieron reorganizar progresivamente los esquemas infantiles. En la intervención, los niños debieron ajustar desplazamientos, respuestas visuales y auditivas, posturas y movimientos frente a situaciones cambiantes, lo que fue compatible con una concepción activa del aprendizaje. También resultaron consistentes con Vygotsky (1978), ya que las actividades incluyeron orientación docente, consignas y ayudas durante la ejecución, elementos que pudieron favorecer respuestas que inicialmente requerían apoyo y luego fueron realizadas con mayor autonomía.

No obstante, la interpretación debió mantenerse dentro de los límites del diseño utilizado. La ausencia de un grupo control impidió descartar por completo la influencia de otros factores, como maduración, experiencias escolares paralelas o práctica adicional fuera de las sesiones. Esta restricción ya había sido reconocida en la metodología del estudio. Por ello, los resultados respaldaron un efecto favorable dentro del grupo intervenido,

pero no permitieron establecer una causalidad con el mismo grado de control que un experimento aleatorizado.

En relación con el primer objetivo específico, los resultados evidenciaron una mejora significativa de la fluidez. En el pretest, el 76.7 % de los estudiantes se ubicó en Inicio y el 23.3 % en Proceso, sin participantes en Logro; después del taller, el nivel Inicio disminuyó a 6.7 %, mientras 76.7 % alcanzó Proceso y 16.7 % llegó a Logro. La prueba de Wilcoxon obtuvo $Z = -4.723$ y $p < .001$, confirmando diferencias significativas entre ambas mediciones. Estos hallazgos coincidieron con Acosta et al. (2025), quienes reportaron que, después de sesiones de juego de roles, el promedio de palabras por intervención aumentó de 6.2 a 14.7 y se observaron expresiones más completas y continuas. La coincidencia resultó relevante porque ambos estudios utilizaron situaciones dramáticas como medio para aumentar las oportunidades de producción verbal.

La relación con Acosta et al. (2025) no debió interpretarse de forma mecánica, porque la longitud de una intervención no equivalió necesariamente a fluidez. El marco teórico de la investigación había advertido que un niño podía producir un mensaje extenso y, aun así, presentar interrupciones o dificultades de continuidad. Por ello, la fluidez fue entendida como combinación de espontaneidad, continuidad, participación y capacidad para sostener una intervención oral. Desde esta perspectiva, el desplazamiento del 76.7 % de Inicio hacia categorías superiores sugirió que las actividades de dramatización no solo incrementaron la cantidad de producción oral, sino que proporcionaron oportunidades reiteradas para sostener mensajes dentro de contextos comunicativos. El hallazgo fue, por tanto, coherente con la teoría, aunque la elevada concentración de 76.7 % en Proceso indicó que la fluidez todavía no se encontraba plenamente consolidada.

Los resultados también mostraron correspondencia con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) y con el aprendizaje social de Bandura (1977). Desde la primera perspectiva, la fluidez pudo fortalecerse porque los niños participaron en intercambios donde el lenguaje surgió como respuesta a acciones de otros participantes. Desde la segunda, la observación de

modelos verbales ofrecidos por docentes y compañeros pudo facilitar la incorporación de nuevas formas de iniciar, mantener y finalizar intervenciones. El marco teórico sostuvo que los niños podían observar palabras, tonos, estructuras y formas de responder para posteriormente incorporarlas a su propia actuación. El resultado significativo obtenido en fluidez fue compatible con esta explicación, aunque el diseño preexperimental no permitió aislar cuánto del cambio correspondió específicamente al modelamiento, a la interacción o a otros componentes del taller.

En cuanto al segundo objetivo específico, la pronunciación presentó una mejora estadísticamente significativa. Antes de la intervención, el 70.0 % de los estudiantes se encontró en Inicio y el 30.0 % en Proceso; posteriormente, solo el 6.7 % permaneció en Inicio, mientras 60.0 % alcanzó Proceso y 33.3 % se ubicó en Logro. Asimismo, la prueba de Wilcoxon produjo $Z = -4.722$ y $p < .001$. Entre las tres dimensiones estudiadas, la pronunciación registró la mayor proporción de participantes en Logro después del taller. Este resultado coincidió con Baque et al. (2024), quienes encontraron que inicialmente ningún participante había alcanzado la categoría adquirida en pronunciación y que después de las actividades teatrales el 52 % se ubicó en dicha categoría.

La coincidencia con Baque et al. (2024) permitió sostener que la dramatización ofreció condiciones favorables para practicar la producción comprensible de palabras dentro de situaciones significativas. A diferencia de una actividad fonética descontextualizada, las escenas exigieron que los niños utilizaran expresiones con una finalidad concreta: responder a un personaje, formular preguntas, representar emociones o mantener una secuencia narrativa. El marco teórico había planteado precisamente que la pronunciación debía entenderse desde la inteligibilidad del mensaje y no como reproducción perfecta de un modelo adulto. Los resultados respaldaron esta concepción, ya que la mejora observada pudo relacionarse con el uso frecuente de palabras y frases en contextos comunicativos, donde la comprensión por parte de los compañeros adquirió una función práctica dentro de la representación.

La teoría del aprendizaje social de Bandura (1977) aportó una explicación adicional. Durante las dramatizaciones, los estudiantes tuvieron la posibilidad de escuchar cómo otros pronunciaban determinadas expresiones, observar cambios de voz y reproducir modelos lingüísticos asociados con personajes y situaciones. El marco teórico sostuvo que la observación, retención y reproducción de conductas podían favorecer la adquisición de nuevas formas de actuación verbal. Desde esta perspectiva, el aumento de estudiantes en Proceso y Logro resultó coherente con un aprendizaje apoyado en modelamiento y repetición contextualizada. Sin embargo, no resultaba posible afirmar que la mejora hubiera dependido únicamente de este mecanismo, pues la interacción, la práctica reiterada y la propia maduración lingüística también pudieron intervenir.

Los resultados también coincidieron parcialmente con Torrejón (2024), quien informó que después de aplicar dramatización de cuentos el 72 % de los niños alcanzó el nivel de logro esperado en expresión oral y utilizó específicamente pronunciación y fluidez como dimensiones de evaluación. La proporción de Logro en pronunciación de la investigación actual fue menor, con 33.3 %, pero la dirección de cambio fue semejante. Esta diferencia sugirió que la dramatización no produjo resultados uniformes entre contextos. La edad, duración del programa, contenidos de las sesiones, criterios del instrumento y frecuencia de participación pudieron explicar la variabilidad. Por ello, la principal coincidencia no radicó en alcanzar el mismo porcentaje, sino en observar que la pronunciación fue sensible a una intervención dramática planificada.

En cuanto al tercer objetivo específico, la lateralidad presentó una mejora significativa después de la intervención. La media pasó de 6.840 puntos a 11.720 y la prueba t alcanzó $t(24) = -10.458$, con $p < .001$. En términos porcentuales, el nivel Logro aumentó de 8 % a 48 %, mientras que Inicio disminuyó de 84 % a 12 %. Este cambio mostró que una mayor proporción de niños consiguió identificar y utilizar funcionalmente derecha e izquierda en giros, desplazamientos y acciones con objetos.

El resultado coincidió con Nazario (2023), quien encontró que la proporción de niños ubicada en la categoría “siempre” para lateralidad pasó

de 50 % a 90 % después de aplicar actividades lúdicas. La diferencia entre ambos porcentajes finales pudo relacionarse con las características particulares de los grupos, el tiempo de intervención, los criterios de evaluación y la dificultad de los ítems utilizados. Por ello, la coincidencia no debe interpretarse como equivalencia exacta, sino como una tendencia semejante: la práctica lúdica planificada estuvo asociada con un mejor desempeño lateral.

La lateralidad también encontró respaldo en Alvear-Ortiz et al. (2024), quienes observaron que el 80 % de los niños reconocía adecuadamente derecha e izquierda, mientras que el 20 % permanecía en proceso. En la presente investigación, el porcentaje final en Logro fue menor, lo que pudo deberse a que el instrumento no evaluó solamente reconocimiento verbal, sino también giros, desplazamientos y utilización funcional de ambos lados. Esta diferencia metodológica resulta relevante porque una tarea motriz compleja exige integrar comprensión espacial y ejecución corporal, por lo que no puede equipararse directamente con una simple identificación de derecha e izquierda.

Desde el marco teórico, los hallazgos fueron compatibles con la idea de que las relaciones espaciales adquirieron significado corporal cuando el niño debió desplazarse, girar o responder a referencias laterales. Las sesiones de intervención incorporaron actividades específicas de desplazamiento hacia derecha e izquierda, reconocimiento corporal y circulación de objetos en ambos sentidos, lo que mantuvo correspondencia entre la práctica y la dimensión evaluada. Esta congruencia pudo explicar en parte la magnitud del cambio observado.

Aun así, el 40 % de los niños terminó en Proceso y 12 % permaneció en Inicio. Este resultado indicó que la lateralidad no quedó plenamente consolidada en todos los participantes. Tal situación fue coherente con el marco teórico, donde se advirtió que no era conveniente reducir la lateralidad a la condición de ser diestro o zurdo, sino analizarla como uso funcional de ambos lados durante distintas tareas. La permanencia de estudiantes en niveles inferiores sugirió, por tanto, la necesidad de mantener experiencias progresivas y variadas más allá del periodo de intervención.

En conjunto, los hallazgos mantuvieron mayoritariamente una relación de coincidencia con los antecedentes revisados y con el marco teórico. Las mejoras en motricidad gruesa, coordinación, equilibrio y lateralidad fueron consistentes con estudios que utilizaron actividades lúdicas, juego activo guiado o programas motores estructurados, como los de Reyes (2025), Arias (2024), Shi et al. (2024), Navarro-Patón et al. (2021) y Tortella et al. (2022).

No se identificaron contradicciones fuertes con el marco teórico, aunque sí aparecieron relaciones parciales. En particular, el equilibrio no alcanzó niveles de logro tan altos como la coordinación motriz y la lateralidad, lo que fue compatible con la advertencia de que las mejoras motoras podían ser específicas de las tareas practicadas. Del mismo modo, la permanencia de algunos niños en Inicio o Proceso mostró que la intervención no produjo resultados homogéneos. Esta variabilidad reforzó la idea de que el desarrollo motor dependió de la interacción entre práctica, características individuales, tipo de tarea y acompañamiento pedagógico.

La discusión permitió sostener que el principal aporte de la intervención no radicó únicamente en haber utilizado juegos, sino en haber organizado experiencias motrices con objetivos definidos, repetición, orientación docente y correspondencia entre las actividades y las capacidades evaluadas. Esa lectura resultó coherente con Santiago et al. (2022), quienes diferenciaron el juego activo libre del guiado, y con Tortella et al. (2022), quienes mostraron que la especificidad de la práctica condicionó el tipo de mejora obtenida.

Conclusiones

En respuesta al objetivo general, se determinó que las actividades lúdicas produjeron un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025. La media pasó de 20.560 puntos en el pretest a 34.760 puntos en el postest y la prueba t de Student para muestras relacionadas obtuvo $t(24) = -12.016$, con $p < .001$. A nivel descriptivo, el 84 % de los participantes se encontraba inicialmente en el nivel Inicio y ninguno alcanzaba Logro; después de la intervención, solo el 12 % permaneció en Inicio y el 48 % alcanzó Logro. Estos resultados permitieron establecer que el desempeño motor del grupo fue superior después de las actividades lúdicas, aunque la interpretación se mantuvo dentro de los límites propios del diseño preexperimental empleado.

En respuesta al primer objetivo específico, se estableció que las actividades lúdicas favorecieron significativamente el desarrollo de la coordinación motriz. La puntuación media aumentó de 6.720 a 11.640 puntos y el contraste estadístico registró $t(24) = -10.830$, con $p < .001$. En la medición inicial, el 80 % de los niños se ubicó en Inicio, mientras que únicamente el 4 % alcanzó Logro. Tras la intervención, el nivel Inicio disminuyó al 16 % y Logro ascendió al 56 %. La variación observada indicó un mejor desempeño en actividades que demandaron coordinación de brazos, piernas, visión, saltos y manejo de objetos, lo que guardó correspondencia con las acciones trabajadas en las sesiones de intervención y con los indicadores considerados en la guía de observación.

En respuesta al segundo objetivo específico, se comprobó que las actividades lúdicas contribuyeron significativamente al desarrollo del equilibrio. La media pasó de 7.000 puntos en el pretest a 11.400 en el postest y la prueba paramétrica alcanzó $t(24) = -11.000$, con $p < .001$. Antes de la intervención, el 80 % de los participantes se encontraba en Inicio y solo el 4 % en Logro; después de la aplicación de las actividades, el porcentaje de Inicio disminuyó al 24 %, mientras que el 44 % alcanzó Logro. Los resultados mostraron mejoras en el control postural, el mantenimiento de la estabilidad y los desplazamientos sobre trayectorias, aunque permaneció una proporción de estudiantes en niveles Inicio y Proceso, lo que indicó que esta capacidad requirió continuidad y práctica sistemática.

En respuesta al tercer objetivo específico, se concluyó que las actividades lúdicas tuvieron un efecto significativo en el desarrollo de la lateralidad. La media se incrementó de 6.840 a 11.720 puntos y la prueba t de Student mostró $t(24) = -10.458$, con $p < .001$. El nivel Inicio disminuyó de 84 % a 12 %, mientras que Logro aumentó de 8 % a 48 %. Esta evolución evidenció un mayor dominio en la identificación y utilización funcional de los lados derecho e izquierdo durante giros, desplazamientos y acciones con objetos. Sin embargo, el 40 % permaneció en Proceso, por lo que la lateralidad no alcanzó el mismo grado de consolidación en todos los participantes y requirió continuar siendo estimulada mediante experiencias motrices progresivas.

Recomendaciones

Se recomendó a la dirección y a los docentes de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739 incorporar de manera planificada actividades lúdicas dentro de las experiencias pedagógicas del nivel inicial, especialmente aquellas que involucren movimiento corporal, seguimiento de estímulos visuales y auditivos, desplazamientos y relaciones espaciales. La recomendación se sustentó en los cambios obtenidos entre el pretest y el postest de motricidad gruesa y en la pertinencia de mantener experiencias sistemáticas, evitando que el juego se reduzca únicamente a momentos recreativos sin propósito pedagógico.

Se planteó continuar trabajando el equilibrio mediante actividades que incluyan posturas estáticas, desplazamientos sobre líneas, recorridos delimitados, saltos sobre uno y dos pies y cambios controlados de dirección. Dado que el equilibrio presentó una proporción menor de estudiantes en Logro respecto de la coordinación motriz, se consideró necesario ampliar el tiempo de práctica y variar las situaciones en las que los niños deban mantener o recuperar la estabilidad corporal.

Se propuso reforzar la lateralidad mediante experiencias que integren desplazamientos hacia derecha e izquierda, giros, lanzamiento de objetos en ambas direcciones y reconocimiento de los lados del propio cuerpo. Estas actividades deberían desarrollarse de manera progresiva y en situaciones concretas de juego, debido a que una proporción importante de los participantes permaneció en Proceso al finalizar la intervención.

Se recomendó que futuras investigaciones incorporen un grupo de control o comparación y, cuando las condiciones institucionales lo permitan, una selección más amplia de participantes. Esta decisión permitiría controlar con mayor precisión factores externos y fortalecer la interpretación causal de los cambios observados, debido a que el diseño empleado en el estudio correspondió a un solo grupo con pretest y postest.

Referencias bibliográficas

Aiken, L. R. (1985). *Three coefficients for analyzing the reliability and validity of ratings. Educational and Psychological Measurement*, 45(1), 131–142. https://doi.org/10.1177/0013164485451012

Alvear-Ortiz, L. F., Gavilanes-Capelo, D. B., Villavicencio-Narváez, L. del C., & Valdés-González, E. M. (2024). *La motricidad gruesa y el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Amiguitos", ciudad de Riobamba. Polo del Conocimiento*, 9(7), 2480–2492. https://doi.org/10.23857/pc.v9i7.7639

Arias Melendez, S. A. (2024). *Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años en la Institución Educativa N.° 465 La Perla de Yarinacocha-Ucayali, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/37020

Carhuallanqui Remuzgo, A. (2021). Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa Integrado Santa Rosa de Chiriari de la provincia de Satipo, 2020 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica. https://hdl.handle.net/20.500.13032/20081

Cedeño-Holguín, C. E., & Lescay-Blanco, D. M. (2024). *Actividades recreativas para fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Educación Inicial. MQRInvestigar,* 8(1), 1011–1033. https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.1.2024.1011-1033

Defensoría del Pueblo. (2001). *Situación de la educación especial en el Perú: Hacia una educación de calidad. Defensoría del Pueblo*. http://hdl.handle.net/20.500.12799/850

Francisco Paqui, D. (2023). *Las actividades lúdicas y la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 943 Panga-Satipo, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica. https://hdl.handle.net/20.500.13032/34742

Gosme Chavez, R. N. (2022). *Juegos psicomotores y su relación con la motricidad gruesa en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Aldea del Niño "Beato Junípero Serra" del distrito de Mazamari-Satipo-Junín, 2021* [Tesis de

licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica. https://hdl.handle.net/20.500.13032/28860

Hall-López, J. A., Ochoa-Martínez, P. Y., Meza, F., López, C. E., y Sáenz-López, P. (2017). *Actividad física y percepción de esfuerzo por género en educación física y recreo de escolares mexicanos. Educación Física y Deporte*, 36(2).

Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Education.*

Mancha Pichihua, D. V. (2022). *Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N.° 981 del distrito de Pangoa-Satipo, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica. https://hdl.handle.net/20.500.13032/25631

Martínez, A., Guzmán, C., y Asprilla, C. (2016). *La importancia de la motricidad gruesa en la primera infancia [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional UNIMINUTO*. https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4713

Navarro-Patón, R., Brito-Ballester, J., Pueyo Villa, S., Anaya, V., & Mecías-Calvo, M. (2021*). Changes in motor competence after a brief physical education intervention program in 4 and 5-year-old preschool children. International Journal of Environmental Research and Public Health,* 18(9), 4988. https://doi.org/10.3390/ijerph18094988

Nazario Torres, S. A. (2023). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años, de la Institución Educativa Privada Norbert Wiener del distrito de Huaura, región Lima, año 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/33225

Otzen, T., y Manterola, C. (2017). *Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. International* Journal of Morphology, 35(1), 227–232. https://doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037

Pastor, J. (2016). *Nivel de psicomotricidad en niños de tres y cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 287 del distrito de Cuyocuyo, provincia de Sandía, región Puno, año 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica. https://hdl.handle.net/20.500.13032/1452

Piaget, J. (1964). Six psychological studies. Vintage Books.

Quirola Yanza, A. E., Sánchez Patiño, E. S., Maza Vicente, C. Y., Tambo Minga, A. M., & Torres Núñez, V. E. (2024). *El juego y la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 8092–8108. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14218

Reyes Cortez, S. M. (2025). *Actividades lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de kínder. REBE. Revista Boliviana de Educación,* 7(14), 3–13. https://doi.org/10.61287/rebe.v7i14.1

Santiago, F. L., Cardoso, D. S., Aragão, R. da S., Oliveira, D. da S., & Pinheiro, I. L. (2022). *Active play interventions on motor skills of preschoolers: A systematic review. Revista Brasileira de Ciência e Movimento,* 29(3). https://doi.org/10.31501/rbcm.v29i3.13299

Shapiro, S. S., y Wilk, M. B. (1965). *An analysis of variance test for normality (complete samples). Biometrika,* 52(3–4), 591–611. https://doi.org/10.1093/biomet/52.3-4.591

Shi, Z., Yang, X., Zhang, X., Zhu, W., Dai, Y., & Li, J. (2024). *An empirical study of the flag rugby game programme to promote gross motor skills and physical fitness in 5–6 year old preschool children. Heliyon,* 10, e29200. https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2024.e29200

Tavakol, M., y Dennick, R. (2011). *Making sense of Cronbach's alpha. International Journal of Medical Education, 2*, 53–55. https://doi.org/10.5116/ijme.4dfb.8dfd

Tortella, P., Haga, M., Lorås, H., Fumagalli, G. F., & Sigmundsson, H. (2022). *Effects of free play and partly structured playground activity on motor competence in preschool children: A pragmatic comparison trial. International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19(13), 7652. https://doi.org/10.3390/ijerph19137652

Vaillant, D., y Rodríguez, E. (2018). *Perspectivas de UNESCO y la OEI sobre la calidad de la educación. En H. Monarca (Coord.), Calidad de la educación en Iberoamérica: Discursos, políticas y prácticas*. Dykinson. https://www.torrossa.com/en/resources/an/4405822#page=136

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes.* Harvard University Press. https://www.hup.harvard.edu/books/9780674576292

Wilcoxon, F. (1945). *Individual comparisons by ranking methods. Biometrics Bulletin*, 1(6), 80–83. https://doi.org/10.2307/3001968

Anexos

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor.

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación.

Anexo 3: Formato de autorización para publicación en el repositorio académico digital.

Anexo 4: Matriz de consistencia.

Anexo 5: Matriz de operacionalización.

Anexo 6: Ficha técnica del instrumento.

Anexo 7: Fichas de validación.

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos.

Anexo 9: Base de datos: (Se incluye tabla con los datos de resultados, según dimensiones o indicadores).

Anexo 10: Parte documentaria.

(Documentos formales resoluciones, constancias y otros documentos de autorización): (Todos estos documentos deben tener vigencia dentro del marco de los alcances de la Resolución que aprueba dicho trabajo de investigación. Se añade que deben estar debidamente firmados y sellados, sin enmendaduras y en correspondencia con resoluciones.

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR (A)

Señor director general del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "San Juan Bosco"

Yo, Mg./Lic. **DR. MIGUEL ANGEL GALECIO JULCA** identificado (a) con DNI N° **02626994**, como asesor(a) del trabajo de investigación titulado:

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. BILINGÜE N°739, PANGOA, 2025.

desarrollada por el/los investigador (es):

Nombres y Apellidos: **Deeffnee Jhennyllee Cabello Gomez** DNI: **72198648**

Nombres y Apellidos: **Margoth Lopez Davila** DNI: **48218586**,

egresado (a) de la especialidad: **EDUCACIÓN INICIAL**

considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de investigación del IESPP "San Juan Bosco" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Satipo, **22**, de **Mayo** del 2026.

DR. MIGUEL ANGEL GALECIO JULCA

DNI. N°: **02626994**

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación

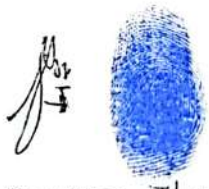
CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, Deeffnee Jhennyllee Cabello Gomez identificado (a) con DNI N° 72198648, como autor(a) del trabajo de investigación titulado:

Actividades Lúdicas para el desarrollo de Motricidad Gruesa en niños de cinco años de la I.E. Bilingüe N° 739, pangoa, 2025 y egresado de la especialidad de: Educación Inicial; dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por el instituto lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de Educación Inicial, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 19 de Junio del 2026



Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

Apellidos y nombres completos de investigador(a)

DNI. N° 72198648

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, Margoth, Lopez Davila identificado (a) con DNI N° 48218586, como autor(a) del trabajo de investigación titulado:

Actividades lúdicas para el desarrollo de motricidad Gruesa en niños de cinco años de la I.E Bilingüe N°739 pangoa, 2025 y egresado de la especialidad de: Educación Inicial; dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por el instituto lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de educación Inicial, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 19 de Junio del 2026



Lopez Davila, Margoth

Apellidos y nombres completos de investigador(a)

DNI. N° 48218586

Anexo 3: publicación en el repositorio académico digital.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres : Cabello Gomez Deeffenee Jhenyllee

DNI : 71219648 Correo electrónico: jhenyllee.cabellogomez@gmail.com

Código de matrícula alumno : ID ORCID 0009-0007-6260-0465

2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación Actividades Lúdicas para el desarrollo de noticidad Gruesa en niños de cinco años de la I.E. Bilingue N° 739. pangoa, 2025

Especialidad de Educación Inicial

Asesor. Dr. Galecio Julca, Miguel Ángel

ID ORCID Asesor. https://orcid.org/0000-0001-8410-6205

DNI N°. 02626994

3.- TIPO DE ACCESO

(X) Acceso abierto* ( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga el instituto de Educación Superior Pedagógica privada San Juan Bosco una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente : .....

.....

4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación. Inicial ..... y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación : Didactica e Innovacion en educacion Inicial

Eje Temático : .....

Fecha de Firma de Autorizacion: 19 Junio 2026



Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos

DNI. N° 71219648

Anexo 3: publicación en el repositorio académico digital.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres : Lopez Davila Margath

DNI :48218586 Correo electrónico:

Código de matrícula alumno : ID ORCID 0090008944436738

2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación Actividades lúdicas para el desarrollo de motricidad gruesa en niños de cinco años de la I.E Bilingue N°739 Pangoa, 2025

Especialidad de Educación

Asesor. Dr. Galecio Julca Miguel Ángel

ID ORCID Asesor. 0000-0001-8470-6205

DNI N°. 02626994

3.- TIPO DE ACCESO

(X) Acceso abierto* ( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga el instituto de Educación Superior Pedagógica privada San Juan Bosco una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente : .....

.....

4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación. Inicial y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación : Didácticas e innovación en educación Inicial

Eje Temático :

Fecha de Firma de Autorización: 19 Junio 2026



Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos

DNI. N° 48218586

Anexo 4: Matriz de consistencia

Título: ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. BILINGÜE N.°739, PANGOA, 2025

Problema de investigación	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
Problema general: ¿En qué medida las actividades lúdicas mejoran la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025?	**Objetivo general:** Determinar el efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.	**H_1:** Las actividades lúdicas producen un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025. **H_0:** Las actividades lúdicas no producen un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.	**VI:** Actividades lúdicas. **Dimensiones:** j uegos visuales motores; juegos auditivos motores; juegos de relaciones espaciales. **VD:** Motricidad gruesa. **Dimensiones:** coordinación motriz; equilibrio; lateralidad.	**Enfoque:** cuantitativo. **Tipo:** aplicada. **Nivel:** explicativo **Diseño:** preexperimental de un solo grupo con pretest y postest. **Método:** hipotético-deductivo y analítico. **Población:** 76 niños de 3, 4 y 5 años.
Problema específico 1: ¿En qué medida las actividades lúdicas mejoran la coordinación motriz en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025?	**Objetivo específico 1:** Determinar el efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.	**H_{11}:** Las actividades lúdicas producen un efecto significativo en el desarrollo de la coordinación motriz. **H_{01}:** Las actividades lúdicas no producen un efecto significativo en el desarrollo de la coordinación motriz.		

Problema específico 2: ¿En qué medida las actividades lúdicas mejoran el equilibrio en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025?	**Objetivo específico 2:** Determinar el efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo del equilibrio en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.	**H_{12}:** Las actividades lúdicas producen un efecto significativo en el desarrollo del equilibrio. **H_{02}:** Las actividades lúdicas no producen un efecto significativo en el desarrollo del equilibrio.		**Muestra:** 25 niños de cinco años. **Muestreo:** no probabilístico intencional. **Técnica:** observación sistemática. **Instrumento:** guía de observación de motricidad gruesa de 15 ítems.
Problema específico 3: ¿En qué medida las actividades lúdicas mejoran la lateralidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025?	**Objetivo específico 3:** Determinar el efecto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la lateralidad en los niños de cinco años de la Institución Educativa Bilingüe N.° 739, Pangoa, 2025.	**H_{13}:** Las actividades lúdicas producen un efecto significativo en el desarrollo de la lateralidad. **H_{03}:** Las actividades lúdicas no producen un efecto significativo en el desarrollo de la lateralidad.		

Anexo 5: Matriz de operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento / escala de evaluación
Actividades lúdicas	Las actividades lúdicas comprendieron experiencias de juego activo en las que el movimiento, la participación y la exploración permitieron al niño practicar habilidades motrices mediante situaciones libres o guiadas con finalidad formativa (Santiago et al., 2022).	Se operacionalizó como el conjunto organizado de experiencias de juego que se aplicaron a los niños de cinco años con la finalidad de estimular respuestas motoras mediante estímulos visuales, auditivos y relaciones espaciales. La variable constituyó el tratamiento aplicado entre el pretest y el postest.	Juegos visuales motores	Respuesta corporal ante estímulos visuales; seguimiento de señales; identificación de trayectorias; desplazamientos según referencias visuales.	Programa de actividades lúdicas desarrollado mediante sesiones. / Aplicación de actividades
			Juegos auditivos motores	Respuesta corporal ante música, sonidos, ritmos y consignas; inicio, detención o modificación del movimiento según estímulos auditivos.	
			Juegos de relaciones espaciales	Desplazamientos según posición, dirección y distancia; reconocimiento de derecha e izquierda; ubicación respecto de objetos y recorridos.	
Motricidad gruesa	La motricidad gruesa comprendió habilidades que	Se operacionalizó como el nivel de desempeño mostrado	Coordinación motriz	Coordinación ojo-mano-cuerpo; coordinación de manos y pies; control	

	involucraron grandes grupos musculares y permitieron ejecutar movimientos locomotores, manipulativos y de estabilidad, como correr, saltar, lanzar, recibir y mantener el equilibrio corporal (Navarro-Patón et al., 2021).	por los niños al ejecutar movimientos amplios relacionados con coordinación corporal, estabilidad y utilización funcional de los lados derecho e izquierdo. Fue medida mediante una guía de observación de 15 ítems aplicada como pretest y postest.		durante saltos; ejecución de movimientos alternados; coordinación de brazos y cuerpo con pelota.	Guía de observación, ítems 1–15. / Inicio = 1; Proceso = 2; Logro = 3
			Equilibrio	Estabilidad durante saltos; equilibrio sobre líneas; mantenimiento del control corporal; desplazamiento sobre trayectorias; estabilidad sobre un pie.	
			Lateralidad	Utilización de derecha e izquierda; giros laterales; media vuelta; identificación de lados corporales; desplazamientos laterales.	

Anexo 6. Ficha técnica del instrumento:

Variable	Dimensión	Indicadores principales	Peso	N.° de ítems	Ítems	Escala
Actividades lúdicas	Juegos visuales motores	Respuesta corporal ante estímulos visuales; seguimiento de señales; identificación de trayectorias;	-	-	-	Aplicación de actividades
	Juegos auditivos motores	Respuesta corporal ante música, sonidos, ritmos y consignas;	-	-	-	
	Juegos de relaciones espaciales	Desplazamientos según posición, dirección y distancia;	-	-	-	
Motricidad gruesa	Coordinación motriz	Coordinación corporal, saltos y acciones con pelota	33.33 %	5	1–5	Inicio = 1; Proceso = 2; Logro = 3
	Equilibrio	Estabilidad corporal, trayectorias y control postural	33.33 %	5	6–10	
	Lateralidad	Derecha-izquierda, giros y desplazamientos laterales	33.33 %	5	11–15	

Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"SAN JUAN BOSCO"
RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID
AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari
VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: Quinchori Flores,Gilda Denise
1.2 Cargo e institución donde labora: Directora / I.E.B.N°943 Panga
1.3 Nombre del instrumento evaluado: Guía de observación de rotacidad gruesa,
1.4 Autor del instrumento : Deeffnee Jhennyllee Cabello Gomez
Margoth Lopez Davila

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E =$ $\frac{50}{50}$

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA		INTERVALO
Desaprobado	( )	[0,00-0,60]
Observado	( )	<0,60-0,70]
Aprobado	(X)	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 17 de Junio del 2025

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL I.E.B. N° 943 - PANGA DIRECCIÓN SATIPO

Lic. GILDA DENISE QUINCHORI FLORES
DNI. N° 41968992
DIRECTORA

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA Nº 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: Jessica M. ESPINOZA CARLOS

1.2 Cargo e institución donde labora Directora/I.E 963 Progreso de Sonomoro

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Guia aprobada de observacion de matricidad gruesa.

1.4 Autor del instrumento : Cabello Gomez Destenes Jhenyller Lopez Davila Margoth.

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenado					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E =$ $\frac{50}{50}$

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 30 de junio del 2025

Lic. Jessica M. Espinoza C
C.M.P. 1040354072
DIRECTORA

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: Gisela Litna Gomez Diquez

1.2 Cargo e institución donde labora: Docente formador/1704-A Jose Galvez

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Guia de Observación de motricidad gruesa.

1.4 Autor del instrumento: Cabello Gomez Deeffnee Jhennyllee
Lopez Davila Margoth

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = 50 / 50

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 21 de Junio del 2025

Lic. Gisela L. Gomez Diquez
C M N° 1042709349
DIRECTORA

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos

GUIA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD GRUESA

CÓDIGO DE ESTUDIANTE: 0009000894438738

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención.

Observe la ejecución de cada actividad y marque con una X el nivel de desempeño alcanzado por el niño, de acuerdo con la escala establecida:

INICIO	PROCESO	LOGRO
1	2	3

N°	ÍTEM	1	2	3
Coordinación motriz				
1	Coordinó la mirada, las manos y el cuerpo durante el juego con pelota.			
2	Coordinó los movimientos de manos y pies al realizar saltos con cuerda.			
3	Realizó un salto desde una altura baja manteniendo control corporal al caer.			
4	Ejecutó saltos alternados tipo polichinela siguiendo la orientación de la docente.			
5	Coordinó los movimientos de brazos y cuerpo al realizar el boleo de una pelota.			
Equilibrio				
6	Realizó saltos continuos en pareja manteniendo estabilidad corporal durante la actividad.			
7	Mantuvo el equilibrio al caminar sobre una línea continua.			
8	Mantuvo la estabilidad corporal durante una actividad de equilibrio con un objeto.			
9	Mantuvo el equilibrio al desplazarse sobre una trayectoria delimitada.			

10	Realizó saltos alternados sobre un pie a lo largo de una distancia de diez pasos, manteniendo estabilidad corporal.			
Lateralidad				
11	Lanzó la pelota de izquierda a derecha utilizando ambas manos según la consigna.			
12	Ejecutó giros hacia la izquierda y hacia la derecha siguiendo la indicación de la docente.			
13	Realizó media vuelta hacia la derecha y hacia la izquierda según la consigna.			
14	Identificó correctamente los lados derecho e izquierdo de su cuerpo.			
15	Se desplazó hacia la derecha y hacia la izquierda siguiendo las indicaciones de la docente.			

Fuente. Elaboración propia

Anexo 9: Base de datos: (Se incluye tabla con los datos de resultados, según dimensiones o indicadores.

Bases de datos para el Pretest

	Pretest en la Aplicación de instrumento																						
	Coordinación motriz					Equilibrio					Lateralidad												
Estudiante	PRE_I1	PRE_I2	PRE_I3	PRE_I4	PRE_I5	PRE_I6	PRE_I7	PRE_I8	PRE_I9	PRE_I10	PRE_I11	PRE_I12	PRE_I13	PRE_I14	PRE_I15	Coord_Pre	Equil_Pre	Lat_Pre	Total_Pre	Nivel_Coord_Pre	Nivel_Equil_Pre	Nivel_Lat_Pre	Nivel_Total_Pre
E01	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	8	9	7	24	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio
E02	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	7	7	5	19	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E03	2	2	3	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	9	8	8	25	Proceso	Inicio	Inicio	Inicio
E04	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	11	10	11	32	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
E05	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	6	5	6	17	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E06	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	6	5	6	17	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E07	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	3	11	12	12	35	Proceso	Logro	Logro	Proceso
E08	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	3	1	2	9	8	10	27	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso
E09	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	5	7	5	17	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E10	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	8	8	7	23	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E11	1	1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1	1	6	7	6	19	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E12	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	6	5	16	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E13	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	7	8	8	23	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	15	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	15	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E16	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	5	7	5	17	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	15	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E18	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	8	9	6	23	Inicio	Proceso	Inicio	Inicio
E19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	15	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	15	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E21	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	12	10	12	34	Logro	Proceso	Logro	Proceso
E22	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	5	7	7	19	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E23	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	5	7	8	20	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	5	5	15	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	5	5	7	17	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio

Bases de datos para el Postest

	Postest en la Aplicación de instrumento																						
	Coordinación motriz					Equilibrio					Lateralidad												
Estudiante	POST_I1	POST_I2	POST_I3	POST_I4	POST_I5	POST_I6	POST_I7	POST_I8	POST_I9	POST_I10	POST_I11	POST_I12	POST_I13	POST_I14	POST_I15	Coord_Post	Equil_Post	Lat_Post	Total_Post	Nivel_Coord_Post	Nivel_Equil_Post	Nivel_Lat_Post	Nivel_Total_Post
E01	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	14	14	14	42	Logro	Logro	Logro	Logro
E02	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	10	10	11	31	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
E03	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	45	Logro	Logro	Logro	Logro
E04	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	45	Logro	Logro	Logro	Logro
E05	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	12	13	11	36	Logro	Logro	Proceso	Logro
E06	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	12	10	11	33	Logro	Proceso	Proceso	Proceso
E07	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	45	Logro	Logro	Logro	Logro
E08	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	15	15	14	44	Logro	Logro	Logro	Logro
E09	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	10	11	10	31	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
E10	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	15	14	15	44	Logro	Logro	Logro	Logro
E11	1	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	8	11	10	29	Inicio	Proceso	Proceso	Proceso
E12	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	13	11	14	38	Logro	Proceso	Logro	Logro
E13	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	12	11	10	33	Logro	Proceso	Proceso	Proceso
E14	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	7	5	6	18	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E15	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	7	8	7	22	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E16	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	14	13	12	39	Logro	Logro	Logro	Logro
E17	2	2	3	1	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	3	10	9	12	31	Proceso	Proceso	Logro	Proceso
E18	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	13	15	14	42	Logro	Logro	Logro	Logro
E19	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	1	3	10	8	11	29	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso
E20	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	6	5	16	Inicio	Inicio	Inicio	Inicio
E21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	45	Logro	Logro	Logro	Logro
E22	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	11	10	11	32	Proceso	Proceso	Proceso	Proceso
E23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	15	15	15	45	Logro	Logro	Logro	Logro
E24	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	9	8	10	27	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso
E25	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	9	8	10	27	Proceso	Inicio	Proceso	Proceso

BAREMACIÓN POR DIMENSIÓN		
Nivel	Mínimo	Máximo
Inicio	5	8
Proceso	9	11
Logro	12	15

BAREMACIÓN TOTAL		
Nivel	Mínimo	Máximo
Inicio	15	25
Proceso	26	35
Logro	36	45

Anexo 10: Parte documentaria

SESIÓN DE 01
"Juego"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N° 739.
1.2. Sección : UNICA .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadoras : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música Parlante Video	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra invita a los niños que hagan un reconocimiento del espacio, acompañado de un ritmo que el profesor marca con un instrumento. Empezando con movimientos lentos y luego rápidos.	Equipo sonido Música	60m

	Se les invita a los niños a realizar de manera libre movimientos de acuerdo a la canción que se escucha.		
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 02

"Congelado"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música Parlante Video	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra pide a los niños a que bailen de acuerdo a los pasos que está realizando, y pide a los niños que cuando la música se pare, los niños deben estar quietos (congelados) sin realizar movimiento alguno. Se les invita a los niños a bailar de manera libre respetando las reglas del juego.	Equipo sonido Música	60m

	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 03

"Imitando animales"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N° 739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música Parlante Video	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra invita a los niños a imitar a algunos animales como, por ejemplo: saltando como los conejos, como los monos, así mismo rapando como el cocodrilo etc. Se les invita a los niños a realizar movimientos de otros animales que conozcan o hayan visto en algún momento.	Equipo sonido Música	60m

	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 04

"Nos movemos a la izquierda y derecha"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N° 739.
1.2. Sección : Leoncitos.
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. ✓ En los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Palo de escoba Tiza de colores	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra invita a los niños a que salten a la derecha y a la izquierda haciendo uso de un palo de escoba. Se les invita a los niños a reconocer la derecha e izquierda haciendo uso de su cuerpo.	Cinta	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	

	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 05

"Lanza una pelota (arriba y abajo)"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. ✓ En los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Palo de escoba Tiza de colores	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra invita a los niños a tirar la pelota hacia arriba y abajo dando vuelta al contorno del espacio que se encuentra. Se les invita a los niños a realizar de manera libre movimientos de acuerdo a la indicación del docente.	Cinta	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica:	Cartulina Lápiz	

	La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.		
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 06

"Caminando sobre una cinta"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Margoth Lopez, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra pide a los niños a que caminen hacia delante sobre una cinta poniendo el pie derecho en el lado izquierdo de la cinta, y el pie izquierdo en el lado derecho. Se les invita a los niños a realizar de manera libre poniendo un objeto sobre su cabeza para después caminar sobre la línea.	Cinta de colores	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	

	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 07

"Corriendo sobre una línea"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Parlante Música	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra invita a los niños a que corren de frente, correr de espaldas y correr en Zigzag. Se les invita a los niños correr de manera libre en el entorno que se encuentra.	Silbato	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 08

"Saltando sobre un pie"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única
1.3. Grado/Edad : 5 años
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra pide a los niños mantenerse derecho en un solo pie unos cinco segundos sin ayuda y sin perder el equilibrio. Se les invita a los niños a saltar con u pie de manera libre, sobre una línea, en círculo etc.	Tiza	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 09

"Nos divertimos lanzando los aros en los conos"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N° 739.
1.2. Sección :única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. ✓ En los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** Dividir la clase en 3 grupos, uno de mujeres y dos de varones En el suelo estarán distribuidos los conos y cada niño tendrá en su mano un aro. Cuando suena la música ("Lanzando"), los niños lanzan los aros en los conos. Cuando para la música los niños recogen los aros Cambiar de rol, los que hacen de barrenderos recogerá los aros y viceversa.	Aros Conos	60m
	Relajación:	Música	

	La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).		
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 10

"Circuito de colores"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. ✓ En los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música Parlante	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra a los niños a realizar un "circuito de colores" el cuál contenía diversas secciones que los estudiantes debían pasar. Se detallan a continuación: ✓ Saltar por 2 círculos. ✓ Armar la ula ula. ✓ Armar un juego didáctico con esferas desde el más grande hasta el más pequeño, por último, encestar pelotas. ✓ Meta.	Ula ula Pelotas Cesta	60m
	Relajación:	Música	

	La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).		
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 11

"En el juego de pelotas en parejas coordina entre ojos manos y cuerpo"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N° 739.
1.2. Sección :única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. e n los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación a los espacios, el tiempo la superficie y los objetos; en estado de acción, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Pelotas	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** Cantamos la canción para motivarlos a los estudiantes "cuidadito que lo miran todo hay un dios de amor……" ✓ Comentamos sobre la canción que siempre en las actividades nos debemos de portarnos muy bien con nuestras familias y hermanos. ✓ Damos las indicaciones a los estudiantes mediante el audio de qué manera deben de trabajar. ✓ Pararse con un miembro de su familia frente a frente de un metro de distancia y lancen la pelota contando 1,2, 3, 4 y 5 podemos realizarlo primero cuentan ustedes y luego va contando tu familiar. ✓ Debemos mantener seguridad a la hora que vamos lanzando la pelota.	Pelotas Cajas	60m

	✓ Podemos realizar también los siguientes ejercicios ✓ Lanzar la pelota hacia arriba y recogerla antes de que se caiga al suelo. ✓ Buscarse una pareja, colocarse en frente uno de otro, con una pelota para los dos: Lanzarse la pelota uno a otro con las dos manos. ✓ Recibirla también con las dos. ✓ Lanzarla con una mano y recogerla con una. ✓ Lanzarse la pelota con las dos manos. ✓ Lanzarla haciendo dar un bote.		
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 12

"Realizando saltos de 2 pies alterando con uno"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N° 739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. e n los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación a los espacios, el tiempo la superficie y los objetos; en estado de acción, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Aros	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** ✓ Cantamos la canción los conejitos los conejitos……. ✓ Les preguntamos a los niños se les gusto la canción cada niño va respondiendo si les gusto la canción que aprendimos el día de hoy. ✓ Les explicamos el propósito de lo que el día de hoy vamos aprender en la clase. ✓ Les damos las indicaciones a loe niños a través de un video que manera vamos a trabajar el día de hoy. ✓ Pedimos a los niños que realicen círculos pintados con tiza o colocar aros en forma ordenada. ✓ Cada niño va saltando dentro del aro o del círculo cantando la canción el conejito. ✓ Puede saltar con os siguientes ejercicios también	Tiza Aros	60m

	✓ Con aros en el suelo, saltar a la pata coja. ✓ Ir corriendo por el espacio y cuando la maestra dé una señal se introducirán dentro del aro. ✓ Ir corriendo, cuando el profesor indique colocar los aros o los círculos pintados con tiza en el suelo y cuando este vuelva a indicar sentarse.		
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 13

"Tira la pelota de izquierda hacia la derecha con las manos a su compañero"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadoras : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Reconoce las partes de sus cuerpos al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Pelotas	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** ✓ Conjuntamente con todos sus miembros de compañeros realizamos un círculo. ✓ Para empezar el ejercicio de reconocimiento de nuestra lateralidad izquierda y derecha. ✓ Conseguimos una pelota. ✓ Sentados todos los miembros de sus compañeros observamos el reloj que tenemos en casa comentamos que está girando para la derecha. ✓ Todos nos paramos y vamos a empezar avanzar la pelota para la derecha comentamos todos juntos que la pelota está avanzando para la derecha. ✓ Nos detenemos y comentamos que ahora lo vamos a realizar que este avanzando para la izquierda.	Pelotas	60m

	✓ Realizamos estos ejercicios hasta recordarnos cuál es nuestra derecha y nuestra izquierda. ✓ Primero lo vamos realizando despacio luego lo vamos realizando rápido. ✓ Podemos alternas diversas como saltando, desfilando, trotando, etc.		
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 14

"Realiza giros de vuelta de derecha correctamente"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N° 739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadoras : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Reconoce las partes de sus cuerpos al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Materiales del salón	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** ✓ Realizamos calentamiento. ✓ Cada miembro de nuestra familia va a ser un animal que más le gusta. ✓ Colocamos una línea y un miembro de sus compañeros va tocar el silbato. ✓ Todos los miembros de sus compañeros van saliendo de los animalitos que eligieron como van caminando. ✓ El que va llegando a la meta es el ganador. ✓ Con ayuda de mama o papa dibujamos el piso la línea cardinal. ✓ Vamos girando conjuntamente con los miembros de sus compañeros hacia la derecha ✓ ¿Preguntamos al niño? ✓ Para finalizar la actividad con la música parada y domadores sentados por donde caminaron en el suelo y los animales se sentarán por donde caminaron, se les harán	Espacio Silbato	60m

	preguntas a los alumnos: “¿Quién está a la derecha de Fran?”, “¿Quién está a la izquierda de Pepe?”, “¿Dónde está Pedro?” ✓ Repetimos por varias veces hasta reconocer nuestra derecha.		
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 15

"Practica boleo en equipo con 2 o 3 pelotas"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección :única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadoras : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. e n los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de sus cuerpos.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Pelotas	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** ✓ Invitamos a los miembros de sus compañeros a que también tengan su pelota o si no pueden elabora una pelota de trapo o papel. ✓ Vamos trabajando primero con una mano realizando rebotes en el piso. ✓ Vamos cantando hasta 5. ✓ Luego vamos realizando rebotes con las 2 manos. ✓ De igual manera vamos contando hasta 5. ✓ Podemos conseguir 2 pelotas y realizar rebotes con las 2 pelotas.	Pelotas	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos

GUIA DE OBSERVACIÓN DE MOTRICIDAD GRUESA

CÓDIGO DE ESTUDIANTE: 0009000390373690

Marque con una (X) según los datos obtención en el momento de la intervención.

Observe la ejecución de cada actividad y marque con una X el nivel de desempeño alcanzado por el niño, de acuerdo con la escala establecida:

INICIO	PROCESO	LOGRO
1	2	3

N°	ÍTEM	1	2	3
Coordinación motriz				
1	Coordinó la mirada, las manos y el cuerpo durante el juego con pelota.			X
2	Coordinó los movimientos de manos y pies al realizar saltos con cuerda.			X
3	Realizó un salto desde una altura baja manteniendo control corporal al caer.			X
4	Ejecutó saltos alternados tipo polichinela siguiendo la orientación de la docente.		X	
5	Coordinó los movimientos de brazos y cuerpo al realizar el boleo de una pelota.			X
Equilibrio				
6	Realizó saltos continuos en pareja manteniendo estabilidad corporal durante la actividad.	X		
7	Mantuvo el equilibrio al caminar sobre una línea continua.			X
8	Mantuvo la estabilidad corporal durante una actividad de equilibrio con un objeto.		X	
9	Mantuvo el equilibrio al desplazarse sobre una trayectoria delimitada.			X

10	Realizó saltos alternados sobre un pie a lo largo de una distancia de diez pasos, manteniendo estabilidad corporal.			X
	Lateralidad			
11	Lanzó la pelota de izquierda a derecha utilizando ambas manos según la consigna.		X	
12	Ejecutó giros hacia la izquierda y hacia la derecha siguiendo la indicación de la docente.			X
13	Realizó media vuelta hacia la derecha y hacia la izquierda según la consigna.		X	
14	Identificó correctamente los lados derecho e izquierdo de su cuerpo.			X
15	Se desplazó hacia la derecha y hacia la izquierda siguiendo las indicaciones de la docente.			X

Fuente. Elaboración propia



Anexo 10: Parte documentaria

SESIÓN DE 01
"Juego"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N° 739.
1.2. Sección : UNICA .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadoras : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música Parlante Video	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra invita a los niños que hagan un reconocimiento del espacio, acompañado de un ritmo que el profesor marca con un instrumento. Empezando con movimientos lentos y luego rápidos.	Equipo sonido Música	60m

	Se les invita a los niños a realizar de manera libre movimientos de acuerdo a la canción que se escucha.		
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 02

"Congelado"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música Parlante Video	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra pide a los niños a que bailen de acuerdo a los pasos que está realizando, y pide a los niños que cuando la música se pare, los niños deben estar quietos (congelados) sin realizar movimiento alguno. Se les invita a los niños a bailar de manera libre respetando las reglas del juego.	Equipo sonido Música	60m

	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 03

"Imitando animales"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N° 739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música Parlante Video	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra invita a los niños a imitar a algunos animales como, por ejemplo: saltando como los conejos, como los monos, así mismo rapando como el cocodrilo etc. Se les invita a los niños a realizar movimientos de otros animales que conozcan o hayan visto en algún momento.	Equipo sonido Música	60m

	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 04

"Nos movemos a la izquierda y derecha"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N° 739.
1.2. Sección : Leoncitos.
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. ✓ En los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Palo de escoba Tiza de colores	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra invita a los niños a que salten a la derecha y a la izquierda haciendo uso de un palo de escoba. Se les invita a los niños a reconocer la derecha e izquierda haciendo uso de su cuerpo.	Cinta	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	

	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 05

"Lanza una pelota (arriba y abajo)"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. ✓ En los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Palo de escoba Tiza de colores	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra invita a los niños a tirar la pelota hacia arriba y abajo dando vuelta al contorno del espacio que se encuentra. Se les invita a los niños a realizar de manera libre movimientos de acuerdo a la indicación del docente.	Cinta	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica:	Cartulina Lápiz	

	La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.		
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 06

"Caminando sobre una cinta"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Margoth Lopez, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra pide a los niños a que caminen hacia delante sobre una cinta poniendo el pie derecho en el lado izquierdo de la cinta, y el pie izquierdo en el lado derecho. Se les invita a los niños a realizar de manera libre poniendo un objeto sobre su cabeza para después caminar sobre la línea.	Cinta de colores	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	

	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 07

"Corriendo sobre una línea"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Parlante Música	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra invita a los niños a que corren de frente, correr de espaldas y correr en Zigzag. Se les invita a los niños correr de manera libre en el entorno que se encuentra.	Silbato	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 08

"Saltando sobre un pie"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única
1.3. Grado/Edad : 5 años
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra pide a los niños mantenerse derecho en un solo pie unos cinco segundos sin ayuda y sin perder el equilibrio. Se les invita a los niños a saltar con u pie de manera libre, sobre una línea, en círculo etc.	Tiza	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 09

"Nos divertimos lanzando los aros en los conos"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N° 739.
1.2. Sección :única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. ✓ En los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** Dividir la clase en 3 grupos, uno de mujeres y dos de varones En el suelo estarán distribuidos los conos y cada niño tendrá en su mano un aro. Cuando suena la música ("Lanzando"), los niños lanzan los aros en los conos. Cuando para la música los niños recogen los aros Cambiar de rol, los que hacen de barrenderos recogerá los aros y viceversa.	Aros Conos	60m
	Relajación:	Música	

	La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).		
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 10

"Circuito de colores"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. ✓ En los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música Parlante	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra a los niños a realizar un "circuito de colores" el cuál contenía diversas secciones que los estudiantes debían pasar. Se detallan a continuación: ✓ Saltar por 2 círculos. ✓ Armar la ula ula. ✓ Armar un juego didáctico con esferas desde el más grande hasta el más pequeño, por último, encestar pelotas. ✓ Meta.	Ula ula Pelotas Cesta	60m
	Relajación:	Música	

	La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).		
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

SESIÓN DE 11

"En el juego de pelotas en parejas coordina entre ojos manos y cuerpo"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N° 739.
1.2. Sección :única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. e n los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación a los espacios, el tiempo la superficie y los objetos; en estado de acción, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Pelotas	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** Cantamos la canción para motivarlos a los estudiantes "cuidadito que lo miran todo hay un dios de amor....." ✓ Comentamos sobre la canción que siempre en las actividades nos debemos de portarnos muy bien con nuestras familias y hermanos. ✓ Damos las indicaciones a los estudiantes mediante el audio de qué manera deben de trabajar. ✓ Pararse con un miembro de su familia frente a frente de un metro de distancia y lancen la pelota contando 1,2, 3, 4 y 5 podemos realizarlo primero cuentan ustedes y luego va contando tu familiar. ✓ Debemos mantener seguridad a la hora que vamos lanzando la pelota.	Pelotas Cajas	60m

Anexo 10: Parte documentaria

SESIÓN DE 01
"Juego"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N° 739.
1.2. Sección : UNICA .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadoras : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música Parlante Video	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra invita a los niños que hagan un reconocimiento del espacio, acompañado de un ritmo que el profesor marca con un instrumento. Empezando con movimientos lentos y luego rápidos.	Equipo sonido Música	60m

	Se les invita a los niños a realizar de manera libre movimientos de acuerdo a la canción que se escucha.		
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

Rocío V. Palomino Pérez
DNI N° 41765762
DIRECTORA (e)

SESION 1 EVIDENCIA



SESIÓN DE 02

"Congelado"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música Parlante Video	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra pide a los niños a que bailen de acuerdo a los pasos que está realizando, y pide a los niños que cuando la música se pare, los niños deben estar quietos (congelados) sin realizar movimiento alguno. Se les invita a los niños a bailar de manera libre respetando las reglas del juego.	Equipo sonido Música	60m

	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

Rocio V. Hidalgo Peña
DNI N° 44749782
DIRECTORA (e)

SESION 2 EVIDENCIA



SESIÓN DE 03

"Imitando animales"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N° 739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música Parlante Video	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra invita a los niños a imitar a algunos animales como, por ejemplo: saltando como los conejos, como los monos, así mismo rapando como el cocodrilo etc. Se les invita a los niños a realizar movimientos de otros animales que conozcan o hayan visto en algún momento.	Equipo sonido Música	60m

	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

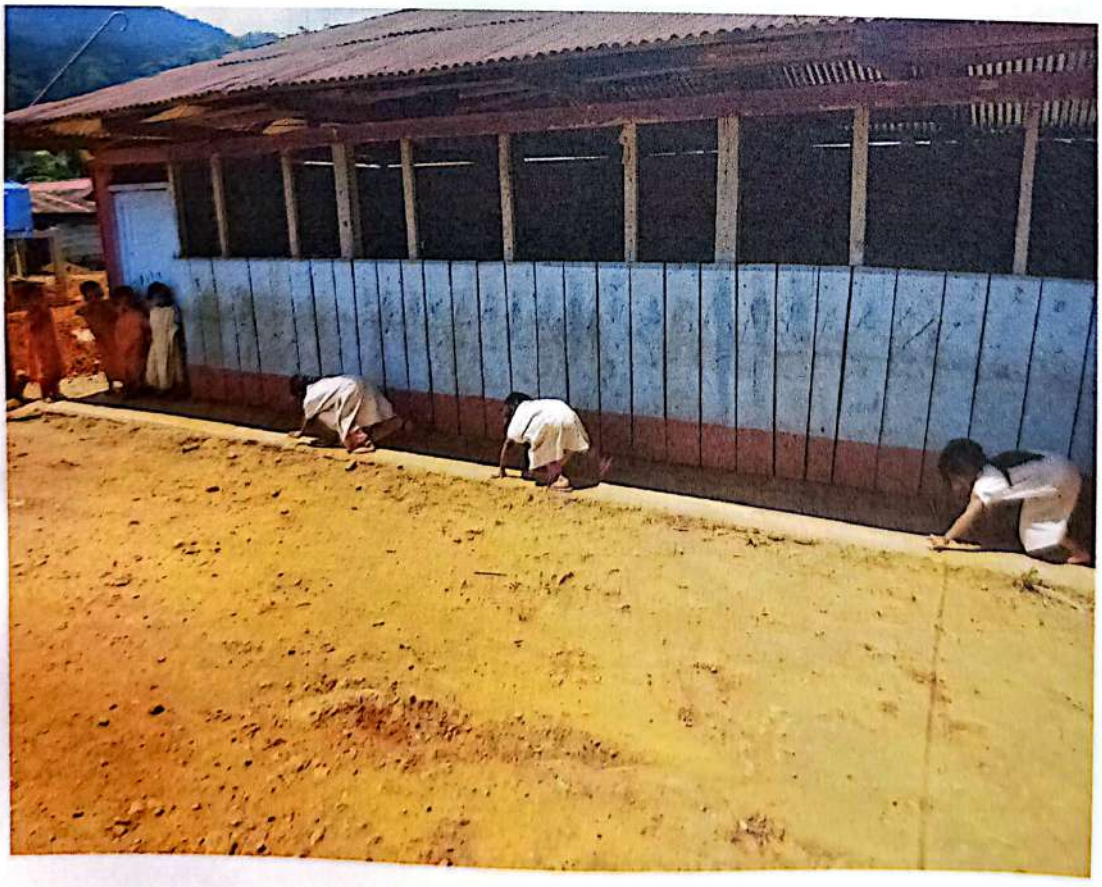
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL N° 130 CONCEPCIÓN
DIRECCIÓN
PANGOA

Rocio V. Hidalgo Peña
DNI N° 44749782
DIRECTORA (e)

SESION 3 EVIDENCIA







SESIÓN DE 04

"Nos movemos a la izquierda y derecha"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N° 739.
1.2. Sección : Leoncitos.
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. ✓ En los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza. velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

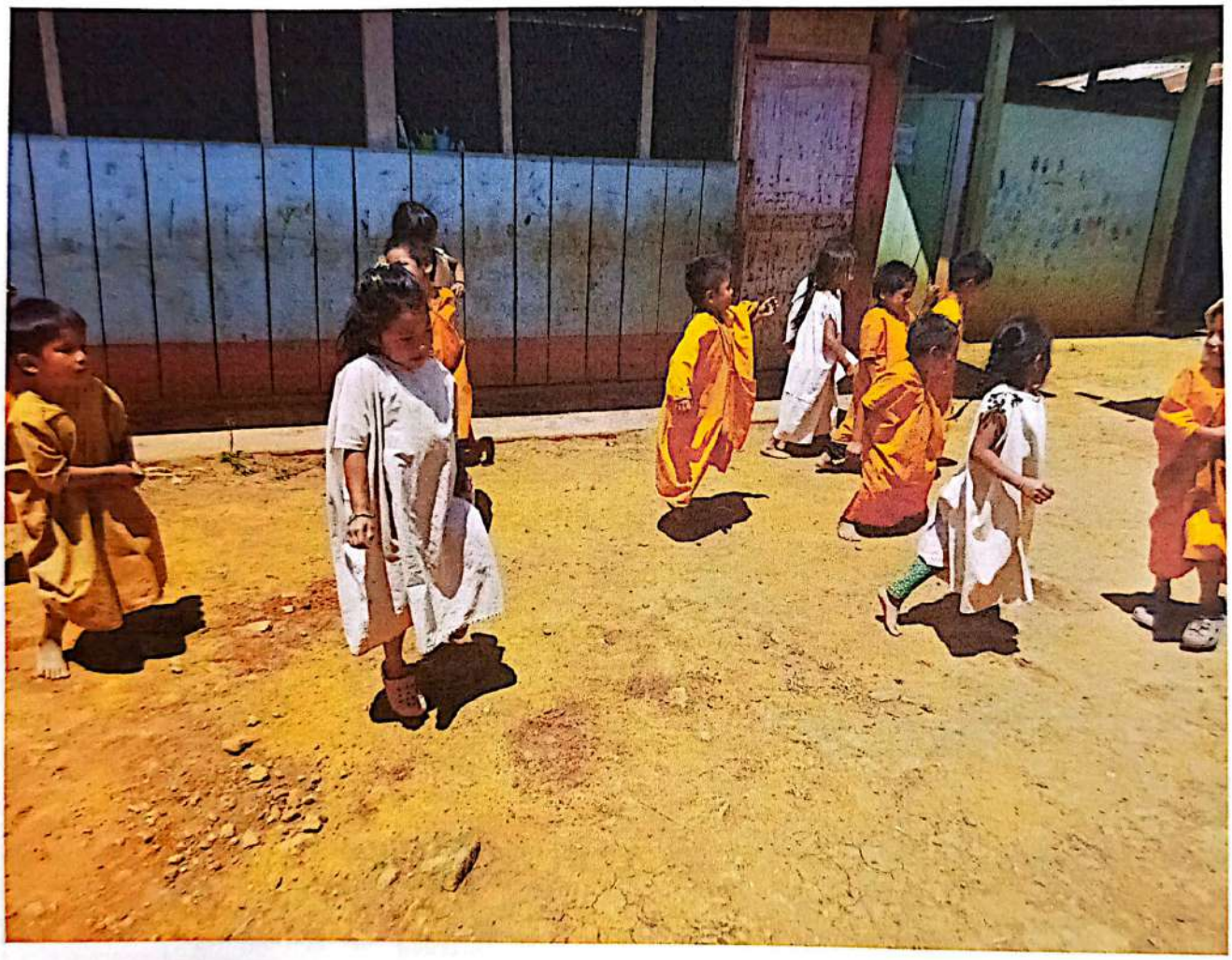
III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Palo de escoba Tiza de colores	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra invita a los niños a que salten a la derecha y a la izquierda haciendo uso de un palo de escoba. Se les invita a los niños a reconocer la derecha e izquierda haciendo uso de su cuerpo.	Cinta	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	

	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m



SESION 4 EVIDENCIA



SESIÓN DE 05

"Lanza una pelota (arriba y abajo)"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. ✓ En los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Palo de escoba Tiza de colores	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra invita a los niños a tirar la pelota hacia arriba y abajo dando vuelta al contorno del espacio que se encuentra. Se les invita a los niños a realizar de manera libre movimientos de acuerdo a la indicación del docente.	Cinta	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica:	Cartulina Lápiz	

	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

Rocio V. Hidalgo Peña
DIRECTORA (e)

SESIÓN DE 06

"Caminando sobre una cinta"

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Margoth Lopez, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

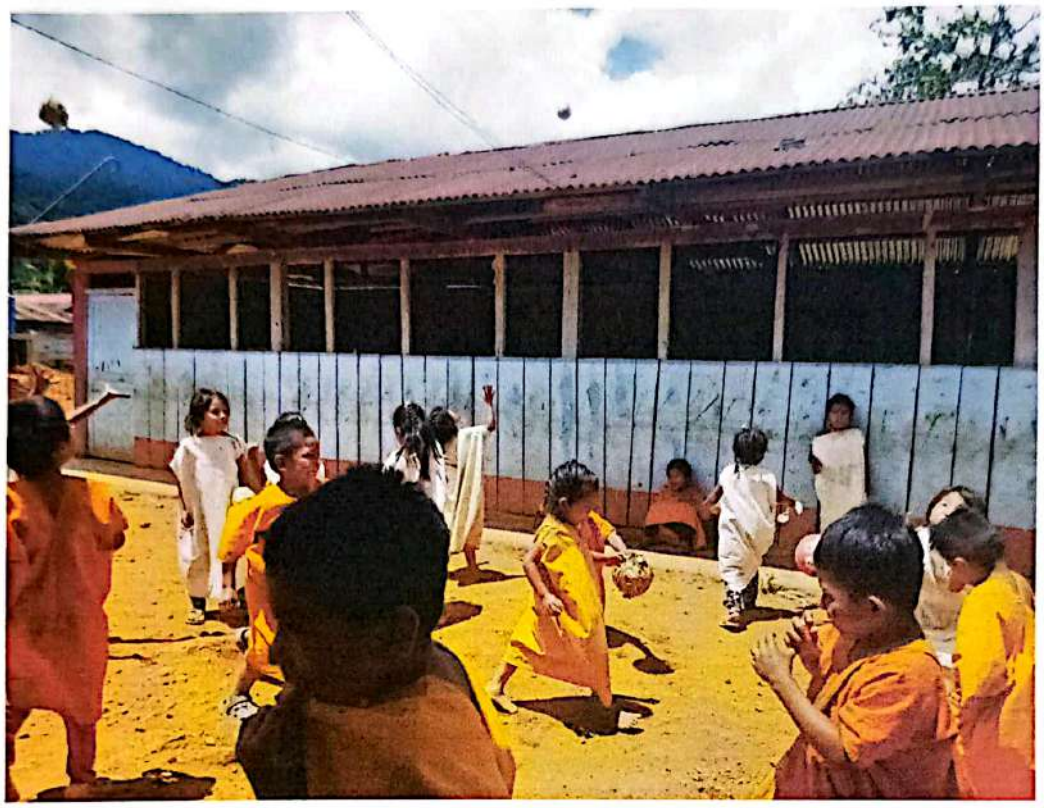
II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

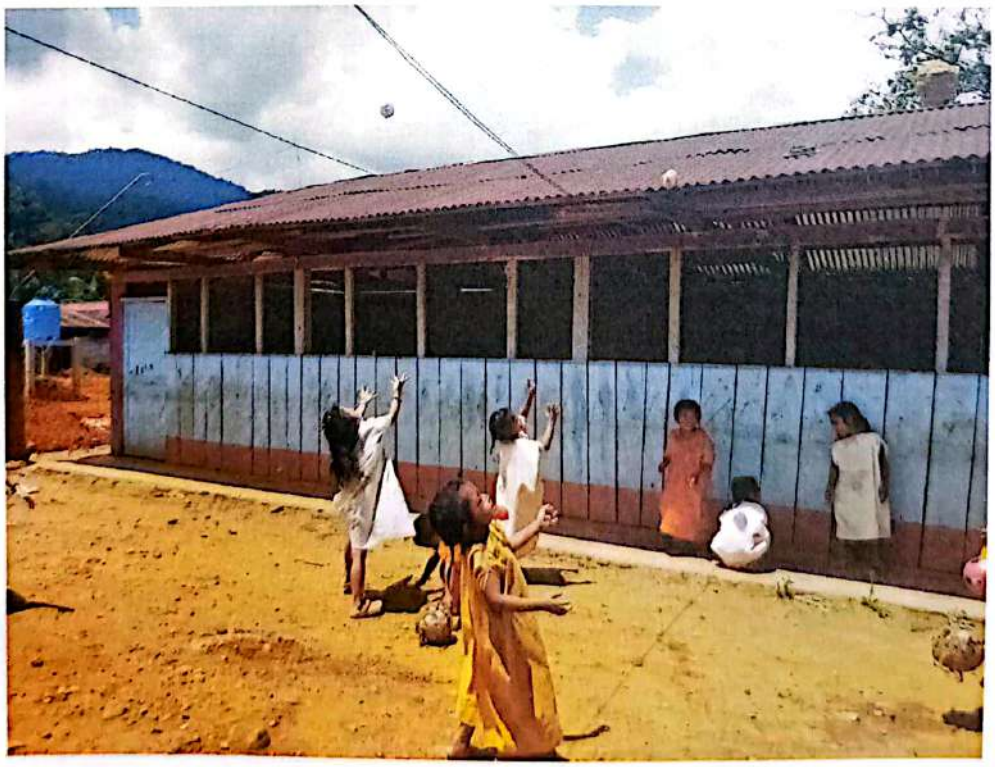
Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. Ejemplo: Un niño juega a poner un pie delante del otro sin perder el equilibrio.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra pide a los niños a que caminen hacia delante sobre una cinta poniendo el pie derecho en el lado izquierdo de la cinta, y el pie izquierdo en el lado derecho. Se les invita a los niños a realizar de manera libre poniendo un objeto sobre su cabeza para después caminar sobre la línea.	Cinta de colores	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	

SESION 5 EVIDENCIA

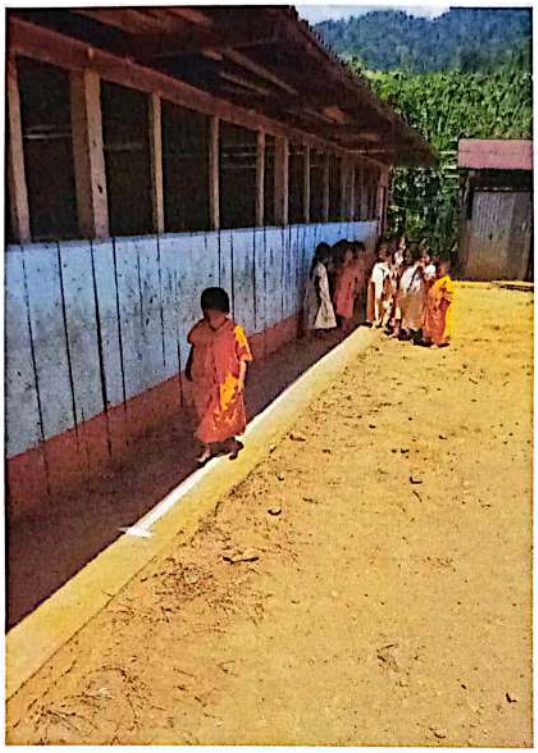


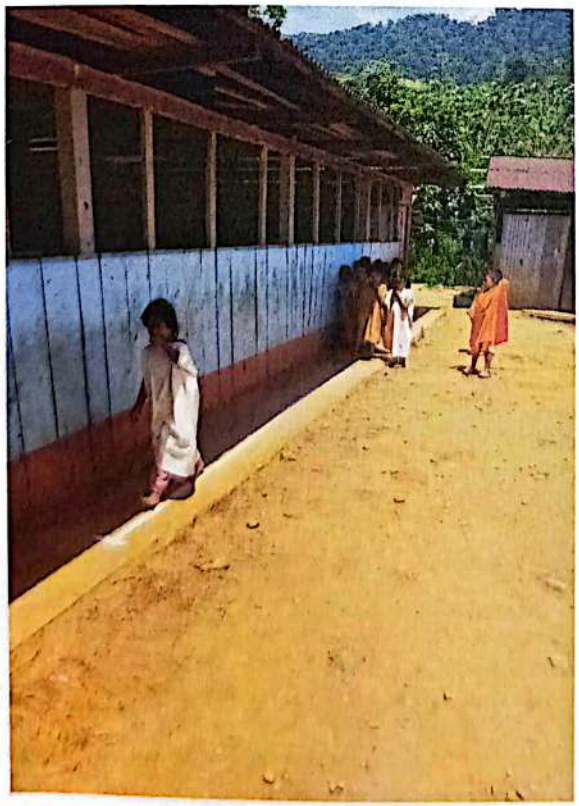


	La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.		
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

Rocío V. Hidalgo Peña
DNI N° 44...
DIRECTOR(a)

SESION 6 EVIDENCIA





SESIÓN DE 07

"Corriendo sobre una línea"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única .
1.3. Grado/Edad : 5 años.
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Parlante Música	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra invita a los niños a que corren de frente, correr de espaldas y correr en Zigzag. Se les invita a los niños correr de manera libre en el entorno que se encuentra.	Silbato	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

Rocio V. Hidalgo Prada
DNI N° 44746782
DIRECTORA (e)

Anexo 7

sesión 7





SESIÓN DE 08

"Saltando sobre un pie"

I. DATOS GENERALES

1.1. Institución Educativa Bilingüe : N°739.
1.2. Sección : única
1.3. Grado/Edad : 5 años
1.4. Temporalización : 60 minutos.
1.5. Investigadora : Lopez Davila, Margoth.
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencia	Capacidad	Desempeño	Instrumentos de Evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Ficha de observación

III. SECUENCIAL DIDÁCTICA:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Los niños y las niñas junta a la profesora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construir juntos las reglas o normas para el uso de materiales, uso del espacio y respeto a sus compañeros.	Música	15m.
Desarrollo	**Expresividad motriz:** La maestra pide a los niños mantenerse derecho en un solo pie unos cinco segundos sin ayuda y sin perder el equilibrio. Se les invita a los niños a saltar con u pie de manera libre, sobre una línea, en círculo etc.	Tiza	60m
	Relajación: La docente propicia la calma a través de canciones relajantes en un espacio acogedor, la respiración es muy importante (inhalar – exhalar).	Música	
	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

Rocio Hidalgo Peña
DNI N° 44749782
DIRECTORA (e)

Anexo 8

saltando sobre 1 pie



	Expresión gráfico plástica: La docente propone a los niños una producción o construcción utilizando diversos materiales como: témperas, plumones gruesos, crayolas, etc.	Cartulina Lápiz	
Cierre	Sentados en el piso, la docente invita a los niños a narrar lo que más le gusto de la sesión.		15m

Recibo digital

Este recibo confirma que Turnitin recibió tu entrega. Consulta los detalles sobre tu archivo a continuación.

Autor de la entrega
Cabello Gomez, Deeffnee Jhennyllee y Lopez Davila, Margoth

Título de la tarea
01

Título de la entrega
Actividades Lúdicas Para El Desarrollo De Motricidad Gruesa En Niños De Cinco Años De La I.E. Bilingüe N.°739, Pangoa, 2025

Nombre del archivo
T0026_082026.docx

Tamaño del archivo
5620364

Total de páginas
126

Total de palabras
28942

Total de caracteres
169283

Fecha de la entrega
14 sept 2026, 3:28:03 p.m. UTC

Identificador de la entrega
trn:oid:::3618:151721466

Copyright 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Tesis:

Actividades Lúdicas Para El Desarrollo De Motricidad Gruesa En Niños De Cinco Años De La I.E. Bilingüe N.°739, Pangoa, 20...

01

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3618:151721466

Fecha de entrega
14 sept 2026, 10:28 GMT-5

Fecha de descarga
14 sept 2026, 10:34 GMT-5

Nombre del archivo
T0026_082026.docx

Tamaño del archivo
5.4 MB

126 páginas

28.942 palabras

169.283 caracteres

8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 15 palabras)

Fuentes principales

7%	Fuentes de Internet
2%	Publicaciones
5%	Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

7% Fuentes de Internet
2% Publicaciones
5% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1 Internet
repositorio.uladech.edu.pe 4%

2 Internet
repositorio-api.sanjuanboscosatipo.edu.pe 1%

3 Internet
repositorio.unasam.edu.pe <1%

4 Internet
hdl.handle.net <1%

5 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2026-09-02 <1%

6 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional de Tumbes on 2026-07-30 <1%

7 Internet
repositorio.eespppiura.edu.pe <1%

8 Trabajos del estudiante
Area eped on 2025-07-24 <1%

9 Internet
repositorio.eesppjsco.edu.pe <1%

10 Publicación
"Conociendo los componentes (fases) que sustentan el funcionamiento del model... <1%

11 Trabajos del estudiante
College of Alameda on 2023-07-23 <1%

12 Trabajos del estudiante
Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Cesar Abraham Vallejo Mendo... <1%

13 Publicación
Lorena Fernanda Cusme-Vélez, Sofia Elizabeth Quiguiri Udeo, Maritza Beatriz De ... <1%

14 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional de Piura on 2026-08-19 <1%

15 Trabajos del estudiante
PREGRADO on 2025-09-30 <1%

16 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2025-12-02 <1%

17 Trabajos del estudiante
PREGRADO on 2025-10-01 <1%

18 Trabajos del estudiante
Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez on 2024-12-11 <1%

19 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga on 2024-09-18 <1%

20 Internet
pedagogicochimbote.edu.pe <1%

21 Publicación
Miriam Mariño Sánchez, Javier Rico Díaz, José Eugenio Rodríguez Fernández, Lucí... <1%

22 Trabajos del estudiante
Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote on 2020-01-21 <1%

23 Trabajos del estudiante
Universidad Nacional del Centro del Peru on 2025-05-22 <1%