INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

SAN JUAN BOSCO

Educación Inicial

TESIS

Técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para iniciar la lectoescritura en niños de 4 y 5 años de la I.E.B. N° 2213, Río Tambo – 2025

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL:

Profesor en Educación Inicial

TESIS PRESENTADO POR:

Pajar Paucar, Mariella Judith

Pajar Paucar, Sandy

ASESOR

Barreto Canturini, Elena Marlene

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias de enseñanza docente

SATIPO, PERÚ

2025

Hoja De Firma De Jurado

Mg. Guillermo Fernández Cobrero

Presidente

Lic. Ronald Cangalaya Hinostroza

Secretario

Prof. Beatriz Elsa Zegarra Bustamante

Vocal

ACTA DE SUSTENTACIÓN N°011-2025

EJECUTORES : **Pajar Paucar, Mariella Judith**

Pajar Paucar, Sandy

ASESOR : **Barreto Canturini, Elena Marlene**

Los miembros del jurado que suscriben dictaminan que la tesis denominada: Técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para iniciar la lectoescritura en niños de 4 y 5 años de la I.E.B. N° 2213, Río Tambo – 2025, presentado por las egresadas: Pajar Paucar Mariella Judith y Pajar Paucar Sandy, para optar el título de Profesora de Educación Inicial, está en calidad de:

APROBADO				DESAPROBADO
Excelente	Sobresaliente	Muy Bueno	Bueno	
			X	

En consecuencia, queda en condición de ser calificado por ..mayoría.. como .....bueno..... por los miembros del Jurado Evaluador del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco" y de recibir el Titulo de Profesora de Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la ley.

En fe de lo cual firma la presente, a los ..... días del mes de ..... del dos mil veinticinco.

Mg: Guillermo Fernández Cobrera
Presidente

Lic. Ronald Congahya Hinostroza
Secretario

Prof. Beatriz Elisa Zegarra Bustamante
Vocal

Dedicatoria

Con profundo amor, dedicamos este trabajo a nuestros padres, quienes con su ejemplo de esfuerzo, sacrificio y perseverancia nos enseñaron que la educación es el camino hacia el crecimiento personal y profesional.

A ellos, por su apoyo incondicional, por creer en nosotras incluso en los momentos más difíciles y por ser nuestra inspiración constante.

Mariella y Sandy

Agradecimiento

A Dios, por guiarnos con sabiduría, darnos fortaleza en los momentos de cansancio y permitirnos culminar con éxito esta etapa tan importante.

A nuestros padres, por su amor inquebrantable, sus consejos y su apoyo constante, que fueron el pilar de nuestra formación.

A nuestros docentes asesores, por su orientación, paciencia y valiosos aportes durante el desarrollo de esta investigación.

A los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 2213 de Río Tambo, quienes con su espontaneidad y alegría nos recordaron el verdadero sentido de la educación.

Y a todos aquellos que, de una u otra manera, contribuyeron a la realización de este sueño, nuestro más sincero agradecimiento.

Con gratitud,

Las autoras.

Índice de contenido

Carátula i
Hoja De Firma De Jurado ii
Acta De Sustentación iii
Dedicatoria iv
Agradecimiento v
Índice de contenido vi
Índice de tablas viii
Índice de gráficos ix
Resumen x
Abstract xi
Introducción xii
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN 1
1.1 Realidad problemática 1
1.2 Formulación del problema 3
1.2.1 Problema general 3
1.2.2 Problemas específicos 3
1.3 Delimitación del problema de investigación. 3
1.4 Objetivos 3
1.4.1 Objetivo general 3
1.4.2 Objetivos Específicos 4
1.5 Justificación 4
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO 6
2.1 Antecedentes de estudios 6
2.1.1 Internacional 6
2.1.2 Nacional 8
2.1.3 Regional y local 9
2.2 Bases teóricas 11
2.2.1 Técnicas grafo plásticas 11
2.2.2 La lectoescritura 18
2.3 Definiciones operacionales 24
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO 27
3.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación 27

3.2 Diseño de la investigación 27
3.3 Población, muestra y muestreo. 28
3.4 Hipótesis y variables 29
3.4.1 Hipótesis 29
3.4.2 Operacionalización de las variables 29
3.5 Métodos de la investigación 31
3.6 Técnicas Instrumentos aplicados 32
3.7 Procesamiento de la información 32
CAPÍTULO IV. RESULTADOS 34
4.1 Análisis e interpretación de resultados por objetivo. 34
4.2 Contrastación de hipótesis 38
4.3 Discusión de los resultados 40
Conclusiones 43
Recomendaciones 44
Referencias Bibliográficas 45
Anexos 50

Índice de tablas

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de inicial 34

Tabla 2. Nivel de desarrollo de la dimensión presilábica en niños de inicial 35

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la dimensión silábica en niños de inicial 36

Tabla 4. Nivel de desarrollo de la dimensión alfabética en niños de inicial 37

Tabla 5. Resultados del contraste de normalidad 38

Tabla 6. Prueba de T de Student de la iniciación de la lectoescritura 39

Tabla 7. Prueba de T de Student de la dimensión presilábica 39

Tabla 8. Prueba de T de Student de la dimensión silábica 39

Tabla 9. Prueba de T de Student de la dimensión alfabética 40

Índice de gráficos

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de inicial 34

Gráfico 2. Nivel de desarrollo de la dimensión presilábica en niños de inicial ... 35

Gráfico 3. Nivel de desarrollo de la dimensión silábica en niños de inicial 36

Gráfico 4. Nivel de desarrollo de la dimensión alfabética en niños de inicial 37

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo analizar la influencia que ejerce la aplicación de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en el proceso de iniciación de la lectoescritura en los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.B. N.º 2213, ubicada en la comunidad de Quimaropitairi Centro, Río Tambo, durante el año 2025. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con alcance explicativo, de tipo aplicado y con un diseño preexperimental que incluyó una medición pretest y postest en un único grupo. La muestra estuvo conformada por 16 niños del nivel inicial, a quienes se les aplicó una guía de observación con 15 ítems, utilizada antes y después de la ejecución de las actividades. Los resultados del pretest evidenciaron que el 56,3 % de los estudiantes se encontraba en un nivel inicial respecto al aprendizaje de la lectoescritura. Tras la implementación de las técnicas grafo plásticas, en el postest el 62 % alcanzó el nivel de logro esperado, mientras que el 31,3 % permaneció en proceso. Posteriormente, el análisis estadístico mediante la prueba T de Student arrojó un valor p = 0,0001 (< 0,05), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. En consecuencia, se concluye que la aplicación de las técnicas grafo plásticas tiene una influencia significativa en la mejora del proceso de iniciación de la lectoescritura en los estudiantes de 4 y 5 años de la institución educativa mencionada.

Palabras clave: Lectoescritura, silábica, alfabética, presilábica, técnicas grafoplásticas

Abstract

This study aimed to analyze the influence of applying graphic-plastic techniques as a teaching strategy in the literacy initiation process for 4- and 5-year-old students at I.E.B. No. 2213, located in the community of Quimaropitairi Centro, Río Tambo, during the year 2025. The research employed a quantitative approach, with an explanatory scope, an applied nature, and a pre-experimental design that included a pre-test and post-test with a single group. The sample consisted of 16 preschool children, who were administered a 15-item observation guide before and after the activities. The pre-test results showed that 56.3% of the students were at a beginner level in literacy development. Following the implementation of the graphomotor techniques, in the post-test, 62% of the students reached the expected level of achievement, while 31.3% remained in progress. Subsequently, the statistical analysis using the Student's t-test yielded a p-value of 0.0001 (< 0.05), allowing the null hypothesis to be rejected and the alternative hypothesis to be accepted. Consequently, it is concluded that the application of graphomotor techniques has a significant influence on improving the literacy initiation process in 4- and 5-year-old students at the aforementioned educational institution.

Keywords: Literacy, syllabic, alphabetic, presyllabic, graphoplastic techniques

Introducción

La lectoescritura constituye uno de los pilares esenciales del aprendizaje en la educación inicial, ya que promueve el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas y sociales fundamentales para la trayectoria académica futura. No obstante, su adquisición no siempre resulta un proceso sencillo, por lo que se requiere la aplicación de estrategias pedagógicas que incentiven y orienten a los niños hacia un aprendizaje progresivo, significativo y contextualizado. En este marco, las técnicas grafoplásticas se consolidan como una alternativa didáctica valiosa, puesto que, a través de actividades creativas como el modelado, el dibujo, el rasgado o el trozado, los estudiantes fortalecen la motricidad fina, la coordinación visomotora y la expresión gráfica, capacidades esenciales para iniciarse en la lectura y la escritura.

La investigación titulada *"Técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para iniciar la lectoescritura en niños de 4 y 5 años de la I.E.B. N° 2213, Río Tambo – 2025"* tiene como propósito evidenciar la relación existente entre la aplicación de estas técnicas y el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, resaltando la importancia de integrar metodologías lúdicas y creativas que potencien la enseñanza en el nivel inicial.

El **Capítulo I**, denominado *Planteamiento del problema*, presenta el contexto educativo en el que surge el estudio, la formulación del problema principal, los objetivos generales y específicos, así como la justificación que sustenta la pertinencia y relevancia del trabajo de investigación.

En el **Capítulo II**, correspondiente al *Marco teórico*, se abordan los antecedentes a nivel internacional, nacional y local, junto con los fundamentos conceptuales y teóricos, la formulación de la hipótesis y la operacionalización de las variables que estructuran el estudio.

El **Capítulo III**, *Metodología*, describe detalladamente el tipo, nivel, método y diseño de investigación empleados, además de la población y muestra seleccionada, los instrumentos y técnicas aplicadas, y el procedimiento de análisis estadístico utilizado para la verificación de la hipótesis.

Finalmente, el **Capítulo IV** presenta los resultados obtenidos, su respectiva discusión, las conclusiones derivadas del análisis y las recomendaciones

orientadas a la mejora de la práctica educativa. El informe culmina con las **referencias bibliográficas** que sustentan teóricamente el estudio y los **anexos**, donde se incluyen los instrumentos aplicados y demás documentos complementarios.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Realidad problemática

La lectoescritura representa un componente esencial en la formación del pensamiento crítico, la creatividad y la imaginación en la niñez. Mediante la lectura, los infantes acceden a nuevos contextos, se aproximan a distintas culturas y realidades, y fortalecen sus capacidades de análisis, reflexión y cuestionamiento frente a la información que reciben. Por su parte, la escritura les permite expresar ideas, emociones y pensamientos de forma original y significativa, lo que favorece tanto su desarrollo personal como su madurez emocional (Penagos-Castillo, 2024).

Las técnicas grafoplásticas comprenden un conjunto de habilidades implementadas durante los primeros años de educación con el fin de potenciar la motricidad fina, preparando a los niños para los procesos de enseñanza-aprendizaje y, de manera específica, para la adquisición de la lectoescritura. Estas estrategias se basan en actividades prácticas vinculadas con el ámbito de la cultura estética, en las cuales los estudiantes participan a través del dibujo y la pintura. Su aplicación ofrece numerosos beneficios, ya que contribuye al desarrollo integral infantil, particularmente en el fortalecimiento de la creatividad (Rivilla-Pereira et al., 2022).

A nivel internacional, se ha evidenciado que las dificultades en el proceso de lectura y escritura constituyen un desafío persistente durante la infancia. Sanmartín et al. (2023) reportan que un 18% de los casos se asocia con factores genéticos, un 25% con alteraciones neurológicas, un 35% con limitaciones en el procesamiento fonológico y un 23% con aspectos de índole psicológica. Estos hallazgos permiten concluir que las dificultades lectoras y escritoras en los niños no obedecen a una causa única, sino a una multiplicidad de factores. Por tanto, resulta fundamental realizar diagnósticos oportunos y diseñar estrategias pedagógicas diferenciadas que prevengan el impacto negativo de dichas limitaciones en el aprendizaje y el desarrollo integral de los estudiantes.

En el contexto peruano, de acuerdo con Romero (2022) uno de los principales desafíos educativos es el bajo nivel de comprensión lectora en

los estudiantes, situación que se evidencia en los resultados poco favorables obtenidos en evaluaciones internacionales de matemática y lectura. Este problema se origina desde la etapa escolar inicial y persiste a lo largo de la formación básica, reflejando que muchos niños no logran comprender lo que leen, lo que configura una forma de analfabetismo funcional, ya que la lectura no solo implica decodificar símbolos, sino interpretar y dar sentido al texto. A pesar de la existencia de programas de fomento de la lectura, los avances han sido limitados, lo que genera consecuencias negativas como frustración, desinterés, baja motivación y la asociación de la lectura con una actividad poco atractiva.

En el ámbito regional, Rezza (2023) desarrolló una investigación en la provincia de Junín acerca del progreso de la lectoescritura, en la cual se constató que el 65% de los niños se ubicaban en el nivel “nunca”, mientras que únicamente un 15% alcanzaba la categoría “siempre”, registrándose porcentajes marginales en los niveles “a veces” y “casi siempre”. Estos datos ponen de manifiesto que la mayoría de los estudiantes presentan un bajo dominio en la adquisición de la lectoescritura, lo que evidencia una problemática educativa que demanda la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras orientadas a revertir dicha situación.

En la Institución Educativa Inicial N.º 2213, situada en la comunidad de Quimaropitari Centro – Río Tambo, se identifica que un número considerable de estudiantes de 4 y 5 años manifiestan dificultades en el proceso inicial de aprendizaje de la lectoescritura. Estas limitaciones se asocian principalmente con un desarrollo insuficiente de la motricidad fina, una coordinación visomotora deficiente y la carencia de metodologías didácticas creativas que incentiven el aprendizaje temprano. A ello se suma que, en los contextos rurales, los recursos pedagógicos resultan escasos y los docentes, en su mayoría, continúan empleando enfoques tradicionales que no logran fomentar el interés ni la imaginación infantil, lo cual retrasa la adquisición de las habilidades fundamentales para leer y escribir.

Si esta problemática no es atendida oportunamente, los niños podrían enfrentar serias dificultades en su trayectoria escolar: bajo rendimiento académico, limitaciones en la comunicación oral y escrita, falta de confianza

en su capacidad de aprender y problemas en el desarrollo de competencias cognitivas y sociales. A largo plazo, estas carencias afectarían no solo el progreso individual de los estudiantes, sino también el nivel educativo de la institución, limitando las oportunidades de los niños para integrarse adecuadamente en los siguientes niveles de enseñanza.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la iniciación de la lectoescritura en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025?

1.2.2 Problemas específicos

¿Como influyen las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión presilábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025?

¿Como influyen las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión silábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025?

¿Como influyen las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión alfabética en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025?

1.3 Delimitación del problema de investigación.

La presente investigación se desarrollará en la I.E.B. N.° 2213 de la comunidad de Quimaropitari Centro – Río Tambo, durante el año 2025. La población de estudio estará conformada por estudiantes de 4 y 5 años, de los cuales se seleccionará un grupo de 16 niños. El estudio se centra en el uso de técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para favorecer la iniciación de la lectoescritura en el nivel inicial.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica en el desarrollo de la iniciación de la lectoescritura

en los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.B. N.° 2213, Río Tambo - 2025.

1.4.2 Objetivos Específicos

Establecer la influencia de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión presilábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025.

Establecer la influencia de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión silábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025.

Establecer la influencia de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión alfabética en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025.

1.5 Justificación

Justificación teórica. La presente investigación se sustenta en enfoques teóricos del aprendizaje y del desarrollo infantil que resaltan el papel fundamental de la expresión gráfica y plástica en la construcción de habilidades cognitivas y lingüísticas. Diversos especialistas coinciden en que la grafomotricidad constituye una etapa preparatoria indispensable para el inicio del proceso de lectoescritura, puesto que contribuye al fortalecimiento de la coordinación visomotora, la motricidad fina y la creatividad, factores esenciales en el aprendizaje inicial.

Justificación metodológica. El estudio adoptará un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental, empleando la técnica del pretest y postest aplicada a un único grupo. Este procedimiento permitirá analizar los progresos y variaciones en las competencias de lectoescritura de los estudiantes después de la implementación de las estrategias grafoplásticas, generando evidencia empírica y objetiva sobre la efectividad de la intervención pedagógica.

Justificación práctica. La investigación pretende incidir de manera directa en la mejora del proceso de adquisición inicial de la lectoescritura en los 16 niños participantes. Asimismo, busca ofrecer a los docentes del nivel inicial una propuesta didáctica innovadora que favorezca el desarrollo de competencias básicas en la primera infancia y fortalezca la práctica

educativa en contextos rurales, particularmente en la comunidad de Quimaropitari.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de estudios

2.1.1 Internacional

Rivilla-Pereira et al. (2022) ejecutaron una investigación en Ecuador con el propósito de demostrar la importancia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 6 años. El trabajo se enmarcó en un enfoque cualitativo, con alcance descriptivo y diseño no experimental. Para la obtención de la información se emplearon una encuesta dirigida a los padres de familia y una lista de cotejo destinada a valorar el desempeño de los niños. Los resultados indicaron que, tras la aplicación de un taller fundamentado en técnicas grafoplásticas, los infantes alcanzaron una mejora del 58,3% en sus destrezas motoras y visomotrices, lo que influyó positivamente en su desarrollo integral. En síntesis, se concluyó que estas técnicas desempeñan un papel esencial durante los primeros años de vida, ya que fortalecen la coordinación visomotriz y favorecen el desarrollo de la motricidad fina.

Yule (2023) elaboró un estudio en Bogotá con el propósito de potenciar las habilidades plásticas vinculadas al dibujo y la pintura, utilizándolas como estrategia pedagógica para fortalecer las capacidades de lectura y escritura en los estudiantes. La investigación se basó en un enfoque cualitativo, bajo la modalidad de investigación-acción, al centrarse en aspectos concretos de la realidad educativa de la Escuela Mixta Buenavista, y sustentarse en el método crítico-social. Para la recolección de información se usaron instrumentos como fichas de caracterización, entrevistas semiestructuradas y talleres focales. Asimismo, se implementaron las cuatro fases características de la investigación-acción: observar, planificar, actuar y reflexionar, lo que permitió aplicar de forma estructurada la estrategia pedagógica diseñada. Los resultados mostraron que este proceso contribuyó a reducir las dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de primer grado, consolidándose como una base relevante para el perfeccionamiento de la práctica pedagógica en este campo.

García (2023) publicó una investigación en Ecuador con el objetivo de analizar la relación existente entre el dibujo infantil y el desarrollo de la preescritura en niños del nivel preparatorio. El estudio se estructuró bajo un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental y nivel correlacional. Para recolectar los datos se aplicaron dos guías de observación no participativas dirigidas a docentes y niños, además de una encuesta aplicada a las docentes, abarcando una muestra de 60 niños y dos docentes. Los hallazgos revelaron una limitada utilización y escaso conocimiento de la técnica del dibujo infantil, lo que afectaba negativamente el desarrollo de la preescritura en los estudiantes. A partir de este diagnóstico, se diseñó un taller de capacitación para las docentes de la institución educativa, con el fin de proporcionarles conocimientos sobre los beneficios del dibujo infantil desde edades tempranas y promover la incorporación de actividades innovadoras en la práctica educativa. Se determinó que esta propuesta favorece una iniciación adecuada en la preescritura, y se recomendó a los docentes profundizar en el tema, integrando la técnica en sus planificaciones curriculares y participando en procesos de formación continua.

Ome y Artunduaga (2023) ejecutaron una investigación en Colombia con la finalidad de fortalecer los procesos de lectoescritura mediante la pintura dactilar, partiendo del reconocimiento de que la lectura y la escritura constituyen pilares fundamentales en el desarrollo infantil y requieren una estimulación adecuada del lenguaje. Metodológicamente, el estudio se enmarcó en la investigación-acción con enfoque cualitativo, utilizando como instrumentos el diario de campo y la observación participante, los cuales facilitaron una comprensión detallada de la problemática. La población estuvo conformada por niñas de 5 a 8 años. El diagnóstico inicial evidenció que las participantes presentaban dificultades para identificar letras y palabras, además de escasa motivación y concentración durante el aprendizaje. A partir de ello, se creó la secuencia didáctica denominada “Manitas creativas”, compuesta por tres actividades: “Letras de colores”, “Dados mágicos” y “Globos de colores”. Estas estrategias, aplicadas mediante la pintura dactilar y el uso de materiales lúdicos, demostraron ser eficaces para estimular la motivación, mejorar las capacidades y fortalecer

la adquisición de habilidades de lectoescritura en las niñas participantes.

2.1.2 Nacional

Bueno (2025) elaboró una tesis en Chimbote con la finalidad de comprobar si las técnicas grafoplásticas contribuyen al fortalecimiento de la preescritura en niños de 4 años pertenecientes a la I.E. Particular *Los Niños del Futuro*, del distrito de Santa. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo explicativo y diseño preexperimental, con una muestra conformada por 22 estudiantes. Se empleó como técnica la observación y como instrumento una escala valorativa. Los resultados indicaron que, en el pretest, el 63,6% de los niños se encontraba “en proceso”, mientras que en el postest, tras aplicar 10 sesiones de técnicas grafoplásticas, el 86,4% alcanzó el nivel de logro esperado. La prueba de Wilcoxon (p = 0,000) evidenció diferencias estadísticamente significativas, concluyéndose que las técnicas grafoplásticas influyen de manera positiva en la mejora de la preescritura en niños de 4 años.

Mendoza (2025) ejecutó un estudio en una institución educativa intercultural bilingüe ubicada en el distrito de Haquira, Apurímac, con el objetivo de examinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades de preescritura en infantes de 5 años. La investigación se orientó bajo un enfoque cualitativo, de nivel descriptivo y con diseño de investigación-acción, contando con una muestra de 18 estudiantes. Para la recopilación de datos se aplicó una ficha de observación antes y después de la intervención. Los resultados reflejaron que, antes del proceso, el 50% de los niños se encontraba en el nivel inicio, el 12% en proceso y el 38% en logro; sin embargo, luego de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, el 82% alcanzó el nivel logro, el 18% se mantuvo en proceso y ninguno permaneció en el nivel inicial. Estos resultados evidencian un impacto positivo y significativo de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en los estudiantes de educación inicial.

Salinas (2021) llevó a cabo una investigación en la ciudad de Huacho con el propósito de analizar la relación existente entre el dibujo infantil y la

iniciación de la preescritura en los niños del nivel inicial del jardín N.º 384 *Rosa de América Valdivia* del distrito de Santa María. Para el estudio se recopilaron datos teóricos y prácticos que permitieron describir las variables y establecer vínculos entre ellas. La investigación se desarrolló bajo un diseño descriptivo-correlacional y consideró como población a 171 estudiantes distribuidos en siete secciones de 2, 3, 4 y 5 años, con ocho docentes responsables. La muestra fue no probabilística e intencional, integrada por 62 niños de tres años. Los instrumentos se elaboraron conforme al tipo de estudio y a las características de la muestra, aplicándose principalmente la observación por tratarse de infantes. Los hallazgos resaltaron la importancia del dibujo infantil como un recurso fundamental en la iniciación de la preescritura en los niños de tres años.

Benavente (2022) realizó un estudio en Arequipa con el objetivo de demostrar que la implementación de un taller de dibujo y pintura puede potenciar las habilidades creativas de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa *Coronel de la Fuerza Aérea del Perú "César Faura Goubet"* de La Joya. La investigación se sustentó en un enfoque cuantitativo, de tipo preexperimental con diseño pretest-postest, y de nivel aplicativo, por su intención de contribuir al desarrollo de la creatividad. La población estuvo compuesta por 56 estudiantes de secundaria. Para la recolección de datos se utilizó una ficha de observación aplicada antes y después de la intervención, lo que permitió evaluar el progreso de los participantes durante las sesiones del taller. Se trabajaron dos variables: el taller de dibujo y pintura (variable independiente) y las habilidades creativas (variable dependiente). Los resultados demostraron que los estudiantes alcanzaron un 71,43% de mejora en el manejo del color y en la aplicación de diversas técnicas —como acuarela, colores, acrílicos y óleos—, confirmándose así la validez de la hipótesis inicial.

2.1.3 Regional y local

Canchanya y Huanquis (2021) ejecutaron un estudio en la Institución Educativa N.° 564 de Huayhuay, ubicada en Junín, con el propósito de analizar la influencia de las técnicas grafo–plásticas en la mejora de la preescritura en niños de 5 años. La investigación fue de tipo aplicado, nivel

explicativo y diseño experimental en su modalidad pre–experimental, fundamentada en el método científico. La muestra estuvo constituida por 14 estudiantes, a quienes se aplicó de manera remota una ficha de observación bajo la técnica de observación indirecta. Los resultados verificaron que, en el pretest, el 64% se ubicaba en el nivel bajo, mientras que en el postest ese mismo porcentaje alcanzó el nivel alto, encontrándose además significancia estadística ($p < 0,05$) mediante la prueba de Wilcoxon. Se llegó a la conclusión de que la aplicación de las técnicas grafo–plásticas genera un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la preescritura en niños de educación inicial.

Sanabria (2025) llevó a cabo una investigación en Satipo con el propósito de examinar la influencia de las técnicas grafo–plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y con diseño preexperimental, utilizando como técnica la observación y como instrumento una lista de cotejo aplicada a una muestra de 30 estudiantes. Los resultados mostraron que, en el pretest, el 73% de los niños se encontraba en el nivel proceso, lo que evidenciaba un desarrollo inicial de la motricidad fina. No obstante, en el postest el 84% alcanzó el nivel de logro destacado, demostrando un avance significativo. La prueba de Wilcoxon arrojó un valor de $p = 0.002$ (< 0.05), lo que permitió aceptar la hipótesis alterna y concluir que la aplicación de las técnicas grafo–plásticas incidió favorablemente en la mejora de la motricidad fina de los niños participantes.

Miranda (2024) elaboró una investigación en Mazamari – Junín con el objetivo de determinar la incidencia de las técnicas grafoplásticas en la mejora de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa. El estudio fue de tipo aplicado, nivel explicativo y diseño preexperimental, teniendo como población a 55 estudiantes de inicial y como muestra a 20 niños de 4 años. Se empleó la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo. Los resultados revelaron que, en el pretest, el 73% de los niños se encontraba en el nivel proceso, mientras que en el postest, tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas, el 65% alcanzó el nivel de logro

esperado. La prueba no paramétrica de Wilcoxon, con un nivel de significancia de 0,001, confirmó que dichas técnicas contribuyen de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina en los niños evaluados.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafoplásticas representan una manifestación artística que utiliza diversas estrategias didácticas orientadas al desarrollo sensorial y a la estimulación de la sensibilidad en los niños del nivel inicial. Estas actividades potencian la percepción del entorno, promoviendo el aprendizaje y reforzando las habilidades motrices, lo que incide directamente en la adquisición de la lectoescritura, considerada el pilar esencial para el avance en las demás áreas del saber (Fernández-Sánchez et al., 2020).

Según Rivas et al. (2024), las técnicas grafoplásticas son recursos pedagógicos implementados en la educación preescolar con el fin de estimular los sentidos y la capacidad perceptiva de los niños, facilitando la comprensión de su entorno. Mediante estas dinámicas se fortalecen aspectos fundamentales del desarrollo infantil, como la motricidad fina, la iniciación al proceso lectoescritor y, particularmente, el fomento de la creatividad.

2.2.1.1 Teoría del aprendizaje significativo (1976, 2002). Para Rodríguez (2013) el aprendizaje significativo, según Ausubel se produce cuando la nueva información se relaciona de manera sustantiva y no literal con los conocimientos previos del estudiante, denominados subsumidores o ideas de anclaje. Este proceso no consiste en una simple asociación, sino en una interacción que transforma y enriquece la estructura cognitiva, haciendo que las ideas previas se vuelvan más elaboradas, diferenciadas y estables.

Para que ocurra aprendizaje significativo deben cumplirse dos condiciones básicas:

- **Predisposición del estudiante:** el aprendiz debe mostrar una actitud favorable para aprender de manera significativa.
- **Material potencialmente significativo:** el contenido debe

poseer coherencia lógica y ser relacionable con los conocimientos previos del estudiante, siempre que existan subsumidores o ideas de anclaje adecuados que permitan la integración del nuevo conocimiento.

En otros términos, el aprendizaje significativo se caracteriza por la integración activa del nuevo saber con la estructura cognitiva existente, generando comprensión, transformación y estabilidad en el aprendizaje.

2.2.1.2 Relevancia de las técnicas grafo plásticas. Según Saltos-Mendoza (2022), las técnicas grafoplásticas representan un instrumento significativo en el desarrollo infantil, ya que fomentan la coordinación entre manos y dedos al manipular objetos como lápices, crayones, tijeras o pinceles, lo que contribuye al fortalecimiento y a la precisión de la motricidad fina. Estas actividades preparan al niño para el proceso educativo, especialmente en la etapa previa a la escritura y la lectura, y, al mismo tiempo, funcionan como un medio para manifestar emociones, ideas e intereses mediante experiencias artísticas. En el nivel inicial, las técnicas grafoplásticas son de gran relevancia, puesto que, además de estimular la creatividad, promueven el autoconocimiento y la interacción con el entorno. Es importante resaltar que la producción artística infantil evoluciona de manera progresiva, conforme el niño explora los objetos y acumula experiencias.

Asimismo, las técnicas grafoplásticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la preescritura en niños de entre 4 y 5 años, al ofrecer una forma recreativa y creativa de adquirir destrezas motoras indispensables para la escritura futura. Estas técnicas comprenden diversas actividades como el dibujo, la pintura, el modelado con plastilina y el uso de materiales reciclados, lo cual permite a los niños experimentar distintas texturas y formas. A través de dichas prácticas, los infantes no solo disfrutan y se motivan, sino que también fortalecen su coordinación motriz fina, aspecto esencial para el manejo de instrumentos de escritura como los lápices y las

tijeras. Además, estas actividades estimulan la percepción visual y mejoran la concentración, habilidades que se reflejan en el aprendizaje de la lectura y la escritura (Macías-Mieles & Nuñez-Reinoso, 2025).

Por otro lado, las técnicas grafoplásticas engloban un conjunto de acciones pedagógicas como el dibujo, la pintura, el recorte, el collage, el modelado y la dactilopintura, empleadas en la educación inicial con el fin de favorecer la motricidad fina y facilitar el inicio del proceso lectoescritor. Dichas técnicas, además de estimular las capacidades artísticas y cognitivas, promueven la creatividad, la imaginación y la expresión emocional de los niños, quienes, mediante la exploración de colores, formas y texturas, fortalecen su autonomía, seguridad y habilidades lógico-matemáticas. Bajo la guía del docente, la grafoplástico se convierte en una estrategia pedagógica clave que integra lo estético con lo formativo, preparando a los infantes para un adecuado proceso de aprendizaje (Sánchez et al., 2022).

2.2.1.3 Clasificación de las técnicas grafo plásticas. De acuerdo con Saltos-Mendoza (2022), se identifican los siguientes tipos de técnicas grafoplásticas:

- **Técnica del entorchado**. Esta consiste en enrollar tiras extensas de papel utilizando la pinza digital, siendo una actividad sugerida como preparación previa al uso de las tijeras. Su propósito es afinar la precisión de los dedos, mejorar la destreza manual y estimular la creatividad perceptiva. Para su desarrollo se utilizan materiales como papel crepé, goma, cartulina o papel bond, aplicándose tres veces por semana durante un lapso de 20 a 30 minutos. El procedimiento comienza enseñando al niño a sostener el papel y girarlo hacia adentro con las yemas de los dedos; luego, la tira enrollada se adhiere dentro de la figura correspondiente.
- **Técnica del arrugado.** Esta técnica se basa en comprimir pequeños fragmentos de papel hasta formar bolitas con el

pulgar y el índice, lo que fortalece la pinza digital y la motricidad fina, además de favorecer la disposición hacia el aprendizaje de la lectoescritura y la interacción grupal. Los materiales empleados con mayor frecuencia son el papel crepé, la cartulina y la goma. Se sugiere su realización tres veces por semana.

- **Técnica del ensartado.** Permite estimular la coordinación visomotriz, ya que consiste en introducir cordones o hilos en cuentas perforadas. Contribuye al desarrollo del control muscular, la precisión en los movimientos y el dominio de la pinza fina. Del mismo modo, posibilita identificar si el niño muestra predilección por una mano o si es ambidiestro, información que resulta de utilidad tanto para los docentes como para las familias.
- **Técnica del trozado**. Implica desgarrar o cortar pequeños trozos de papel empleando los dedos índice y pulgar. Esta práctica potencia la precisión digital, la motricidad fina, la orientación espacial en el plano gráfico y el control de los movimientos coordinados de manos y dedos. Generalmente, se utilizan materiales como papel brillante o de revista. Se aconseja su aplicación tres veces por semana, orientando a los niños durante el proceso de trozar y adherir los pedazos dentro de una figura.
- **Técnica del moldeado con plastilina.** Consiste en proporcionar plastilina a los niños para que den forma a diferentes figuras, lo cual fomenta la exploración táctil, el respeto de límites espaciales y la creatividad. Además, enriquece la experiencia sensorial y motriz a través de la textura y diversidad de colores. Se sugiere aplicarla de tres a cuatro veces por semana.
- **Técnica del coloreado.** Se centra en el uso de crayones o lápices de colores para trabajar la precisión digital, estimular el pensamiento y alcanzar un nivel de madurez

motriz. También contribuye al orden, la limpieza y el fortalecimiento de la pinza digital. Los materiales principales son hojas de papel bond y cajas de colores.

- **Técnica del collage.** Consiste en recortar y pegar imágenes de revistas u otros materiales sobre cartulina, favoreciendo la coordinación motriz, el dominio espacial y la creatividad. Para su desarrollo se utilizan cartulinas, recortes, tijeras y goma, dedicando entre 30 y 45 minutos por sesión.
- **Técnica del plegado.** Implica doblar papel siguiendo instrucciones paso a paso hasta formar una figura. Su propósito es estimular la coordinación manual, la precisión motriz y la concentración. Los materiales básicos son cartulina y goma, con un tiempo estimado de 15 minutos, tres veces por semana.

Para Rivas et al., (2024) las técnicas grafo plásticas pueden clasificarse en diversas modalidades.

- **Dibujo**: consiste en la representación de imágenes figurativas o abstractas sobre una superficie plana, ya sea mediante el trazo libre con herramientas o de forma táctil. Se trata de una forma de expresión visual en dos dimensiones, considerada una de las artes plásticas fundamentales, que permite al niño plasmar su creatividad utilizando distintos materiales y procedimientos.
- **Modelado**: esta técnica favorece la coordinación motora fina y la sensibilidad táctil, ya que implica manipular materiales blandos como arcilla, plastilina o pasta de papel. Gracias a su ductilidad, dichos materiales pueden transformarse fácilmente en diversas formas, lo que además fortalece la musculatura de los dedos y potencia la expresión creativa.
- **Trozado:** reside en cortar pequeños fragmentos de papel

con los dedos índice y pulgar, desarrollando precisión digital y control espacial. Esta práctica contribuye al dominio de movimientos adaptativos de la mano y los dedos, aspectos esenciales en la motricidad fina infantil.

- **Arrugado:** se basa en manipular y arrugar papeles de distintos tamaños, colores y texturas con los dedos índice y pulgar. Esta técnica fortalece la coordinación motora fina, mejora la concentración y permite utilizar los papeles arrugados en la elaboración de figuras o dibujos.
- **Rasgado:** implica desgarrar papeles delgados y extensos con las manos, prescindiendo del uso de tijeras. El papel se corta en tiras o trozos pequeños con la ayuda de ambos dedos (índice y pulgar), coordinando la acción de la mano dominante y la no dominante. Esta técnica estimula la psicomotricidad fina, la coordinación visomotora y la atención en los niños.

En conjunto, estas técnicas no solo refuerzan la motricidad fina, sino que también favorecen el desarrollo integral del niño, vinculando la creatividad, la inteligencia emocional y los procesos cognitivos con estrategias lúdicas propias de la educación infantil.

2.2.1.4 Beneficios de las técnicas grafo plásticas. Según Ministerio de Educación (2024) los beneficios de la expresión gráfico-plástica pueden analizarse en distintas áreas, considerando su impacto en el desarrollo integral de los niños:

- **Beneficio social:** Desde los primeros años, al manipular materiales plásticos, los niños buscan la interacción con sus cuidadores mediante gestos, miradas o sonidos. Estas expresiones generan respuestas afectivas, como sonrisas o palabras de estímulo, que fortalecen la comunicación bidireccional. Con el tiempo, esta dinámica se amplía e involucra a más personas del entorno familiar, consolidando vínculos significativos y favoreciendo el

desarrollo del lenguaje.

- **Beneficio emocional:** Las actividades gráfico-plásticas permiten que los niños reconozcan sus capacidades a través de la manipulación de materiales y la exploración del entorno. Esto contribuye a la construcción de su identidad, fortaleciendo la autoestima, la seguridad y la confianza. Además, favorece la comprensión, regulación y expresión de sus emociones, lo que impacta positivamente en la adquisición de conductas adaptativas.
- **Beneficio cognitivo:** El trabajo plástico estimula la imaginación y la creatividad, activando redes neuronales que potencian funciones cognitivas superiores. De esta manera, el niño utiliza su pensamiento para transformar ideas, emociones y experiencias en producciones concretas. Estas habilidades fortalecen su aprendizaje, fomentan la autonomía y estimulan la capacidad de resolver problemas.
- **Beneficio sensorial:** La exploración de materiales con diferentes texturas, formas, colores, brillos y sonidos permite al niño integrar información a través de los sentidos y transformarla en nuevos aprendizajes. Así, la expresión gráfico-plástica constituye una oportunidad para ampliar la percepción y el conocimiento del entorno, partiendo de experiencias sensoriales que enriquecen su desarrollo.

2.2.1.5 Cómo desarrollar la expresión plástica en el aula. Según Zumbana (2022) la expresión plástica se desarrolla desde los primeros años y a lo largo de la vida se manifiesta de distintas formas. En el ámbito de la educación inicial, es posible potenciarla considerando los siguientes aspectos:

Creatividad: es fundamental evitar imponer modelos rígidos o cerrados; en su lugar, se deben ofrecer materiales y técnicas variadas que motiven a los niños a expresar su propio estilo y autenticidad

artística.

Diversidad: es recomendable acercar a los niños a diferentes autores, obras, métodos y técnicas, de manera que amplíen su bagaje cultural y encuentren nuevas formas para sus creaciones personales.

Valoración: resulta esencial otorgar protagonismo y reconocimiento a cada producción plástica, resaltando el valor individual y la originalidad de las obras realizadas por los niños.

Autonomía: se debe alentar a los pequeños a experimentar y manipular materiales libremente, sin imponer criterios externos ni influir en sus decisiones creativas.

Asimismo, no se debe comparar ni tomar como referencia el trabajo de un niño frente al de otros, pues cada producción refleja experiencias y formas de expresión únicas. De igual forma, se debe evitar la copia de modelos, ya que reproducir ideas ajenas limita la posibilidad de expresar vivencias propias y acostumbra al niño a imitar en lugar de disfrutar la independencia de crear, innovar y manifestar su mundo interior.

2.2.2 La lectoescritura

La lectoescritura representa una destreza fundamental que brinda a los niños y niñas la posibilidad de adquirir las competencias necesarias para leer y escribir, habilidades imprescindibles para continuar ampliando sus conocimientos y aplicarlos de forma práctica en su vida diaria (Supe & Morales, 2020).

De acuerdo con Montealegre y Forero (2009), la lectoescritura puede entenderse como la capacidad de conciencia y dominio de los componentes psicolingüísticos del lenguaje, abarcando el análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico. Esta habilidad permite al individuo actuar de manera consciente y reflexiva sobre los principios del lenguaje escrito, lo cual favorece la comprensión, producción y uso adecuado tanto de la lectura como de la escritura.

2.2.2.1 Enfoque psicolingüístico a la enseñanza de la lectura.

El enfoque psicolingüístico sostiene que la comprensión lectora surge como resultado de dos tipos de procesos cognitivos: por un lado, aquellos que posibilitan el reconocimiento y acceso al significado de las palabras escritas, y por otro, los que permiten interpretar de forma global el contenido del texto. Dichos procesos, como el acceso al léxico, la estructura sintáctica, la ortografía y las estrategias de comprensión, no se desarrollan de manera espontánea, sino que requieren una orientación directa y guiada del docente (Jiménez & O'Shanahan, 2008).

Jiménez y O'Shanahan (2008) explican que para identificar las palabras escritas es necesario transformar la ortografía en sonidos, lo que supone una mediación oral dentro del proceso de aprendizaje. Este enfoque distingue dos vías principales para acceder al significado: la fonológica, que permite decodificar las palabras mediante la conversión grafema-fonema, y la visual, que posibilita reconocer palabras conocidas de manera inmediata. Ambas rutas exigen fortalecer la conciencia fonológica y aplicar una enseñanza sistemática que favorezca la formación de representaciones fonológicas estables.

En los sistemas de escritura alfabéticos, como el español, los grafemas corresponden a los fonemas, por lo que es fundamental que los niños desarrollen la habilidad de identificar y manipular las unidades sonoras del lenguaje oral. Sin embargo, el simple contacto con la lengua oral no garantiza esta habilidad; de hecho, estudios muestran que incluso adultos sin escolarización presentan dificultades para realizar tareas que implican la manipulación de fonemas. De ahí que la enseñanza de la lectura deba ser formal y planificada, distinta al proceso natural de adquisición del lenguaje oral.

Asimismo, el enfoque psicolingüístico reconoce que los niños buscan desde temprano regularidades entre fonología y ortografía, así como aspectos convencionales de la escritura como la

direccionalidad y la forma de las letras. Por ello, además del desarrollo de habilidades cognitivas y metalingüísticas, resulta esencial fomentar la motivación y la funcionalidad de la lectura y la escritura, ayudando a los niños a comprender su utilidad en la vida cotidiana (Jiménez & O'Shanahan, 2008).

2.2.2.2 Teoría cognitivista. Según Polonio (2014) Durante la década de los setenta, la atención se orientó hacia la semántica del lenguaje, su adquisición y la relación existente entre cognición y lenguaje. Se concibe que la capacidad lingüística surge a partir de la inteligencia sensorio motriz y de la función semiótica. En este sentido, el aprendizaje del lenguaje se desarrolla en la medida en que el progreso cognitivo general lo permite, por lo cual depende estrechamente de este.

Posteriormente, Bruner (1986) destacó que el lenguaje actúa como un "amplificador" de las facultades humanas y constituye el principal medio de transmisión cultural. Al ser la forma más relevante de simbolización, posibilita el acceso a niveles superiores del pensamiento.

Desde la perspectiva cognitivista, en oposición a la visión innatista, se sostiene que para el desarrollo del lenguaje no basta con poseer una competencia lingüística innata; es necesario, además, contar con una competencia cognitiva que posibilite la evolución y el dominio del lenguaje.

2.2.2.3 Relevancia de la lecto escritura. De acuerdo con Penagos-Castillo (2024), la adquisición inicial de la lectoescritura representa un punto crucial en el desarrollo cognitivo y educativo del niño. El aprendizaje temprano de la lectura y la escritura sienta las bases para un proceso formativo continuo y con significado a lo largo de la vida, ya que estas habilidades son esenciales para la asimilación de conocimientos y el fortalecimiento de otras destrezas contempladas en los planes educativos.

En este sentido, conviene destacar que dicho proceso

favorece directamente el desarrollo del lenguaje y las capacidades comunicativas. Mediante la lectura y la escritura, los niños amplían su léxico, mejoran la comprensión tanto oral como escrita, y desarrollan mayores herramientas para manifestar pensamientos, emociones y vivencias. Estas competencias lingüísticas no solo influyen de manera significativa en el desempeño académico, sino que también potencian la integración social, al permitir una comunicación efectiva y una participación activa en distintos entornos educativos y comunitarios.

Para Mendoza y Ríos (2021) la lectoescritura constituye un eje esencial en la formación académica, ya que a través de ella la persona adquiere autonomía para comprender su entorno, expresar criterios, comunicar ideas y construir las bases de su desarrollo cognitivo, social y conductual. No obstante, a raíz del confinamiento, su efectividad en los estudiantes se ha visto afectada. De allí la importancia de implementar estrategias pedagógicas dinámicas y atractivas que estimulen el interés de los infantes y los motiven a participar activamente en este proceso. En la actualidad, el uso extendido de la tecnología ofrece diversas oportunidades para facilitar el acceso y la práctica de la lectoescritura; sin embargo, el principal reto consiste en diseñar propuestas que, además de aprovechar estas herramientas, respondan a las necesidades de los estudiantes y resulten estimulantes para ellos.

2.2.2.4 Dimensiones de la lectura y escritura. Supe y Morales (2020) plantean que la lectoescritura constituye un proceso de carácter interactivo, en el cual el estudiante asume un rol activo, pues le permite analizar, reflexionar y construir significados a partir de sus experiencias personales y de sus propias ideas. Con el paso del tiempo, dicho proceso se ha estructurado en diversas etapas o niveles que los niños y niñas atraviesan durante su proceso de aprendizaje:

Etapa presilábica: En esta fase, el niño utiliza principalmente el dibujo como medio de expresión y aparecen las primeras

manifestaciones de escritura, ya sean indiferenciadas o diferenciadas. También surgen letras inventadas, grafías conocidas y, en muchos casos, las letras de su propio nombre, lo cual marca el inicio del contacto con el código escrito.

Etapa silábica: El infante empieza a establecer una relación entre los sonidos y la escritura. Asigna una grafía a cada sílaba, generando escrituras silábicas basadas tanto en vocales como en consonantes, lo que evidencia una comprensión inicial sobre la segmentación del lenguaje oral.

Etapa silábico-alfabética: En este nivel, el niño comienza a combinar diversas grafías para representar una misma sílaba. Se observa un avance hacia una mayor precisión, aunque aún no alcanza una correspondencia completa entre los sonidos y las letras.

Etapa alfabética: Aquí se logra la correspondencia convencional entre fonema y grafía. El niño establece adecuadamente la relación entre los sonidos y las letras, consolidando el dominio del sistema alfabético, lo que le permite leer y escribir con mayor autonomía y comprensión.

2.2.2.5 La adquisición de la lectoescritura.

De acuerdo con Montealegre y Forero (2009), el aprendizaje del lenguaje escrito implica apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos, cuyo dominio representa un paso esencial en el desarrollo cultural infantil. Antes de la educación formal, Vygotski desde el enfoque de la psicología histórico-cultural identifica la “prehistoria” del lenguaje escrito, resaltando los procesos fundamentales que los niños atraviesan en su camino hacia la internalización de la escritura. Según el autor, la evolución de la escritura comienza con la aparición de gestos que actúan como una forma primitiva de los signos gráficos; dichos gestos visuales se interiorizan en el niño y constituyen la base para el desarrollo de la escritura posterior.

En este proceso, los primeros garabatos representan otra etapa importante: el niño no dibuja directamente el objeto, sino que traslada al papel los gestos que utiliza para representarlo. Así, al garabatear, más que dibujar, el niño fija en el papel un gesto indicativo que simboliza el objeto. Otro elemento esencial que vincula los gestos con el lenguaje escrito es el juego simbólico, donde el niño utiliza un objeto para representar a otro, asignándole la función de signo. Esta sustitución, junto con los gestos representativos, contribuye a la consolidación temprana de la comprensión de los signos y la escritura.

2.2.2.6 Prerrequisitos para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Según lo expuesto por Supe y Morales (2020), existen diversos requisitos fundamentales que actúan como factores determinantes para promover el desarrollo académico y personal del niño a lo largo de su crecimiento. Entre ellos se destacan los siguientes:

Desarrollo de la motricidad: Las habilidades motrices, junto con la orientación espacial y temporal, son elementos indispensables para que el estudiante pueda iniciar de forma adecuada el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Un desarrollo motriz limitado puede obstaculizar la correcta elaboración de letras y signos gráficos.

Procesos cognitivos: Incluyen un conjunto de destrezas mentales esenciales que los niños deben adquirir para leer y escribir con eficacia. El grado de desarrollo cognitivo de cada estudiante incide directamente en el momento de iniciar dichos aprendizajes; por ello, resulta fundamental fomentar las capacidades de análisis, reflexión y pensamiento crítico en torno a la lectura y la escritura.

Competencias orales del lenguaje: Desde el nacimiento, el ser humano se expresa mediante el lenguaje oral en su entorno familiar y social. Esta interacción permite que los niños asimilen y fortalezcan progresivamente sus habilidades comunicativas, siendo de especial importancia en el nivel de Educación Inicial. El lenguaje oral se considera un medio esencial para el aprendizaje, la autorregulación

de la conducta y la manifestación de sentimientos, pensamientos y experiencias. A partir de este, se desarrollan las cuatro competencias básicas necesarias para la vida cotidiana: hablar, escuchar, leer y escribir, las cuales surgen de la interacción entre el código oral y el escrito, junto con las capacidades expresivas y comprensivas.

Conciencia fonológica y destrezas metalingüísticas: Hace referencia a la habilidad para reflexionar y manipular los distintos componentes del lenguaje, como los sonidos (fonemas), las palabras o la estructura de las oraciones. Esta conciencia posibilita que el niño tome conciencia de su propio conocimiento lingüístico y comprenda de manera más profunda el funcionamiento del sistema escrito.

Estos prerrequisitos deben ser considerados por los docentes, pues de ellos dependerá en gran medida el proceso de enseñanza y el progreso del niño en lectoescritura. En este sentido, es indispensable que el maestro acompañe y oriente constantemente a los estudiantes, ya que enfrentarse al reconocimiento de las letras, sus sonidos y direcciones representa un reto inicial. Asimismo, el uso de estrategias tradicionales o poco motivadoras puede desinteresar al niño o incluso generar dificultades y trastornos en su aprendizaje lector-escritor.

Finalmente, el desarrollo de estas habilidades no depende únicamente del docente, sino también del entorno en el que el niño crece y de la interacción constante que mantiene con su familia.

2.3 Definiciones operacionales

Técnica grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas serán utilizados como estrategia pedagógica orientadas al desarrollo de la iniciación de la lectoescritura

Técnica de dibujo

Realiza trazos básicos (líneas, círculos, curvas) con control y precisión. Utiliza variedad de colores para expresar ideas o emociones. Representa objetos, personas o situaciones de manera creativa y personal.

Técnica de trozado

Corta papeles en fragmentos pequeños empleando los dedos índice y pulgar. Coordina movimientos de ambas manos en el proceso de trozar. Usa los trozos de papel en actividades de composición (collage o decoraciones).

Técnica de arrugado.

Arruga papeles de distintos tamaños y texturas utilizando movimientos de presión con los dedos.

Emplea las bolitas de papel arrugado en la construcción de imágenes o figuras. Desarrolla coordinación motora fina al manipular y pegar el material arrugado en superficies.

Técnica de rasgado

Rasga papeles de manera controlada con los dedos índice y pulgar. Produce tiras o trozos de diferentes tamaños sin utilizar tijeras. Integra los fragmentos rasgados en composiciones creativas o diseños gráficos

Variable: Iniciación de la lectoescritura

Definición operacional: La iniciación de la lectoescritura se evaluará a través del desarrollo de las tres etapas: presilábica, silábica y alfabética, utilizando la observación y una guía de observación.

Dimensión 1: Etapa presilábica

Indicadores:

- Reconoce y diferencia grafismos, trazos y figuras básicas.
- Utiliza el espacio gráfico de manera organizada (arriba-abajo, izquierda-derecha).
- Intenta representar ideas mediante garabatos o dibujos que imitan escritura.

Dimensión 2: Etapa silábica

Indicadores:

- Relaciona una grafía con el sonido de una sílaba.

- Representa palabras mediante una o varias sílabas escritas.
- Utiliza combinaciones de letras para dar sentido a lo escrito.

Dimensión 3: Etapa alfabética

Indicadores:

- Establece la correspondencia sonido-grafema en su escritura.
- Escribe palabras completas con todas sus letras.
- Muestra comprensión de frases o textos sencillos al leer.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación

Según Gómez (2009) el enfoque cuantitativo se caracteriza por la recolección y el análisis sistemático de datos con el propósito de responder preguntas de investigación y contrastar hipótesis previamente formuladas. Este paradigma se fundamenta en la medición numérica, el conteo y la aplicación de métodos estadísticos, lo que permite identificar con mayor precisión patrones o tendencias dentro de una población determinada. Un ejemplo claro de este enfoque lo constituye el censo, empleado para describir de manera cuantitativa la composición demográfica de un país.

La investigación aplicada tiene como propósito emplear los conocimientos, hallazgos y conclusiones obtenidos de la investigación básica para dar respuesta a una problemática específica. Su finalidad es práctica, pues busca generar soluciones tangibles como la implementación de un programa social, el diseño de un dispositivo o el desarrollo de una tecnología determinada (Gómez, 2009).

Por otro lado, Gómez (2009) destaca que los estudios de tipo explicativo trascienden la mera descripción de conceptos, fenómenos o la simple identificación de relaciones entre ellos, ya que se orientan a descubrir las causas que originan determinados hechos, sucesos o fenómenos, sean estos de naturaleza física o social. Tal como lo indica su denominación, su propósito central es esclarecer por qué ocurre o ha ocurrido un fenómeno, bajo qué condiciones se manifiesta o se manifestó, así como comprender la razón por la cual dos o más variables se relacionan de un modo específico. En este sentido, buscan establecer vínculos causales que permitan interpretar las relaciones de causa y efecto.

3.2 Diseño de la investigación

Los diseños preexperimentales reciben esta denominación debido a que presentan un nivel de control muy limitado. Se caracterizan por la ausencia de un grupo de control que permita contrastar los resultados obtenidos. En este tipo de estudios, a un único grupo se le aplica una medición inicial de la variable dependiente antes de la intervención o

tratamiento; posteriormente, se administra el estímulo correspondiente (variable independiente) y, finalmente, se realiza una medición posterior para evaluar los efectos del tratamiento (Gómez, 2009).

Esquema del diseño. G 01 X 02

Donde:

X = variable independiente (programa de capacitación).
01 = medición previa (antes del curso) de la variable dependiente (volumen de exportaciones).
02 = medición posterior (después de tomar el curso) de la variable dependiente.

3.3 Población, muestra y muestreo.

Donde:

Población.

La población se define como el conjunto total de elementos o unidades de análisis a los que se dirige una investigación. Estos elementos comparten características comunes que permiten realizar inferencias y generalizaciones basadas en el estudio. Dicha población puede estar integrada por personas, instituciones, objetos u otras entidades relacionadas con el fenómeno en análisis (Ruiz & Valenzuela, 2022).

En este estudio, la población estuvo conformada por 16 estudiantes de 4 y 5 años pertenecientes a la I.E.B. N.° 2213, ubicada en el distrito de Río Tambo, provincia de Satipo, región Junín.

Muestra.

De acuerdo con Ruiz y Valenzuela (2022), la muestra constituye un subconjunto representativo de la población total, cuya selección tiene como propósito obtener información pertinente sobre las variables de investigación, conservando características similares al grupo de origen.

En este caso, la muestra estuvo conformada por 16 estudiantes de 4 y 5 años del nivel inicial de la I.E.B. N.° 2213, situada en el distrito de Río Tambo, provincia de Satipo, departamento de Junín.

Técnica de muestreo.

Respecto al tipo de muestreo, se aplicó un muestreo no probabilístico.

Según Ruiz y Valenzuela (2022), en este tipo de selección la elección de los participantes no se realiza al azar, sino que responde a criterios previamente definidos por el investigador. Una de las modalidades más utilizadas es el muestreo por conveniencia, el cual consiste en seleccionar a los sujetos o elementos que resultan más accesibles y pertinentes para el desarrollo del estudio.

3.4 Hipótesis y variables

3.4.1 Hipótesis

Hipótesis general

Existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en el desarrollo de la iniciación de la lectoescritura en los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.B. N.° 2213, Río Tambo - 2025.

Hipótesis específicas

Existe una influencia positiva de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión presilábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025.

Existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión silábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025.

Existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión alfabética en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025.

3.4.2 Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Técnica grafo plásticas	Las técnicas grafoplásticas son estrategias pedagógicas que integran arte y motricidad fina para estimular la creatividad, percepción sensorial y	Técnica de dibujo	Realiza trazos básicos (líneas, círculos, curvas) con control y precisión. Utiliza variedad de colores para expresar ideas o emociones. Representa objetos, personas o situaciones de	Guía de observación

	prelectoescritura en niños del nivel inicial (Rivas et al., 2024). **Definición operacional** Las técnicas grafo plásticas serán utilizados como estrategia pedagógica orientadas al desarrollo de la iniciación de la lectoescritura		manera creativa y personal.	
		Trozado	• Corta papeles en fragmentos pequeños empleando los dedos índice y pulgar. • Coordina movimientos de ambas manos en el proceso de trozar. • Usa los trozos de papel en actividades de composición (collage o decoraciones).	
		Arrugado	• Arruga papeles de distintos tamaños y texturas utilizando movimientos de presión con los dedos. • Emplea las bolitas de papel arrugado en la construcción de imágenes o figuras. • Desarrolla coordinación motora fina al manipular y pegar el material arrugado en superficies.	
		Rasgado	• Rasga papeles de manera controlada con los dedos índice y pulgar. • Produce tiras o trozos de diferentes tamaños sin utilizar tijeras. • Integra los fragmentos rasgados en composiciones creativas o diseños gráficos	

Iniciación de lectoescritura	**Definición conceptual** La lectoescritura es la capacidad cognitiva y lingüística que permite comprender y producir lenguaje escrito mediante procesos de lectura y escritura interrelacionados (Montealegre & Forero, 2009). **Definición operacional** La iniciación de la lectoescritura se medirá a tres del desarrollo de las tres etapas presilábica, silábica y alfabética. Por medio de la observación y una guía de observación	Etapa presilábica	• Reconoce y diferencia grafismos, trazos y figuras básicas. • Utiliza el espacio gráfico de manera organizada (arriba-abajo, izquierda-derecha). • Intenta representar ideas mediante garabatos o dibujos que imitan escritura.	
		Etapa silábica	• Relaciona una grafía con el sonido de una sílaba. • Representa palabras mediante una o varias sílabas escritas. • Utiliza combinaciones de letras para dar sentido a lo escrito.	
		Etapa alfabética	• Establece la correspondencia sonido-grafema en su escritura. • Escribe palabras completas con todas sus letras. • Muestra comprensión de frases o textos sencillos al leer.	

3.5 Métodos de la investigación

Hernández (2002) El método científico se fundamenta en la duda sistemática y el pensamiento reflexivo, lo que exige la aplicación de

procedimientos tanto racionales —como la deducción, la inducción, el análisis y la síntesis— como empíricos, tales como la observación y la experimentación. En esencia, constituye una estrategia planificada que orienta el descubrimiento y la determinación de las propiedades del objeto de estudio. A través de él se articula un conjunto de procedimientos que permiten adquirir, organizar y construir nuevos conocimientos de manera rigurosa y fundamentada.

3.6 Técnicas Instrumentos aplicados

Según Hernández (2002) la observación constituye una de las técnicas esenciales en la investigación científica, ya que permite recopilar información directa sobre el entorno. En su sentido más amplio, observar implica examinar con atención un objeto, fenómeno o situación. Además, esta técnica es a la vez “la más primitiva y la más vigente en el proceso del conocimiento”. Su aplicación puede ir desde formas espontáneas, como la observación casual, hasta procedimientos más estructurados y rigurosos, como los experimentos de laboratorio.

La guía de observación se emplea para constatar el cumplimiento de los procesos establecidos, otorgarles significado y establecer vínculos entre acciones y situaciones. Este instrumento facilita una observación directa, sistemática y continua de las actividades contempladas en los documentos normativos de gestión institucional (Sineace, 2020).

Según Gómez (2009), la fiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado de consistencia o estabilidad que este demuestra al ser aplicado repetidas veces sobre el mismo sujeto u objeto, obteniendo resultados similares en cada aplicación. Por ejemplo, si se pretende evaluar la variable “temperatura ambiental”, el instrumento apropiado sería un termómetro, el cual debería registrar valores constantes bajo condiciones idénticas. En contraste, la validez está vinculada con el nivel en que dicho instrumento realmente evalúa o mide la variable que pretende analizar.

3.7 Procesamiento de la información

Para la obtención de los datos, se empleó una guía de observación aplicada en dos fases: primero, mediante un pretest, con el objetivo de

identificar el nivel inicial de lectoescritura de los estudiantes; y posteriormente, tras la implementación de diez actividades basadas en técnicas grafoplásticas, se realizó un postest con la finalidad de evaluar los efectos del programa ejecutado.

El tratamiento de la información se desarrolló en una hoja de cálculo de Excel, donde los datos fueron organizados y sistematizados. Luego, se utilizó el software estadístico SPSS para efectuar el análisis correspondiente. En esta etapa, se aplicaron pruebas de normalidad con el propósito de determinar la distribución de los datos y, en función de los resultados, se empleó la prueba no paramétrica de Wilcoxon para contrastar la hipótesis formulada.

Finalmente, los resultados obtenidos fueron presentados mediante tablas y gráficos, lo que facilitó una interpretación clara y precisa sobre el impacto que tuvieron las técnicas grafoplásticas en la iniciación de la lectoescritura en los niños de 4 y 5 años pertenecientes a la comunidad de Quimaropitari Centro – Río Tambo.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

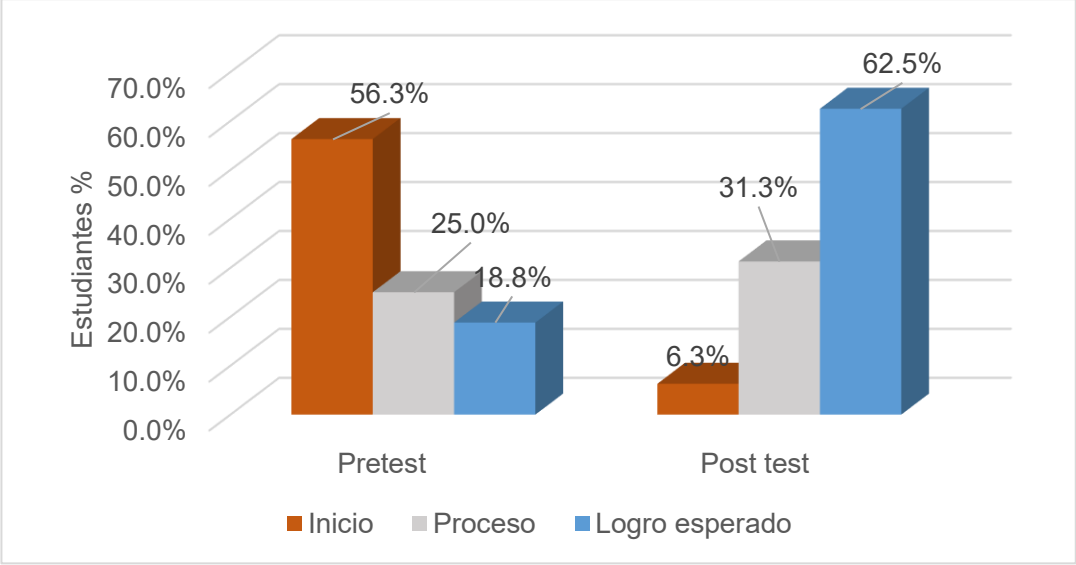
4.1 Análisis e interpretación de resultados por objetivo.

Según el objetivo General: Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en el desarrollo de la iniciación de la lectoescritura en los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.B. N.° 2213, Río Tambo - 2025.

Tabla 1. Nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de inicial

Niveles	**Pretest**		**Post test**	
	fi	%	fi	%
Inicio	9	56.3%	1	6.3%
Proceso	4	25.0%	5	31.3%
Logro esperado	3	18.8%	10	62.5%
Total	16	100%	16	100%

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de inicial



En la tabla 1 se evidencia que, durante la evaluación diagnóstica, el 56,3% de los estudiantes se encontraba en el nivel inicial respecto al proceso de adquisición de la lectoescritura, mientras que el 25% se situaba en el nivel en proceso y únicamente el 18% alcanzaba el nivel de logro esperado. Posteriormente, tras la implementación de las técnicas grafo–plásticas, en la evaluación final (postest), el 62% logró ubicarse en el nivel de logro esperado, el 31,3% permaneció en proceso, y solo el 6% se

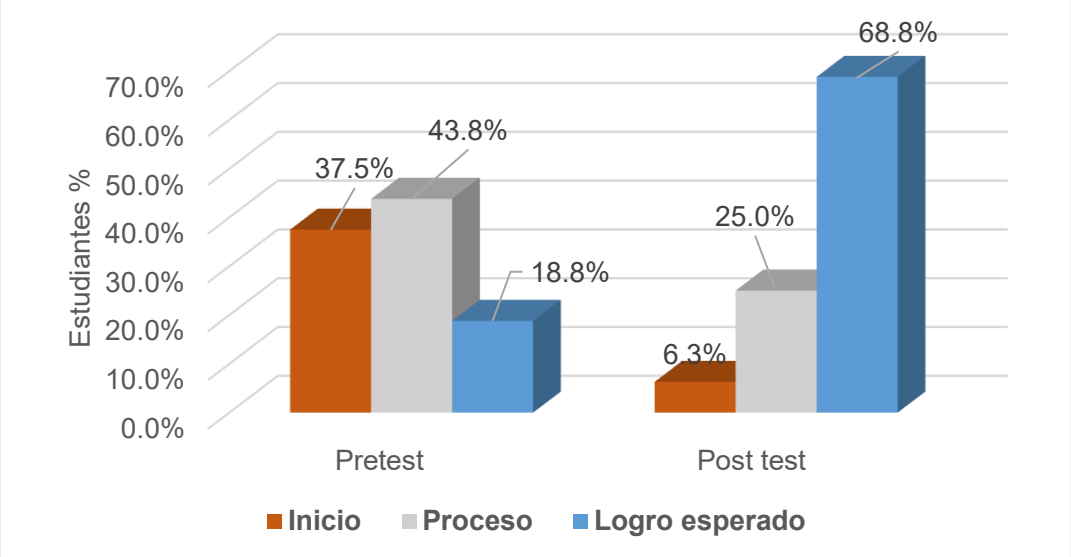
mantuvo en el nivel inicial.

Según el objetivo específico 1: Establecer la influencia de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión presilábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025.

Tabla 2. Nivel de desarrollo de la dimensión presilábica en niños de inicial

Niveles	**Pretest**		**Post test**	
	fi	%	fi	%
Inicio	6	37.5%	1	6.3%
Proceso	7	43.8%	4	25.0%
Logro esperado	3	18.8%	11	68.8%
Total	16	100%	16	100%

Gráfico 2. Nivel de desarrollo de la dimensión presilábica en niños de inicial



Respecto a la dimensión presilábica, el 37% de los estudiantes se ubicó en el nivel de inicio, el 43.8% en proceso y únicamente el 18.8% alcanzó el logro esperado, lo que evidenció ciertas limitaciones en la mayoría de los niños. Posteriormente, tras la aplicación de las técnicas grafo–plásticas, en la evaluación postest se observó que el 68.8% logró el

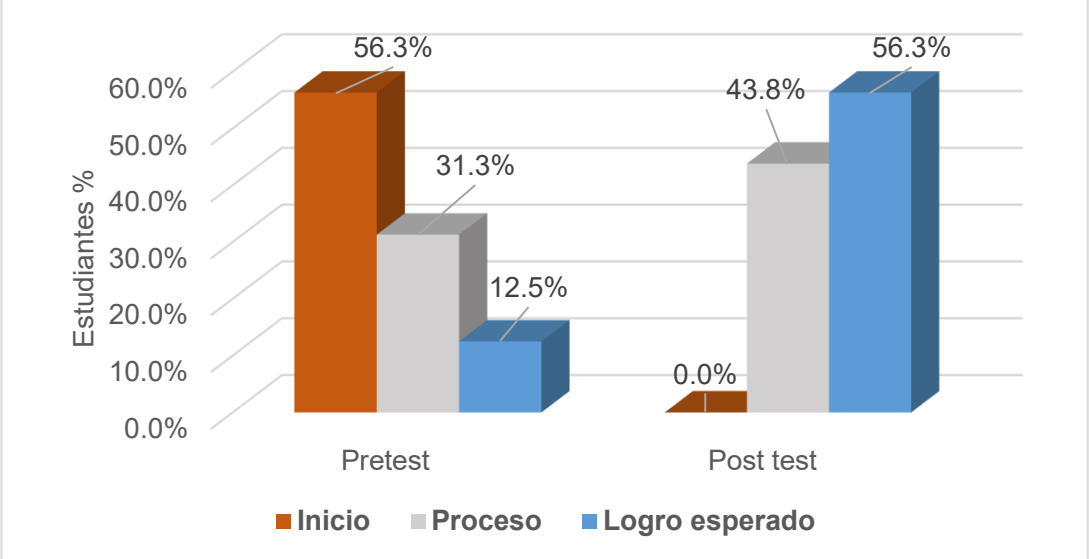
nivel de logro esperado, el 25% permaneció en proceso y solo una proporción mínima se mantuvo en inicio, reflejando una mejoría considerable en la mayoría de los participantes.

Según el objetivo específico 2: Establecer la influencia de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión silábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la dimensión silábica en niños de inicial

Niveles	**Pretest**		**Post test**	
	fi	%	fi	%
Inicio	9	56.3%	0	0.0%
Proceso	5	31.3%	7	43.8%
Logro esperado	2	12.5%	9	56.3%
Total	16	100%	16	100%

Gráfico 3. Nivel de desarrollo de la dimensión silábica en niños de inicial



En cuanto a la dimensión silábica, los resultados de la evaluación inicial (pretest) indicaron que el 56.3% se encontraba en el nivel de inicio, el 31.3% en proceso y el 12.5% alcanzó el logro esperado, lo cual evidenciaba dificultades notorias en buena parte del grupo. Sin embargo, tras la implementación de las actividades grafoplásticas, en la evaluación final el 56.3% alcanzó el logro esperado y el 43.8% se mantuvo en proceso,

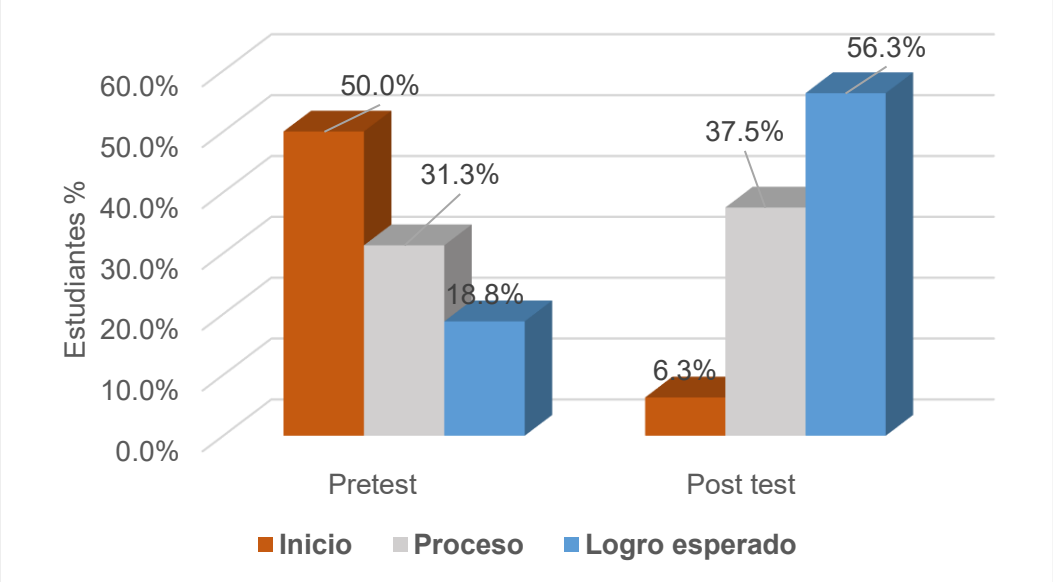
demostrando una evolución significativa en el desarrollo silábico relacionado con la lectoescritura

Según el objetivo específico: Establecer la influencia de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión alfabética en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025.

Tabla 4. Nivel de desarrollo de la dimensión alfabética en niños de inicial

Niveles	**Pretest**		**Post test**	
	fi	%	fi	%
Inicio	8	50.0%	1	6.3%
Proceso	5	31.3%	6	37.5%
Logro esperado	3	18.8%	9	56.3%
Total	21	100%	16	100%

Gráfico 4. Nivel de desarrollo de la dimensión alfabética en niños de inicial



En lo referente a la dimensión alfabética, los resultados del pretest mostraron que el 50% de los niños se encontraba en inicio, el 31.3% en proceso y el 18.8% en logro esperado. Luego de la aplicación de las técnicas grafo–plásticas, en la evaluación postest se evidenció que el 56.3% alcanzó el logro esperado, el 37.5% permaneció en proceso y únicamente el 6.3%

se mantuvo en inicio, lo que confirma una mejora significativa y un adecuado desarrollo socioafectivo en la mayoría de los niños.

4.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en el desarrollo de la iniciación de la lectoescritura en los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.B. N.° 2213, Río Tambo - 2025.

Hipótesis específicas

Existe una influencia positiva de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión presilábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N°2213 de la comunidad de Quimaropitari Centro – Rio Tambo, 2025.

Existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión silábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N°2213 de la comunidad de Quimaropitari Centro – Rio Tambo, 2025.

Existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión alfabética en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N°2213 de la comunidad de Quimaropitari Centro – Rio Tambo, 2025.

Tabla 5. Resultados del contraste de normalidad

			Shapiro-Wilk	
	N	**DE**	**W**	**p**
A	16	7.57	0.934	0.277
B	16	6.38	0.925	0.203

Según la tabla 5 muestra tanto para el pre y post test se obtuvo el valor de p<0,05. Por lo tanto, si la prueba de normalidad mostró que p > 0.05, entonces se concluye que los datos son normales y por ello se aplica

una prueba no paramétrica (como la T de Student).

Tabla 6. Prueba de T de Student de la iniciación de la lectoescritura

			estadístico	gl	p
Pretest	Post test	T de Student	-5.87	15.0	< .001

Nota. SPSS

La Tabla presenta los resultados obtenidos mediante la prueba t de Student en relación con la lectoescritura, evidenciando un valor de p = 0,0001 (< 0,05), lo que permite descartar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. De este modo, se constata que las técnicas grafoplásticas, empleadas como estrategia pedagógica, ejercen una influencia significativa en el desarrollo inicial de la lectoescritura en los niños de 4 y 5 años pertenecientes a la Institución Educativa N.° 2213.

Tabla 7. Prueba de T de Student de la dimensión presilábica

			estadístico	gl	p
A	B	T de Student	-5.70	15.0	< .001

Nota. H_a $\mu_{\text{Medida 1 - Medida 2}} \neq 0$

La tabla muestra los hallazgos de la prueba de T de Student con relación a la dimensión presilábica donde se obtuvo p < 0,05, (p = 0,008). Afirmando que existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión silábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N°2213 de la comunidad de Quimaropitari.

Tabla 8. Prueba de T de Student de la dimensión silábica

			estadístico	gl	p
A	B	T de Student	-5.48	15.0	< .001

Nota. H_a $\mu_{\text{Medida 1 - Medida 2}} \neq 0$

Según los hallazgos de la prueba de T de Student en la dimensión silábica donde se obtuvo p< 0,05, (p = 0,0001). Confirmando que existe una

influencia significativa de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión silábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N°2213 de la comunidad de Quimaropitari.

Tabla 9. Prueba de T de Student de la dimensión alfabética

			estadístico	gl	p
A	B	T de Student	-4.96	15.0	< .001

Nota. SPSS

La tabla 9 muestra los resultados de la prueba de T Student con relación a la dimensión alfabética, donde se obtuvo el valor de $p < 0,05$, confirmando que las mejoras observadas en la dimensión de diálogo intercultural ($p = 0,010$). Esto confirma que existe una influencia significativa de las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica en la dimensión alfabética en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N°2213 de la comunidad de Quimaropitari Centro – Rio Tambo.

4.3 Discusión de los resultados

Los resultados alcanzados en el presente estudio demuestran que la implementación de las técnicas grafoplásticas incide significativamente en el desarrollo de la etapa inicial de la lectoescritura en los niños de 4 y 5 años de la I.E.B. N.° 2213 de Quimaropitari. Este resultado coincide con lo señalado por Bueno (2025) en Chimbote, quien comprobó que la aplicación de dichas técnicas potencia notablemente las habilidades de preescritura en infantes de 4 años, ratificando que estas estrategias constituyen un recurso didáctico fundamental en la educación inicial. De igual modo, Mendoza (2025) en Apurímac verificó que la incorporación de actividades grafoplásticas elevó considerablemente los niveles de desempeño en la preescritura de los estudiantes de 5 años, confirmando que estas dinámicas influyen de manera positiva en el proceso de adquisición de la lectoescritura.

En el ámbito internacional, Yule (2023) en Bogotá determinó que la utilización del dibujo y la pintura como estrategias plásticas reduce las dificultades relacionadas con el aprendizaje de la lectura y la escritura, lo cual guarda una estrecha relación con los resultados obtenidos en el

presente estudio. Del mismo modo, García (2023) en Ecuador destacó la importancia del dibujo infantil como un elemento facilitador en la iniciación a la escritura, lo que concuerda con la mejora observada en la dimensión presilábica de los niños participantes.

Desde la perspectiva teórica, Ausubel, a través de su teoría del aprendizaje significativo, plantea que los nuevos conocimientos se asimilan de manera más efectiva cuando se vinculan con experiencias previas y con materiales que despiertan el interés del estudiante. En este contexto, las técnicas grafoplásticas se configuran como un recurso apropiado, dado que parten de experiencias lúdicas y creativas —como el rasgado, arrugado, modelado o trozado— que favorecen la conexión entre la motricidad fina, la percepción visual y el inicio del proceso lector–escritor. Asimismo, el enfoque psicolingüístico de la lectura propuesto por Jiménez y O'Shanahan (2008) sostiene que la comprensión y el dominio del código escrito se desarrollan progresivamente a través de los niveles presilábico, silábico y alfabético; un proceso que se ve estimulado mediante actividades prácticas como las que se implementaron en esta investigación.

La relevancia de la variable radica en que la lectoescritura es la base del aprendizaje escolar y de la integración social. Penagos-Castillo (2024) enfatiza que iniciar tempranamente la lectura y la escritura fortalece no solo las habilidades cognitivas, sino también las comunicativas y emocionales del niño. De este modo, la incorporación de técnicas grafoplásticas no solo favorece la coordinación visomotora, sino que prepara al estudiante para enfrentar con mayor seguridad y confianza los retos de su trayectoria escolar.

En otros términos, los resultados de este estudio, al compararse con los antecedentes revisados, permiten corroborar que las técnicas grafoplásticas representan un recurso transversal y altamente efectivo en diversos contextos (urbano, rural, nacional e internacional). Las mejoras evidenciadas en las dimensiones presilábica, silábica y alfabética en la población de Quimaropitari confirman que estas estrategias no solo favorecen el aprendizaje inicial de la lectoescritura, sino que también fortalecen la creatividad y la autoestima en la infancia.

Como aporte investigativo, este estudio amplía la evidencia empírica en contextos rurales amazónicos, donde los recursos pedagógicos suelen ser limitados y se privilegian aún los métodos tradicionales. La investigación demuestra que con materiales accesibles y actividades creativas es posible lograr mejoras significativas en la lectoescritura, aportando así un modelo replicable y culturalmente pertinente para otras instituciones educativas del nivel inicial.

Conclusiones

Se comprobó que la implementación de las técnicas grafoplásticas como recurso pedagógico tiene una incidencia significativa en el fortalecimiento del proceso inicial de lectoescritura en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N.° 2213, lo que demuestra que su aplicación contribuye positivamente al desarrollo de las habilidades básicas de lectura y escritura.

Se estableció que las técnicas grafoplásticas impactan de manera significativa en la dimensión silábica, contribuyendo a que los estudiantes fortalezcan el reconocimiento, uso y construcción de sílabas, lo cual facilita la transición hacia niveles superiores de comprensión lectora y producción escrita.

Asimismo, se confirmó que dichas técnicas influyen positivamente en la dimensión léxica, favoreciendo el reconocimiento de palabras y la asociación entre grafías y significados, aspecto clave para consolidar los procesos iniciales de lectoescritura en la etapa preescolar.

Finalmente, se comprobó que la aplicación de las técnicas grafoplásticas contribuye de manera significativa en la dimensión alfabética, permitiendo que los estudiantes desarrollen la discriminación y el uso de grafemas, a la vez que promueven el diálogo intercultural a través de actividades creativas que integran la expresión escrita con la identidad cultural.

Recomendaciones

Se recomienda que los docentes de la I.E.B. N.° 2213 integren de manera sistemática las técnicas grafoplásticas dentro de su planificación pedagógica, destinando tiempos específicos para su aplicación. Esto permitirá consolidar la iniciación de la lectoescritura de manera lúdica, creativa y significativa, respetando los ritmos de aprendizaje de los estudiantes de 4 y 5 años.

Se sugiere implementar sesiones que combinen grafoplástica con actividades fonéticas y rítmicas, como juegos de segmentación silábica y canciones acompañadas de representaciones gráficas. De esta forma, los niños podrán reconocer y manipular las sílabas de manera más dinámica, fortaleciendo sus bases para la decodificación lectora.

Se recomienda promover proyectos de aula que vinculen la grafoplástica con la creación de murales, tarjetas ilustradas y álbumes de palabras significativas para los estudiantes. Esto facilitará la construcción de vocabulario y la asociación entre imagen, grafía y significado, estimulando así el reconocimiento léxico de manera más contextualizada.

Se aconseja articular las técnicas grafoplásticas con prácticas interculturales, por ejemplo, elaborando letras, palabras y frases relacionadas con elementos culturales de la comunidad de Quimaropitari. Con ello se refuerza no solo la discriminación y el uso de grafemas, sino también la valoración de la identidad cultural, fortaleciendo la lectura y escritura desde una perspectiva inclusiva y pertinente al contexto.

Referencias Bibliográficas

Benavente, H. (2022). Taller de dibujo y pintura para mejorar el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes de una institución pública de secundaria en La Joya, Arequipa [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín]. http://hdl.handle.net/20.500.12773/15360

Bueno, E. (2025). Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la pre escritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Los Niños del Futuro, Distrito de Santa, 2024. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39040

Canchanya, C., & Huanquis, M. (2021). Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4350

Fernández-Sánchez, E., Garcia-Herrera, D., & Álvarez-Lozano, M. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 411-429. https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790

Garcia, M. (2023). Dibujo infantil en el desarrollo de la preescritura en niños de preparatoria, machala, 2023 [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala]. http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22294

Gómez, M. (2009). Introducción a la metodología de la investigación científica (2a Edición). Editorial Brujas. https://elibro.net/es/ereader/uladech/78021?page=71

Hernández, F. (2002). Metodología de la investigación en ciencias sociales (1a edición). Editorial Universidad Abierta para Adultos (UAPA).

https://elibro.net/es/ereader/uladech/175601?page=55

Jiménez, J. E., & O'Shanahan, I. (2008). Enseñanza de la lectura: De la teoría y la investigación a la práctica educativa. Revista Iberoamericana de Educación, 45(5), 1-22. https://doi.org/10.35362/rie4552032

Macías-Mieles, M., & Nuñez-Reinoso, M. (2025). Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Multidisciplinary Latin American Journal (MLAJ), 3(1), 650-662. https://doi.org/10.62131/MLAJ-V3-N1-032

Mendoza, E., & Rios, K. (2021). Aprendizaje de la lectoescritura en época de pandemia. Revista Científica Retos de la Ciencia, 5(12), 13-22. https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/369

Mendoza, Y. (2025). Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades de la preescritura en los niños de 5 años en una institución educativa de EIB de Haquira – Apurímac [Tesis de licenciatura, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. https://hdl.handle.net/20.500.12833/2753

Ministerio de Educación. (2024). Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños de los PRITE (1a ed). Editorial Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite_28%20dic.pdf

Miranda, J. (2024). Técnicas grafo plásticas para la mejora de la motricidad fina en niños de la institución educativa integrada Gral. Rafael Hoyos Rubio Mazamari [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37731

Montealegre, R., & Forero, L. (2009). Desarrollo de la lectoescritura: Adquisición y dominio. Acta Colombiana de Piscología, 9(1), 18. https://elibro.net/es/ereader/uladech/104583?page=3

Ome, I., & Artunduaga, S. (2023). La pintura dactilar para el fortalecimiento de la lectoescritura en niños y niñas en la vereda San Isidro municipio Timaná-Huila [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. http://repository.unad.edu.co/handle/10596/58543

Penagos-Castillo, A. (2024). El proceso de lectoescritura y las técnicas grafo-plásticas para su estimulación. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes, 7(14), 189-206. https://doi.org/10.35381/e.k.v7i14.4199

Polonio, B. (2014). Terapia Ocupacional en la Infancia (eBook) (1a edición). Editorial Médica Panamericana S.A. https://www.google.com.pe/books/edition/Terapia_Ocupacional_en_la_Infancia_eBook/c2PAnFdDcSgC?hl=es-419&gbpv=0

Rezza, S. (2023). Desarrollo de la lectoescritura en niños del primer grado de la institución educativa Nº31352 “Bolívar” del distrito de Pangoa, Satipo – Junín, 2021 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31396

Rivas, D., Acosta, B., & Faican, C. (2024). Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en niños de 5-6 años de la unidad educativa Dr Manuel Benjamín Carrión. Revista Sinergia Académica, 7(Especial 1), 264-284. https://doi.org/10.51736/vqh58d20

Rivilla-Pereira, W., Pazmiño-Arcos, A., & Ríos-López, T. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad:

Array. Revista maestro y sociedad, 19(2), 555-567. https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525

Rodríguez, M. (2013). La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva (1a edición). Ediciones Octaedro, S.L. https://elibro.net/es/ereader/uladech/61891?page=7

Romero, R. (2022). Déficit de comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria como consecuencia de la falta de hábitos de lectura en una escuela pública del distrito de ATE [Tesis de doctoral, Universidad San Ignacio de Loyola]. https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/aed28c6a-c4fe-4a6e-9028-a6396135f2b9

Salinas, G. (2021). El dibujo infantil para favorecer la iniciación de la pre escritura en los niños de inicial—Jardín 384 Rosa de América Valdivia de Santa María [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión]. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5250

Saltos-Mendoza. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. Revista Multidisciplinaria Arbitrada de investigación, 6(3), 12. https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/52

Sanabria, R. (2025). Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Rafael Gastelua, Provincia Satipo. [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/41576

Sánchez, D., Roldán, M., Lara, M., & Pachala, J. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de

educación inicial. Journal of Science and Research, 7(4), 156-172. https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2828

Sanmartín, M., Silva, G., & Sinchi, J. (2023). Principales problemáticas en el proceso del aprendizaje lecto escritor en los primeros años de escolaridad. Revista Científica Multidisciplinar, 7(2), 10910-10929. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6172

Sineace. (2020). Guía de técnicas e instrumentos de recojo de información para evaluadores externos. En Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa—SINEACE (1a edición). Editorial SINEACE. https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/handle/20.500.12982/6480

Supe, M., & Morales, E. (2020). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(9), 311-336. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7437987

Yule, M. (2023). El dibujo y la pintura como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de grado primero de la escuela mixta Buenavista [Tesis de licenciatura, Fundación Universitaria Los Libertadores]. http://hdl.handle.net/11371/5763

Zumbana, O. (2022). La técnica grafo plástica y el desarrollo motriz en la escritura de los niños de segundo año paralelo “B” unidad educativa José María Román Freile. [Tesis bachiller, Universidad Nacional de Chimborazo]. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9631

Anexos

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor.

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación.

Anexo 3: Formato de autorización para publicación en el repositorio académico digital.

Anexo 4: Matriz de consistencia.

Anexo 5: Matriz de operacionalización.

Anexo 6: Ficha técnica del instrumento.

Anexo 7: Fichas de validación.

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos.

Anexo 9: Base de datos: (Se incluye tabla con los datos de resultados, según dimensiones o indicadores).

Anexo 10: Parte documentaria.

(Documentos formales resoluciones, constancias y otros documentos de autorización): (Todos estos documentos deben tener vigencia dentro del marco de los alcances de la Resolución que aprueba dicho trabajo de investigación. Se añade que deben estar debidamente firmados y sellados, sin enmendaduras y en correspondencia con resoluciones.

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR (A)

Señor director general del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "San Juan Bosco"

Yo, Mg./Lic. BARRETO CANTURINI Elena Marlene identificado (a) con DNI N° 20025201, como asesor(a) del trabajo de investigación titulado:

Técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para iniciar la lectoescritura en niños de 4 y 5 años de la I.E.B. N° 2213, Río Tambo – 2025.

desarrollada por el/los investigador (es):

Nombres y Apellidos: PAJAR PAUCAR MARIELLA JUDITH DNI: 71862213

Nombres y Apellidos: PAJAR PAUCAR SANDY DNI: 46450426

egresado (a) de la especialidad: NIVEL INICIAL considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de investigación del IESPP "San Juan Bosco" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Satipo, 15, de octubre del 2025.

BARRETO CANTURINI Elena Marlene
Apellidos y nombres completos de asesor(a)

DNI. N°: 20025201

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, Mariella Judith, PAJAR PAUCAR identificado (a) con DNI N° 71862213, como autor(a) del trabajo de investigación titulado:

Técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para iniciar la lectoescritura en niños de 4 y 5 años de la I.E.B. N° 2213, Río Tambo – 2025. y egresado de la especialidad de: NIVEL INICIAL; dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de NIVEL INICIAL, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 07, de Noviembre del 2025.



Apellidos y nombres completos de investigador(a)

PAJAR PAUCAR MARIELLA JUDITH

DNI. N° 71862213

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, SANDY, PAJAR PAUCAR identificado (a) con DNI N° 46450426, como autor(a) del trabajo de investigación titulado:

Técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para iniciar la lectoescritura en niños de 4 y 5 años de la I.E.B. N° 2213, Río Tambo – 2025. y egresado de la especialidad de: NIVEL INICIAL; dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de NIVEL INICIAL, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 02, de Noviembre del 2025.



Apellidos y nombres completos de investigador(a)

PAJAR PAUCAR SANDY

DNI. N° 46450426

Anexo 3: publicación en el repositorio académico digital.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres : PAJAR PAUCAR MARIELLA JUDITH, DNI N° 71862213 Correo electrónico: mariellajudithpajarpaucar1992@gmail.com Código de matrícula alumno: 71862213 ID ORCID:.....

2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación Técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para iniciar la lectoescritura en niños de 4 y 5 años de la I.E.B. N° 2213, Río Tambo – 2025.

Especialidad de Educación NIVEL INICIAL

Asesor..BARRETO..GANTURINI..Elena..Marlene.....

ID ORCID Asesor.....

DNI N°....20025201.....

3.- TIPO DE ACCESO

(X) Acceso abierto* ( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente : .....

.....

4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación: NIVEL INICIAL y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DOCENTE

Eje Temático:.....

Fecha de Firma de Autorización: 07/ Noviembre /2025





Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos
MARIELLA JUDITH PAJAR PAUCAR
DNI. N° 71862213

Anexo 3: publicación en el repositorio académico digital.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres : PAJAR PAUCAR SANDY, DNI N° 46450426 Correo electrónico: pajarpaucars@gmail.com Código de matrícula alumno:46450426 ID ORCID :.....

2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación Técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para iniciar la lectoescritura en niños de 4 y 5 años de la I.E.B. N° 2213, Río Tambo – 2025.

Especialidad de Educación NIVEL INICIAL

Asesor..BARRETO..CANTURINI..Elena.Marlene.....

ID ORCID Asesor.....

DNI N°....2002.5201.....

3.- TIPO DE ACCESO

( ) Acceso abierto* ( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente : .....

.....

4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación: NIVEL INICIAL y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación: ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA DOCENTE

Eje Temático:.....

Fecha de Firma de Autorización: 07 / Noviembre / 2025



Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos

SANDY PAJAR PAUCAR

DNI. N° 46450426

Anexo 4: Matriz de consistencia

Título: Técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica para iniciar la lectoescritura en niños de 4 y 5 años de la I.E.B. N° 2213, Río Tambo – 2025

Problema de investigación	**Objetivos**	**Hipótesis**	**Variables**	**Metodología**
Problema general ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la iniciación de la lectoescritura en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025? Problemas específicos ¿Como influyen las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión presilábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025? ¿Como influyen las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión silábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio	**Objetivo general** Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica en el desarrollo de la iniciación de la lectoescritura en los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.B. N.° 2213, Río Tambo - 2025. **Objetivos Específicos** Establecer la influencia de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión presilábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025. Establecer la influencia de las técnicas grafo plásticas como estrategia	**Hipótesis general** Existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en el desarrollo de la iniciación de la lectoescritura en los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.B. N.° 2213, Río Tambo - 2025. **Hipótesis específicas** Existe una influencia positiva de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión presilábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025. Existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión silábica en	Variable dependiente; Técnicas grafo plásticas Variable dependiente: Iniciación de la lectoescritura **Dimensiones** Etapa presilábica Etapa silábica Etapa alfabética	Enfoque cuantitativo Tipo aplicada Nivel explicativo Diseño preexperimental Población y muestra 16 estudiantes del nivel inicial Técnica Observación Instrumento Guía de observación

Tambo - 2025? ¿Como influyen las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión alfabética en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025?	didáctica en la dimensión silábica en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025. Establecer la influencia de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión alfabética en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025.	estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025. Existe una influencia significativa de las técnicas grafo plásticas como estrategia didáctica en la dimensión alfabética en estudiantes de 4 y 5 años de la I. E. B. N° 2213, Rio Tambo - 2025.		

Anexo 5: Matriz de operacionalización:

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Técnica grafo plásticas	Las técnicas grafoplásticas son estrategias pedagógicas que integran arte y motricidad fina para estimular la creatividad, percepción sensorial y prelectoescritura en niños del nivel inicial (Rivas et al., 2024). **Definición operacional** Las técnicas grafo plásticas serán utilizados como estrategia pedagógica orientadas al desarrollo de la iniciación de la lectoescritura	Técnica de dibujo	Realiza trazos básicos (líneas, círculos, curvas) con control y precisión. Utiliza variedad de colores para expresar ideas o emociones. Representa objetos, personas o situaciones de manera creativa y personal.	Ordinal	Guía de observación
		Trozado	Corta papeles en fragmentos pequeños empleando los dedos índice y pulgar. Coordina movimientos de ambas manos en el proceso de trozar. Usa los trozos de papel en actividades de composición (collage o decoraciones).		
		Arrugado	Arruga papeles de distintos tamaños y texturas utilizando movimientos de presión con los dedos. Emplea las bolitas de papel arrugado en la construcción de imágenes o figuras. Desarrolla coordinación motora fina al manipular y pegar el material arrugado en superficies.		
		Rasgado	• Rasga papeles de manera controlada con los dedos índice y pulgar. • Produce tiras o trozos de diferentes tamaños sin		

			utilizar tijeras. • Integra los fragmentos rasgados en composiciones creativas o diseños gráficos		
Iniciación de lectoescritura	**Definición conceptual** La lectoescritura es la capacidad cognitiva y lingüística que permite comprender y producir lenguaje escrito mediante procesos de lectura y escritura interrelacionados (Montealegre & Forero, 2009). **Definición operacional** La iniciación de la lectoescritura se medirá a tres del desarrollo de las tres etapas presilábica, silábica y alfabética. Por medio de la observación y una guía de observación	Etapa presilábica	• Reconoce y diferencia grafismos, trazos y figuras básicas. • Utiliza el espacio gráfico de manera organizada (arriba-abajo, izquierda-derecha). • Intenta representar ideas mediante garabatos o dibujos que imitan escritura.		
		Etapa silábica	• Relaciona una grafía con el sonido de una sílaba. • Representa palabras mediante una o varias sílabas escritas. • Utiliza combinaciones de letras para dar sentido a lo escrito.		
		Etapa alfabética	• Establece la correspondencia sonido-grafema en su escritura. • Escribe palabras completas con todas sus letras. • Muestra comprensión de frases o textos sencillos al leer.		

Anexo 6: Ficha técnica del instrumento

variable	Dimensiones	Indicadores	Peso %	N° de item	Ítems/índice	Escala de valoración
Técnica grafo plásticas	Técnica de dibujo	• Realiza trazos básicos (líneas, círculos, curvas) con control y precisión. • Utiliza variedad de colores para expresar ideas o emociones. • Representa objetos, personas o situaciones de manera creativa y personal.				•
	Trozado	• Corta papeles en fragmentos pequeños empleando los dedos índice y pulgar. • Coordina movimientos de ambas manos en el proceso de trozar. • Usa los trozos de papel en actividades de composición (collage o decoraciones).				
	Arrugado	• Arruga papeles de distintos tamaños y texturas utilizando movimientos de presión con los dedos. • Emplea las bolitas de papel arrugado en la construcción de imágenes o figuras. • Desarrolla coordinación motora fina al manipular y pegar el material arrugado en superficies.				
	Rasgado	• Rasga papeles de manera controlada con los dedos índice y pulgar. • Produce tiras o trozos de diferentes				

		tamaños sin utilizar tijeras. • Integra los fragmentos rasgados en composiciones creativas o diseños gráficos				
Iniciación de lectoescritura	Etapa presilábica	• Reconoce y diferencia grafismos, trazos y figuras básicas. • Utiliza el espacio gráfico de manera organizada (arriba-abajo, izquierda-derecha). • Intenta representar ideas mediante garabatos o dibujos que imitan escritura.	**33.3%**	**5**	**1-5**	• **Deficiente** • **Regular** • **Bueno**
	Etapa silábica	• Relaciona una grafía con el sonido de una sílaba. • Representa palabras mediante una o varias sílabas escritas. • Utiliza combinaciones de letras para dar sentido a lo escrito.	**33.3%**	**5**	**6-10**	
	Etapa alfabética	• Establece la correspondencia sonido-grafema en su escritura. • Escribe palabras completas con todas sus letras. • Muestra comprensión de frases o textos sencillos al leer.	**33.3%**	**5**	**11-15**	

Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: Simon Pachin Haydee Raquel

1.2 Cargo e institución donde labora : Directora de la IEN° 704-1

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Guia de Observación

1.4 Autor del instrumento : Mariella Judith Pajor Pauco y Sandy Pajor Paucar

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	50 E

Coeficiente de validez = **1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E =** $\frac{50}{50}$

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo/.5 de.....06.....del 2025

Lic. Hayde Simon Pachin
DNI. 48243874
DIRECTORA

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: Zavaleta Pongo Yusily Yaquet

1.2 Cargo e institución donde labora: Directora de la I.E N° 2212

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Guía de Observación

1.4 Autor del instrumento: Mariella Judith Pajuelo Paucar y Sandy Pajuelo Paucar

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	50 E

Coeficiente de validez = $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E =$ $\frac{50}{50}$

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 07 de 06 del 2025

Lic. Yusily Yaquet Zavaleta Pongo
DNI: 73314619
DIRECTORA
FIRMA DEL JUEZ

Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: Carrión Campos María Asunción

1.2 Cargo e institución donde labora : Docente

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Guía de Observación

1.4 Autor del instrumento: Mariella Judith Pajar Paucar y Sandy Pajar Paucar

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	50 E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = $\frac{50}{50}$

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 02 de 06 del 2025

María Asunción

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos

La guía de observación de la lectoescritura para niños del nivel inicial permite evaluar el progreso en el proceso de adquisición de la lectura y escritura. Está organizada en tres niveles de logro: Deficiente (cuando el niño presenta dificultades evidentes y un avance mínimo), Regular (cuando alcanza parcialmente los aprendizajes esperados con algunas limitaciones) y Bueno (cuando demuestra dominio y un desarrollo adecuado en las habilidades observadas).

N°	Dimensiones /ítems	Valoración		
		Deficiente	Regular	Bueno
	Dimensión: presilábica			
1	El niño realiza trazos libres en el papel.			
2	Usa líneas y formas sin relación con el sonido de las palabras.			
3	Diferencia entre dibujo y escritura, aunque aún no comprende su función.			
4	Reconoce la direccionalidad de la escritura en el cuaderno.			
5	Imita letras o signos, aunque no correspondan a palabras reales.			
	Dimensión: Silábica			
6	El niño escribe una letra por cada sílaba de la palabra.			
7	Utiliza letras conocidas para formar sus “palabras”.			
8	Reconoce algunas sílabas al leer en voz alta.			
9	Intenta escribir su nombre u otras palabras significativas con sílabas incompletas.			
10’	Diferencia palabras largas de cortas por la cantidad de letras o sílabas.			
	Dimensión: alfabética			
11	El niño representa cada sonido con una letra correspondiente.			
12	Escribe palabras simples sin omitir sílabas.			
13	Lee palabras escritas por él o por el docente.			
14	Intenta escribir frases cortas con sentido completo.			
15	Reconoce y utiliza mayúsculas y minúsculas en sus producciones.			

Anexo 9: Base de datos: (Se incluye tabla con los datos de resultados, según dimensiones o indicadores.)

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA LECTOESCRITURA

	DM1					DM2				DM3								
)E ORD	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	TOT.	TOT. ITMS		
1	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	32	11	11	10
2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	23	9	8	6
3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	18	7	5	6
4	3	3	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	32	13	10	9
5	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	37	13	11	13
6	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	20	8	6	6
7	3	3	3	1	1	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	37	11	14	12
8	1	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31	10	11	10
9	3	3	1	2	2	1	1	1	3	3	2	2	2	2	2	30	11	9	10
10	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	21	8	6	7
11	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	24	7	8	9
12	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	25	9	8	8
13	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	20	7	6	7
14	1	3	1	3	3	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	23	11	6	6
15	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	42	13	14	15
16	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	17	5	6	6
	32	34	28	30		28	25	27		29	30	25	27						

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (FICHA DE OBSERVACIÓN DE LALECTOESCRITURA POST

	ITEMS																		
DE ORDE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	TOT.	TOT. ITMS		
1	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	43	13	15	15
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	15	15	15
3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	34	12	11	11
4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	42	15	13	14
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	10	10	10
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	10	10	10
7	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	41	14	14	13
8	3	2	3	3	2	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	40	13	12	15
9	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	42	14	13	15
10	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	40	13	14	13
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	30	10	9	11
12	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	37	13	13	11
13	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	31	10	11	10
14	3	3	2	2	3	2	3	3	2	1	3	2	2	3	2	36	13	11	12
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	15	15	15
16	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	24	8	9	7
	42	40	38		40	37	42		37	37	40	39		41	38				

ANEXO N° 10




FIGURAS GEOMETRICAS
NAMETAKOTIRO
¿JAOKA OKANTARI
KITAITERI MEKA?
La Familia

ANEXO N° 10





ANEXO N° 10





ANEXO N° 10


SHONKAINAKO
ME GUSTA PINTAR
NARO YABENTINKARI
RONALDO


CALENDARIO COMUNAL
NARO POTSOTINKARI
NANTAJEITAKERI
FIGURAS GEOMETRICAS
TODOS SOMOS IMPORTANTES Y UNICO
La Familia

ANEXO N° 10


TSAME
ANANAJEITERO
KENKETSARENTSI
NARO
ABENTINKARI


SHONKAJNARO
ME GUSTA PINTAR
TSAME
ANANAJEITERO
KONKETSARENTSI
NARO
BENTINKARI
NARO
POTSOTINKARI

ANEXO N° 10





ANEXO N° 10





ANEXO N° 10





Pajar Paucar Mariella Judith, Pajar Paucar Sandy

Tcnicas grafo plsticas como estrategia didctica para iniciar la lectoescritura en nios de 4 y 5 aos de la I.E.B. N 2213, Ro Tamb...

Turnitin

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3618:120645290

Fecha de entrega
10 nov 2025, 9:58 a.m. GMT+5

Fecha de descarga
10 nov 2025, 10:01 a.m. GMT+5

Nombre del archivo
unknown_filename

Tamaño del archivo
535.5 KB

77 páginas

15.978 palabras

93.198 caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

13% Fuentes de Internet
6% Publicaciones
15% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.