INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

SAN JUAN BOSCO

Educación Primaria

TESIS

El Reciclaje Como Estrategia Didáctica Para Desarrollar La Creatividad En Los Estudiantes De Primaria De La Institución Educativa N° 30001-80, Perené 2025

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL:

Profesor en Educación Primaria

TESIS PRESENTADO POR:

Pascual Jumanga, Brayer Linder

Urpi Nuñez, Raquel Yenifer

ASESOR

Lic. Cangalaya Hinostroza, Ronald

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Materiales y recursos educativos para el aprendizaje

SATIPO, PERÚ

2025

Hoja De Firma De Jurado

Dr. Juan Luis García Guerrero.

Presidente

Mg: Guillermo Fernández Cobrero

Secretario

Lic. Hernán Adolfo Aguilar Sello

Vocal

ACTA DE SUSTENTACIÓN N°01-2025

EJECUTORES : **Urpi Nuñez, Raquel Yenifer,**
Pascual Jumanga, Brayer Linder

ASESOR : **Lic. Cangalaya Hinostroza, Ronald**

Los miembros del jurado que suscriben dictaminan que la tesis denominada: El Reciclaje Como Estrategia Didáctica Para Desarrollar La Creatividad En Los Estudiantes De Primaria De La Institución Educativa N° 30001-80, Perené 2025, presentado por los egresados: Urpi Nuñez Raquel Yenifer, Pascual Jumanga Brayer Linder, para optar el título de Profesor de Educación Primaria, está en calidad de:

APROBADO				DESAPROBADO
Excelente	Sobresaliente	Muy Bueno	Bueno	
			X	

En consecuencia, queda en condición de ser calificado por mayoría como Bueno por los miembros del Jurado Evaluador del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco" y de recibir el Titulo de Profesor de Educación Primaria, de conformidad con lo estipulado en la ley.

En fe de lo cual firma la presente, a los 27 días del mes de noviembre del dos mil veinticinco.

Dr. Juan L. García Huaraya
Presidente

Mg. Guillermo Fernández Cabrera
Secretario

Lic. Hernán Adolfo Aguilar Tello
Vocal

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo con todo nuestro cariño a quienes iluminaron nuestro camino desde el inicio.

A nuestras familias, por su apoyo incondicional, su paciencia infinita y su fe en nosotros incluso en los momentos más difíciles.

A los niños y niñas, fuente de nuestra vocación y motivo de nuestra esperanza, porque en sus miradas descubrimos el verdadero sentido de ser maestros.

Y a nuestros docentes formadores, por guiarnos con sabiduría, exigencia y ejemplo, sembrando en nosotros la pasión por enseñar y transformar vidas.

Con gratitud y emoción

Raquel y Brayer

Agradecimiento

A Dios, por darnos fortaleza, claridad y propósito en este recorrido.

Al Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “San Juan Bosco”, por ser el espacio donde nuestros sueños comenzaron a tomar forma.

A nuestros docentes, por cada enseñanza compartida, cada consejo y cada palabra de aliento.

A nuestras familias y amigos, por estar presentes en cada paso, celebrando nuestros logros y alentándonos en los desafíos.

Y finalmente, a nosotros mismos, Raquel y Brayer, por no rendirnos, por creer en la educación como camino de cambio y por haber hecho de este trabajo una huella de nuestro compromiso con el futuro.

Índice de contenido

Carátula i
Hoja De Firma De Jurado ii
Acta De Sustentación iii
Dedicatoria iv
Agradecimiento v
Índice de contenido vi
Índice de tablas viii
Índice de gráficos ix
Resumen x
Abstract xi
Introducción xii
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN 1
1.1 Descripción de la realidad problemática 1
1.2 Formulación del problema 3
1.2.1 Problema general 3
1.2.2 Problema específicos: 3
1.3 Delimitación del problema de investigación 3
1.4 Objetivos 4
1.4.1 Objetivos General 4
1.4.2 Objetivos específicos 4
1.5 Justificación de la investigación 4
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO 6
2.1 Antecedentes de estudios 6
2.1.1 Internacionales 6
2.1.2. Nacionales 8
2.1.3. Regionales 10
2.2 Bases teóricas 11
2.2.1 El reciclaje 11
2.2.2 La creatividad 17
2.3 Definiciones operacionales 23
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO 25
3.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación 25

3.2 Diseño de la investigación 26
3.3 Población, muestra y muestreo 26
3.4 Hipótesis y variables 27
3.4.1 Hipótesis 27
3.4.2 Operacionalización de las variables 27
3.5 Métodos de la investigación 29
3.6 Técnicas Instrumentos aplicados 30
3.7 Procesamiento de la información 31
CAPÍTULO IV. RESULTADOS 32
4.1 Análisis e interpretación de resultados por objetivo 32
4.2 Contrastación de hipótesis 35
4.3 Discusión de los resultados 37
Conclusiones 40
Recomendaciones 41
Referencias Bibliográficas 42
Anexos 47

Índice de tablas

Tabla 1. Resultados del nivel de desarrollo de la creatividad 32

Tabla 2. Nivel de desarrollo de la dimensión de flexibilidad 33

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la dimensión fluidez 34

Tabla 4. Nivel de desarrollo de la dimensión originalidad 34

Tabla 5. Resultados de la prueba de normalidad..... 35

Tabla 6. Prueba de Wilcoxon de la variable creatividad..... 36

Tabla 7. Prueba de Wilcoxon de la dimensión flexibilidad 36

Tabla 8. Prueba de Wilcoxon de la dimensión fluidez..... 36

Tabla 9. Prueba de Wilcoxon de la dimensión originalidad..... 37

Índice de gráficos

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la creatividad 32

Gráfico 2. Nivel de desarrollo de la dimensión de flexibilidad..... 33

Gráfico 3. Resultados de nivel de desarrollo..... 34

Gráfico 4. Nivel de desarrollo de la dimensión originalidad..... 35

Resumen

El presente estudio tuvo como propósito principal establecer la influencia del reciclaje como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes del nivel primaria de la institución educativa N.° 30001-80 CC. NN., San Martín de Ubiriki, 2025. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con alcance explicativo y un diseño cuasiexperimental con pretest y postest, empleando un solo grupo de estudio. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, a quienes se les aplicó una ficha de observación de 18 ítems antes y después de la intervención. El instrumento fue validado por tres especialistas. En los resultados descriptivos del pretest se evidenció que el 60% de los estudiantes presentaban un nivel bajo de creatividad, el 30% se ubicó en un nivel medio y solo una pequeña proporción reveló un nivel alto. Tras la aplicación de la estrategia, en el postest se observó que el 50% alcanzó un nivel alto de creatividad, el 35% logró un nivel medio y únicamente una mínima parte permaneció en el nivel bajo. Para el análisis inferencial, mediante la prueba de Wilcoxon, se obtuvo un valor de $W = 38.0$ y $p = 0.007$. Por lo tanto, el reciclaje como estrategia pedagógica desarrolla la creativa.

Palabras clave: Creatividad, flexibilidad, fluidez, estrategias, reciclaje, originalidad.

Abstract

The main purpose of this study was to establish the influence of recycling as a pedagogical resource on strengthening creativity in primary school students at Educational Institution No. 30001-80 CC. NN., San Martín de Ubiriki, 2025. The research was conducted using a quantitative, applied, explanatory approach with a quasi-experimental design employing pre-tests and post-tests, using a single study group. The sample consisted of 20 students, who were administered an 18-item observation checklist before and after the intervention. The instrument was validated by three specialists. The descriptive results of the pre-test showed that 60% of the students exhibited a low level of creativity, 30% were at a medium level, and only a small proportion demonstrated a high level. After implementing the strategy, the post-test showed that 50% of participants achieved a high level of creativity, 35% achieved a medium level, and only a small percentage remained at a low level. For inferential analysis, using the Wilcoxon test, a W value of 38.0 and p = 0.007 were obtained. Therefore, recycling as a pedagogical strategy develops creativity.

Keywords: Creativity, flexibility, fluency, strategies, recycling, originality.

Introducción

En la actualidad, el sistema educativo enfrenta el desafío de formar estudiantes capaces de desenvolverse en un contexto globalizado, dinámico y altamente competitivo. En este escenario, la creatividad se ha convertido en una competencia esencial, pues favorece el pensamiento crítico, la capacidad de innovación y la resolución de problemas en distintos ámbitos de la vida. No obstante, en muchas instituciones educativas, especialmente en zonas rurales, aún persisten prácticas pedagógicas tradicionales que restringen la libre expresión y la generación de ideas, limitando con ello el desarrollo creativo de los estudiantes.

Ante esta situación, el reciclaje como estrategia didáctica surge como una alternativa pedagógica innovadora que, además de promover la conciencia ambiental, incentiva la creatividad al permitir que los estudiantes transformen materiales en desuso en nuevos objetos con sentido educativo. Esta propuesta convierte el aprendizaje en un proceso activo y participativo, en el cual los niños ponen en práctica su ingenio, imaginación y originalidad, a la vez que desarrollan actitudes favorables hacia el cuidado del entorno.

En este marco, el presente estudio tuvo como objetivo determinar la influencia del reciclaje como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación primaria de la Institución Educativa N.° 30001-80 CC. NN., San Martín de Ubiriki, durante el año 2025. Para ello, se empleó un diseño experimental con pretest y postest, aplicando la estrategia de intervención a un grupo conformado por 20 estudiantes y evaluando los cambios en sus niveles de creatividad antes y después de la experiencia pedagógica.

La estructura del estudio se presenta de la siguiente manera:

- Capítulo I: Planteamiento del Problema, donde se describe el contexto educativo, se formula el problema de investigación, se establecen los objetivos y se justifica la relevancia teórica y práctica del estudio.
- Capítulo II: Marco Teórico, que reúne antecedentes nacionales e internacionales, conceptos clave y fundamentos teóricos acerca del reciclaje educativo y del desarrollo de la creatividad, así como la hipótesis y la operacionalización de variables.
- Capítulo III: Metodología, en el que se detalla el tipo, nivel y diseño de

investigación, la población y muestra, y los instrumentos y procedimientos de recolección y análisis de datos.

- Capítulo IV: Resultados, donde se presentan los análisis estadísticos, la comprobación de hipótesis y la discusión comparativa con teorías y estudios previos. Finalmente, se exponen las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática

En distintos ámbitos, el reciclaje se ha consolidado como un recurso pedagógico de gran relevancia, considerándose una estrategia didáctica innovadora dentro de la educación primaria. Diversas iniciativas recientes promueven la reutilización de desechos para convertirlos en materiales de aprendizaje, involucrando a los estudiantes en procesos formativos orientados a la sostenibilidad y fortaleciendo su conciencia respecto a las consecuencias perjudiciales de la contaminación ambiental (Ruiz & Sánchez, 2025).

En la actualidad, la gestión de residuos sólidos se orienta desde una percepción de sostenibilidad, lo que implica articular la educación ambiental con la práctica pedagógica dentro de las instituciones educativas. Estas acciones tienen como finalidad fomentar conductas responsables y sostenibles en la comunidad escolar, respondiendo a uno de los principales retos ambientales: la creciente contaminación ocasionada por los residuos sólidos (Velásquez et al., 2025).

A nivel internacional, y específicamente en Ecuador, se ha evidenciado una problemática significativa en torno a la educación ambiental. Mena et al., (2023) señala que el 54,5% de los estudiantes afirma conocer estrategias para la conservación del medio ambiente, mientras que el 45,5% restante reconoce carecer de dicho conocimiento. Esta falta de información evidencia la urgencia de fortificar la conciencia ambiental a través de programas educativos que aborden estrategias concretas de conservación. Asimismo, el estudio muestra que solo el 31,8% de los estudiantes aplica siempre los conocimientos ambientales adquiridos, mientras que un 45,5% lo hace solo algunas veces y un 22,7% muy pocas veces. Como consecuencia, se observa una limitada aplicación práctica de lo aprendido, lo que reduce la efectividad de la educación ambiental y limita el desarrollo de prácticas responsables hacia el cuidado del ambiente.

A nivel nacional, se ha reconocido una situación relevante respecto al desarrollo de la creatividad en los estudiantes. De acuerdo con Zevallos

(2020), el modelo de enseñanza predominante en muchas instituciones educativas se orienta principalmente a la transmisión y repetición de información, lo cual limita la posibilidad de que los estudiantes potencien su pensamiento creativo. Este tipo de enfoque metodológico favorece la formación de ideas rígidas y dificulta el uso de capacidades como la imaginación, la atención y las habilidades motrices. Asimismo, se evidencia que algunos docentes recurren a materiales poco adecuados y presentan dificultades para diseñar estrategias pedagógicas que integren el uso de recursos reciclables, elaborando actividades que no se ajustan al nivel ni a las habilidades de los estudiantes. Como consecuencia, tanto los maestros como los alumnos adoptan un rol pasivo dentro del proceso educativo, restringiendo el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los escolares.

En el contexto regional, las dificultades vinculadas con el pensamiento creativo continúan siendo notorios. Un estudio desarrollado por Flores (2022) reportó resultados preocupantes, indicando que el 77,78 % de los estudiantes se ubicó en la categoría “nunca”, el 19,44 % en “a veces” y únicamente una minoría alcanzó los niveles superiores. Estos datos reflejan un bajo nivel de creatividad en el entorno educativo analizado, limitando la capacidad de los estudiantes para innovar, crear y resolver problemas de manera autónoma. Tal situación evidencia la urgencia de implementar estrategias didácticas orientadas a promover y fortalecer la creatividad desde las primeras etapas de la educación básica.

En la Institución Educativa N.° 30001-80 CC. NN. San Martín de Ubiriki se observa que los estudiantes del nivel primaria presentan dificultades para desarrollar plenamente su creatividad, lo cual se manifiesta en la limitada generación de ideas novedosas, escaso pensamiento divergente para la resolución de problemas y poca libertad para expresar su imaginación en las actividades escolares. Esta problemática se asocia, en gran medida, al predominio de prácticas pedagógicas tradicionales, poco dinámicas y repetitivas, que no favorecen la exploración, la participación activa ni la construcción significativa del aprendizaje.

Una de las causas centrales de esta situación es el insuficiente uso

de recursos alternativos y sostenibles, como el reciclaje, que podrían emplearse como estrategia didáctica para enriquecer las experiencias educativas. Al no incorporar estos materiales, los estudiantes no logran desarrollar adecuadamente su creatividad ni vincular su aprendizaje con prácticas responsables y conscientes del cuidado del ambiente.

Si esta problemática no se aborda oportunamente, las consecuencias podrían ser trascendentes: los estudiantes continuarán mostrando baja motivación, poca participación y niveles reducidos de desempeño académico, afectando su formación integral. Además, podría formarse una generación con escasas competencias creativas y limitada capacidad de adaptación frente a los retos futuros. Igualmente, se desaprovecharía la oportunidad de fomentar una cultura ambiental desde la escuela, debilitando el compromiso de los estudiantes con la sostenibilidad y la protección del entorno.

1.2 Formulación del problema:

1.2.1 Problema general:

¿Cuál es la influencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025?

1.2.2 Problema específicos:

¿Cuál es la incidencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la flexibilidad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025?

¿Cuál es la influencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la fluidez en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025?

¿Cuál es la influencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la originalidad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025?

1.3 Delimitación del problema de investigación

La investigación se llevará a cabo en la Institución Educativa N.°

30001-80, ubicada en la comunidad nativa San Martín de Ubiriki, provincia de Chanchamayo, región Junín. El estudio se enfocará en los estudiantes del nivel de educación primaria, quienes presentan limitaciones en el desarrollo de su creatividad dentro de las actividades escolares. El propósito es analizar y aplicar el reciclaje como estrategia didáctica para promover la creatividad en dicho grupo, considerando el uso de materiales reutilizables en la elaboración de producciones artísticas y trabajos escolares. Se excluyen de la investigación los estudiantes de otros niveles educativos, así como estrategias pedagógicas distintas al reciclaje, delimitando el estudio únicamente al impacto de esta estrategia en los estudiantes de primaria de la institución mencionada.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivos General

Determinar la influencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN. San Martin de Ubiriki, Perené-2025

1.4.2 Objetivos específicos

Establecer la incidencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la flexibilidad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025

Establecer la influencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la fluidez en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025

Establecer la influencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la originalidad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025

1.5 Justificación de la investigación

Valor teórico. El presente estudio aportará bases conceptuales que respalden la pertinencia del uso del reciclaje como recurso didáctico orientado al fortalecimiento de la creatividad en el nivel de educación primaria. Se contribuirá al ámbito pedagógico al mostrar cómo los materiales reutilizables pueden convertirse en mediadores del aprendizaje,

favoreciendo la imaginación, el pensamiento creativo y la generación de ideas originales. De este modo, se amplían los aportes teóricos que articulan la educación ambiental con el desarrollo de habilidades cognitivas superiores, ofreciendo fundamentos que podrán servir como referencia para futuros trabajos de investigación y propuestas educativas.

Valor metodológico. La relevancia metodológica de esta investigación radica en la aplicación de un diseño experimental de tipo aplicado y nivel explicativo, en el cual se emplearon mediciones antes y después de la intervención en un solo grupo de estudio. Esta estructura permitirá evaluar de manera objetiva el efecto de la estrategia basada en el reciclaje sobre los niveles de creatividad, generando resultados cuantificables y fidedignos. Asimismo, el uso de una guía de observación validada por expertos asegura la rigurosidad científica y ofrece un procedimiento metodológico que puede ser reproducido en otros escenarios educativos que presenten condiciones similares.

Valor práctico. En el ámbito práctico, la investigación tendrá un impacto directo en 20 estudiantes de la Institución Educativa N.° 30001-80 CC. NN. San Martín de Ubiriki, quienes participarán en la ejecución de 10 actividades pedagógicas fundamentadas en el reciclaje con el propósito de fortalecer su creatividad. Estas experiencias favorecerán un aprendizaje activo, significativo y participativo, estimulando la producción de ideas innovadoras y la transformación creativa de materiales. Además, el estudio proporcionará a las docentes alternativas pedagógicas sostenibles, accesibles y replicables, contribuyendo a la mejora de la práctica educativa y al desarrollo integral de los estudiantes.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de estudios

2.1.1 Internacionales

En este ámbito Benavidez y Chacón (2022) efectuaron un estudio en Quito, Ecuador, titulado “Recursos didácticos en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 4 a 5 años”. La investigación tuvo como propósito analizar los recursos didácticos empleados por los docentes y su relación con la creatividad infantil, considerando además la forma en que estos son gestionados en el aula. Para ello, se abordaron los conceptos vinculados a los recursos didácticos y al desarrollo creativo en los infantes, fundamentados en los aportes teóricos de Paulo Freire, Grundy, Guilford, Castells y las Hermanas Agazzi, quienes brindan elementos clave sobre las variables de estudio. El trabajo se enmarcó en la metodología constructivista, bajo un enfoque cualitativo, donde se usos para el recojo de datos el fichaje. Entre sus hallazgos más notables se evidenció que el uso adecuado de los recursos didácticos favorece significativamente el desarrollo de la creatividad en los preescolares de educación inicial.

Chavesta y Cedeño (2024) llevaron a cabo un estudio en Ecuador con el propósito de examinar estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento del pensamiento creativo en estudiantes de Educación General Básica, Subnivel Superior, pertenecientes a la Unidad Educativa Juan Antonio Vergara Alcívar, en el Cantón Junín. La investigación se desarrolló bajo un enfoque metodológico mixto, empleando encuestas y fichas de observación dirigidas a los estudiantes, complementadas con entrevistas a especialistas. Los resultados revelaron tanto ventajas como limitaciones en la implementación de estas estrategias, destacándose la necesidad de mejorar la formación docente, asegurar el respaldo institucional y definir con claridad los objetivos vinculados al desarrollo del pensamiento creativo. Asimismo, se concluyó que la metodología de aula invertida constituye una opción efectiva para promover la participación activa y estimular procesos creativos en diversos entornos educativos.

Por su parte, Hernández (2024) realizó una investigación en Quito,

Ecuador, con el objetivo de identificar los materiales reciclables utilizados como recursos didácticos para incentivar la imaginación y creatividad en niños de 4 y 5 años. Entre los recursos considerados se incluyeron cartón, papel, vidrio, plástico y latas, los cuales, mediante la manipulación y transformación, posibilitan que los estudiantes desarrollen habilidades cognitivas al explorar diferentes formas de reutilización. El estudio, de naturaleza cuali-cuantitativa, se sustentó en encuestas y entrevistas aplicadas a 30 estudiantes y dos docentes del Subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Fiscal Dr. José Ricardo Chiriboga Villagómez. Los resultados destacaron la importancia de sensibilizar a los niños desde edades tempranas respecto del cuidado del medio ambiente, utilizando el reciclaje como estrategia educativa que los involucra de manera activa. Se concluyó que las docentes deben fomentar el uso de materiales no estructurados como recursos pedagógicos, ya que aportan al desarrollo integral de habilidades relacionadas con la exploración, la manipulación, el razonamiento y el pensamiento creativo.

De igual manera, Velásquez et al. (2025) desarrollaron una investigación en Colombia con el objetivo de promover prácticas de reciclaje mediante estrategias pedagógicas orientadas a la educación sostenible en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa San Francisco, ubicada en el corregimiento de Palenquillo. El estudio se organizó en tres etapas: en la primera, una encuesta diagnóstica permitió identificar la participación previa de los estudiantes en actividades de reciclaje, evidenciando dificultades en la clasificación y disposición de residuos; en la segunda, se efectuó una actividad participativa para reconocer y organizar los desechos generados en el entorno escolar, lo que facilitó el diseño de estrategias pertinentes; y en la tercera, se elaboró una propuesta pedagógica que incluyó talleres de sensibilización, creación de objetos con material reciclado y campañas internas de separación. Los resultados mostraron una notable mejora en los hábitos sostenibles y una mayor conciencia ambiental, generando en los estudiantes un compromiso activo con la protección del entorno.

Por último, Ruiz y Sánchez (2025) desarrollaron un estudio en

Ecuador con el propósito de analizar el impacto del reciclaje como recurso formativo en el desarrollo integral de los niños de educación inicial. La investigación se basó en una revisión bibliográfica amplia, considerando trabajos que abordan la relación entre la reutilización de materiales y el crecimiento infantil. Los hallazgos evidenciaron que el reciclaje no solo contribuye a la conservación del medio ambiente, sino que también fortalece habilidades como la creatividad, el trabajo colaborativo y la resolución de problemas. Asimismo, se comprobó que la incorporación temprana de prácticas de reciclaje ayuda a consolidar una conciencia ecológica en los estudiantes, preparándolos para asumir un rol responsable en la sociedad. Entre las iniciativas destacadas, se resalta el programa “Botellas de Amor”, reconocido por su aporte a la formación de estudiantes comprometidos con la sostenibilidad y el desarrollo socioemocional y cognitivo.

2.1.2. Nacionales

Los autores López y Paitan (2021) llevaron a cabo una investigación en Huancavelica con el fin de determinar el impacto del taller de reciclaje “SUMAQ RUAQ MAKI” en el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años pertenecientes a la I.E.I. N.° 142 Santa Ana. El estudio fue de tipo aplicado, con nivel explicativo, empleándose el método científico como base general y, de forma específica, el método experimental bajo un diseño preexperimental, utilizando mediciones antes y después de la intervención. La muestra estuvo constituida por 26 niños de 5 años, aplicándose como instrumento rúbricas de evaluación y como técnica principal la observación sistemática. Los análisis estadísticos realizados mediante la prueba de Wilcoxon arrojaron una significancia bilateral de 0,000, lo cual confirmó la existencia de diferencias significativas entre los puntajes del pretest y postest. Se concluyó que la implementación del taller de reciclaje incidió positivamente en el desarrollo creativo de los estudiantes, constituyéndose en una propuesta pedagógica relevante para el nivel inicial.

Por otro lado, Suárez (2020) desarrolló un estudio en la Institución Educativa Inicial N.° 461 “Medallita Milagrosa” de Huaura con la finalidad de establecer la relación entre el uso de materiales reciclables como recurso didáctico y el aprendizaje significativo en el área de Matemática en niños de

5 años. La investigación se enmarcó en un diseño descriptivo no experimental, considerando como variables las técnicas motivacionales y la producción de aprendizajes. Los resultados indicaron que el empleo de material reciclable favorece el aprendizaje significativo, facilitando la comprensión de contenidos matemáticos y contribuyendo al fortalecimiento de la autoestima infantil. En base a ello, se propusieron orientaciones pedagógicas para docentes y directivos encaminadas a promover recursos sostenibles en el proceso educativo.

Asimismo, Zevallos (2020) ejecutó una investigación en Huánuco con el propósito de analizar la relación entre el uso de materiales reciclables como estrategia didáctica y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de segundo grado de primaria de la I.E. “Matusita”. El estudio se abordó desde un enfoque cuantitativo, de tipo prospectivo, analítico, transversal y observacional, con una muestra de 45 estudiantes, a quienes se les aplicó una guía de observación validada. Los resultados mostraron que el 68,9% de los estudiantes presentó un nivel destacado en el uso de material reciclable y un 33,3% obtuvo un nivel favorable en creatividad. Se identificó correlación significativa entre el uso de material reciclable y las dimensiones de fluidez ($p = 0,0419$) y elaboración ($p = 0,022$), pero no en la creatividad global ($p = 0,061$), ni en las dimensiones de flexibilidad ($p = 0,427$) y originalidad ($p = 0,237$). Se concluyó que el uso del reciclaje estimula aspectos específicos de la creatividad, aunque no la totalidad de sus componentes.

Del mismo modo, Sandoval (2022) desarrolló una investigación orientada a diseñar una estrategia didáctica que fortalezca la creatividad en estudiantes del nivel primario, contribuyendo al desarrollo de habilidades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. El estudio respondió a un enfoque sustantivo y descriptivo, con diseño correlacional, y utilizó como instrumentos observación participativa y no participativa, además de entrevistas. La muestra estuvo conformada por 127 estudiantes y 6 docentes. Los análisis evidenciaron un coeficiente de correlación $r = 0,721$ con $p = 0,000$, señalando una relación directa y significativa entre la aplicación de estrategias didácticas, el incremento de la creatividad y la

mejora del rendimiento académico.

Finalmente, Pinares (2024) realizó un estudio en la IEI N.° 1012 “Asunta” de Haquira, Cotabambas – Apurímac, con el objetivo de examinar el uso de materiales educativos elaborados a partir de recursos reciclables y su impacto en el logro de aprendizajes en niños de 5 años. Desde un enfoque cualitativo y método descriptivo, se emplearon entrevistas semiestructuradas a docentes y análisis de materiales pedagógicos. Los resultados mostraron que dichos recursos son pertinentes y de alto valor didáctico, pues facilitan la exploración, manipulación y descubrimiento, promoviendo aprendizajes contextualizados y significativos tanto en castellano como en quechua. Las docentes destacaron que el uso de materiales reciclables favorece la construcción activa del conocimiento, reforzando su importancia dentro del proceso educativo.

2.1.3. Regionales

Medina (2024) ejecutó una investigación en la región de Junín cuyo propósito fue identificar el aporte de la técnica de la dactilopintura al desarrollo de la creatividad en niños del nivel inicial de la Institución Educativa Privada Emanuel, situada en Pichanaqui. El estudio se clasificó como aplicado, con nivel explicativo y un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por estudiantes de 3, 4 y 5 años, seleccionándose mediante muestreo no probabilístico por conveniencia a 15 niños de cinco años. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo validada por tres especialistas, la cual obtuvo un índice de confiabilidad de 0,83 mediante el coeficiente alfa de Cronbach. Para el procesamiento de la información se empleó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon, resguardando el consentimiento informado. Los hallazgos evidenciaron que, antes de la aplicación de la técnica, el 60% de los participantes se ubicaba en el nivel de proceso; no obstante, tras la intervención basada en sesiones de dactilopintura, el 67% alcanzó el nivel de logro esperado. En síntesis, se determinó que dicha técnica favorece de manera significativa el desarrollo creativo en niños de cinco años.

Por su parte, Huamani (2022) llevó a cabo un estudio orientado a determinar el efecto del uso de materiales reciclados como recursos

didácticos en el desarrollo de la competencia Resuelve problemas de cantidad en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada “Happy Kids”. La investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, con nivel explicativo y diseño preexperimental, considerando una muestra de 24 estudiantes seleccionados de una población total de 56. La recolección de datos se realizó mediante la técnica de la observación, para lo cual se aplicó una ficha previamente validada por la V de Aiken. Los resultados indicaron que, antes de la intervención, el 96% de los niños se encontraba en proceso y solo el 4% lograba el nivel esperado; mientras que, después de implementar la propuesta, el 87,5% obtuvo un desempeño destacado y el 12,5% alcanzó el nivel esperado. Se concluyó que la utilización de materiales reciclados constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la competencia matemática en el nivel inicial.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 El reciclaje

El reciclaje se entiende como el proceso de transformar materiales ya utilizados, que de otra manera serían desechados, en recursos nuevamente aprovechables. En este sentido, implica la reutilización de residuos generados por otros, con el propósito de convertirlos en insumos útiles. Se concibe como un procedimiento de carácter físico-químico y mecánico mediante el cual una materia o producto en desuso es sometido a un tratamiento parcial o total para obtener de él una nueva materia prima. De acuerdo con esta definición, el reciclaje consiste en reaprovechar los desechos en beneficio de la sociedad, aplicando diversos métodos que permiten devolverlos a condiciones óptimas y seguras para su reutilización (Bonilla, 2016).

Mena et al. (2023) señala que el reciclaje constituye un proceso mediante el cual las personas transforman residuos en materiales o productos nuevamente aprovechables en la vida diaria. Dicho procedimiento favorece la disminución del uso de recursos naturales, reduce el consumo energético y contribuye a mitigar la contaminación ambiental, tanto atmosférica como hídrica. Este proceso implica someter un material previamente utilizado a un ciclo integral de tratamiento que permite obtener

una nueva materia prima, la cual puede ser empleada en la elaboración de distintos productos. De este modo, el reciclaje se concibe como la acción de revalorizar los desechos, convirtiéndolos en recursos con una nueva utilidad.

2.2.1.1 Uso del reciclaje como estrategia didáctica. De acuerdo con Zevallos (2020), el empleo del reciclaje como estrategia pedagógica favorece la adopción de prácticas ambientales responsables, en consonancia con los enfoques contemporáneos de la educación orientada al aprendizaje significativo. Del mismo modo, dicha estrategia contribuye al fortalecimiento de las habilidades motrices finas y gruesas en los niños, al promover la manipulación de materiales y la interacción directa con su entorno. Esto posibilita que los estudiantes se involucren en actividades vivenciales y situadas, trasladando los contenidos teóricos a experiencias concretas y enriquecedoras.

Por su parte, Blanco et al. (2024) señalan que el reciclaje, utilizado como recurso metodológico, desempeña un rol esencial en la educación inicial, pues fomenta la formación de una conciencia ecológica tanto en los niños como en los adultos responsables de su educación. Su aplicación impulsa el mantenimiento de ambientes ordenados y la comprensión de las múltiples posibilidades de reutilización y transformación de diversos materiales. Asimismo, su incorporación en la práctica docente permite diversificar las estrategias de enseñanza, promoviendo aprendizajes más claros, dinámicos y motivadores dentro del aula y en otros espacios formativos. Estas acciones pueden ser adaptadas y replicadas en distintas instituciones educativas como alternativas efectivas para promover aprendizajes sostenibles y con sentido.

2.2.1.2 Enfoque transversal ambiental. Según el Ministerio de Educación del Perú (2020), el Currículo Nacional de la Educación Básica contempla el enfoque ambiental como uno de los siete enfoques transversales que orientan la formación del perfil de egreso del estudiante. Dicho enfoque no se reduce a la enseñanza de contenidos específicos, sino que propone una visión integral de la educación, en la que se articulan valores, actitudes y comportamientos orientados hacia la sostenibilidad y la relación equilibrada con el entorno natural.

Este enfoque se configura como un referente para la práctica pedagógica, cuyo objetivo es promover la formación de ciudadanos críticos y comprometidos frente a los problemas ambientales y sus repercusiones en el cambio climático, la salud pública, la pobreza, la inequidad y el agotamiento de recursos naturales. En consecuencia, trasciende la dimensión cognitiva para manifestarse en acciones concretas mediante el desarrollo de hábitos y actitudes sostenibles que se reflejan en la vida cotidiana de estudiantes, docentes y directivos.

Una característica central de este enfoque es su orientación holística e interdisciplinaria, pues demanda la participación activa de toda la comunidad educativa, así como de actores locales y aliados estratégicos, con el propósito de generar respuestas colectivas contextualizadas. Asimismo, su puesta en práctica contribuye a elevar la calidad de vida y el bienestar social, favoreciendo la transformación positiva de los entornos escolares. Entre sus aportes se encuentran la conservación de la biodiversidad, el uso responsable de los recursos hídricos y energéticos, la reducción de residuos y la promoción de prácticas de consumo responsables y saludables.

Asimismo, el enfoque ambiental se convierte en un eje articulador que favorece la movilización de competencias planteadas en el CNEB, dado que potencia la integración de valores y actitudes en la vida escolar. Su transversalidad permite que todas las áreas curriculares y experiencias de aprendizaje integren actividades

vinculadas a la realidad socioambiental de los estudiantes, logrando así una formación que responde a los desafíos globales y locales.

Desde una perspectiva argumentativa, la importancia del enfoque ambiental se sustenta en su contribución a la formación de ciudadanos con conciencia ecológica, pensamiento crítico y responsabilidad frente a la sostenibilidad del planeta. Ante los retos contemporáneos vinculados al cambio climático, la degradación de los ecosistemas y los modelos de consumo no sostenibles, se vuelve fundamental educar a las nuevas generaciones desde una mirada que no solo les permita comprender la problemática ambiental, sino también intervenir activamente para transformarla.

En consecuencia, el enfoque ambiental reafirma el compromiso de las instituciones educativas con el desarrollo sostenible, configurándose como un elemento indispensable en la construcción de una ciudadanía ambientalmente responsable. Asimismo, constituye un pilar clave para la promoción de sociedades más justas, sostenibles y en equilibrio con su entorno natural.

2.2.1.3 Características del reciclaje. Para que un material presente en los residuos pueda ser reciclado, es necesario que pueda ser convertido en una materia prima factible y limpia, la cual luego será utilizada para fabricar un nuevo producto. Este producto, a su vez, debe ser comercializado y distribuido, encontrando consumidores que acepten y continúen adquiriéndolo. Según Bonilla (2016), el reciclaje requiere cuatro elementos fundamentales:

a. Recolección de los residuos.

b. Selección y clasificación de las materias primas.

c. Recuperación de la materia prima para la elaboración del producto.

d. Mercado y clientes dispuestos a comprar el producto final.

De esta manera, el reciclaje abarca una amplia variedad de materiales susceptibles de reúso. El proceso de reciclado sigue varios ciclos esenciales: la adquisición de la materia prima, la fabricación del

envase si fuera necesario, su eventual llenado y, finalmente, la distribución comercial del producto reciclado.

2.2.1.4 Importancia del reciclaje como recurso didáctico. La integración del reciclaje como recurso pedagógico dentro del contexto escolar brinda a los niños la posibilidad de comprender la importancia del cuidado del entorno. Además, estimula su capacidad creativa y favorece el desarrollo de habilidades artísticas mediante la transformación y reutilización de diversos materiales. De este modo, los estudiantes no solo incorporan saberes relacionados con la sostenibilidad, sino que también los ponen en práctica a través de actividades concretas que fortalecen la conciencia ambiental desde edades tempranas (Castilla, 2024).

En esta misma línea Castilla (2024) plantea que la educación sostenible surge como una respuesta a la crisis ambiental global, la cual representa un riesgo para el futuro de la humanidad. Desde esta perspectiva, la educación en la primera infancia constituye un espacio estratégico para enseñar y generar conciencia sobre la ciudadanía ambiental. Es fundamental proporcionar a los niños bases cognitivas, sociales, afectivas, éticas y políticas que les permitan cuidar y preservar la vida en el planeta. Así, la implementación del reciclaje se posiciona como una herramienta didáctica valiosa y pertinente para las aulas de educación inicial.

Por su parte, Ruiz y Sánchez (2025) subrayan la relevancia de incorporar de manera sistemática actividades de reciclaje en el currículo educativo, especialmente en los primeros niveles de formación. Introducir estas prácticas desde la infancia contribuye a consolidar una conciencia ecológica y a fomentar la construcción de una ciudadanía comprometida con el cuidado del planeta. Este enfoque se ajusta a las demandas de un contexto global orientado hacia la sostenibilidad y, al mismo tiempo, proporciona a los niños experiencias formativas directas vinculadas a la protección del ambiente. En este sentido, el reciclaje adquiere un carácter formativo integral, al potenciar el desarrollo de competencias socioemocionales

y cognitivas que trascienden el espacio del aula.

2.2.1.5 Beneficios del reciclaje en la educación. La inclusión del reciclaje dentro del currículo de educación primaria no solo promueve la adquisición de una conciencia ambiental responsable, sino que también favorece el desarrollo de competencias transversales, tales como la responsabilidad, el respeto hacia el entorno y la capacidad de intervenir de manera activa en la realidad a través de acciones concretas. En este marco, la enseñanza del reciclaje se convierte en un componente esencial para la formación de estudiantes comprometidos con la preservación del medio ambiente, demostrando su valor en la construcción de una formación integral y en la consolidación de valores fundamentales para la convivencia social (Vidal, 2024).

De acuerdo con Rico (2021), el reciclaje aporta diversos beneficios, entre los cuales se encuentran: a) la optimización del consumo energético y la disminución de la contaminación generada por la extracción y procesamiento de materias primas, b) la reducción de emisiones de gases de efecto invernadero que inciden en el cambio climático, c) la preservación de recursos naturales, d) la disminución del volumen de residuos sólidos urbanos y e) la contribución al cumplimiento de los objetivos de desarrollo sostenible. Asimismo, se destaca f) su potencial para la creación de oportunidades laborales.

En esta misma línea se resalta beneficios adicionales, como g) la reducción de costos sin perjudicar al medio ambiente, por ejemplo, mediante la producción de abono a partir de residuos orgánicos, y h) la disminución del espacio destinado a vertederos, permitiendo que los terrenos sean aprovechados para otros fines.

En síntesis, los beneficios del reciclaje abarcan dimensiones económicas y ecológicas; sin embargo, aún se observa una falta de integración explícita con la educación ambiental formal. Desde esta percepción, el reciclaje puede delimitarse como el proceso de dar utilidad a materiales desechados, transformándolos total o

parcialmente en productos nuevos, modificados o procesados, con aplicaciones distintas a las originales.

2.2.1.6 Estrategias didácticas basadas en el reciclaje. El reciclaje se posiciona como un recurso pedagógico fundamental en los niveles de educación infantil y primaria, ya que permite integrar valores vinculados al cuidado ambiental y favorecer el desarrollo de competencias esenciales mediante prácticas activas y creativas. La enseñanza de contenidos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente aquellos vinculados con la contaminación y la reutilización de materiales, puede abordarse mediante estrategias lúdicas y didácticas, como la elaboración de personajes alusivos al reciclaje o la realización de talleres con materiales reutilizables. Tales actividades no solo fortalecen la conciencia ecológica de los estudiantes, sino que también estimulan su creatividad y promueven su participación constante en el proceso educativo (Vidal, 2024).

Diversas propuestas metodológicas han sido implementadas para integrar el reciclaje en el nivel primario, destacando su capacidad para reforzar las competencias didácticas de los docentes, incentivar la creatividad infantil y generar una cultura de responsabilidad ambiental. Además, el reciclaje se emplea como recurso pedagógico para estimular las artes plásticas, contribuyendo al desarrollo de destrezas artísticas y al fortalecimiento de actitudes comprometidas con la protección del entorno (Vidal, 2024).

2.2.2 La creatividad

La creatividad se fundamenta en habilidades psicológicas comunes a todos los seres humanos, como la percepción, la memoria y la destreza de identificar aspectos novedosos o establecer analogías. No implica poseer dones extraordinarios, sino más bien contar con un mayor dominio de conocimientos o experticia, acompañado de una motivación constante y sostenida por aprender y aplicar lo aprendido. En este sentido, la creatividad puede entenderse como un logro sustentado en las habilidades comunes que poseen todas las personas, y que se desarrolla progresivamente por

medio de la práctica y el esfuerzo permanente, alcanzando niveles cada vez más altos de dominio. (Klimenko, 2008).

Según Muñoz (2022) define la creatividad como una habilidad esencial que posibilita plantear soluciones novedosas frente a distintos problemas o desafíos de la vida cotidiana. En este sentido, el pensamiento creativo, entendido como una manifestación superior del conocimiento humano, se concibe como un proceso que facilita la reproducción de ideas originales y con verdadero valor.

2.2.2.1 Modelo psicogenético de Piaget. De acuerdo con Morales (2023), Jean Piaget concibió la creatividad como una expresión de la inteligencia, entendida como un proceso estrechamente vinculado con el desarrollo del pensamiento y sustentado en los mecanismos de asimilación y acomodación. Para este autor, el desarrollo cognitivo avanza hacia formas cada vez más maduras de pensamiento lógico, en las cuales la imaginación interviene de manera complementaria, aunque no constituye el eje central del proceso.

Desde esta perspectiva, el docente adopta el rol de mediador o guía, promoviendo la exploración, la experimentación y la construcción activa del conocimiento, en lugar de limitarse a fomentar la repetición mecánica de contenidos. Piaget, a partir de estudios experimentales, sostenía que el conocimiento no es una copia pasiva de la realidad, sino el resultado de una elaboración interna en la que intervienen tanto los estímulos provenientes del entorno como la estructura cognitiva del sujeto que los interpreta.

Si bien Piaget no empleó directamente el término “creatividad”, puede inferirse que se aproximó a este concepto al describir el acto de transformar la información percibida para generar nuevos significados. En este sentido, el pensamiento creativo se relaciona con los procesos de asimilación, entendidos como la capacidad del individuo para reorganizar y reinterpretar la realidad de manera subjetiva, lo que convierte al conocimiento en un producto de construcción activa más que en una simple acumulación de contenidos abstractos.

2.2.2.2 Características que involucran la creatividad. De acuerdo con Klimenko (2008) considera las siguientes características involucrados en el proceso creativo:

La creatividad exige una amplia riqueza de dominios conceptuales que puedan ser explorados a lo largo del proceso.

Requiere tanto del uso de algoritmos (procedimientos estructurados que conducen a un resultado específico) como de diversas heurísticas, que aportan flexibilidad y aumentan las posibilidades de encontrar soluciones novedosas.

Es necesario el empleo de heurísticas de mayor nivel que permitan dirigir y regular las de menor nivel, lo que implica capacidad de autodirección.

El acto creativo se sustenta en la toma de conciencia y en las capacidades metacognitivas del individuo, ya sea mediante procesos explícitos (como describir, analizar y organizar el propio pensamiento) o por medio de procesos implícitos (aprendizajes internalizados y automatizados), con la finalidad de alcanzar un desempeño flexible y autorregulado.

Este proceso supone la utilización de diversas formas de representación mental (como esquemas, estructuras conceptuales o redes semánticas), que permiten acceder a niveles más avanzados de razonamiento analógico.

Asimismo, exige la habilidad de reconocer y examinar las propias construcciones mentales, identificando cuándo alguna de ellas, o una estrategia rígida, limita la generación de ideas novedosas.

En última instancia, requiere tiempo y un esfuerzo significativo para articular y reorganizar estructuras cognitivas, con el propósito de ampliar al máximo su potencial creativo.

2.2.2.3 Relevancia de la creatividad. De acuerdo con Martínez (2019), la creatividad se constituye como un elemento esencial dentro del ámbito educativo y, de manera más amplia, como una herramienta para enfrentar los desafíos fundamentales de la sociedad contemporánea. Se concibe como un eje articulador del proceso formativo, capaz de configurar un modelo pedagógico integral que abarque las dimensiones psicosocial, didáctica y física. Bajo esta orientación, se promueve el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento y la construcción activa del conocimiento, destacando la resolución original de problemas y la obtención de logros significativos.

Formar sujetos educativos transformadores, dotados de competencias superiores y capaces de diseñar sus propios proyectos de vida incluso en entornos adversos, permite consolidar una acción pedagógica de alto impacto. Desde esta perspectiva, las nuevas generaciones, guiadas por un enfoque centrado en la creatividad, estarán en condiciones de contribuir a la conformación de una sociedad equilibrada y en desarrollo continuo.

Para Muñoz (2022) el fomento de la creatividad contribuye a potenciar las capacidades humanas y a impulsar transformaciones sociales que hoy resultan imprescindibles. Gracias a ello, es posible diseñar modelos de sociedad orientados a la formación de personas con iniciativa, capaces de dar respuesta a los problemas actuales y de enfrentar, con decisión, los permanentes cambios propios de un entorno competitivo y globalizado. El desarrollo del pensamiento creativo permite educar estudiantes que piensan, imaginan y actúan de manera diferente, transformando ideas simples en propuestas innovadoras para resolver situaciones complejas. De esta manera, la educación no solo forma alumnos comunes, sino individuos capaces de modificar su realidad y de asumir con éxito los retos que plantea la sociedad contemporánea.

La creatividad en la enseñanza se ha consolidado como un recurso esencial, pues permite la aplicación de metodologías

participativas que integran la transmisión de valores con el desarrollo de destrezas prácticas orientadas a la acción ambiental. Estas estrategias favorecen la comprensión de la incidencia de las actividades humanas en el entorno y fortalecen el compromiso con prácticas sostenibles. En este sentido, la educación ambiental adquiere un rol prioritario al sensibilizar a las comunidades entre ellas estudiantes, autoridades y organizaciones que en muchos casos muestran una actitud pasiva frente a los problemas ecológicos. De este modo, las instituciones educativas se convierten en agentes clave para transformar conductas inadecuadas hacia el medio ambiente y para formar ciudadanos responsables y conscientes de su rol en la conservación y protección del planeta (Cuzcano, 2025).

2.2.2.4 Ventajas de las actividades creativas en el aprendizaje. Según Martínez (2019), la creatividad se configura como un elemento fundamental dentro del proceso educativo, debido a que fortalece la capacidad de apropiación de conocimientos, estimula el pensamiento crítico y abstracto, y facilita la solución de problemas en distintos contextos de aprendizaje. Además, favorece el desarrollo de competencias socioemocionales, tales como el liderazgo, la autoconfianza, la participación activa y la interacción colaborativa con los demás.

En este sentido, los aportes más relevantes de la creatividad en la enseñanza y en la construcción del conocimiento comprenden los siguientes aspectos:

Fortalecimiento de la confianza personal, al permitir que el estudiante conecte consigo mismo y se sienta motivado a alcanzar sus metas.

Mayor conciencia de sí mismo, al brindar libertad para expresarse y desplegar sus capacidades en un entorno que favorece la originalidad.

Canalización de emociones, ya que, al estimularse la creatividad, los niños encuentran múltiples formas de expresar lo que

sienten.

Desarrollo de la capacidad para la resolución de problemas, mediante la exploración de diferentes alternativas y soluciones innovadoras.

Autorrealización y despliegue del potencial humano, dado que la creatividad es una condición esencial que impulsa el crecimiento integral y permite alcanzar el máximo desarrollo personal.

En otras palabras, estimular la creatividad en los estudiantes no solo fortalece el aprendizaje académico, sino que también favorece a la formación de individuos autónomos, seguros y capaces de desenvolverse en un mundo cambiante.

2.2.2.5 Dimensiones de la creatividad. Según Veraza (2015) considera las siguientes dimensiones que caracterizan al pensamiento creativo:

Fluidez. La fluidez hace referencia a la destreza para generar una gran variedad de ideas o alternativas frente a una situación problemática. Esta característica implica la producción de múltiples respuestas, utilizando diversos enfoques, objetos o detalles, lo que evidencia la amplitud en la generación de ideas dentro de un tema específico

Flexibilidad. La flexibilidad se entiende como la habilidad de analizar un problema desde diferentes perspectivas, adoptando nuevos enfoques y ajustándose a situaciones cambiantes. Supone la capacidad de aceptar y valorar los pensamientos de otros, así como de replantear un problema a través de distintas líneas de razonamiento, lo que favorece la búsqueda de soluciones más innovadoras.

Originalidad. La originalidad implica ofrecer soluciones novedosas y singulares a una dificultad determinada. Este rasgo se distingue por plantear alternativas que se apartan de lo común o lo predecible, incorporando elementos poco habituales y proponiendo respuestas creativas que transforman el modo tradicional de enfrentar

los problemas.

2.3 Definiciones operacionales

Variable independiente: Reciclaje como estrategia didáctica

El reciclaje será empleado como estrategia pedagógica orientado al desarrollo de la creatividad en los estudiantes

Fase 1: Planificación

Definición: Proceso de organización previa de actividades pedagógicas usando materiales reciclados con fines creativos.

Indicadores: El docente diseña actividades considerando el uso de materiales reciclables. Se formulan objetivos claros y coherentes con el desarrollo de la creatividad.

Dimensión 2: Ejecución. Definición: Desarrollo práctico de las actividades con materiales reciclados en el aula.

Indicadores: Los estudiantes participan activamente en el uso de materiales reciclados. Se fomenta la cooperación, el pensamiento creativo y la innovación en el trabajo práctico.

Dimensión 3: Evaluación: Definición: Proceso de valoración del aprendizaje y de los productos creativos obtenidos mediante el reciclaje.

Indicadores: Se valoran los productos creados con materiales reciclados en función de su originalidad y utilidad. Se retroalimenta a los estudiantes sobre sus logros y aspectos por mejorar.

Variable dependiente: La creatividad

La creatividad se medirá a través del desarrollo de la de la flexibilidad, la fluidez y la originalidad a través de una guía de observación

Dimensión 1: Flexibilidad; Definición: Capacidad de adoptar diferentes perspectivas y generar soluciones a un mismo problema desde distintos enfoques.

Indicadores: Aborda las actividades desde diversos puntos de vista. Se adapta con facilidad a situaciones nuevas y cambiantes.

Dimensión 2: Fluidez; Definición: Capacidad de producir un gran número de ideas, respuestas o soluciones a un mismo problema.

Indicadores: Genera múltiples ideas o respuestas ante una situación. Mantiene un ritmo constante en la producción de ideas.

Dimensión 3: Originalidad; Definición: Capacidad de generar respuestas novedosas, poco comunes o distintas a las habituales.

Indicadores: Propone ideas innovadoras o poco frecuentes. Resuelve problemas de manera creativa y diferente a sus pares.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación

Esta tesis se trabajó bajo el método cuantitativo. De acuerdo con Maldonado (2018), el enfoque cuantitativo se distingue por la recopilación, procesamiento e interpretación de información con la finalidad de responder a interrogantes de investigación o contrastar hipótesis previamente formuladas. Este enfoque se fundamenta en la medición numérica y en el uso de procedimientos estadísticos que permiten identificar de manera precisa los factores asociados al comportamiento de una población o muestra específica. Su aplicación se articula a través del uso de variables claramente definidas y se caracteriza por ser un proceso deductivo, objetivo, medible y verificable. En consonancia con ello, la presente investigación adoptó el enfoque cuantitativo, dado que implicó la recolección sistemática de datos, su medición y el análisis estadístico para la obtención y validación de los resultados.

De acuerdo a su finalidad fue de tipo aplicada esta tesis. Por su parte, Castro et al. (2023) sostienen que la investigación aplicada orienta el conocimiento generado por la investigación básica hacia la resolución de problemas concretos. Este tipo de investigación se apoya en saberes previos y los adapta con el propósito de lograr metas específicas vinculadas a la práctica. Generalmente, sus resultados se dirigen a la validación de prototipos, modelos o productos ubicados en diferentes niveles de transferencia y desarrollo tecnológico. Asimismo, se centra en convertir ideas teóricas en soluciones operativas, susceptibles de protección a través de mecanismos de propiedad intelectual. En este marco, la presente investigación empleó el reciclaje como estrategia pedagógica para fortalecer la creatividad en estudiantes de educación primaria.

Según el alcance esta tesis fue explicativa. Borda (2014) destaca que las investigaciones explicativas tienen como propósito interpretar la relación entre fenómenos, identificando en qué medida uno influye o determina el comportamiento del otro. En este tipo de estudios se establecen relaciones de causalidad entre variables, donde una se concibe como factor condicionante o variable independiente, y la otra como consecuencia o variable dependiente. Bajo este enfoque, la investigación analizó la

influencia de la implementación del reciclaje como estrategia educativa sobre el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de nivel primario.

3.2 Diseño de la investigación

La presente tesis tuvo un diseño pre experimental con pre y post test con solo un grupo. Los diseños preexperimentales se caracterizan porque el investigador no mantiene control sobre las variables externas o intervinientes, además carecen de asignación aleatoria de los sujetos de estudio y no contemplan la existencia de un grupo de control, a diferencia de los diseños experimentales propiamente dichos. El diseño de un solo grupo con medición previa y posterior se caracteriza por aplicar una evaluación inicial de la variable dependiente antes de la intervención, seguida de una segunda medición después de la misma. No obstante, carece de grupo de control, lo que limita el contraste de los resultados obtenidos únicamente al grupo intervenido (Maldonado, 2018).

Esquema del diseño GE 01 X 02

Donde:

X = variable independiente (El reciclaje como estrategia)

01 = medición previa (antes de la aplicación de la estrategia) en la variable dependiente (Creatividad).

02 = medición posterior (después de la aplicación de la estrategia) en la variable dependiente (Creatividad).

3.3 Población, muestra y muestreo

La población diana, también denominada población de referencia, se concibe como el conjunto amplio de sujetos que no necesariamente participan de manera directa en la investigación, pero hacia los cuales podrían extenderse los resultados obtenidos, siempre que se respeten ciertas condiciones de interpretación. Dicha población abarca a todos los posibles individuos en los que sería viable implementar el estudio proyectado (Borda, 2014). Bajo esta consideración, la población de la presente investigación estuvo constituida por todos los estudiantes (20 en total) del nivel de educación primaria de la Institución Educativa N.° 30001-80 *San Martín de Ubiriki*, ubicada en el distrito de Perené, provincia de Chanchamayo, departamento de Junín.

En contraste, la muestra se define como el grupo específico de sujetos seleccionados de la población, sobre los cuales se lleva a cabo el proceso de recolección de datos, con el propósito de analizar y generalizar posteriormente los resultados hacia la población total (Borda, 2014). En el presente estudio, la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del nivel primario de la mencionada institución educativa.

Para la selección de la muestra se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, criterio que se justifica por la accesibilidad de los participantes y la viabilidad en términos de tiempo y recursos para la ejecución del estudio.

3.4 Hipótesis y variables

3.4.1 Hipótesis

Hipótesis general

El reciclaje como estrategia didáctica desarrolla la creatividad de manera significativa en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN. San Martin de Ubiriki, Perené-2025

Hipótesis específicas

El reciclaje como estrategia didáctica desarrolla la flexibilidad de forma significativa en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025

El reciclaje como estrategia didáctica desarrolla la fluidez de manera significativa en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025

El reciclaje como estrategia didáctica desarrolla la originalidad de manera positiva en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025

3.4.2 Operacionalización de las variables.

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento

El reciclaje como estrategia de didáctica	El reciclaje es un proceso que transforma materiales desechados en nuevos recursos útiles, reduciendo la contaminación y promoviendo la sostenibilidad ambiental mediante su reutilización responsable (Mena et al., 2023). **Definición Operacional** El reciclaje será empleado como estrategia pedagógica orientado al desarrollo de la creatividad en los estudiantes	Planificación	El docente diseña actividades considerando el uso de materiales reciclables. Se formulan objetivos claros y coherentes con el desarrollo de la creatividad.	Ordinal	Guía de observación
		Ejecución	Los estudiantes participan activamente en el uso de materiales reciclados. Se fomenta la cooperación, el pensamiento creativo y la innovación en el trabajo práctico.		
		Evaluación	Se valoran los productos creados con materiales reciclados en función de su originalidad y utilidad. Se retroalimenta a los estudiantes sobre sus logros y aspectos por mejorar.		
Creatividad	**Definición Conceptual** La creatividad es una capacidad humana que permite generar ideas o soluciones novedosas frente a diversos	Flexibilidad	Aborda las actividades desde diversos puntos de vista. Se adapta con facilidad a situaciones nuevas y cambiantes.		
		Fluidez	Genera múltiples ideas o respuestas ante una situación. Mantiene un ritmo		

	problemas, integrando conocimiento, imaginación y pensamiento divergente de manera original (Muñoz, 2022). **Definición Operacional** La creatividad se medirá a través del desarrollo de la de la flexibilidad, la fluidez y la originalidad a través de una guía de observación		constante en la producción de ideas.		
		Originalidad	Propone ideas innovadoras o poco frecuentes. Resuelve problemas de manera creativa y diferente a sus pares.		

3.5 Métodos de la investigación

De acuerdo con Borda (2014) el método científico se entiende como un enfoque amplio que integra diversas formas de abordar una problemática, así como procedimientos para recolectar y analizar información, manteniendo como principios fundamentales la objetividad, la veracidad y la comprobación de los hechos o fenómenos vinculados al problema de estudio. Su aplicación en la investigación permite verificar la validez de los hallazgos y formular explicaciones sobre los fenómenos observados, evitando interpretaciones subjetivas o juicios anticipados, a la vez que posibilita controlar y gestionar, en distintos niveles, las variables involucradas en el proceso investigativo.

Desde esta percepción, el método científico se aplicó de manera sistemática al identificar el problema, formular los objetivos y la hipótesis, diseñar un plan de intervención con pretest y post test, recolectar datos mediante instrumentos validados y analizarlos con técnicas estadísticas. De esta forma, se garantizó objetividad, veracidad y comprobación de los

resultados obtenidos.

3.6 Técnicas Instrumentos aplicados

Esta investigación para la recogida de información utilizó como técnica la observación y la guía de observación.

Borda (2014) define la observación como un proceso en el cual el investigador dirige de manera intencional su atención hacia un aspecto específico de la realidad con el fin de analizarlo. A través de este procedimiento, se lleva a cabo la revisión y reconocimiento de hechos, situaciones o teorías presentes en el entorno, que pueden contribuir a explicar o no los acontecimientos que en él se desarrollan.

La guía de observación para Sineace (2020) es un instrumento de registro que facilita la evaluación de desempeños, ya que organiza categorías específicas que permiten al evaluador analizar de manera integral las actividades realizadas por los participantes. Generalmente, se presenta en formato de matriz con columnas que ordenan y sistematizan la información obtenida.

La validez de contenido del instrumento fue determinada mediante la técnica de Juicio de Expertos, para lo cual se contó con la participación de tres especialistas en Gerencia Educativa. Este procedimiento permitió examinar la pertinencia, coherencia y claridad de los ítems, asegurando que estos se ajustaran adecuadamente a los objetivos planteados en la investigación. Es importante señalar que la validez puede entenderse en dos dimensiones: la validez externa, relacionada con la posibilidad de generalizar los resultados a otras poblaciones; y la validez interna, que alude a la capacidad del instrumento para medir con precisión la variable de estudio.

Con base en las observaciones formuladas por los especialistas, se realizaron ajustes y modificaciones en determinados ítems con la finalidad de mejorar la precisión y adecuación del instrumento. Posteriormente, se llevó a cabo una prueba piloto con el propósito de determinar su confiabilidad. Para este análisis se empleó el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniéndose un valor que evidenció un elevado nivel de consistencia

interna, lo que respalda la confiabilidad del instrumento para la recolección de datos.

3.7 Procesamiento de la información

Para el tratamiento de la información, se trabajó con una muestra conformada por 20 estudiantes del nivel primario. En primer lugar, se aplicó una evaluación diagnóstica (pretest), posteriormente se desarrolló la estrategia didáctica basada en el reciclaje y, finalmente, se administró una evaluación final (postest). Este proceso se efectuó previa autorización de la dirección de la institución educativa y con el consentimiento informado de los padres de familia.

Los datos recogidos fueron sistematizados en una hoja de cálculo en **Excel** y posteriormente analizados mediante el software estadístico **SPSS**, permitiendo realizar el análisis inferencial correspondiente. Inicialmente, se efectuó la prueba de normalidad para determinar el comportamiento de los datos; al comprobarse que no presentaban distribución normal, se optó por utilizar la **prueba no paramétrica de Wilcoxon** para contrastar la hipótesis de investigación.

Los resultados se presentaron en tablas y gráficos estadísticos, acompañados de su respectiva interpretación, lo que permitió una comprensión objetiva y fundamentada de la influencia del reciclaje como estrategia didáctica en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

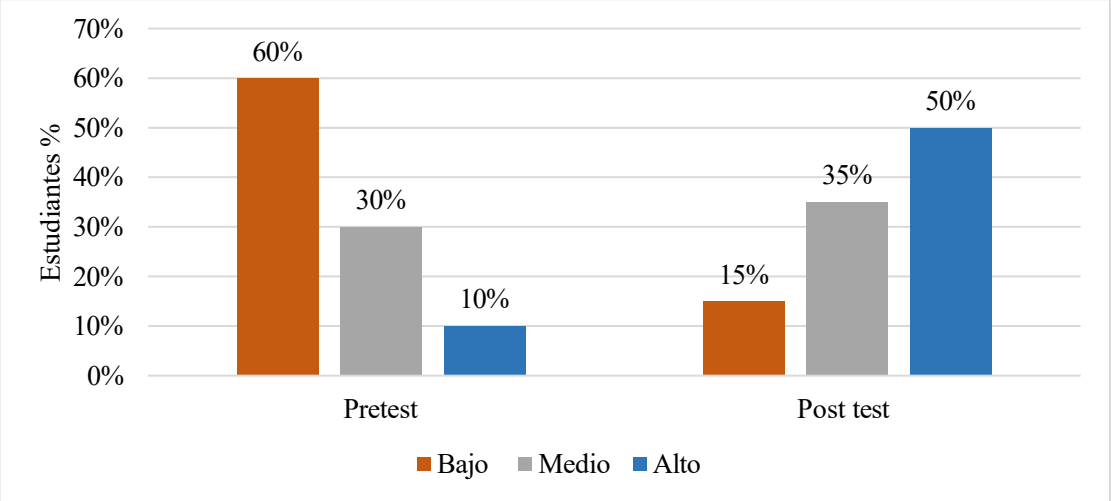
4.1 Análisis e interpretación de resultados por objetivo.

Objetivo general: Determinar la influencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN. San Martin de Ubiriki, Perené-2025.

Tabla 1. Resultados del nivel de desarrollo de la creatividad

Niveles	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Bajo	12	60%	3	15%
Medio	6	30%	7	35%
Alto	2	10%	10	50%
Total	20	100%	20	100%

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la creatividad



Los resultados de la tabla 2 muestra que en la posprueba el 60% de los niños presentó un nivel bajo de creatividad, el 30% un desarrollo medio o regular y solo una mínima proporción se mostró en el nivel alto. Luego de la aplicación del reciclaje como estrategia, en la evaluación del posprueba el 50% alcanzó el nivel alto de la creatividad, 35% un desarrollo medio y solo una proporción mínima se quedó en el nivel bajo.

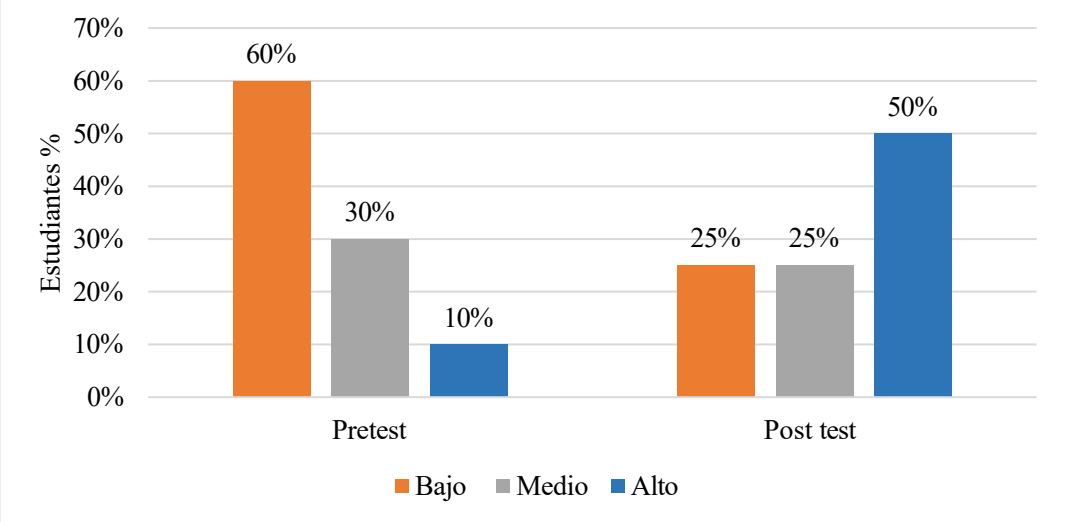
Resultados del primer objetivo específico: Establecer la incidencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la flexibilidad en los

estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025

Tabla 2. Nivel de desarrollo de la dimensión de flexibilidad

Niveles	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%
Bajo	12	60%	5	25%
Medio	6	30%	5	25%
Alto	2	10%	10	50%
Total	20	100%	20	100%

Gráfico 2. Nivel de desarrollo de la dimensión de flexibilidad



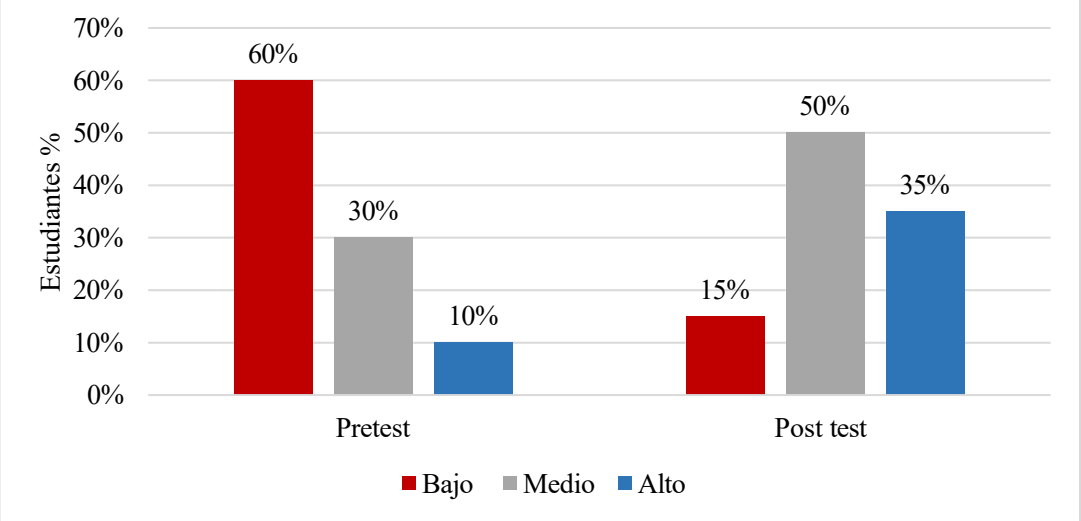
Según la tabla 3 respecto a la dimensión flexibilidad en la posprueba el 60% se mostró en un bajo nivel, el 30% en nivel medio y solo el 10% en nivel alto. Mostrando la mayoría de los estudiantes un bajo nivel en esta dimensión. Luego de la intervención, en la posprueba el 50% de los estudiantes mostró el nivel de alto, 25% un nivel medio, asimismo, 25% un nivel bajo. Presentando una mayor proporción de los estudiantes un alto desarrollo en dimensión de flexibilidad

Resultados del segundo objetivo específico: Establecer la influencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la fluidez en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la dimensión fluidez

Niveles	Preprueba		Posprueba	
	Fi	%	fi	%
Bajo	12	60%	3	15%
Medio	6	30%	10	50%
Alto	2	10%	7	35%
Total	20	100%	20	100%

Gráfico 3. Resultados de nivel de desarrollo



Según la tabla 4 respecto a la dimensión fluidez en la posprueba el 60% se mostró en un bajo nivel, el 30% en nivel medio y solo el 10% en nivel alto. Mostrando la mayoría de los estudiantes un bajo nivel en esta dimensión. Luego de la intervención, en la posprueba el 50% de los estudiantes mostró el nivel de alto, 35% un nivel medio, asimismo, 15% un nivel bajo. Presentando una mayor proporción de los estudiantes buen desarrollo en la fluidez.

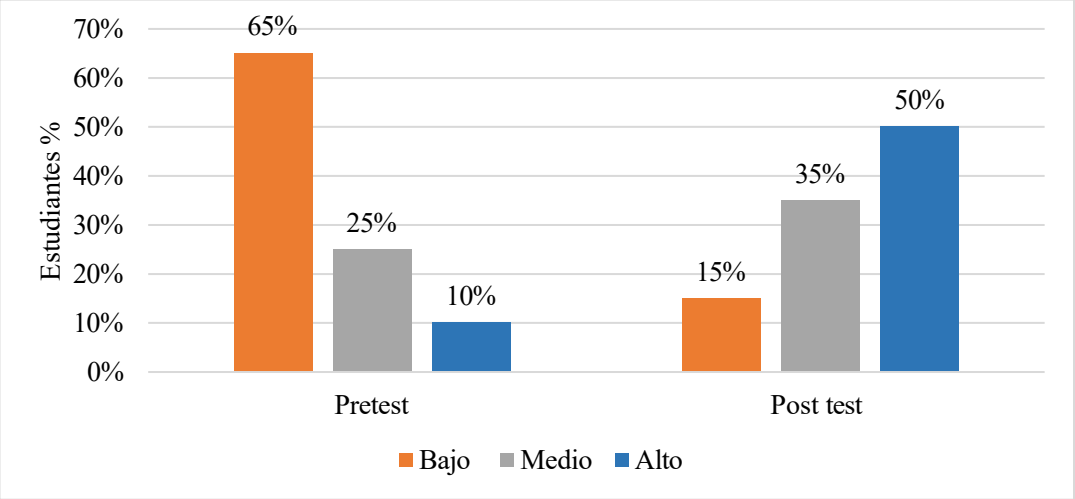
Resultados del tercer objetivo específico: Establecer la influencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la originalidad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025

Tabla 4. Nivel de desarrollo de la dimensión originalidad

Niveles	Preprueba		Posprueba	
	fi	%	fi	%

Bajo	13	65%	3	15%
Medio	5	25%	7	35%
Alto	2	10%	10	50%
Total	20	100%	20	100%

Gráfico 4. Nivel de desarrollo de la dimensión originalidad



Según la tabla 5 respecto a la dimensión originalidad en la posprueba el 65% se mostró en un bajo nivel, el 35% en nivel medio y solo el 10% en nivel alto. Mostrando la mayoría de los estudiantes un bajo nivel en esta dimensión. Luego de la intervención, en la posprueba el 50% de los estudiantes mostró el nivel de alto, 35% un nivel medio, asimismo, 15% un nivel bajo. Presentando una mayor proporción de los estudiantes buen desarrollo en la dimensión de originalidad.

4.2 Contrastación de hipótesis

Tabla 5. Resultados de la prueba de normalidad

	Preprueba	**Posprueba**
N	20	20
W de Shapiro-Wilk	0.867	0.851
Valor p de Shapiro-Wilk	0.011	0.005

Los resultados de la prueba de normalidad Shapiro-Wilk. En la

evaluación inicial (pretest) se obtuvo un valor de p > 0.05, lo cual evidencia que los datos no presentan una distribución normal. En contraste, en la evaluación final (postest) se obtuvo p < 0.05, indicando que los datos sí siguen una distribución normal. Considerando que al menos una de las mediciones no cumple con el supuesto de normalidad, se determinó la necesidad de emplear una prueba estadística no paramétrica, optándose por la prueba de Wilcoxon para el análisis comparativo.

Tabla 6. Prueba de Wilcoxon de la variable creatividad

			Estadístico	p
Preprueba	Posprueba	W de Wilcoxon	24.0	0.005

Nota. SPSS

La prueba de Wilcoxon arrojó un valor estadístico W = 38.0 y un nivel de significancia de p = 0.007, lo que demuestra la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre la evaluación inicial y la final. Esto confirma que la implementación del reciclaje como estrategia didáctica incrementó de manera significativa el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N.º 30001-80.

Tabla 7. Prueba de Wilcoxon de la dimensión flexibilidad

			Estadístico	p
Preprueba	Posprueba	W de Wilcoxon	26.5	0.011

Nota. $H_a\ \mu_{\text{Medida 1 - Medida 2}} \neq 0$

Los resultados muestran en la prueba de Wilcoxon se obtuvo un valor de W = 26.5 y p = 0.011, lo que también indica diferencias estadísticamente significativas entre el pretest y postest. Este resultado sustenta que el uso del reciclaje como recurso didáctico favoreció significativamente el desarrollo de la flexibilidad creativa en los estudiantes en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80.

Tabla 8. Prueba de Wilcoxon de la dimensión fluidez

			Estadístico	p
Preprueba	Posprueba de fluidez verbal	W de Wilcoxon	22.0 [a]	0.006

Nota. H_a $\mu_{\text{Medida 1 - Medida 2}} \neq 0$

Los resultados de la prueba de Wilcoxon reportan un valor de W = 22.0 y p = 0.006, lo que confirma diferencias significativas entre ambas mediciones. Por consiguiente, se concluye que la estrategia didáctica basada en el reciclaje potenció la fluidez creativa en los estudiantes de primaria.

Tabla 9. Prueba de Wilcoxon de la dimensión originalidad

			Estadístico	p
Preprueba	Posprueba de vocabulario	W de Wilcoxon	225 [a]	0.004

Nota. SPSS

Según los resultados del contraste de Wilcoxon se registra un valor de W = 28.5 y p = 0.014, evidenciando nuevamente diferencias estadísticamente significativas. Este resultado indica que el reciclaje como estrategia didáctica **contribuyó positivamente al desarrollo de la originalidad** en los estudiantes de la Institución Educativa N.º 30001-80.

4.3 Discusión de los resultados

Los resultados obtenidos en la presente investigación permiten afirmar que la incorporación del reciclaje como estrategia didáctica tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación primaria de la I.E. N.° 30001-80 CC. NN. San Martín de Ubiriki. La prueba no paramétrica de Wilcoxon evidenció diferencias estadísticamente significativas entre la medición inicial y final (p = 0.007), lo que confirma la hipótesis general planteada. Este hallazgo se encuentra en consonancia con lo reportado por López y Paitán (2021), quienes identificaron mejoras sustanciales en la creatividad infantil tras la ejecución de talleres basados en reciclaje, así como con lo señalado por Zevallos

(2020), quien sostiene que la reutilización de materiales favorece la generación de ideas y el pensamiento creativo en escolares.

En relación con las dimensiones de la creatividad evaluadas, se constató un progreso significativo en flexibilidad, fluidez y originalidad, lo cual respalda la perspectiva teórica de Guilford (referido en el marco teórico), quien sostiene que la creatividad se expresa a través de la articulación de estas habilidades cognitivas. Del mismo modo, estos resultados coinciden con las conclusiones de Chavesta y Cedeño (2024), quienes demostraron que las metodologías de enseñanza de carácter activo propician la participación estudiantil y la producción de propuestas innovadoras en el aula.

Desde la sustentación teórica, los hallazgos presentados se alinean con el enfoque del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel, en tanto que el uso de materiales reciclados facilitó la construcción de conocimientos a partir de experiencias cercanas al contexto del estudiante. Asimismo, el estudio fortalece los postulados constructivistas de Piaget y Vygotsky, dado que las actividades de reciclaje promovieron el trabajo cooperativo y la interacción social, elementos clave para el desarrollo del pensamiento divergente.

En términos generales, el análisis integral de los resultados evidencia que el reciclaje no solo constituye un recurso metodológico eficaz, sino también una herramienta formativa en términos de educación ambiental, al promover actitudes de responsabilidad ecológica y compromiso social en los estudiantes, concordando con lo planteado por Ruiz y Sánchez (2025) respecto a la pertinencia de integrar prácticas sostenibles en el ámbito escolar.

Desde esta percepción, esta investigación ofrece evidencia empírica de que el reciclaje, cuando es planificado de forma sistemática e integrado al currículo, no solo genera beneficios ambientales, sino que también desarrolla competencias creativas en los estudiantes. Este estudio propone un modelo de intervención replicable en contextos similares, que puede servir de guía para docentes interesados en vincular la educación ambiental con el desarrollo de capacidades de pensamiento creativo. Además, se abre

la posibilidad de ampliar futuras investigaciones incorporando un grupo control o un diseño cuasi-experimental que permita fortalecer la validez de los resultados y evaluar el impacto a largo plazo.

Conclusiones

De acuerdo con el objetivo general de la investigación, se determinó que la aplicación del reciclaje como estrategia didáctica tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de educación primaria de la I.E. N.° 30001-80 CC. NN. San Martín de Ubiriki. La comparación realizada entre los resultados obtenidos en la preprueba y la posprueba evidenció un incremento considerable en las capacidades creativas, lo cual confirma que el uso pedagógico de materiales reciclados favorece la imaginación, la innovación y la producción de ideas originales dentro del contexto escolar.

En relación con el primer objetivo específico, referente a la flexibilidad creativa, se concluye que el reciclaje, aplicado como estrategia metodológica, generó una incidencia positiva y significativa en dicha dimensión. La diferencia observada entre las evaluaciones inicial y final indica que los estudiantes desarrollaron mayor habilidad para plantear diversas alternativas, adaptarse a nuevas situaciones y modificar sus respuestas, lo que representa una ampliación de sus recursos creativos.

Respecto al segundo objetivo específico, vinculado con la fluidez creativa, los resultados permitieron evidenciar que la incorporación del reciclaje en el proceso de enseñanza favoreció la producción continua y organizada de ideas por parte de los estudiantes. Tras la intervención, los niños mostraron mayor soltura y coherencia para expresar pensamientos de manera sostenida, lo cual contribuyó a mejorar la calidad de sus creaciones y actividades escolares.

Conclusión del tercer objetivo específico (originalidad) Finalmente, se concluye que el reciclaje como estrategia didáctica fortaleció de manera significativa la originalidad en los estudiantes. La evidencia estadística indicó que los escolares fueron capaces de elaborar propuestas novedosas y auténticas a partir del uso de materiales reutilizados, potenciando así su capacidad de innovar y diferenciarse en sus creaciones.

Recomendaciones

A los docentes de la institución educativa implementar el reciclaje como parte de sus estrategias pedagógicas de manera sistemática, integrándolo en las distintas áreas curriculares, con el fin de potenciar la creatividad y despertar en los estudiantes el interés por generar nuevas ideas a partir de materiales reutilizables.

Se sugiere diseñar actividades con materiales reciclados que promuevan la solución de problemas desde diversas perspectivas, motivando a los estudiantes a adaptarse a diferentes contextos y a explorar múltiples alternativas en sus respuestas, fortaleciendo así su flexibilidad cognitiva.

A los docentes fomenten dinámicas creativas con reciclaje que estimulen la expresión continua de ideas, ya sea en trabajos grupales, exposiciones orales o producciones artísticas. Esto permitirá que los estudiantes desarrollen la fluidez en la comunicación y la producción creativa.

Se aconseja implementar proyectos escolares que motiven a los estudiantes a crear productos originales con materiales reciclados, incentivando la innovación y premiando las propuestas únicas, de modo que se refuerce su capacidad de generar ideas propias y auténticas.

Referencias Bibliográficas

Benavidez, C., & Chacón, S. (2022). *Recursos didácticos en el desarrollo de la creatividad de niños y niñas de 4 a 5 años, Quito 2022.* [Tesis de titulación, Universidad Central del Ecuador]. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec

Blanco, J., Osorio, S., & Campillo, E. (2024). El Reciclaje como Recurso Didáctico para la Enseñanza de la Dimensión Cognitiva en la IE Cotoca Arriba. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(3), 2547-2557. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/11461

Bonilla, D. (2016). El Reciclaje como Estrategia Didáctica para la Conservación Ambiental (Proyecto en ejecución). *Revista Scientific*, *1*(1), 36-52. https://www.redalyc.org/journal/5636/563660226004/html/

Borda, M. (2014). *Métodos cuantitativos: Herramientas para la investigación en salud* (4a edición). Editorial Ecoe Ediciones. https://elibro.net/es/ereader/uladech/128958?page=54

Castilla, I. (2024). *El reciclaje como recurso didáctico para desarrollar la expresión artística en niños de 4 años* [Tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/d169534c-f409-42a3-b53a-867dd54b2870/content

Castro, J., Gómez, L., & Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Revista Tecnura*, *27*(75), 140-174. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0123-921X2023000100140&lng=en&nrm=iso&tlng=es

Chavesta, K., & Cedeño, L. (2024). Estrategias didácticas para fomentar el

pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica, subnivel superior, en la Unidad Educativa “Juan Antonio Vergara Alcívar” del Cantón Junín. *Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(1), 3248-3270. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9658

Cuzcano, M. (2025). Enseñanza creativa y la conciencia ambiental en estudiantes de secundaria de una institución privada Perú. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *9*(36), 318-327. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i36.921

Flores, L. (2022). *Nivel de desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de 4 años de la institución educativa Nº 363 Mazamari—Satipo* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20 500.13032/30655

Hernández, D. (2024). *Uso del material reciclable como recurso didáctico para desarrollar la imaginación y creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años, Unidad Educativa Fiscal Dr. José Ricardo Chiriboga Villagómez.* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/34740

Huamani, P. (2022). *Materiales reciclados como recurso de aprendizaje para el desarrollo de la competencia resuelve problemas de cantidad en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Privada Happy Kids de la provincia de Satipo.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20 500.13032/29852

Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI: Um desafío para a educação do século XXI. *Revista de Educación y Educadores*, *11*(2), 191-210.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0123-12942008000200012&lng=en&nrm=iso&tlng=es

López, T., & Paitan, E. (2021). *Taller de reciclado "Sumaq ruaq maki" y desarrollo de la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. Nº 142 Santa Ana—Huancavelica* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3463

Maldonado, J. (2018). *Metodología de la investigación social: Paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario* (1a edición). Editorial Ediciones de la U. https://elibro.net/es/ereader/uladech/70335?page=25

Martínez, Lady. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, *12*(2), 211-224. https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/html/

Medina, J. (2024). *Dactilopintura como técnica en la mejora de la creatividad de niños de inicial en la institución educativa privada Emanuel Pichanaqui, Chanchamayo, Junín – 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35370

Mena, B., Inca, K., Bonilla, J., & Padilla, C. (2023). El reciclaje una estrategia didáctica para conservar el medio ambiente. *Revista Científica Multidisciplinaria InvestiGo*, *4*(8), 34-46. https://doi.org/10.56519/7rpc1f72

Ministerio de Educación. (2020). *Guía de orientaciones para la aplicación del enfoque ambiental* (1a edición). Editorial Ministerio de Educación del Perú. https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7274

Morales, M. (2023). *La creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño* (1a edición). Editorial Universidad Iberoamericana A.C.

https://www.google.com.pe/books/edition/La_creatividad_desde_la_perspectiva_de_l/6sDlEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0

Muñoz, C. (2022). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innova Educación*, *4*(1), 157-171. https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.012

Pinares, G. (2024). *Uso de material reciclable como recurso didáctico para el aprendizaje significativo en los niños de 5 años en la IEI N° 1012 Angelitos de la Virgen Asunta de Haquira, Cotabambas, Apurímac* [Tesis de licenciatura, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. https://hdl.handle.net/20.500.12833/2715

Rico, M. (2021). *El reciclaje como estrategia didáctica para promover el desarrollo de la creatividad, la motricidad y el talento artístico a través del embellecimiento del medio ambiente en la Escuela Normal Superior de Pamplona. Sede Rural Cariongo.* [Tesis de licenciatura, Universidad de Pamplona - Facultad de Educación]. http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6389

Ruiz, A., & Sánchez, J. (2025). Promoción del Desarrollo Infantil a Través del Reciclaje en Entornos Escolares. *Revista Reincisol.*, *4*(7), 1758-1777. https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)1758-1777

Sandoval, J. (2022). *Estrategias didacticas para favorecer la creatividad en los estudiantes del nivel primario de la institucion educativa agropecuario N° 15 – 20347 – Santa Maria – Huaura* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Jose Fautino Sanchez Carrión]. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5665/JESSI

CA%20GIULIANA%20VILCAPOMA%20SANDOVAL.pdf?sequence=1

Suarez, A. (2020). *Uso del material reciclable como recurso didáctico en el aprendizaje significativo del Área de Matemática en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 461 «Medallita Milagrosa»—Huaura.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3709

Velásquez, M., Solano, C., & Hernandez, M. (2025). Estrategias pedagógicas para fomentar el reciclaje en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa San Francisco, Palenquillo. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *9*(2), 7052-7066. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.17425

Veraza, M. (2015). *Desarrollo de habilidades del pensamiento y creatividad* (3a edición). Editorial Exodo. https://elibro.net/es/ereader/uladech/153623?page=171

Vidal, J. (2024). La importancia del reciclaje en la Educación Primaria. *Revista Internacional Interdisciplinar de Divulgación Científica*, *2*(1), 111-121. https://riidici.com/index.php/home/article/view/31

Zevallos, E. (2020). Uso de material reciclable como estrategia didáctica y creatividad de estudiantes de nivel primaria. *Revista Desafíos*, *9*(2), e57-e57. https://doi.org/10.37711/desafios.2018.9.2.57

Anexos

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor.

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación.

Anexo 3: Formato de autorización para publicación en el repositorio académico digital.

Anexo 4: Matriz de consistencia.

Anexo 5: Matriz de operacionalización.

Anexo 6: Ficha técnica del instrumento.

Anexo 7: Fichas de validación.

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos.

Anexo 9: Base de datos: (Se incluye tabla con los datos de resultados, según dimensiones o indicadores).

Anexo 10: Parte documentaria.

(Documentos formales resoluciones, constancias y otros documentos de autorización): (Todos estos documentos deben tener vigencia dentro del marco de los alcances de la Resolución que aprueba dicho trabajo de investigación. Se añade que deben estar debidamente firmados y sellados, sin enmendaduras y en correspondencia con resoluciones.

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR (A)

Señor director general del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "San Juan Bosco"

Yo, Mg./Lic. Cangalaya Hinostroza, Ronald identificado (a) con DNI N° 41578231, como asesor(a) del trabajo de investigación titulado:

El Reciclaje como estrategia didactica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80, Perene 2025

desarrollada por el/los investigador (es):

Nombres y Apellidos: Brayes Linder, Pascual Jumanga DNI: 46079647

Nombres y Apellidos: Raquel Yenifer, Urpi Nuñez DNI: 71667483,

egresado (a) de la especialidad: Nivel Primaria

considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de investigación del IESPP "San Juan Bosco" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Satipo, 20, de octubre del 2025.



Apellidos y nombres completos de asesor(a)

DNI. N°: 41578231

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, Pascual Jumanga, Brayer Linder.

identificado (a) con DNI N° 46079647, como autor(a) del trabajo de investigación titulado:

El Reciclaje como estrategia didactica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de primaria de la I.E N° 30001-80, Perene 2025

y egresado de la especialidad de: educación primaria.;

dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de educación primaria, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 02 de noviembre del 2025

Pascual Jumanga, Brayer Linder

Apellidos y nombres completos de investigador(a)

DNI. N° 46079647

Anexo 3: publicación en el repositorio académico digital.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres : Pascual Jumanga, Brayer Linder

DNI :46079647 Correo electrónico: brayerlinder@gmail.com

Código de matrícula alumno : ..... ID ORCID :.....

2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación .El reciclaje como estrategia didactica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de la I.E Nº 30005- 80 perene 2025

Especialidad de Educación ....nivel primaria.

Asesor....Lic. Cangalaya Hinostroza, Ronald

ID ORCID

Asesor....Lic. Cangalaya Hinostroza, Ronald

DNI N°....41578231

3.- TIPO DE ACCESO

(X) Acceso abierto* ( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente : .....

.....

4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación: .....Primaria..... y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación :.Materiales y recursos educativos para el aprendizaje.....

Eje Temático :.....

Fecha de Firma de Autorización: 021 noviembre 12025



Brayer Linder, Pascual Jumanga

Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos

DNI. N° 46079647

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, Raquel Yenifer Urpi Nuñez

identificado (a) con DNI N° 71667483, como autor(a) del trabajo de investigación titulado:

El reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la Creatividad en los estudiantes de Primaria de la I.E N.30001-80 perene 2025

y egresado de la especialidad de: Educación Primaria;

dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de Primaria, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 02 de noviembre del 2025

Urpi Nuñez Raquel Yenifer

Apellidos y nombres completos de investigador(a)

DNI. N° 71667483

Anexo 3: publicación en el repositorio académico digital.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres : Urpi Nuñez, Raquel Yenifer

DNI : 71667483 Correo electrónico: raquelurpi2003@gmail.com

Código de matrícula alumno : ..... ID ORCID :.....

2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación El reciclaje como estrategia didactica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de la I.E. Nº 30001-80, Perene 2025

Especialidad de Educación .....nivel... Primaria.....

Asesor... Lic. Cangalaya Hinostroza, Ronald.....

ID ORCID

Asesor.... Lic. Cangalaya Hinostroza, Ronald.....

DNI N°.... 41578231.....

3.- TIPO DE ACCESO

(X) Acceso abierto* ( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente : .....

.....

4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación: ....Primaria..... y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación : Materiales y Recursos educativos para el aprendizaje.....

Eje Temático :.....

Fecha de Firma de Autorización: 02/ noviembre/2025



Raquel Yenifer Urpi Nuñez

Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos

DNI. N° 71667483

Anexo 4: Matriz de consistencia

Título: El reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general ¿Cuál es la influencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025? **Problemas específicos:** ¿Cuál es la incidencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la flexibilidad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025? ¿Cuál es la influencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar	**Objetivo general** Determinar la influencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN. San Martin de Ubiriki, Perené-2025 **Objetivos específicos** Establecer la incidencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la flexibilidad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025 Establecer la influencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la	**Hipótesis general** El reciclaje como estrategia didáctica desarrolla la creatividad de manera significativa en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN. San Martin de Ubiriki, Perené-2025 **Hipótesis específicas** El reciclaje como estrategia didáctica desarrolla la flexibilidad de forma significativa en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025 El reciclaje como estrategia didáctica desarrolla la fluidez de manera significativa en	**Variable Independiente:** Reciclaje como estrategia didáctica **Variable dependiente**: Creatividad Dimensiones Flexibilidad Fluidez Originalidad	**Enfoque:** cuantitativo **Tipo:** aplicada **Nivel:** explicativo **Diseño:** preexperimental **Población y muestra** 20 alumnos de primaria **Técnica:** Observación **Instrumento:** Guía de observación

la fluidez en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025? ¿Cuál es la influencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la originalidad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025?	fluidez en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025 Establecer la influencia del reciclaje como estrategia didáctica para desarrollar la originalidad en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025	los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025 El reciclaje como estrategia didáctica desarrolla la originalidad de manera positiva en los estudiantes de primaria de la institución educativa N° 30001-80 CC. NN San Martin de Ubiriki, Perené-2025		

Anexo 5: Matriz de operacionalización

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
Reciclaje como estrategia	El reciclaje es un proceso que transforma materiales desechados en nuevos recursos útiles, reduciendo la contaminación y promoviendo la sostenibilidad ambiental mediante su reutilización responsable (Mena et al., 2023). **Definición Operacional** El reciclaje será empleado como estrategia pedagógica orientado al desarrollo de la creatividad en los estudiantes	Planificación	El docente diseña actividades considerando el uso de materiales reciclables. Se formulan objetivos claros y coherentes con el desarrollo de la creatividad.	Ordinal	Guía de observación
		Ejecución	Los estudiantes participan activamente en el uso de materiales reciclados. Se fomenta la cooperación, el pensamiento creativo y la innovación en el trabajo práctico.		
		Evaluación	Se valoran los productos creados con materiales reciclados en función de su originalidad y utilidad. Se retroalimenta a los estudiantes sobre sus logros y aspectos por mejorar.		
Creatividad	**Definición Conceptual** La creatividad es una capacidad humana que permite generar ideas o soluciones novedosas frente a diversos problemas,	Flexibilidad	Aborda las actividades desde diversos puntos de vista. Se adapta con facilidad a situaciones nuevas y cambiantes.		
		Fluidez	Genera múltiples ideas o respuestas ante una situación. Mantiene un ritmo constante en la producción		

	integrando conocimiento, imaginación y pensamiento divergente de manera original (Muñoz, 2022). **Definición Operacional** La creatividad se medirá a través del desarrollo de la de la flexibilidad, la fluidez y la originalidad a través de una guía de observación		de ideas.		
		Originalidad	Propone ideas innovadoras o poco frecuentes. Resuelve problemas de manera creativa y diferente a sus pares.		

Anexo 6: Ficha técnica del instrumento:

variable	Dimensiones	Indicadores	Peso %	N° de item	Ítems/índice	Escala de valoración
Reciclaje como estrategia	Planificación	• El docente diseña actividades considerando el uso de materiales reciclables. • Se formulan objetivos claros y coherentes con el desarrollo de la creatividad.				•
	Ejecución	• Los estudiantes participan activamente en el uso de materiales reciclados. • Se fomenta la cooperación, el pensamiento creativo y la innovación en el trabajo práctico.				
	Evaluación	• Se valoran los productos creados con materiales reciclados en función de su originalidad y utilidad. • Se retroalimenta a los estudiantes sobre sus logros y aspectos por mejorar.				
Creatividad	Flexibilidad	• Aborda las actividades desde diversos puntos de vista. • Se adapta con facilidad a situaciones nuevas y cambiantes.	**33.3%**	**6**	**1-6**	• **Nunca** • **A veces** • **Siempre**
	Fluidez	• Genera múltiples ideas o respuestas ante una situación.	**33.3%**	**6**	**7-12**	

		• Mantiene un ritmo constante en la producción de ideas.				
	Originalidad	• Propone ideas innovadoras o poco frecuentes. • Resuelve problemas de manera creativa y diferente a sus pares.	**33.3%**	**6**	**13-18**	

Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: Lic. Fernandez Calderon, Shelly Jaddy

1.2 Cargo e institución donde labora : Docente IEB N° 31436 Alto Incarisde

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Guia de observación

1.4 Autor del instrumento : Pascual Jumanga, Brayer Linder - Urpi Nuñez, Raquel Yeniter

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	50 E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = 50

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 20 de junio del 2025

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: Lic. Leon Aylas, Modesto Nemesio.
1.2 Cargo e institución donde labora : Director I.E.B. N° 30001-80 San Martin de Ubiriki
1.3 Nombre del instrumento evaluado: Guia de observación
1.4 Autor del instrumento : Pascual Jumanga, Brayer Linder - Urpi Nuñez, Raquel Yenifer.

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	50 E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = 50

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 20 de junio del 2025

I.E. N° 30001-80 DIRECCIÓN UGEL CHANCHAMAYO

Lic. Modesto N. León Aylas
C.M. 1041838200
DIRECTOR (e)
FIRMA DEL JUEZ

Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

"SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: Lic. Victoriano Potesta, Taylor Domingo

1.2 Cargo e institución donde labora: Docente I.E.B. Nº 31881 San Jeronimo

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Guia de observación

1.4 Autor del instrumento : Pascual Jumanga, Brayer Linder - Urpi Nuñez, Raquel Yenifer

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.				X	
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D 4	E 45

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = _____ / 50

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 20 de junio del 2025

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos

Propósito: Evaluar el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primaria de la I.E. N.° 30001-80 CC. NN. San Martín de Ubiriki, a través de las dimensiones de flexibilidad, fluidez y originalidad.

Escala de valoración: Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)

N°	Dimensiones /ítems	Valoración		
		Nunca	A veces	Siempre
	Dimensión Flexibilidad			
1	El estudiante propone diferentes maneras de realizar una misma tarea.			
2	Muestra disposición para cambiar de estrategia cuando la inicial no funciona.			
3	Se adapta con facilidad a nuevas consignas o reglas en la actividad.			
4	Integra ideas propias y de otros compañeros para resolver una situación.			
5	Propone alternativas poco comunes frente a un reto planteado.			
6	Modifica sus respuestas cuando se presentan nuevas condiciones.			
	Dimensión: Fluidez			
7	El estudiante plantea varias soluciones a un mismo problema.			
8	Produce ideas sin dificultad cuando se le solicita.			
9	Responde rápidamente con diferentes propuestas en las actividades.			
10	Propone varias opciones al trabajar en grupo.			
11	Genera más de una alternativa frente a un reto planteado.			
12	Aporta ideas adicionales cuando los demás han agotado las suyas.			
	Dimensión originalidad			
13	El estudiante presenta soluciones únicas en las actividades.			
14	Plantea ideas distintas a las que suelen dar sus compañeros.			
15	Muestra creatividad al diseñar o elaborar materiales.			
16	Utiliza recursos o materiales de forma inusual para resolver una tarea.			
17	Sorprende con respuestas innovadoras en situaciones planteadas.			
18	Integra elementos nuevos y originales en sus trabajos escolares.			

Anexo 9: Base de datos:

GUIA DE OBSERVACIÓN SOBRE LACREATIVIDAD (PRETEST)

n°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	Suma tota	DM1	DM2	DM 3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	21	6	7	8
2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	1	2	34	11	12	11
3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	20	6	7	7
4	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1	1	1	30	8	12	10
5	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	21	7	8	6
6	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	23	7	9	7
7	1	3	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	24	9	8	7
8	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	46	16	14	16
9	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1	24	8	6	10
10	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	23	7	7	9
11	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	23	10	7	6
12	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	21	7	8	6
13	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	38	13	12	13
14	2	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	1	2	1	2	1	35	11	15	9
15	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	42	14	14	14
16	3	1	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	28	10	9	9
17	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	23	8	6	9
18	2	2	2	2	3	3	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	3	32	14	7	11
19	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	42	14	14	14
20	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	1	3	3	3	45	15	15	15

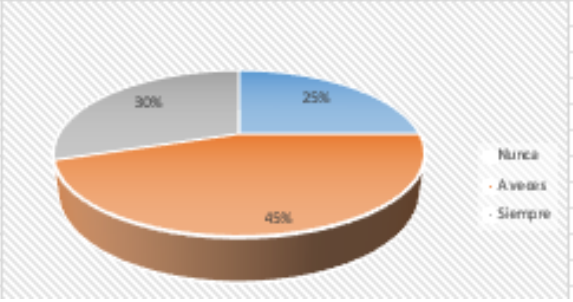
Escala de valoración	Mínimo	Máximo
	1	3

Nro de ítems	15

Nro de niveles	3

Baremación

	Mínimo	Máximo
Nunca	15	25
A veces	26	35
Siempre	36	45



Nivel		Frecuencia	Porcentaje
Nunca		5	25%
A veces		9	45%
Siempre		6	30%
Total		20	100%

	GUIA DE OBSERVACIÓN LA CREATIVIDAD (POSTEST)																					
n°	P1	P2	p3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	Suma total	DM1	DM2	DM3
1	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	45	15	14	16
2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3	44	14	16	14
3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	46	15	15	16
4	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	33	10	12	11
5	1	2	2	1	1	3	1	2	2	2	2	3	1	1	2	2	1	2	31	10	12	9
6	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	46	16	15	15
7	1	2	1	2	1	2	1	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	37	9	13	15
8	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	29	11	9	9
9	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	1	25	7	6	12
10	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	42	15	13	14
11	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	47	17	15	15
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	39	12	12	15
13	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	3	1	1	1	24	6	9	9
14	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	43	16	13	14
15	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	42	13	16	13
16	1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	42	12	13	17
17	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	48	17	15	16
18	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	46	15	15	16
19	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	43	17	13	13
20	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	44	15	14	15


Lunes 24 de noviembre 2025
PROPÓSITO


Lunes 24 de noviembre 2025
PROPÓSITO


MUNDIAL
1970


AVIÓN
BARCO
CASA
DINOSAURIO
ELEFANTE
FARO
GATO
HOJA
IMAN










Friends
HANNLET BRITTANY
LEON INOCENTE
TERCERO "B"





Pascual Jumanga Brayer Linder, Urpi Nuñez Raquel ...

El Reciclaje Como Estrategia Didctica Para Desarrollar La Creatividad En Los Estudiantes De Primaria De La Institucin E...

Turnitin

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3618:120638457

Fecha de entrega
10 nov 2025, 9:35 a.m. GMT+5

Fecha de descarga
10 nov 2025, 9:38 a.m. GMT+5

Nombre del archivo
unknown_filename

Tamaño del archivo
537.8 KB

75 páginas

15.001 palabras

91.052 caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

17% Fuentes de Internet
7% Publicaciones
15% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.