INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO SAN JUAN BOSCO

Educación inicial

TESIS

Psicomotricidad Fina Y El Desarrollo De La Escritura En Educación Inicial De Una Institución Educativa De Río Tambo, 2025.

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL:

Profesor En Educación Inicial

TESIS PRESENTADO POR:

Casas Salcedo Milagros, Rosario (DNI: 73109861)
Mery Huaman, Liz Guisela (DNI: 60103281)

ASESOR

Galecio Julca Miguel Ángel
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-8410-6205

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Materiales y recursos educativos para el aprendizaje en educación Inicial

SATIPO, PERÚ

2026

Hoja De Firma De Jurado

Guillermo Hernández Cabrera

Presidente

Zegarra Bustamante Beatriz E.

Secretario

Barreto Canturini Elena

Vocal

ACTA DE SUSTENTACIÓN N°003-2026

EJECUTORES : **Mery Huaman, Liz Guisela**

Casas Salcedo, Milagros Rosario

ASESOR : **Galecio Julca Miguel Ángel**

Los miembros del jurado que suscriben dictaminan que la tesis denominada: Psicomotricidad Fina Y El Desarrollo De La Escritura En Educación Inicial De Una Institución Educativa De Río Tambo, 2025, presentado por las egresadas: Mery Huaman Liz Guisela, Casas Salcedo Milagros Rosario, para optar el título de Profesora de Educación Inicial, está en calidad de:

APROBADO				DESAPROBADO
Excelente	Sobresaliente	Muy Bueno	Bueno	
		X		

En consecuencia, queda en condición de ser calificado por unanimidad como ...muy bueno.. por los miembros del Jurado Evaluador del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco" y de recibir el Titulo de Profesora de Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la ley.

En fe de lo cual firma la presente, a los ....25..... días del mes de .abril. del dos mil veintiséis.

Guillermo Fernandez Cobeña

Presidente

Zegarra Bustamante Beatriz Elisa

Secretario

Barreto Centurion Elena Marlena

Vocal

Dedicatoria

En principal agradecimiento a dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

A mi familia por su comprensión y estimulo constante, además, su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios.

Y a todas personas que de una y otra forma me apoyaron en la realización de este trabajo.

Liz Guisela

A mi madre, por ser mi fuerza en cada paso mi guía, mi inspiración constante, por sus sacrificios silenciosos, y por creer en mi incluso cuando yo dudaba, este logro también es tuyo, con todo mi cariño.

MILAGROS

Agradecimiento

Primeramente, agradezco al Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado “San Juan Bosco” por haberme aceptado ser parte de ella y abierto las puestas de su seno científico para poder estudiar mi carrera profesional, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día día.

Agradezco también a mi asesor de tesis de tesis por haberme brindado la oportunidad de recurrir a su capacidad y conocimiento científico, así también haberme tenido toda su paciencia del mundo para seguir durante todo el desarrollo de tesis.

Y para finalizar, también agradezco a todos los que fueron mis compañeros de clases durante todos los niveles del instituto ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo moral han aportado en un alto porcentaje a mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional

LIZ

A Dios, por darme la fortaleza, la salud y la sabiduría necesarias para culminar este trabajo. Por iluminar mi camino en los momentos de dificultad y permitirme llegar hasta aquí.

A mi madre, por su amor incondicional, sus sacrificios silenciosos y su apoyo constante. Gracias por ser mi guía, mi motivación y mi mayor ejemplo de perseverancia. Este logro también es tuyo.

A mi familia, por acompañarme en cada etapa de este proceso, por sus palabras de aliento, comprensión y cariño. Gracias por creer en mí y por brindarme siempre un lugar de refugio y apoyo.

A todas las personas que contribuyeron de alguna manera a la realización de esta tesis, les expreso mi más sincera gratitud

MILAGROS

Índice de contenido

Hoja De Firma De Jurado ii
Acta De Sustentación iii
Dedicatoria iv
Agradecimiento v
Índice de contenido vi
Índice de tablas viii
Índice de gráficos ix
Resumen x
Abstract xi
Introducción xii
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN 1
1.1 Realidad problemática 1
1.2 Formulación del problema 3
1.2.1 Problema general 3
1.2.2 Problemas específicos 3
1.3 Objetivos 3
1.3.1 Objetivos General 3
1.3.2 Objetivos Específicos 4
1.4 Justificación de la investigación 4
1.4.1 Justificación teórica 4
1.4.2 Justificación práctica 4
1.4.3 Justificación metodológica 5
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO 6
2.1 Antecedentes de estudios 6
2.1.1 Antecedentes internacionales 6
2.1.2 Antecedentes nacionales 9
2.1.3 Antecedentes regionales 11
2.2 Bases teóricas científicas 13
2.2.1 Psicomotricidad 13
2.2.2 Escritura 16
2.3 Definiciones operacionales 20
2.3.1 Definición conceptual 20

2.3.2 Definición operacional 20
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO 22
3.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación 22
3.1.1 Enfoque 22
3.1.2 Tipo 22
3.2 Diseño de la investigación 22
3.3 Población, muestra y muestreo 22
3.3.1 Población 22
3.3.2 Muestra 23
3.3.3 Muestreo 23
3.4 Hipótesis y variables 24
3.4.1 Hipótesis 24
3.5 Operacionalización de las variables 24
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 24
3.6.1 Técnicas 24
3.6.2 Observación 25
3.6.3 Instrumento 25
3.6.4 Ficha de observación 25
3.7 Procesamiento de la información 26
CAPÍTULO IV. RESULTADOS 27
4.1 Análisis e interpretación de resultado por objetivo 27
4.2 Contrastación de hipótesis 31
4.3 Discusión de los resultados 36
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES 42
Referencias Bibliográficas 43
Anexos 47

Índice de tablas

Tabla 1. Detalle de la población 23

Tabla 2. Detalle de la muestra..... 23

Tabla 3. Prueba de Normalidad de los datos 27

Tabla 4. Dimensión Coordinación viso manual..... 28

Tabla 5. Dimensión Motricidad facial..... 29

Tabla 6. Dimensión Fonética..... 29

Tabla 7. Dimensión Motricidad gestual..... 30

Tabla 8. Influencia de la psicomotricidad final en el desarrollo de la escritura 31

Tabla 9. Influencia de la coordinación viso manual en el desarrollo de la escritura 32

Tabla 10. Influencia de la motricidad facial en el desarrollo de la escritura..... 33

Tabla 11. Influencia de la motricidad fonética en el desarrollo de la escritura..... 34

Tabla 12. Influencia de la motricidad gestual en el desarrollo de la escritura..... 35

Índice de gráficos

Gráfico 1. Dimensión Coordinación viso manual 28

Gráfico 2. Dimensión motricidad facial..... 29

Gráfico 3. Dimensión Fonética..... 30

Gráfico 4. Dimensión Motricidad gestual 31

Resumen

El objetivo de la investigación fue establecer la influencia de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños de educación inicial en una institución educativa. Este estudio se enmarca dentro de un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, y se caracteriza por un diseño de investigación no experimental con un alcance correlacional. La población objeto de estudio estuvo compuesta por 48 estudiantes de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°2217, de los cuales se seleccionó una muestra de 15 niños de 4 años. Los hallazgos revelaron una relación positiva, directa y muy fuerte entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los niños de educación inicial, evidenciada por un coeficiente de correlación de Spearman de 0,557 y un nivel de significancia bilateral de p = 0,000. Esto sugiere que a medida que los estudiantes mejoran sus habilidades psicomotrices finas, se facilita un mayor dominio en el proceso de adquisición de la escritura. Se concluyó que la precisión en el trazo, la direccionalidad, la coordinación y la asociación fonema-grafema se optimizan con un mayor dominio psicomotor, confirmando que la psicomotricidad es un pilar fundamental para el aprendizaje inicial de la escritura en el nivel inicial.

Palabras clave: Psicomotricidad fina, escritura, niños, habilidades psicomotrices

Abstract

The objective of this research was to establish the influence of fine motor skills on the development of handwriting in preschool children at an educational institution. This study is framed within a quantitative, applied approach and is characterized by a non-experimental, correlational research design. The study population consisted of 48 students from the Intercultural Bilingual Educational Institution No. 2217, from which a sample of 15 four-year-old children was selected. The findings revealed a positive, direct, and very strong relationship between fine motor skills and the development of handwriting in preschool children, evidenced by a Spearman correlation coefficient of 0.557 and a two-tailed significance level of p = 0.000. This suggests that as students improve their fine motor skills, they facilitate greater mastery in the handwriting acquisition process. It was concluded that stroke accuracy, directionality, coordination, and phoneme-grapheme association are optimized with greater psychomotor control, confirming that psychomotor skills are a fundamental pillar for early writing acquisition at the primary level.

Keywords: Fine motor skills, writing, children, psychomotor abilities

Introducción

El desarrollo infantil implica un proceso significativo en las dimensiones motora, cognitiva y emocional que interactúan de manera continua para lograr una psicomotricidad fina, que tiene una relevancia particular al establecer las bases para la adquisición de aprendizajes, los cuales se convierten en un eje fundamental para articular la maduración neurológica con la capacidad de expresión del niño (Coloma & Bayas, 2024).

Por esta razón, se busca alcanzar la meta de que a nivel mundial el 95.7% de los menores logren completar la educación inicial y fomenten el crecimiento de la escritura y la igualdad digital, dado que esto impulsa la escritura en los niños para lograr una enseñanza innovadora (UNICEF, 2024).

Mientras la psicomotricidad comprendida como la vinculación de los procesos mentales con los movimientos corporales en el mundo se ha vuelto cada vez más relevante por la coordinación del control de cuerpo y la coordinación manual que conlleva a lograr integrar la dimensión corporal con el desarrollo del pensamiento (González et al., 2024).

En el contexto de América Latina, aproximadamente el 80% de los niños todavía enfrentan la dificultad de leer y escribir con fluidez, ya que persiste una brecha en la estimulación psicomotriz temprana que favorezca la formación de conexiones neuronales relacionadas con el lenguaje y el aprendizaje (Banco Mundial, 2022).

En el Perú, se evidencia la falta de estrategias motrices adecuadas, lo que restringe el desarrollo de la preescritura y genera problemas posteriores en la lectoescritura formal (Carrasco, 2024).

Así, la investigación se centra en una evidencia reciente que respalda la interdependencia entre la madurez psicomotriz y la competencia en escritura, tal como se observa en la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°2217, donde no se implementan estrategias adecuadas para fortalecer esta habilidad antes de iniciar la enseñanza formal de la escritura. Al explorar esta relación en el nivel inicial, se busca comprender cómo la estimulación del movimiento, la coordinación y la precisión se convierten en fundamentos del aprendizaje de la escritura

CAPÍTULO I. **PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

1.1 Realidad problemática

Según UNICEF (2024) se proyecta que para el año 2050, el 95.7% de los niños y niñas en el mundo logren completar la educación inicial y desarrollen habilidades de escritura y acceso equitativo a la tecnología digital, lo que permitirá fomentar la alfabetización y las competencias digitales tanto en la infancia como en los educadores, facilitando así la enseñanza a través de la innovación.

Por esta razón, Suggate et al.(2023) argumentan que la problemática del desarrollo de la escritura, que involucra la alfabetización temprana, requiere habilidades de aprendizaje en los menores que nivel neurológico facilita el procesamiento de letras y palabras, lo que permite la utilización de las redes sensoriomotoras.

En Uruguay, la práctica psicomotora infantil presenta las principales alteraciones que afectan la inestabilidad motora, lo que produce alteraciones en el neurodesarrollo y se manifiesta en trastornos de lateralización, tics, disgrafía, debilidad motora, dispraxias e inestabilidad motora (López et al., 2025).

En el contexto de Latinoamérica, el Banco Mundial (2022) indica que un 80% de los niños de diez años no se consideran capaces de leer y escribir con fluidez, lo que repercute en su vida académica y en su ingreso al ámbito laboral, evidenciando una problemática que se intensifica con el crecimiento exponencial de los entornos educativos digitales, generando un nuevo modelo de experiencias innovadoras que garantizan el aprovechamiento del avance tecnológico.

Por otro lado, UNICEF señala que en Latinoamérica se manifiesta una preocupación por el aumento de niños menores de 10 años que no comprenden lo que leen ni escriben, situación que se ha visto agravada por la crisis sanitaria; se considera que un niño o niña que no logra aprender a leer hasta los diez años tiene un impacto significativo en su trayectoria académica (UNICEF, 2024).

Según Cedeño et al.(2025) en Ecuador, la psicomotricidad pone de

manifiesto la necesidad de mejorar el aprendizaje de la lectoescritura para implementar programas y políticas educativas que aborden la problemática de las dificultades significativas en el desarrollo psicomotor previo de los infantes, lo que implica utilizar una base psicomotriz sólida que contrarreste la fatiga matriz, así como los problemas de lateralidad y direccionalidad en el papel.

En Colombia, Calero et al.(2024) indican que la carencia de motricidad provoca un retraso en el desarrollo de las habilidades motoras, que incluye el control de movimientos, destrezas, equilibrio y coordinación, lo que resulta en deficiencias en la lectoescritura. Además, la falta de fluidez genera un desafío considerable debido a su naturaleza entrecortada, imprecisa y lenta, lo que afecta tanto la legibilidad del texto como la velocidad de escritura. En el contexto peruano, la tasa de matrícula en educación inicial muestra que el 76.2% de los niños de 3 a 5 años se matricularon en el año 2021, alcanzando un 81.7% en el año 2023; lo que indica una evolución positiva en la matrícula de educación inicial. Sin embargo, aproximadamente 300 mil niños enfrentan dificultades en el lenguaje oral, la escritura, la matemática, entre otros (Instituto Nacional Estadística e Informática, 2023).

En este contexto Ccora & Curasi (2020) señalan que los niños todavía enfrentan dificultades motrices que les impiden desarrollar habilidades de escritura homogénea, lo que les dificulta enfrentar la formación académica y competir con un desempeño motriz óptimo. Además, se observa que se presentan problemas como la baja autoestima, la depresión y la débil concentración.

Dentro de la institución educativa, los principales retos relacionados con los docentes en la implementación de la psicomotricidad fina como base para el aprendizaje de la escritura se evidencian en que los niños tienen dificultades para realizar movimientos precisos con los dedos y las manos, lo que limita su capacidad para controlar el lápiz y formar trazos correctos. Esta situación se traduce en una escritura ilegible, lenta y con escaso dominio del espacio gráfico, lo que impacta negativamente en el rendimiento escolar y en la motivación para aprender a escribir.

Por esta razón, en la Institución Educativa Intercultural Bilingüe

N°2217 no se llevan a cabo estrategias adecuadas para fortalecer estas habilidades antes de iniciar la enseñanza formal de la escritura. Con frecuencia, se expone al niño a ejercicios de trazado de letras sin haber verificado que posee el control manual necesario para ello; factores como una metodología poco enfocada en lo motor, la falta de material didáctico adecuado o incluso limitaciones de espacio contribuyen a esta problemática. La infraestructura puede obstaculizar la estimulación de estas habilidades previas. Por lo tanto, la ausencia de apoyo y estimulación en el hogar, así como los horarios escolares inflexibles que no permiten actividades manuales, restringen la práctica de habilidades motoras finas que son fundamentales; en consecuencia, los niños en edad preescolar de la institución educativa cuentan con escasas oportunidades para utilizar sus manos de forma creativa, lo que retrasa su avance en el dominio de la escritura.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 *Problema general*

¿Cuál es la influencia de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa?

1.2.2 *Problemas específicos*

¿Cuál es la influencia de la coordinación viso manual en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa?

¿Cuál es el dominio de la motricidad facial en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa?

¿Cuál es la influencia de la motricidad fonética en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa?

¿Cuál es la atribución de la motricidad gestual en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa?

1.3 Objetivos

1.3.1 *Objetivos General*

Determinar la influencia de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.

1.3.2 *Objetivos Específicos*

Identificar la influencia de la coordinación viso manual en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.

Establecer la influencia de la motricidad facial en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.

Conocer la influencia de la motricidad fonética en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.

Evaluar la influencia de la motricidad gestual en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.

1.4 Justificación de la investigación

1.4.1 *Justificación teórica*

El presente estudio, desde una perspectiva teórica, se justifica por la necesidad de abordar un vacío en el conocimiento relacionado con la escasez de investigaciones que ofrezcan evidencia empírica vinculada a la psicomotricidad fina y su impacto en el desarrollo de la escritura en niños de educación inicial, así como su contribución al desarrollo psicomotor de los infantes. Para ello, se llevará a cabo una revisión de la teoría de Henri Wallon, que permitirá analizar la variable de la psicomotricidad fina, así como la teoría del desarrollo que respalda el proceso de escritura. De este modo, se busca llenar el vacío existente en el conocimiento al generar evidencia empírica que relacione ambas variables en un contexto real de una institución educativa inicial (Hernández et al., 2014).

1.4.2 *Justificación práctica*

La investigación resultará de gran utilidad práctica para las autoridades del centro educativo y del Ministerio de Educación, al proporcionar evidencia que les permita reconocer los beneficios de la psicomotricidad en la mejora de la escritura, en términos de la eficiencia motriz y el fortalecimiento de la escritura, lo que repercute directamente en el bienestar de los niños. Los resultados obtenidos pueden ser utilizados por el personal docente, funcionarios, autoridades, organizaciones no gubernamentales y entidades públicas para priorizar la psicomotricidad en la población infantil (Hernández et al., 2014).

1.4.3 *Justificación metodológica*

Desde un enfoque metodológico, el estudio se llevará a cabo utilizando un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, correlacional y transversal. Este enfoque permitirá establecer la relación existente entre las variables analizadas en un espacio y tiempo determinados. La metodología empleada facilitará la recolección de datos a través de un cuestionario estructurado, aplicado a una muestra representativa de la institución educativa, donde se utilizarán análisis de normalidad y correlación para examinar las hipótesis planteadas en la investigación. Por lo tanto, el estudio se desarrollará con un alto nivel de rigurosidad. Científica, sin una manipulación significativa de las variables, se considera fundamental para establecer las asociaciones en futuras investigaciones y estudios relacionados (Hernández et al., 2014).

CAPÍTULO II. **MARCO TEÓRICO**

2.1 Antecedentes de estudios

2.1.1 *Antecedentes internacionales*

En los antecedentes internacionales, se destaca el trabajo de Truxius et al. (2025), quienes llevaron a cabo un estudio longitudinal con el objetivo de examinar el desarrollo y las relaciones entre el tiempo de escritura manual, la legibilidad y la ortografía en niños de primer grado. Este estudio aportó un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental y de corte transversal, involucrando a 363 estudiantes con una edad promedio de siete años, quienes fueron evaluados en tres momentos a lo largo de un año escolar. Los resultados mostraron que todas las habilidades de tiempo, legibilidad y ortografía mejoraron de manera significativa ($\eta^2 = 0.46$, 0.06 y 0.03, respectivamente), y se observó que la legibilidad inicial predecía de manera significativa la disminución del tiempo de escritura y la mejora en ortografía ($\beta = 0.11$ y $\beta = 0.40$; $p < 0.05$). Además, se notó que la relación entre velocidad y legibilidad se invierte con la práctica: al inicio, escribir más rápido se asociaba con una mayor claridad, mientras que al final del ciclo, una escritura más pausada resultaba en una mejor legibilidad. En resumen, el estudio corroboró que la precisión motriz y la automatización del trazo son factores determinantes en la adquisición de la escritura y que predicen el desempeño posterior en ortografía y fluidez, proporcionando evidencia empírica sólida sobre la interdependencia inicial y la posterior independencia entre las fases de la escritura.

De este modo Coloma & Bayas (2024) llevaron a cabo un estudio con el propósito de analizar la relación entre el desarrollo psicomotriz y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 6 años de segundo grado de educación básica. Se utilizó una metodología de enfoque mixto, con predominancia cualitativa, aplicando el método de observación directa y una lista de verificación aplicada a 35 estudiantes. Los hallazgos pusieron de manifiesto una relación positiva entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento en lectoescritura: el 80 % de los niños presentó una adecuada coordinación visomanual y percepción espacial-temporal, mientras que un 70 % mostró un buen control de la pinza digital y factores neurológicos

vinculados al aprendizaje. Por otro lado, se observó que el 85 % de los participantes evidenció un nivel óptimo en habilidades cognitivas, lo que se correlacionó con un mejor desempeño en lectura y escritura, indicando que las dificultades en motricidad fina y coordinación afectan directamente la adquisición de la lectoescritura. Se concluyó que la psicomotricidad representa un pilar fundamental en la formación inicial, ya que estimula la maduración cerebral, la atención y la memoria, favoreciendo la comprensión lectora y la escritura fluida. Por su parte, Bustos et al. (2024) tuvieron como objetivo identificar los aspectos generados por la implementación de un sistema psicomotriz en niños de 5 a 6 años del tercer grado de preescolar, orientado al fortalecimiento del proceso de lectoescritura. Se utilizó una metodología cuantitativa con un diseño preexperimental, aplicando una evaluación pre y post intervención mediante tres instrumentos: el Test ABC de Filho, la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EEPP) y la prueba de escritura de palabras de Emilia Ferreiro, con una población de 23 estudiantes. Los resultados evidenciaron incrementos estadísticamente significativos en locomoción ($p = 0.001$), equilibrio ($p = 0.001$), coordinación de manos ($p = 0.001$) y esquema corporal ($p = 0.002$), mostrando una mejora integral en las habilidades motrices. Se concluyó que la implementación de programas psicomotores favorece el desarrollo integral y prepara de manera efectiva a los niños para el aprendizaje formal de la lectura y escritura, al potenciar.

Mientras Bustos et al.(2024) cuyo objetivo fue identificar aquellos aspectos generados por la ejecución de un sistema psicomotriz en niños de 5 a 6 años del tercer grado de preescolar, orientado al fortalecimiento del proceso de lectoescritura. Se aplicó una metodología cuantitativa con un diseño preexperimental, aplicando una evaluación pre y post intervención mediante tres instrumentos: el Test ABC de Filho, la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar (EEPP) y la prueba de escritura de palabras de Emilia Ferreiro, con una población de 23 estudiantes. Los resultados demostraron incrementos estadísticamente significativos en locomoción ($p = 0.001$), equilibrio ($p = 0.001$), coordinación de manos ($p = 0.001$) y esquema corporal ($p = 0.002$), evidenciando una mejora integral en

las habilidades motrices. Concluyó que la implementación de programas psicomotores favorece el desarrollo integral y prepara de manera efectiva a los niños para el aprendizaje formal de la lectura y escritura, al potenciar la coordinación visomanual, el equilibrio y la percepción corporal.

Para Cedeño et al.(2025) se llevó a cabo un estudio con el objetivo de examinar las evidencias relacionadas con programas de intervención psicomotriz aplicados a niños de 5 a 6 años y su vínculo con el desarrollo de la escritura. Se empleó una metodología cualitativa de revisión integrativa, con un enfoque descriptivo y exploratorio, analizando investigaciones ecuatorianas publicadas entre 2012 y 2024. Los hallazgos indicaron que las intervenciones psicomotrices mejoran de manera significativa las habilidades motoras finas, la coordinación viso-manual, la postura y la concentración, elementos fundamentales para la adquisición de la escritura. Además, los programas más eficaces incluyeron metodologías lúdicas, actividades diversas (juegos, arte, ritmo, plastilina) y sesiones frecuentes, lo que favoreció la madurez psicomotriz y la disposición hacia la lectoescritura. Se concluyó que la psicomotricidad representa un pilar esencial en la formación inicial, ya que refuerza el control motor y la base neuromotriz del aprendizaje de la escritura. Finalmente.

Finalmente Troya et al.(2025) con su objetivo de determinar la relación entre las habilidades motoras finas y las capacidades de preescritura en niños de 3 a 5 años, considerando que el control de los movimientos pequeños de manos y dedos constituye la base para el aprendizaje de la escritura. La investigación adoptó una metodología cuantitativa de tipo descriptiva-correlacional, con un diseño no experimental y de corte transversal. Los resultados mostraron una correlación positiva y altamente significativa entre la motricidad fina y la preescritura, con un coeficiente $r = 0.96$ y $p = 0.013$, lo que evidencia que el fortalecimiento de la motricidad fina incide directamente en el desarrollo de las habilidades preescritoras. Se concluyó que la estimulación de la motricidad fina desde la educación inicial favorece un aprendizaje más eficaz de la escritura, recomendándose incorporar estrategias lúdicas estructuradas en el currículo educativo para potenciar dichas capacidades.

2.1.2 *Antecedentes nacionales*

En el contexto nacional Ccora & Curasi (2020) llevaron a cabo un estudio cuyo objetivo fue establecer la relación entre la motricidad fina y el avance de la preescritura en niños de cinco años que asisten a la Institución Educativa Inicial Huerto Infantil. La metodología utilizada se basó en un enfoque cuantitativo, de tipo básico y con un diseño no experimental, abarcando un alcance descriptivo-correlacional. La muestra estuvo compuesta por 50 niños seleccionados de una población total de 107. El análisis estadístico se realizó mediante el coeficiente Rho de Spearman, encontrándose una correlación positiva moderada a fuerte ($r = 0.683$; $p < 0.05$) entre la motricidad fina y la preescritura. En cuanto a las dimensiones analizadas, la coordinación visomanual mostró una correlación débil ($r = 0.454$), la coordinación fonética también presentó una correlación débil ($r = 0.415$), mientras que la coordinación gestual evidenció una relación más sólida ($r = 0.641$). Se concluyó que el fortalecimiento de las habilidades motrices finas contribuye de manera significativa al desarrollo de la preescritura, ya que estimula la coordinación manual, los movimientos gestuales y las habilidades fonéticas que son fundamentales para el aprendizaje inicial de la escritura.

Para Carrasco (2024) tuvo como objetivo determinar el nivel de relación entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa N.° 010 del distrito de Corrales. Se aplicó una metodología con enfoque cuantitativo, de tipo correlacional, utilizando un diseño no experimental y de corte transversal. La población estuvo constituida por 262 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 17 niños de cinco años del aula amarilla. Los resultados indicaron que el 76.9 % de los niños presentaron un nivel excelente en la relación entre la psicomotricidad fina y su relación con el desarrollo de la escritura se evidenció en que un 15.4 % de los participantes se situó en el nivel bueno y un 7.7 % en el nivel bajo. En cuanto a las dimensiones de la variable psicomotricidad fina, la coordinación viso-manual alcanzó un 84.6 % en el nivel excelente, la motricidad facial un 76.9 %, la motricidad gestual un 92.3 % y la motricidad fonética un 84.6 %. Se determinó que el

fortalecimiento de la psicomotricidad fina tiene una influencia significativa en el desarrollo de la escritura en niños de cinco años, siendo fundamental para el avance de habilidades motoras, cognitivas y comunicativas que son necesarias para el aprendizaje escolar.

Mientras Tiza & Jimenez (2024) con el objetivo de establecer la relación entre la coordinación motora fina y la preescritura en los niños de la Institución Educativa Inicial Primavera, llevaron a cabo un estudio con un enfoque cuantitativo de tipo básico descriptivo y un diseño correlacional no experimental. La muestra estuvo compuesta por 45 estudiantes del nivel inicial. Se utilizaron fichas de observación y cuestionarios validados para evaluar ambas variables. Los resultados mostraron una correlación significativa y muy alta entre la coordinación motora fina y la preescritura, obteniendo un coeficiente de Pearson $r = 0.919$, con una significancia de $p = 0.00$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa. Se concluyó que el desarrollo adecuado de la motricidad fina, en especial en la coordinación viso-manual y la maduración perceptiva, influye de manera directa en la mejora de las habilidades de preescritura, lo que permite a los niños un mejor desempeño en tareas que requieren precisión, control y expresión gráfica.

Por otro lado, Pinto & Vaca (2024) llevaron a cabo un estudio con el propósito de diagnosticar la influencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura en niños del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa del Milenio. El trabajo utilizó una metodología de tipo descriptiva-correlacional, con un diseño no experimental y un enfoque cuantitativo. La muestra estuvo constituida por 55 estudiantes, con edades comprendidas entre 4 y 5 años. Los resultados obtenidos a través del coeficiente Rho de Spearman mostraron una correlación positiva y significativa entre la motricidad fina y las dimensiones de postura y posición ($\rho = 0.713$; $p < 0.05$), movimiento ($\rho = 0.862$; $p < 0.05$) y tonicidad ($\rho = 0.613$; $p < 0.05$), lo que confirma que un mayor dominio de la motricidad fina se relaciona con un desempeño más eficiente en la preescritura. Se determinó que la estimulación sistemática de la motricidad fina favorece la precisión en los trazos, la coordinación visomotriz y la postura adecuada al escribir, aspectos

fundamentales para el desarrollo inicial de la escritura.

Finalmente Castillo (2023) llevó a cabo una investigación con el objetivo de analizar la influencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura de los niños del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial. Esta investigación fue de carácter descriptivo, con un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental de corte transversal, aplicado a una población compuesta por 29 personas, entre docentes y padres de familia. Se utilizó la técnica de la encuesta y el instrumento consistió en un cuestionario de preguntas cerradas. Los resultados indicaron que el 90 % de los encuestados consideró que las actividades lúdicas en el aula contribuyen al desarrollo de la motricidad fina; el 79 % manifestó que el garabateo libre favorece la preescritura; el 82 % reconoció la importancia del acompañamiento parental en los primeros trazos; y el 93 % coincidió en que cada proceso de aprendizaje refuerza las destrezas motrices y cognitivas. Se concluyó que la estimulación sistemática de la motricidad fina tiene un impacto positivo en la adquisición de la preescritura, y que la implementación de estrategias pedagógicas dinámicas y materiales didácticos apropiados que es fundamental y potencian las competencias requeridas para el aprendizaje de la escritura, estableciendo así las bases para un desarrollo integral en la etapa inicial.

2.1.3 *Antecedentes regionales*

En al ámbito regional Condor & Mayta (2024) llevaron a cabo un estudio cuyo objetivo fue determinar la influencia de los juegos didácticos en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cinco años de una institución educativa. La investigación se realizó desde una perspectiva aplicada, con un diseño preexperimental y un nivel explicativo, lo que facilitó la medición del impacto de la intervención lúdica sobre las habilidades motoras finas. Los resultados mostraron que los juegos didácticos tienen un efecto en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de cinco años (Sig<0.000); además, los juegos didácticos afectan el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de cinco años (Sig<0.000); también se observó que los juegos didácticos influyen en el desarrollo de la coordinación fonética en los estudiantes de cinco años (Sig<0.000) y en el

desarrollo de la coordinación facial en los estudiantes de cinco años (Sig<0.000). Se concluyó que los juegos didácticos ejercen una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la motricidad fina, dado que fomentan un aprendizaje activo y una participación constante de los estudiantes.

Piavanti (2024) tuvo como objetivo determinar en qué medida los materiales educativos naturales impactan el juego libre de niños y niñas en la institución educativa. El estudio se llevó a cabo bajo un enfoque aplicado, con un diseño cuasi-experimental de un solo grupo, evaluando a 26 estudiantes de 3, 4 y 5 años mediante una ficha de observación. Los hallazgos indican que los materiales educativos naturales estructurados influyen de manera significativa en el juego libre de los niños y niñas de la institución educativa (Sig<0.000). Se llegó a la conclusión de que el material educativo natural se transforma en un recurso pedagógico fundamental para enriquecer la experiencia lúdica en la primera infancia, dado que promueve la creatividad, el movimiento libre y la experimentación sensorial en el aula.

Duarte & Ibarra (2023) llevaron a cabo un estudio cuyo objetivo fue identificar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años que asisten a una institución educativa en el distrito de El Tambo. La investigación se desarrolló bajo un enfoque descriptivo, con un diseño no experimental y de corte transversal, ya que se centró en el análisis de la variable motricidad fina sin manipulación de condiciones ni intervención educativa. Los resultados muestran que en la dimensión de coordinación viso-manual, el 64% de los niños se encuentra en proceso; en la coordinación facial, el 80% está en proceso; en la coordinación fonética, el 84% se encuentra en proceso y en la coordinación gestual, el 96% indica haberlo logrado, mientras que en la motricidad fina, el 96% se encuentra en proceso. Se concluyó que la motricidad fina todavía está en desarrollo y requiere un mayor acompañamiento desde el ámbito educativo y familiar.

Quispe & Quispe (2021) llevaron a cabo una investigación con el propósito de determinar la relación entre la psicomotricidad y el proceso de iniciación a la escritura en niños de una institución educativa inicial del distrito de Chilca. El estudio se sitúa en una perspectiva básica, con un

diseño no experimental, transversal y de nivel correlacional, y la muestra estuvo compuesta por 32 estudiantes, a quienes se les aplicó una ficha de observación. Los resultados evidenciaron una asociación positiva y significativa entre la psicomotricidad y la escritura inicial; específicamente, la prueba Tau_b de Kendall mostró un coeficiente de 0,658 con un nivel de significancia p = 0,000. Se concluyó que la psicomotricidad influye de manera directa en la capacidad del niño para realizar trazos, manipular herramientas y expresar ideas mediante el dibujo y la grafía.

Barbarán (2023) tuvo como objetivo evidenciar cómo la psicomotricidad fina contribuye al fortalecimiento de la escritura en los estudiantes del primer grado “B” de la institución educativa. Los resultados estadísticos mostraron mejoras significativas tras la intervención; en el pre test, la mayoría de los niños se encontraba en el nivel inicial (63.33 %), mientras que en el post test esta cifra disminuyó al 3.33 %. Paralelamente, los niveles de logro esperado y destacado aumentaron a 40 % y 13.33 %, respectivamente, y el análisis de hipótesis corroboró que la implementación de la psicomotricidad fina incrementó las puntuaciones promedio en 19.14 puntos, con una significancia de p = 0.000. Se concluyó que la realización sistemática de actividades motrices finas como recorte, pintado, modelado y coordinación viso-manual favorece el dominio de trazos, formas y escritura convencional en los estudiantes.

2.2 Bases teóricas científicas

2.2.1 *Psicomotricidad*

La teoría de Henri Wallon, psicólogo y pedagogo francés, constituye un pilar esencial para la comprensión de la psicomotricidad en el desarrollo infantil. Se le reconoce como pionero en la integración de lo psicológico y lo motor en un enfoque unitario, estableciendo las bases de la psicomotricidad como un campo científico (López et al., 2025). Sus aportes teóricos subrayan la indisoluble relación entre el movimiento corporal, las emociones y los procesos cognitivos en la formación del individuo.

Un principio fundamental en la teoría de Wallon es la unidad psicomotriz, que postula que lo psíquico y lo motriz conforman una única realidad en desarrollo. Wallon sostiene que el movimiento es “la única

expresión e instrumento de la psique". En otras palabras, la vida mental se organiza a partir de actitudes y comportamientos que están profundamente influenciados por la actividad motriz. Este enfoque integrador trasciende las perspectivas dualistas convencionales, al sugerir que cada función psíquica tiene una fundamentación corporal: el desarrollo cognitivo y afectivo del infante se origina a partir de su interacción motriz con el entorno (Calero et al., 2024).

La particularidad de la aportación de Wallon reside en su perspectiva dialéctica del desarrollo. No se limitó a agregar aspectos neurológicos y psicológicos, sino que evidenció la profunda conexión entre ambos. Por primera vez, se planteó la relación dialéctica y genética entre lo técnico-postural y los procesos emocionales, y posteriormente, con la aparición de las representaciones mentales y la personalidad del niño. De esta manera, Wallon logró integrar en un único marco explicativo los componentes biológicos (maduración neurofisiológica) junto con los psicológicos y sociales, comprendiendo que las manifestaciones motrices, afectivas y cognitivas del niño son parte de un proceso unitario de desarrollo (Apaza et al., 2021).

La maduración neurológica, en interacción con el entorno, promueve una evolución de las capacidades motrices del niño. Wallon describió cómo la actividad motriz se integra de manera sucesiva en niveles funcionales cada vez más complejos, desde lo tónico-emocional y sensoriomotor hasta lo perceptivo-motor e ideomotor, incorporando las funciones previamente adquiridas bajo el control de nuevas funciones superiores (Cedeño et al., 2025). Cada fase del desarrollo psicomotor no elimina las anteriores, sino que las reorganiza: "No es la materialidad de un gesto lo que importa sino el sistema al cual pertenece en el instante en que se manifiesta". Esta integración progresiva garantiza que las nuevas habilidades motrices se basen en las anteriores, facilitando un desarrollo psicomotor armónico y continuo (Apaza et al., 2021).

La motricidad humana desempeña una función dual en la teoría de Wallon: por un lado, es un medio de expresión psicológica y comunicación. (particularmente a través de la postura y el "diálogo tónico" corporal que

expresa la emoción), y, por otro lado, actúa como un medio de acción y adaptación al entorno físico (Oliveira et al., 2023). En consonancia con esta dualidad, Wallon destacó la relación intrínseca entre lo psíquico y lo motor, subrayando cómo el movimiento juega un papel crucial en la formación del esquema corporal y de la autoimagen en el niño. Así, la actividad tónica se entrelaza con la actividad cinética orientada hacia el entorno, construyendo simultáneamente la identidad corporal y la capacidad de interacción con los demás.

En la actualidad, la psicomotricidad se concibe como una disciplina de enfoque holístico, en plena alineación con la visión integradora de Wallon. Como han señalado diversos autores, la psicomotricidad no puede ser reducida a lo meramente motriz; por el contrario, abarca aspectos sensoriales, afectivos, comunicativos, cognitivos y sociales que influyen de manera conjunta en el desarrollo, siempre en relación con el movimiento (Oliveira et al., 2023). Esta perspectiva integral, heredera del enfoque psicobiológico de Wallon, orienta tanto las prácticas educativas como las terapéuticas contemporáneas, buscando atender al niño como una totalidad cuerpo-mente en constante interacción con su entorno.

2.2.1.1 Dimensiones de Psicomotricidad fina. Las dimensiones que se abordan son consideradas por Carrasco (2024) en función de la teoría de Henri Wallon y se centran en la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad fonética y la motricidad gestual

Coordinación viso manual

Del mismo modo, el autor señala que la coordinación viso-manual se entiende como la capacidad del individuo para integrar la información visual con la ejecución de movimientos finos y precisos de las manos. Esta dimensión psicomotriz permite el control y la sincronización entre la vista y la acción, facilitando actividades como la escritura, el dibujo o la manipulación de objetos.(Carrasco, 2024).

Motricidad facial

Adicionalmente, el autor enfatiza que la motricidad facial se refiere al conjunto de movimientos expresivos que involucran la musculatura del rostro, lo cual permite manifestar emociones, articular sonidos y establecer comunicación no verbal. En el contexto de la teoría de Wallon, esta forma de motricidad se considera un medio fundamental de expresión del yo, dado que el gesto facial precede al lenguaje verbal y revela los estados emocionales (Carrasco, 2024).

Motricidad fonética

La motricidad fonética abarca los movimientos coordinados de los órganos fonoarticulatorios, tales como los labios, la lengua, la mandíbula y la laringe, que son responsables de la producción del habla. Esta motricidad surge de la conexión entre la emoción y el movimiento, donde la expresión verbal se presenta como una prolongación simbólica de la acción corporal. Su desarrollo requiere tanto madurez neuromotora como práctica lingüística constante, lo que permite la correcta articulación de los sonidos y la expresión de pensamientos complejos (Carrasco, 2024).

Motricidad gestual.

La motricidad gestual se define como la capacidad del cuerpo para expresar y comunicar ideas, emociones y significados a través de movimientos intencionados. Esta dimensión facilita la exteriorización del mundo interno mediante movimientos simbólicos que refuerzan la expresividad y la interacción interpersonal (Carrasco, 2024).

2.2.2 *Escritura*

La teoría genética de Piaget revolucionó la comprensión de cómo los niños adquieren la escritura y propone que el sistema de escritura es una construcción social que el niño reconstruye de manera activa, en lugar de asimilarlo a través de una instrucción directa. Su teoría psicogenética proporcionó una base para el enfoque constructivista de la alfabetización inicial, subrayando el papel activo del niño en la adquisición del lenguaje

escrito (Truxius et al., 2025).

Mientras tanto, Suggate et al.(2023) advierte que el niño necesita comprender que las unidades sonoras de las palabras se manifiestan en representaciones gráficas, y este conocimiento se desarrolla de manera progresiva a través de la reflexión y la interacción con textos escritos. Asimismo, enfatiza la relevancia de contextualizar el aprendizaje del código: los niños asimilan mejor las relaciones entre sonido y letra cuando comprenden que la escritura tiene como propósito comunicar significados, y no se limita a ser un ejercicio de decodificación aislado. La teoría de Piaget, aunque no fue formulada específicamente en relación con la escritura, proporciona una base fundamental para comprender su desarrollo. Piaget entiende el aprendizaje, incluido el de la lengua escrita, como un proceso constructivo en el que el niño ajusta sus esquemas mentales mediante la asimilación y la acomodación ante nuevos retos. En el contexto de la alfabetización inicial, esto se evidencia cuando el niño se enfrenta a un signo escrito que no se alinea con sus nociones previas: se genera un desequilibrio cognitivo que motiva la reorganización de sus ideas (Piaget, 1952).

Piaget enfatizó que el aprendizaje resulta más eficaz cuando el niño interactúa de manera activa con los objetos de conocimiento y cuando se presenta un desequilibrio óptimo, es decir, cuando la tarea es lo suficientemente novedosa para desafiar sus conceptos, pero accesible con apoyo. En el ámbito de la escritura, esto implica la introducción de desafíos graduales que obliguen al niño a reconsiderar sus hipótesis y a avanzar hacia nociones más complejas. De igual manera, Piaget señala que el desarrollo de la escritura atraviesa etapas vinculadas al desarrollo cognitivo general: los avances en la función simbólica y en la lógica infantil establecen las condiciones necesarias para que el niño comprenda la naturaleza de nuestro sistema alfabético. En resumen, la perspectiva piagetiana contribuye a la alfabetización inicial al proponer que enseñar a escribir es acompañar un proceso evolutivo interno, respetando los estadios del pensamiento infantil y ofreciendo experiencias enriquecedoras que el niño pueda asimilar y acomodar a su desarrollo a propio ritmo (Araújo et al., 2025).

Vygotsky presenta una perspectiva complementaria, situando el

desarrollo de la escritura dentro de su contexto social y cultural. De acuerdo con Vygotsky, el aprendizaje de la escritura no se reduce a un simple logro madurativo individual, sino que se produce a través de la interacción social mediada por el lenguaje. Él considera la escritura como una herramienta cultural que transforma las capacidades mentales: es una forma de "habla gráfica" que expande la memoria y el pensamiento al permitir la representación de ideas de manera escrita (Vygotsky & Cole, 1978)

Durante la infancia temprana, el proceso de aprendizaje de la escritura está íntimamente relacionado con el entorno sociocultural del niño, a través de la interacción con adultos alfabetizados y la participación en actividades relacionadas con la lectura y la escritura; el niño internaliza de manera gradual las funciones y formas de la lengua escrita. La teoría de Vygotsky introduce el concepto de zona de desarrollo próximo, que se refiere al rango de habilidades que el niño aún no puede desarrollar de manera autónoma, pero que puede alcanzar con la guía adecuada. En el ámbito de la escritura, esto se manifiesta cuando un adulto o un compañero más competente asiste al niño, permitiéndole participar en un nivel superior al que podría lograr por sí solo. Así, la mediación social favorece el avance: lo que el niño inicialmente realiza con apoyo, pronto podrá llevar a cabo de manera independiente. Vygotsky también enfatiza el componente de significado: para motivar al niño, la escritura inicial debe ser presentada como una actividad con un propósito claro, y no como ejercicios carentes de sentido. En resumen, la perspectiva de Vygotsky subraya la importancia de la colaboración y el contexto: el desarrollo de la escritura es inseparable del lenguaje oral y se produce en un entramado social, donde el papel del docente y la cultura escrita del entorno son fundamentales para que el niño se apropie de la lengua escrita de manera funcional y completa (Vygotsky & Cole, 1978).

En la actualidad, la integración de perspectivas no estaría completa sin considerar las nuevas modalidades de alfabetización que emergen con la tecnología. Las teorías tradicionales se centran principalmente en la lectura y escritura en formato papel; no obstante, los principios fundamentales también son aplicables al ámbito digital.

2.2.2.1 Dimensiones de Escritura. Las dimensiones discutidas son analizadas por Carrasco (2024) a partir de la teoría de Piaget, y se fundamentan en el nivel presilábico, el nivel silábico, el nivel silábico-alfabético y el nivel alfabético.

Nivel presilábico

En el nivel presilábico, el infante aún no comprende que la escritura representa los sonidos del lenguaje hablado, pero comienza a reconocerla como un sistema simbólico distinto del dibujo. Sus trazos y combinaciones de letras manifiestan una intención comunicativa, aunque sin una correspondencia sonora. Esta etapa se caracteriza por la exploración de formas gráficas y la búsqueda de regularidades visuales, como la cantidad o variedad de signos necesarios para que “diga algo” (Carrasco, 2024).

Nivel silábico

En el nivel silábico, el infante empieza a asociar los sonidos orales con las letras escritas, asignando a cada sílaba una representación gráfica. Este progreso indica una transición desde lo visual hacia la conciencia fonológica, donde cada grafía representa una unidad sonora mayor que el fonema (Carrasco, 2024).

Nivel silábico-alfabético

El nivel silábico-alfabético representa una fase de transición entre la correspondencia silábica y la alfabética, en la que el infante alterna entre representar algunas sílabas con una sola letra y otras con múltiples, evidenciando una comprensión más matizada del principio fonético. Este estadio refleja el esfuerzo por ajustar la escritura a los sonidos del habla, lo que implica una mayor conciencia de los fonemas que constituyen las palabras (Carrasco, 2024).

Nivel alfabético

> En el nivel alfabético, el infante logra entender completamente la relación entre fonemas y grafemas, estableciendo una correspondencia constante entre los sonidos y las letras; donde las palabras comienzan a ser escritas conforme a las normas del sistema convencional, aunque aún puedan aparecer errores ortográficos (Carrasco, 2024).

2.3 Definiciones operacionales

2.3.1 *Definición conceptual*

Variable 1: Psicomotricidad fina

La psicomotricidad fina se puede definir como el control coordinado de movimientos pequeños y precisos que integran la acción de músculos, sentidos y procesos cognitivos; esta habilidad permite manipular objetos, recortar, abotonar o escribir con control voluntario, estableciendo un vínculo entre lo motor, lo cognitivo y lo afectivo (Martino et al., 2021).

Variable 2: Desarrollo de la escritura

El desarrollo de la escritura es un proceso progresivo de construcción cognitiva a través del cual el niño aprende cómo la lengua escrita representa el lenguaje oral y sirve para transmitir significados; por lo tanto, la escritura se convierte en una actividad intelectual y expresiva que fomenta el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación significativa en el ámbito escolar (Kurlat et al., 2025).

2.3.2 *Definición operacional*

Variable 1: Psicomotricidad fina

La variable se operacionaliza mediante cuatro dimensiones: coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual, considerando la técnica de observación y el instrumento de la ficha de observación, utilizando la escala Likert Ordinal (Carrasco, 2024).

Variable 2: Desarrollo de la escritura

La variable se operacionaliza a través de cuatro dimensiones: nivel presilábico, nivel silábico, nivel silábico alfabético y nivel alfabético, teniendo en cuenta la técnica de observación y el instrumento de la ficha de

observación, con la escala Likert Ordinal (Carrasco, 2024).

CAPÍTULO III. **MARCO METODOLÓGICO**

3.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación

3.1.1 *Enfoque*

La investigación presenta un enfoque de naturaleza cuantitativa, que para (Hernández et al., 2014) define este enfoque como la aplicación de métodos cuantitativos que emplean la estadística para procesar datos, permitiendo que los resultados obtenidos de la muestra sean extrapolados a la población. Esto implica que la investigación examina los datos de ambas variables con el propósito de contrastar las hipótesis formuladas.

3.1.2 *Tipo*

La investigación se clasifica como aplicada, dado que, según Vela (2025) se distingue por la implementación de fundamentos teóricos en relación con la problemática en estudio, con el objetivo de contribuir a la mejora de las organizaciones y encontrar soluciones a los problemas identificados en la institución educativa.

3.2 Diseño de la investigación

Es relevante señalar que el diseño de la investigación es no experimental, ya que, de acuerdo con Hernández et al. (2014) se lleva a cabo sin la manipulación intencionada de las variables, lo que permite observar los fenómenos tal como se presentan en su contexto natural, para luego proceder a su análisis.

Por otro lado, el alcance de la investigación es correlacional, lo que, según Medina et al. (2023) implica el análisis de la relación entre las variables en estudio y cómo estas se interrelacionan, sin que se busque establecer una relación de causalidad, sino simplemente identificar la conexión existente entre las variables y sus dimensiones.

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 *Población*

La población según Vela (2025), se define como un conjunto de sujetos u objetos que comparten características homogéneas, refiriéndose así a la totalidad del universo de elementos participantes. En la Institución

Educativa Intercultural Bilingüe N°2217, se encuentra un total de 48 estudiantes, de los cuales 18 son niños de 3 años, 15 son niños de 4 años y 15 son niños de 5 años.

Tabla 1. Detalle de la población

Sección	Cantidad de niños
3 años	18
4 años	15
5 años	15

Nota. Obtenido de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°2217

3.3.2 *Muestra*

La muestra, tal como se define en Hernández et al. (2014) se refiere al subconjunto o segmento de la población o universo que se selecciona para llevar a cabo la investigación. A partir de esta conceptualización, se optó por un muestreo no probabilístico, dado que la muestra es reducida, lo que implica que es equivalente a la población.

Para el presente estudio, se considerará la muestra de 15 niños de 4 años que forman parte de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°2217.

Tabla 2. Detalle de la muestra

Sección	Cantidad de niños
4 años	15

Nota. Obtenido de la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°2217

3.3.3 *Muestreo*

El tipo de muestreo empleado es el no probabilístico, considerando que, al tratarse de una muestra pequeña, se especifica que, a criterio del investigador, son 15 niños de 4 años que pertenecen a la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°2217.

3.4 Hipótesis y variables

3.4.1 *Hipótesis*

Hipótesis general

La psicomotricidad fina tiene una influencia positiva y significativo en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.

Hipótesis específicas

HE1: La coordinación viso manual tiene una influencia positiva y significativo en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.

HE2: La motricidad facial tiene una influencia positiva y significativo en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.

HE3: La motricidad fonética tiene una influencia positiva y significativo en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.

HE4: La motricidad gestual tiene una influencia positiva y significativo en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.

3.5 Operacionalización de las variables

La matriz de operacionalización se obtiene en el anexo 4.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1 *Técnicas*

La técnica de investigación se define como un procedimiento sistemático y ordenado que facilita la utilización y recopilación de información, con el propósito de abordar las preguntas de investigación (Medina et al., 2023).

Por su parte Vela (2025) la describe en el ámbito de la recolección de datos como un conjunto de procedimientos y herramientas que se aplican de manera sistemática y replicable, permitiendo obtener información

relevante y concisa, cuya finalidad es responder a las preguntas de investigación y comprenderlas en profundidad.

3.6.2 *Observación*

La técnica de observación, según Medina et al. (2023) es considerada un método de investigación que posibilita el registro y análisis de un grupo o fenómeno natural, en el cual la observación puede llevarse a cabo de manera sistemática y controlada, así como de forma informal y descriptiva. Esta técnica es valiosa por su capacidad de generar información objetiva y detallada sobre una situación o sujeto. En el contexto de nuestra investigación, se realizará una observación no directa, dado que, de acuerdo con Medina et al. (2023), se enfoca en observar y recopilar información de los sujetos u objetos sin involucrarse; en este caso, el investigador obtiene la información directamente de la población o sujeto del estudio.

3.6.3 *Instrumento*

Un instrumento de investigación se considera una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información durante el proceso de ejecución de la investigación, lo que permite a los investigadores obtener datos de manera precisa y confiable sobre el tema de estudio, con el fin de alcanzar conclusiones válidas y confiables (Medina et al., 2023).

Vela (2025) lo define como una herramienta específica que facilita la recopilación y análisis de información en un contexto de investigación, cuyo enfoque general facilita la recolección y el análisis de información, constituyendo una herramienta específica dentro de la técnica de investigación.

3.6.4 *Ficha de observación*

La ficha de observación, según Medina et al. (2023) se define como un instrumento que permite la recopilación de información sobre un sujeto o fenómeno, facilitando la recolección de datos de manera sistemática y contribuyendo a la construcción de un registro específico que ayuda a los investigadores a alcanzar los objetivos planteados. Por otro lado Vela (2025) sostiene que la observación implica el registro y análisis del comportamiento en su entorno natural, siendo la ficha de observación el instrumento asociado

a este proceso. La validez del instrumento conocido como cuestionario se evalúa a partir de la confiabilidad del mismo, utilizando el Alfa de Cronbach, que debe ser superior a 0.8, conforme a lo indicado por Roco et al. (2024). La validación del instrumento será llevada a cabo por tres docentes del instituto, quienes son considerados especialistas en el tema de investigación, tal como se detalla en el Anexo 7.

3.7 Procesamiento de la información

En lo que respecta al procesamiento de los datos, se observa que este consistió en tres etapas. En la primera etapa, se llevó a cabo una reunión con el director de la institución educativa para explicarle los detalles de la investigación. Posteriormente, en la segunda etapa, se organizan las fichas de observación por cada variable analizada, las cuales se aplican a los estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico y se obtienen a través de un recojo de datos in situ. En la tercera etapa, se procede a organizar y tabular la información en una hoja de cálculo utilizando la herramienta Excel, y posteriormente se transfiere al SPSS versión 27 para la verificación de las hipótesis. En cuanto al procesamiento de los datos, se empleará la estadística descriptiva para el análisis de frecuencias y la estadística inferencial a partir del Rho de Spearman o la Correlación de Pearson, teniendo en cuenta su aplicabilidad a partir de los resultados obtenidos de la distribución normal de los datos. Esto implica llevar a cabo dicho análisis para el estudio de correlación, con el propósito de verificar las hipótesis; de esta manera, se establecerá el grado de correlación entre las variables que se están investigando.

CAPÍTULO IV. **RESULTADOS**

4.1 Análisis e interpretación de resultado por objetivo

Para comenzar el proceso de contrastación de hipótesis, es fundamental realizar una comprobación por etapas, dado que primero se llevará a cabo la evaluación de la normalidad de los datos en la investigación, comenzando con la aplicación de la prueba de Shapiro-Wilk, considerando que el número de datos es inferior a 50.

Tabla 3. Prueba de Normalidad de los datos

	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación viso manual	,326	15	,000	,749	15	,001
Motricidad facial	,419	15	,000	,603	15	,000
Motricidad fonética	,453	15	,000	,561	15	,000
Motricidad gestual	,439	15	,000	,606	15	,000
Nivel presilábico	,204	15	,092	,883	15	,052
Nivel silábico	,385	15	,000	,630	15	,000
Nivel silábico alfabético	,453	15	,000	,561	15	,000
Nivel alfabético	,367	15	,000	,713	15	,000
Psicomotricidad fina	,184	15	,183	,850	15	,018
Desarrollo de la escritura	,161	15	,200*	,919	15	,018

Nota. Obtenido del procesamiento de datos en SPSS V.25

En la tabla 3, se observa que el estadístico de Shapiro-Wilk, considerando que el valor p es inferior a 0.05, indica que no se cumple con el criterio de normalidad, por lo que se utilizará la prueba no paramétrica de Rho de Spearman; de este modo, se evidencia que los datos no se distribuyen de manera normal.

Desde el análisis descriptivo en la dimensión de coordinación viso manual, se refleja que el 54% de los niños se encuentran en una etapa inicial, evidenciando las limitaciones que los niños enfrentan para coordinar de manera adecuada la visión y el movimiento de las manos, lo que les permite desarrollar la habilidad de trazar líneas, colorear dentro de los límites o imitar figuras. A continuación, el 27% se clasifica en proceso, lo que sugiere algunos avances parciales, aunque con dificultades en cuanto a la precisión y el control del movimiento fino, y solo el 20% se considera logrado,

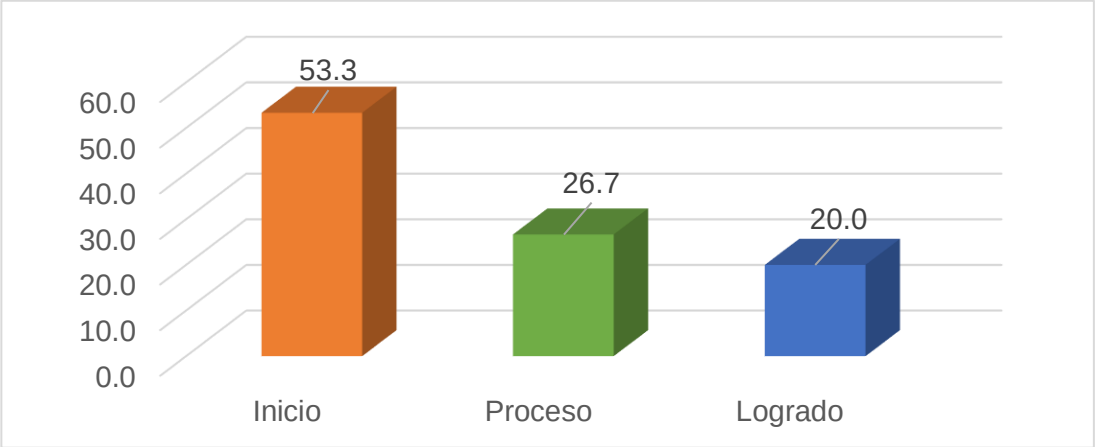
lo que indica que una minoría ha alcanzado el dominio esperado para su edad escolar. Estos resultados sugieren que la mayor parte de los estudiantes no ha consolidado esta habilidad psicomotriz, lo que podría impactar negativamente en el desarrollo de la escritura, dado que la coordinación viso-manual es un requisito fundamental para lograr una ejecución eficiente del trazo gráfico.

Tabla 4. Dimensión Coordinación viso manual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	8	53.3	53.3	53.3
	Proceso	4	26.7	26.7	80.0
	Logrado	3	20.0	20.0	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Obtenido del procesamiento de datos en SPSS V.25

Gráfico 1. Dimensión Coordinación viso manual



Nota. Obtenido del procesamiento de datos en SPSS V.25

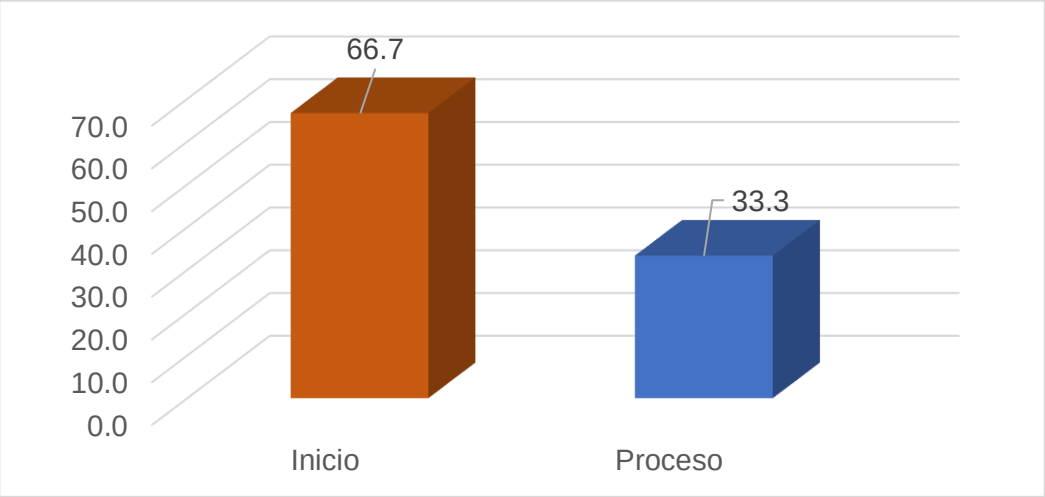
En cuanto a la dimensión de motricidad facial, se observa que el 67% de los niños se encuentra en un nivel inicial, lo que indica limitaciones en el control de los músculos faciales relacionados con la articulación, pronunciación y coordinación respiratoria, aspectos que influyen directamente en la emisión de sonidos y la fluidez verbal. Por otro lado, el 33% se sitúa en un nivel de proceso, lo que refleja avances parciales; sin embargo, aún presentan dificultades en la motricidad facial.

Tabla 5. Dimensión Motricidad facial

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	10	66.7	66.7	66.7
	Proceso	5	33.3	33.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Obtenido del procesamiento de datos en SPSS V.25

Gráfico 2. Dimensión motricidad facial



Nota. Obtenido del procesamiento de datos en SPSS V.25

En lo que respecta a la dimensión fonética, se observa que el 73% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, lo que indica un limitado dominio en la identificación de fonemas, la diferenciación de sonidos similares, la reproducción de secuencias fonéticas y su correcta asociación con las palabras. Por otro lado, el 27% de los niños se sitúa en un nivel de proceso, lo que sugiere que presentan avances parciales, aunque con limitaciones en los aspectos fonológicos relacionados con la fluidez verbal. Esto pone de manifiesto la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas dirigidas a la estimulación auditiva.

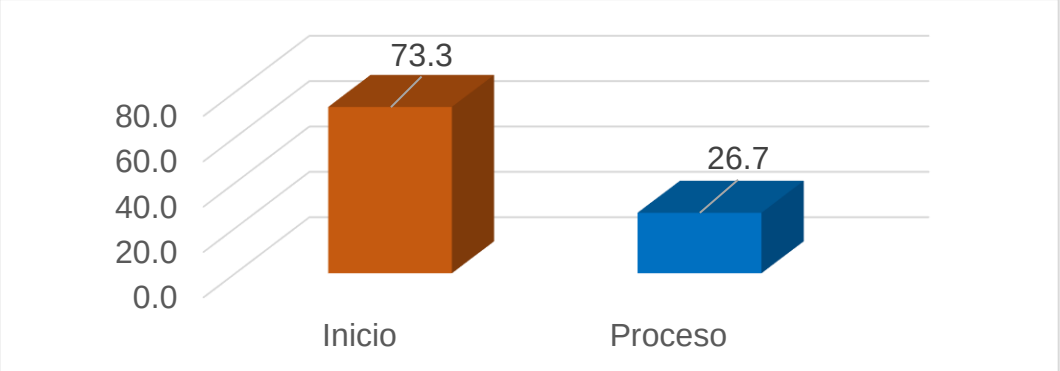
Tabla 6. Dimensión Fonética

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	73.3	73.3	73.3
	Proceso	4	26.7	26.7	100.0

	Total	15	100.0	100.0

Nota. Obtenido del procesamiento de datos en SPSS V.25

Gráfico 3. Dimensión Fonética



Nota. Obtenido del procesamiento de datos en SPSS V.25

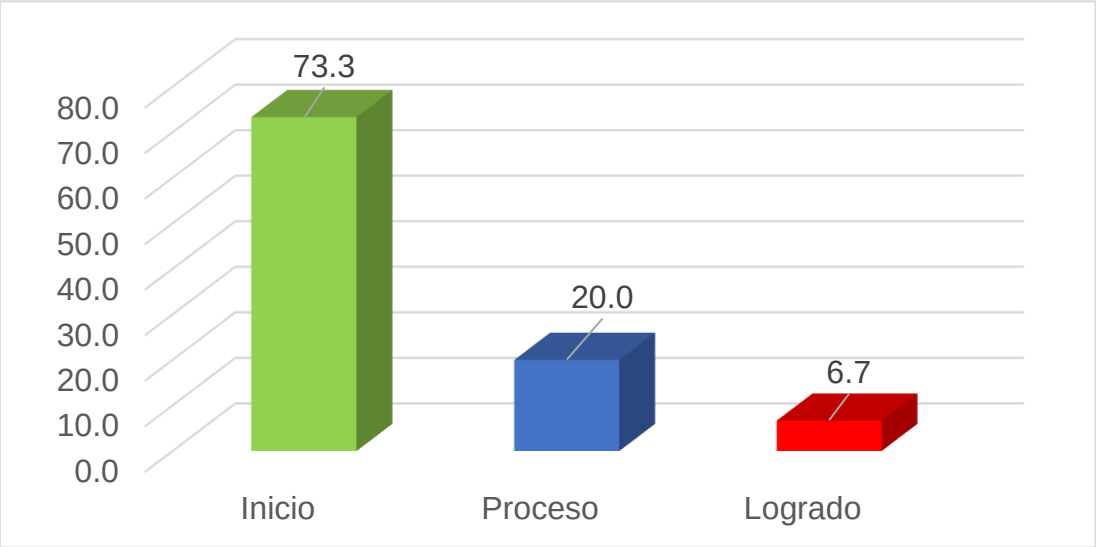
En cuanto a la dimensión de motricidad gestual, se evidencia que el 73% de los niños se encuentran en el nivel de inicio, lo que refleja claramente las limitaciones para coordinar gestos que acompañen el lenguaje oral, reproducir movimientos simbólicos, imitar acciones y utilizar expresiones corporales para la comunicación. Un 20% se encuentra en proceso, mostrando avances parciales, aunque con dificultades en la precisión y la coordinación gestual, mientras que el 7% se clasifica como logrado, lo que indica que la motricidad gestual es un componente del desarrollo psicomotor que precede a la simbolización gráfica. Estos hallazgos sugieren que los niños presentan limitaciones gestuales que podrían enfrentar obstáculos en actividades que requieren una mayor coordinación motora y control viso-espacial para llevar a cabo una escritura inicial.

Tabla 7. Dimensión Motricidad gestual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	11	73.3	73.3	73.3
	Proceso	3	20.0	20.0	93.3
	Logrado	1	6.7	6.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Obtenido del procesamiento de datos en SPSS V.25

Gráfico 4. Dimensión Motricidad gestual



Nota. Obtenido del procesamiento de datos en SPSS V.25

4.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

La psicomotricidad fina tiene una influencia positiva y significativo en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.

Tabla 8. Influencia de la psicomotricidad final en el desarrollo de la escritura

			Psicomotricidad fina	Desarrollo de la escritura
Rho de Spearman	Psicomotricidad fina	Coeficiente de correlación	1.000	,557*
		Sig. (bilateral)		0.031
		N	15	15
	Desarrollo de la escritura	Coeficiente de correlación	,557*	1.000
		Sig. (bilateral)	0.031	
		N	15	15

Nota. Obtenido del procesamiento de datos en SPSS V.25

El análisis de correlación de Spearman realizado sobre la hipótesis general, presentó un coeficiente de correlación de 0,557, con un nivel de significancia bilateral de p = 0,000. Este resultado sugiere una relación positiva, directa y muy fuerte, lo que permite rechazar la hipótesis nula, indicando que a medida que los estudiantes mejoran sus habilidades psicomotrices finas, se facilita un mayor dominio en el proceso de adquisición de la escritura. Así, la psicomotricidad fina se manifiesta como un factor relevante en la consolidación de habilidades gráficas, la formación de letras, la direccionalidad del trazo y la asociación fonema–grafema durante el proceso de aprendizaje inicial. Estos hallazgos involucran la necesidad de potenciar las actividades psicomotrices en el aula dentro de un contexto intercultural bilingüe, considerando que el desarrollo motor, lingüístico y cognitivo se entrelazan en el proceso de adquisición del lenguaje escrito.

Hipótesis específicas

HE1: La coordinación viso manual tiene una influencia positiva y significativo en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.

Tabla 9. Influencia de la coordinación viso manual en el desarrollo de la escritura

			Coordinación viso manual	Desarrollo de la escritura
Rho de Spearman	Coordinación viso manual	Coeficiente de correlación	1.000	,850**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	15	15
	Desarrollo de la escritura	Coeficiente de correlación	,850**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	15	15

Nota. Obtenido del procesamiento de datos en SPSS V.25

El análisis de correlación de Spearman aplicado a la hipótesis específica 1, resultó en un coeficiente de correlación de 0,557, con un nivel de significancia bilateral de p = 0,000. Este resultado sugiere una relación positiva, directa y muy fuerte, lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula. Esto indica que la coordinación viso-manual se asocia con el desarrollo de la escritura, lo que implica que a medida que se fortalecen las habilidades motoras finas, se evidencia un mayor progreso en la adquisición del lenguaje escrito. Este resultado resalta que la coordinación viso-manual, como una de las dimensiones fundamentales de la psicomotricidad fina, tiene una influencia directa en el desarrollo de la escritura, dado que esta habilidad permite el control del movimiento de las manos en función de lo que el niño observa, facilitando la direccionalidad de los trazos, la formación de letras y la precisión al escribir. Por lo tanto, un mayor nivel de coordinación viso-manual se traduce en un desempeño eficiente en la escritura, lo que subraya la importancia de incorporar actividades didácticas que están dirigidas a fortalecer lo psicomotor dentro del proceso pedagógico y en contextos interculturales bilingües donde la escritura se relaciona con el desarrollo del pensamiento simbólico y lingüístico.

HE2: La motricidad facial ejerce una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la escritura en niños de educación inicial en una institución educativa.

Tabla 10. Influencia de la motricidad facial en el desarrollo de la escritura

			Motricidad facial	Desarrollo de la escritura
Rho de Spearman	Motricidad facial	Coeficiente de correlación	1.000	,732**
		Sig. (bilateral)		0.002
		N	15	15
	Desarrollo de la escritura	Coeficiente de correlación	,732**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.002	

		N	15	15

Nota. Obtenido del procesamiento de datos en SPSS V.25

El análisis de correlación de Spearman aplicado a la hipótesis específica 2, produjo un coeficiente de correlación de 0,732, con un nivel de significancia bilateral de p = 0,002. Este resultado sugiere una relación positiva, directa y muy fuerte, lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula, indicando que la motricidad facial se asocia con el desarrollo de la escritura. Esto implica que, a medida que los estudiantes logran un mejor control de los músculos faciales que permiten la articulación, pronunciación y coordinación buco-facial, se observa una mejora en las competencias de escritura. La motricidad facial es fundamental en la producción de fonemas y en la discriminación auditiva, lo que facilita la asociación de sonidos y grafemas con mayor precisión. Este hallazgo respalda la idea de que la motricidad facial no solo desempeña un papel en el lenguaje oral, sino que también se relaciona de manera directa con la construcción del lenguaje escrito. Esto subraya la relevancia de incluir actividades pedagógicas que fomenten la estimulación buco-motora, ejercicios de articulación, juegos fonéticos y técnicas de discriminación auditiva que favorezcan el aprendizaje de la escritura en entornos bilingües interculturales como el ámbito educativo.

HE3: La motricidad fonética tiene una influencia positiva y significativo en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.

Tabla 11. Influencia de la motricidad fonética en el desarrollo de la escritura

			Motricidad fonética	Desarrollo de la escritura
Rho de Spearman	Motricidad fonética	Coeficiente de correlación	1.000	,553*
		Sig. (bilateral)		0.032
		N	15	15

	Desarrollo de la escritura	Coeficiente de correlación	,553*	1.000
		Sig. (bilateral)	0.032	
		N	15	15

Nota. Obtenido del procesamiento de datos en SPSS V.25

El análisis de correlación de Spearman realizado en relación con la hipótesis específica 3, produjo un coeficiente de correlación de 0,553, con un nivel de significancia bilateral de p = 0,032. Este hallazgo sugiere una relación positiva, directa y muy fuerte, lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula, indicando que la motricidad fonética está asociada con el desarrollo de la escritura. Esto implica que a medida que los niños perfeccionan su control fonético, se refleja su capacidad para articular, diferenciar y reproducir fonemas de manera clara, logrando progresos en la escritura. Esto evidencia que la motricidad fonética está relacionada con la conciencia fonológica, la discriminación de sonidos y la relación fonema-grafema, procesos esenciales para la formación de palabras, la dirección del trazo y la escritura convencional. Esto confirma que el desarrollo fonético influye de manera directa en el aprendizaje del código escrito, lo que resalta la necesidad de implementar actividades pedagógicas que incluyan juegos de conciencia fonológica, segmentación silábica y ejercicios de articulación, indicando que el proceso de alfabetización debe considerar un dominio sonoro y gráfico de las lenguas.

HE4: La motricidad gestual tiene una influencia positiva y significativo en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.

Tabla 12. Influencia de la motricidad gestual en el desarrollo de la escritura

			Motricidad gestual	Desarrollo de la escritura
Rho de Spearman	Motricidad gestual	Coeficiente de correlación	1.000	,589*

	Sig. (bilateral)		0.021
	N	15	15
Desarrollo de la escritura	Coeficiente de correlación	,589*	1.000
	Sig. (bilateral)	0.021	
	N	15	15

Nota. Obtenido del procesamiento de datos en SPSS V.25

El análisis de correlación de Spearman aplicado a la hipótesis específica 4, resultó en un coeficiente de correlación de 0,589, con un nivel de significancia bilateral de p = 0,032. Este resultado sugiere una relación positiva, directa y muy fuerte, lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula. Esto indica que la motricidad gestual está asociada con el desarrollo de la escritura, lo que implica que a medida que los niños mejoran su capacidad para articular y diferenciar los sonidos, se observa un mayor avance en el proceso de aprendizaje del código escrito. De esta manera, la motricidad fonética contribuye a la discriminación auditiva, la identificación de fonemas y la asociación entre sonido y grafema, aspectos esenciales para la escritura inicial.

Por lo tanto, el desarrollo gestual se presenta como un componente relevante en la psicomotricidad fina y tiene un impacto directo en el aprendizaje de la escritura, dado que evidencia la necesidad de fortalecer las actividades pedagógicas que estimulan la articulación verbal y la repetición de sonidos, especialmente en contextos interculturales bilingües como el de la institución educativa, donde el dominio sonoro es fundamental para la alfabetización en dos lenguas.

4.3 Discusión de los resultados

Los hallazgos obtenidos en relación con el primer objetivo, que es identificar la influencia de la coordinación viso-manual en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa. Según Carrasco (2024), la coordinación viso-manual se define como la habilidad del individuo para combinar la información visual con la ejecución de movimientos finos y

precisos de las manos. Esta dimensión psicomotriz permite el control y la sincronización entre la vista y la acción, facilitando actividades como la escritura, el dibujo o la manipulación de objetos. El 54% de los niños se encuentra en un nivel inicial, lo que evidencia las limitaciones que enfrentan para coordinar adecuadamente la vista y el movimiento de las manos, lo cual es esencial para desarrollar la habilidad de trazar líneas, colorear dentro de límites o imitar figuras. Un 27% se encuentra en proceso, lo que indica algunos avances parciales, aunque todavía con dificultades en cuanto a la precisión y el control del movimiento fino, mientras que solo el 20% alcanza un nivel logrado, lo que sugiere que una minoría posee el dominio esperado para su edad escolar. Este resultado se interpreta como una indicación de que los niños aún enfrentan limitaciones en la coordinación viso-manual, lo que dificulta el desarrollo de la escritura. Por lo tanto, el coeficiente de Spearman, cuyo valor fue 0.557, indica que la dimensión de coordinación viso-manual está asociada con el desarrollo de la escritura, lo que implica que a medida que se fortalecen las habilidades motoras finas, se observa un mayor progreso en la adquisición del lenguaje escrito. Estos hallazgos se relacionan con la investigación de Truxius et al. (2025), quienes destacan que todas las habilidades de tiempo, legibilidad y ortografía mejoraron de manera significativa (η^2 = 0.46, 0.06 y 0.03, respectivamente), y que la legibilidad inicial predijo de forma significativa la reducción del tiempo de escritura y la mejora ortográfica (β = 0.11 y β = 0.40; $p < 0.05$). Además, se observó que la relación entre velocidad y legibilidad se invierte con la práctica: al inicio, escribir más rápido implicaba mayor claridad, mientras que al final del ciclo, una escritura más pausada resultó ser más legible. Asimismo, Bustos et al.(2024), destacan sus hallazgos al evidenciar incrementos estadísticamente significativos en locomoción ($p = 0.001$), equilibrio ($p = 0.001$), coordinación de manos ($p = 0.001$) y esquema corporal ($p = 0.002$), lo que demuestra una mejora integral en las habilidades motrices.

Con respecto al segundo objetivo específico, se busca establecer la influencia de la motricidad facial en el desarrollo de la escritura en niños de educación inicial en una institución educativa. Carrasco (2024), define la

motricidad facial como el conjunto de movimientos expresivos que involucran la musculatura del rostro, permitiendo la manifestación de emociones, la articulación de sonidos y la comunicación no verbal. En el contexto de la teoría de Wallon, esta forma de motricidad se considera un medio fundamental de expresión del yo, dado que el gesto facial precede al lenguaje verbal y revela los estados emocionales. El 67% de los niños se encuentra en un nivel inicial, lo que indica limitaciones en el control de los músculos faciales relacionados con la articulación, pronunciación y coordinación respiratoria, aspectos que influyen directamente en la emisión de sonidos y la fluidez verbal. Por otro lado, el 33% se sitúa en un nivel de proceso, mostrando avances parciales, aunque aún enfrentan dificultades en la motricidad facial. Por consiguiente, el coeficiente de Spearman, cuyo valor fue 0.732, indica que la dimensión de la motricidad facial se relaciona con el desarrollo de la escritura, lo que implica que a medida que los estudiantes logran un mejor control de los músculos faciales que facilitan la articulación, pronunciación y coordinación bucofacial, se produce una mejora en sus competencias en la escritura. Estos hallazgos están relacionados con la investigación de Ccora & Curasi (2020) cuyos resultados muestran una correlación positiva. moderada a fuerte ($r = 0.683$; $p < 0.05$) entre la motricidad fina y la preescritura. En lo que respecta a las dimensiones, la coordinación visomanual mostró una correlación débil ($r = 0.454$), la coordinación fonética también presentó una relación débil ($r = 0.415$) y la coordinación gestual evidenció una conexión más sólida ($r = 0.641$). De igual manera, Tiza & Jimenez (2024) reportaron resultados que indicaron una correlación significativa y muy alta entre la coordinación motora fina y la preescritura, obteniendo un coeficiente de Pearson de $r = 0.919$, con una significancia de $p = 0.00$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la alternativa. Por otro lado, el tercer objetivo específico consistió en conocer la influencia de la motricidad fonética en el desarrollo de la escritura en niños de educación inicial en una institución educativa. Carrasco (2024), define la motricidad fonética como los movimientos coordinados de los órganos fonoarticulatorios, incluyendo labios, lengua, mandíbula y laringe, que son responsables de la producción del habla y que emergen del vínculo entre la emoción y el movimiento, donde la expresión

verbal se considera una prolongación simbólica de la acción corporal. El 73% de los niños se encuentra en un nivel inicial, lo que indica un escaso dominio en la identificación de fonemas, la diferenciación de sonidos similares, la reproducción de secuencias fonéticas y su correcta asociación con las palabras, mientras que el 27% está en un nivel de proceso, dado que presentan avances parciales, pero con limitaciones fonológicas en la fluidez verbal, lo que pone de manifiesto la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas dirigidas a la estimulación auditiva. En consecuencia, el coeficiente de Spearman, cuyo valor fue 0.553, indica que la motricidad fonética se relaciona con el desarrollo de la escritura, lo que implica que a medida que los niños mejoran su control fonético, se refleja su capacidad para articular, diferenciar y reproducir fonemas de manera clara, logrando así avances en la escritura. Estos hallazgos están relacionados con la investigación realizada por Condor & Mayta (2024) cuyos resultados evidenciaron que los juegos didácticos tienen un impacto en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cinco años (Sig<0.000). Por otro lado, se observó que los juegos didácticos también influyen en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes de esta misma edad (Sig<0.000). Asimismo, se constató que los juegos didácticos afectan el desarrollo de la coordinación fonética en los estudiantes de cinco años (Sig<0.000) y que también influyen en el desarrollo de la coordinación facial en este grupo etario (Sig<0.000). De igual manera, Quispe y Quispe (2021) presentaron resultados que evidencian una asociación positiva y significativa entre la psicomotricidad y la escritura inicial; específicamente, la prueba Tau_b de Kendall mostró un coeficiente de 0,658 con un nivel de significancia p = 0,000. En relación con el cuarto objetivo específico, que busca evaluar la influencia de la motricidad gestual en el desarrollo de la escritura en niños de educación inicial en una institución educativa, Carrasco (2024), conceptualiza la motricidad gestual como la capacidad del cuerpo para expresar y comunicar ideas, emociones y significados a través de movimientos intencionados. Esta dimensión permite la exteriorización del mundo interno mediante movimientos simbólicos que fortalecen la expresividad y la interacción interpersonal. El 73% de los niños se encuentra en un nivel de inicio, lo que refleja claramente las limitaciones para coordinar

gestos que acompañen al lenguaje oral, reproducir movimientos simbólicos, imitar acciones y utilizar expresiones corporales para comunicarse. Mientras tanto, el 20% se encuentra en proceso, mostrando avances parciales con dificultades en la precisión y la coordinación gestual, y el 7% se clasifica como logrado, lo que indica que la motricidad gestual es parte integral del desarrollo psicomotor precede a la representación gráfica. Por lo tanto, el coeficiente de Spearman, que alcanzó un valor de 0.589, indica que existe una asociación entre la motricidad gestual y el desarrollo de la escritura. Esto sugiere que, a medida que los niños mejoran su capacidad para articular y diferenciar los sonidos, se observa un avance más significativo en el aprendizaje del código escrito. Estos resultados se relacionan con la investigación de Truxius et al. (2025), que destaca que todas las habilidades de tiempo, legibilidad y ortografía mostraron mejoras significativas ($\eta^2 = 0.46$, 0.06 y 0.03, respectivamente), y que la legibilidad inicial fue un predictor significativo de la reducción del tiempo de escritura y de la mejora en la ortografía ($\beta = 0.11$ y $\beta = 0.40$; $p < 0.05$). Además, se constató que la relación entre velocidad y legibilidad se invierte con la práctica: al principio, escribir más rápido se asociaba con una mayor claridad, mientras que al final del ciclo, una escritura más pausada resultó ser más legible. De igual manera, Bustos et al.(2024), resaltan sus resultados al evidenciar incrementos estadísticamente significativos en locomoción ($p = 0.001$), equilibrio ($p = 0.001$), coordinación de manos ($p = 0.001$) y esquema corporal ($p = 0.002$), lo que demuestra una mejora integral en las habilidades motrices.

Finalmente, el objetivo general de determinar la influencia de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños de educación inicial en una institución educativa, revela que el coeficiente de Spearman alcanzó un valor de 0.557, con un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$, lo que indica que a medida que los estudiantes mejoran sus habilidades psicomotrices finas, se facilita un mayor dominio en el proceso de adquisición de la escritura. Estos hallazgos se vinculan con la investigación de Condor & Mayta (2024) cuyos resultados evidenciaron que los juegos didácticos tienen un impacto en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cinco años (Sig < 0.000);

Por otro lado, los juegos didácticos tienen un impacto significativo en el desarrollo de la coordinación viso-manual en los alumnos de cinco años (Sig<0.000); de igual manera, los juegos didácticos afectan el desarrollo de la coordinación fonética en los estudiantes de cinco años (Sig<0.000) y también influyen en el desarrollo de la coordinación facial en los alumnos de cinco años (Sig<0.000), lo que sugiere su efectividad.

CAPÍTULO V. **CONCLUSIONES**

Se identificó una relación positiva, directa y muy fuerte entre la psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura, lo que demuestra que la precisión en el trazo, la direccionalidad, la coordinación y la asociación entre fonemas y grafemas se optimizan con un mayor dominio psicomotor, confirmando que la psicomotricidad es fundamental para el aprendizaje inicial de la escritura en la educación preescolar.

La coordinación viso-manual se vincula con el desarrollo de la escritura, lo que indica que un mayor dominio de la coordinación ojo-mano permite a los niños lograr un mejor control en el trazo, la presión del lápiz, la direccionalidad y la organización espacial. Esto respalda la idea de que la visión orienta el movimiento fino, facilitando la correcta formación de letras y palabras; por lo tanto, el desarrollo viso-manual es un requisito esencial para el avance en la escritura en el nivel inicial.

La motricidad facial se relaciona con el desarrollo de la escritura, lo que sugiere que un mejor control de la musculatura facial favorece la articulación de fonemas, la discriminación auditiva y la pronunciación clara; permitiendo asociar con mayor precisión los sonidos y las grafías durante el proceso de alfabetización inicial, lo que evidencia que la motricidad facial no solo está vinculada al lenguaje oral, sino que también impacta directamente en el proceso de escritura.

La motricidad fonética se relaciona con el desarrollo de la escritura, lo que indica que los niños que demuestran una mejor capacidad para articular y diferenciar sonidos progresan con mayor eficacia en el aprendizaje de la escritura, una mayor eficacia en la formación de palabras y en el reconocimiento de la relación fonema-grafema.

La motricidad gestual está vinculada al desarrollo de la escritura, lo que demuestra que la gestualidad favorece la expresividad simbólica, la dirección, la organización del espacio y el control del movimiento corporal previo a la escritura. Esta conexión respalda la idea de que la utilización de gestos, imitaciones y movimientos simbólicos prepara al niño para realizar trazos con mayor exactitud durante el proceso de aprendizaje de la escritura en la etapa inicial

Referencias Bibliográficas

Apaza, J. de la C. M., Tipian, M. A. S., Pacherre, E. R. C., & Mosquera, R. H. (2021). Influencia de la psicomotricidad aplicada como actividad corporal en la estimulación de las inteligencias múltiples. *Centro Sur*, *1*(1), 120.

Araújo, M. G. de, Fernandes, K. L. C., Souza, P. V. L. de, Araújo, F. C. de, Paiva, C. D. C., Santos, C. dos, Bezerra, T. A., Lima, S. de O., Souza, F. J. B. de, Honório, W. V. da S., Nunes, A. P. da C., Vieira, M. A., Costa, F. M. da, Costa, J. K. B. da, & Castro, S. G. N. (2025). Jean Piaget e a educação: Perspectivas construtivistas no ensino contemporâneo. *Caderno Pedagógico*, *22*(5), e14958-e14958. https://doi.org/10.54033/cadpedv22n5-186

Banco Mundial. (2022). *Dos años despues salvando a una generación* (Informe de analisis No. 1; p. 170). Banco Mundial. https://documents1.worldbank.org/curated/en/099519106222227657/pdf/IDU0ee485f500c82d042e60a8a80732ab3beacab.pdf

Bustos, J. B. G., Hernández, N. C., Esparza, S. D., Mendias, E. Q., & Jacquez, R. G. M. (2024). La psicomotricidad en el proceso de lecto escritura en niños de preescolar. *Revista Mexicana de Ciencias de la Cultura Física*, *3*(7), 20-30. https://doi.org/10.54167/rmccf.v3i7.1414

Calero, P., Zapata, E., Burbano, S., & Moyón, E. (2024). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes: Revisión de literatura. *593 Digital Publisher CEIT*, *9*(Extra 1-1), 51-65.

Carrasco, A. I. (2024). *Psicomotricidad fina y desarrollo de la escritura en niños de 5 años, Institución Educativa N° 010, Corrales, 2023* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/65549

Castillo, J. (2023). *Motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura de los niños de subnivel 2 del centro de Educación Inicial Sueños Infantiles* [Tesis de Pregrado, Universidad técnica de Babahoyo]. https://dspace.utb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3d696af5-1f82-4620-97ce-2ca6fd8310b4/content

Ccora, V., & Curasi, E. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo de la pre-escritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial Huerto Infantil de Puerto Maldonado, 2019* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/536

Cedeño, K. E. B., Peña, N. A. L., Pasto, M. E. P., & Mero, I. M. S. (2025). Intervención psicomotriz y desarrollo de la escritura en niños de 5 a 6 años: Análisis de evidencias en Ecuador. *Reincisol.*, *4*(7), 2978-2995. https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)2978-2995

Coloma, C., & Bayas, Z. R. (2024). La relación de la psicomotricidad en el aprendizaje de lecto escritura en niños de 6 años de segundo de educación general básica: The relationship of psychomotricity in the learning of reading and writing in 6-year-old children in second education basic general. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *5*(6), 30.

Coloma, C. E., & Bayas, Z. R. (2024). La relación de la psicomotricidad en el aprendizaje de lecto escritura en niños de 6 años de segundo de educación general básica: The relationship of psychomotricity in the learning of reading and writing in 6-year-old children in second education basic general. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *5*(6), 733-751. https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3041

González, J. B., Cervantes, N., Domínguez, S., Quintana, E., & Molina, R. G. (2024). La psicomotricidad en el proceso de lecto escritura en niños de preescolar. *Revista Mexicana de Ciencias de la Cultura Física*, *3*(7), 20-30.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación* (10.ª ed., Vol. 1). McGraw-Hill. https://drive.google.com/file/d/0B7fKI4RAT39QeHNzTGh0N19SME0/view?resourcekey=0-Tg3V3qROROH0Aw4maw5dDQ

Instituto Nacional Estadística e Informática. (2023). *Perú: Indicadores de Educación según Departamentos 2013-2023* (Informe estadístico No. 1; p. 327). Instituto Nacional de Estadística e Informática. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/7043096/6061323-peru-indicadores-de-educacion-segun-departamentos-2013-2023.pdf?v=1728072117

Kurlat, M., Arbitman, A., & Perelman, F. (2025). Procesos de construcción del sistema de escritura en personas jóvenes y adultas con discapacidad intelectual. *Revista del IICE*, *57*. https://doi.org/10.34096/iice.n57.16776

López, A., Gallicchio, P., López, A., & Gallicchio, P. (2025). Therapeutic psychomotricity in children: Professional profile and reasons for referral to treatment in Uruguay. *Ciencias Psicológicas*, *19*(1). https://doi.org/10.22235/cp.v19i1.4003

Martino, L. S., Gutierrez, I. D. S., Morales, J. D., Álvarez, K. Y., & Velasco, E. T. (2021). Psicomotricidad vivencial: Estrategia para el fortalecimiento del pensamiento matemático en niños de 05 años. *Prohominum*, *3*(1 EXTRAORDINARIO), 178-201. https://doi.org/10.47606/ACVEN/PH0052

Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación* (1.ª ed., Vol. 1). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. http://coralito.umar.mx:8383/jspui/handle/123456789/1539

Oliveira, V. S., Marques, R. F., & Neves, V. F. A. (2023). Infants in Early Childhood Education: Different trajectories in space. *Educação e Pesquisa*, *49*, e255022. https://doi.org/10.1590/S1678-4634202349255022en

Piaget, J. (1952). Jean Piaget. En *A History of Psychology in Autobiography, Vol IV* (1.ª ed., Vol. 1, pp. 237-256). Clark University Press. https://doi.org/10.1037/11154-011

Pinto, R. A. G., & Vaca, W. L. L. (2024). Influencia de la motricidad fina en el proceso de preescritura del Nivel Inicial. Subnivel 2. *Revista Ecos de la Academia*, *10*(20), e1091-e1091. https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i20.1091

Roco, Á., Flores, S. V., Olguin, M., Maureira, N., Roco, Á., Flores, S. V., Olguin, M., & Maureira, N. (2024). Alpha de cronbach y su intervalo de confianza. *Nutrición Hospitalaria*, *41*(1), 270-271. https://doi.org/10.20960/nh.04961

Suggate, S. P., Karle, V. L., Kipfelsberger, T., & Stoeger, H. (2023). The effect of fine motor skills, handwriting, and typing on reading development. *Journal of Experimental Child Psychology*, *232*(1), 20.

Tiza, M. M., & Jimenez, R. V. (2024). *Influencia de la coordinación motora fina y la pre escritura de los niños de la Institución Educativa Inicial Primavera, Yanahuanca – 2023* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion]. http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/4758

Troya, R. del C. A., Hurtado, Y. E. A., Suing, M. Y. U., Paltin, G. A. Y., & Zumba, J. A. A. (2025). Habilidades motoras finas y su relación con la preescritura en niños de 3 a 5 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *9*(3), 937-945. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17680

Truxius, L., Sägesser Wyss, J., & Maurer, M. N. (2025). Early handwriting development: A longitudinal perspective on handwriting time, legibility, and spelling. *Frontiers in Psychology*, *15*(1). https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1466061

UNICEF. (2024). *Estado Mundial de la Infancia 2024. El futuro de la infancia en un Estado Mundial de la Infancia 2024 Resumen ejecutivo mundo en transformación* (No. 1; p. 200). UNICEF. https://www.unicef.org/es/media/165201/file/SOWC-2024-full-report-EN.pdf

Vela, L. (2025). *LA TESIS DE POSGRADO Con rigor y propósito en la era de la inteligencia artificial generativa* (1.ª ed., Vol. 1). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/14669

Vygotsky, L. S., & Cole, M. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes* (1.ª ed., Vol. 1). Harvard University Press. https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=RxjjUefze_oC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Vygotsky+(1978)+&ots=oky1X5q1dt&sig=003rV25bIm22r_CEAhA1J03wJ7A#v=onepage&q=Vygotsky%20(1978)&f=false

Anexos

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor.

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación.

Anexo 3: Formato de autorización para publicación en el repositorio académico digital.

Anexo 4: Matriz de consistencia.

Anexo 5: Matriz de operacionalización.

Anexo 6: Ficha técnica del instrumento.

Anexo 7: Fichas de validación.

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos.

Anexo 9: Base de datos: (Se incluye tabla con los datos de resultados, según dimensiones o indicadores).

Anexo 10: Parte documentaria.

(Documentos formales resoluciones, constancias y otros documentos de autorización): (Todos estos documentos deben tener vigencia dentro del marco de los alcances de la Resolución que aprueba dicho trabajo de investigación. Se añade que deben estar debidamente firmados y sellados, sin enmendaduras y en correspondencia con resoluciones.

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR (A)

Señor director general del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "San Juan Bosco"

Yo, Mg./Lic. Galecio Julca Miguel Angel identificado (a) con DNI N° 02626994, como asesor(a) del trabajo de investigación titulado:

PSICOMOTRICIDAD FINA Y EU DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE RIO TAMBO 2025

desarrollada por el/los investigador (es):

Nombres y Apellidos: Milagros Rosario Casas Saledo DNI: 73109861

Nombres y Apellidos: Liz Guisela Mery Huaman DNI: 60103281,

egresado (a) de la especialidad: Educación Inicial

considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de investigación del IESPP "San Juan Bosco" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Satipo, 03, de Abril del 2025.

GALECIO JULCA MIGUEL ANGEL

Apellidos y nombres completos de asesor(a)

DNI. N°: 02626994

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR (A)

Señor director general del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "San Juan Bosco"

Yo, Mg./Lic. Galecio Julca Miguel Angel identificado (a) con DNI N° 02626994, como asesor(a) del trabajo de investigación titulado:

Psicomotricidad Fina y el desarrollo de la escritura en educación inicial de una Institución Educativa de Rio Tambo 2025.

desarrollada por el/los investigador (es):

Nombres y Apellidos: Milagros Rosario Casas Salcedo DNI: 73109861

Nombres y Apellidos: Luz Guisela Mery Huamán DNI: 60103281,

egresado (a) de la especialidad: Educación Inicial

considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de investigación del IESPP "San Juan Bosco" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Satipo, 03, de abril del 2026.

GALECIO JULCA MIGUEL ANGEL

Apellidos y nombres completos de asesor(a)

DNI. N°: 02626994

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de Investigación

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, Milagros Rosario Casas Saucedo

identificado (a) con DNI N° 73109861, como autor(a) del trabajo de investigación titulado:

Psicomotricidad Fina y el desarrollo de la escritura en educación inicial de una Institución Educativa de Río Tambo 2025.

y egresado de la especialidad de: Educación Inicial;

dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de Inicial, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 10 de abril del 2026.

CASAS SAUCEDO MILAGROS ROSARIO

Apellidos y nombres completos de investigador(a)

DNI. N° 73109861

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, Liz Guisela Mery Huaman

identificado (a) con DNI N° 60103281, como autor(a) del trabajo de investigación titulado:

Psicomotricidad Fina y el Desarrollo De La Escritura En Educacion Inicial De Una Institucion Educativa De Rio Tambo, 2025 (Inicial)

y egresado de la especialidad de: ;

dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de _____, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 10 de abril del 2024

MERY HUAMAN LIZ GUISELA

Apellidos y nombres completos de investigador(a)

DNI. N° 60103281

Anexo 3: publicación en el repositorio académico digital.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres : Casas Salcedo Milagros Rosario

DNI : 73109861 Correo electrónico: milagroscasas0811@gmail.com

Código de matrícula alumno : ..... ID ORCID :.....

2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación: Psicomotricidad Fina y el desarrollo de la escritura en educación inicial de una Institución Educativa

Especialidad de Educación ...Inicial.....

Asesor....Galecio Julca Miguel Angel.....

ID ORCID Asesor.....

DNI N°...02626994.....

3.- TIPO DE ACCESO

( ) Acceso abierto* ( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga el instituto de Educación Superior Pedagógica privada San Juan Bosco una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente : .....

.....

4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación: .....Inicial..... y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación : Materiales y recursos educativos

Eje Temático :.....

Fecha de Firma de Autorización: 10/...abril.../2026



Milagros Rosario Casas Salcedo

Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos

DNI. N° 73109861

Anexo 3: publicación en el repositorio académico digital.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres : MERY HUAMAN LIZ GUISELA

DNI : 60703281 Correo electrónico: lizguiselamery huaman@gmail.com

Código de matrícula alumno : ..... ID ORCID :.....

2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación psicomotricidad Fina y el desarrollo de la escritura en Educacion inicial de una Institucion Educativo

Especialidad de Educación .....Inicial.....

Asesor..Galeao Julca Miguel Angel.....

ID ORCID Asesor.....

DNI N°...02628994.....

3.- TIPO DE ACCESO

( ) Acceso abierto* ( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga el instituto de Educación Superior Pedagógica privada San Juan Bosco una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente : .....

.....

4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación: ..... y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación : Materiales y recursos educativo

Eje Temático :.....

Fecha de Firma de Autorización: 10/ abril /2026.



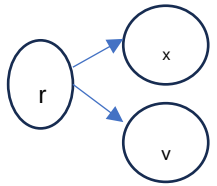
Liz Guisela Mery Huaman

Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos

DNI. N° 60103281

Anexo 4: Matriz de consistencia

TITULO: Psicomotricidad Fina Y El Desarrollo De La Escritura En Educación Inicial De Una Institución Educativa De Río Tambo, 2025.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
PROBLEMA GENERAL: ¿Cuál es la influencia de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa?	**OBJETIVO GENERAL:** Determinar la influencia de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.	**HIPÓTESIS GENERAL:** La psicomotricidad fina tiene una influencia positiva y significativo en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.	**Variable:** Psicomotricidad fina Dimensiones: Coordinación viso manual Motricidad facial Motricidad fonética Motricidad gestual **Variable:** Desarrollo de la escritura Dimensiones: Nivel presilábico Nivel silábico Nivel silábico alfabético Nivel alfabético	**Tipo de investigación:** Aplicada **Diseño de investigación**: No experimental-alcance correlacional **Diagrama**:  **Población:** 48 estudiantes de los cuales 18 niños son de 3 años, mientras 15 niños son de 4 años y 15 niños son de 5 años.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS: ¿Cuál es la influencia de la coordinación viso manual en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa?	**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Identificar la influencia de la coordinación viso manual en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.	**HIPÓTESIS ESPECIFICAS:** HE1: La coordinación viso manual tiene una influencia positiva y significativo en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.		

¿Cuál es la influencia de la motricidad facial en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa? ¿Cuál es la influencia de la motricidad fonética en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa? ¿Cuál es la influencia de la motricidad gestual en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa?	Establecer la influencia de la motricidad facial en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa. Conocer la influencia de la motricidad fonética en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa. Evaluar la influencia de la motricidad gestual en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.	HE2: La motricidad facial tiene una influencia positiva y significativo en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa. HE3: La motricidad fonética tiene una influencia positiva y significativo en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa. HE4: La motricidad gestual tiene una influencia positiva y significativo en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una institución educativa.		**Muestra:** 15 niños de 4 años que pertenecen a la Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°2217. **Técnicas e instrumentos de recolección de datos:** **Técnica**: Observación **Instrumento**: Ficha de observación Método de análisis de datos : Estadística descriptiva y correlacional en SPSS V.27

Anexo 5: Matriz de operacionalización:

TITULO: Psicomotricidad Fina Y El Desarrollo De La Escritura En Educación Inicial De Una Institución Educativa De Río Tambo, 2025.

VARIABLES DE ESTUDIO	Definición Operacional	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE : Psicomotricidad fina La psicomotricidad fina puede entenderse como el dominio coordinado de movimientos pequeños y precisos que integran la acción de músculos, sentidos y pensamiento; esta capacidad posibilita manipular objetos, recortar, abotonar o escribir con control voluntario, vinculando lo motor con lo cognitivo y afectivo (Martino et al., 2021).	La variable es operacionalizada en función de cuatro dimensiones: estadio presilábico, estadio silábico, estadio silábico-alfabético y estadio alfabético. Para su medición se emplea la técnica de observación sistemática y como instrumento la ficha de observación, estructurada bajo una escala ordinal tipo Likert (Carrasco, 2024).	Coordinación viso manual	- Orden las escenas - Punza los objetos - Encadena una cuerda - Retira papeles
		Motricidad facial	- Articulación de alegría - Articulación de tristeza - Articulación de cólera - Articulación de preocupación
		Motricidad fonética	- Suplantación de criaturas - Expresa actividades - Expresa su nombre - Ofrece respuestas a lo que se le pide
		Motricidad gestual	- Realiza fono pantomimas - Suplanta actividades de forma silenciosa - Moviliza actividades - Imitar con la mano
VARIABLE: Desarrollo de la escritura El desarrollo de la escritura es un proceso gradual de construcción cognitiva mediante el cual el niño descubre cómo la	La variable se define operativamente a partir de cuatro dimensiones: coordinación visomotriz,	Nivel presilábico	- Representa escritura con garabitos. - Diferencia los dibujos de las letras.

lengua escrita representa el lenguaje oral y sirve para comunicar significados; de ahí que la escritura se convierte en una actividad intelectual y expresiva que impulsa el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación significativa en el contexto escolar (Kurlat et al., 2025).	motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual. Su evaluación se realiza mediante la técnica de observación directa, utilizando como instrumento la ficha de observación, organizada en una escala ordinal tipo Likert (Carrasco, 2024).		- Diferencia las vocales de palabras. - Observa imágenes
		Nivel silábico	- Compone su nombre en línea - Produce figuras matemáticas - Termina las piezas de la figura humana - Escoge imágenes
		Nivel silábico alfabético	- Compone representaciones de cuadro - Observa protestas y compone su representación - Reconoce palabras que se repiten - Representa sílabas
		Nivel alfabético	- Observa las fotos y compone sus nombres - Completas frases - Componer los nombres de la historia - Forma palabras

Anexo 6: Ficha técnica del instrumento:

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Ficha de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°2217, durante el año 2025.

2. AUTOR DEL INSTRUMENTO

Mery Huaman Liz Guisela

Milagros Rosario Casas Salcedo

3. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO

Recolectar información sobre la psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°2217, durante el año 2025.

4. ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

Ficha de evaluación de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°2217, durante el año 2025.

VARIABLE	**Psicomotricidad fina**	
DIMENSION	**INDICADOR**	**ITEMS**
Coordinación viso manual	- Orden las escenas	1
	- Punza los objetos	2
	- Encadena una cuerda	3

	- Retira papeles	4
Motricidad facial	- Articulación de alegría	5
	- Articulación de tristeza	6
	- Articulación de cólera	7
	- Articulación de preocupación	8
Motricidad fonética	- Suplantación de criaturas	9
	- Expresa actividades	10
	- Expresa su nombre	11
	- Ofrece respuestas a lo que se le pide	12
Motricidad gestual	- Realiza fono pantomimas	13
	- Suplanta actividades de forma silenciosa	14
	- Moviliza actividades	15
	.-Imitar con la mano	16

5. TABLA DE PUNTUACIÓN

N°	ITEMS	VALORACION		
		INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
Dimensión: Coordinación viso – manual				
1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.			
2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.			
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.			
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.			
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.			
6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.			
7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.			
8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento			
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.			
10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas			
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas			

12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente			
Dimensión: Motricidad gestual				
13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.			
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.			
15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.			
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.			

6. ESCALA

6.1. ESCALA GENERAL

Escala	Intervalo
ALTA	(17-32)
BAJA	(1-16)

6.2. ESCALA ESPECÍFICA

Escala	Coordinación viso – manual	Motricidad facial	Motricidad fonética	Motricidad gestual
ALTA	(5-8)	(9-16)	(13-24)	(17-32)
BAJA	(1-4)	(5-8)	(9-12)	(13-16)

FICHA TECNICA DEL INSTRUMENTO VARIABLE 2

1. NOMBRE DEL INSTRUMENTO

Ficha de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°2217, durante el año 2025.

2. AUTOR DEL INSTRUMENTO

Mery Huaman Liz Guisela

Milagros Rosario Casas Salcedo

3. OBJETIVO DEL INSTRUMENTO

Recolectar información sobre la psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°2217, durante el año 2025.

4. ESTRUCTURA DEL INSTRUMENTO

Ficha de evaluación de la psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura en niños de inicial en una Institución Educativa Intercultural Bilingüe N°2217, durante el año 2025.

VARIABLE	**Desarrollo de la escritura**	
DIMENSION	**INDICADOR**	**ITEMS**
Nivel presilábico	- Representa escritura con garabitos.	1
	- Diferencia los dibujos de las letras.	2

	- Diferencia las vocales de palabras.	3
	- Observa imágenes	4
Nivel silábico	- Compone su nombre en línea	5
	- Produce figuras matemáticas	6
	- Termina las piezas de la figura humana	7
	- Escoge imágenes	8
Nivel silábico alfabético	.- Compone representaciones de cuadro	9
	.- Observa protestas y compone su representación	10
	.- Reconoce palabras que se repiten	11
	.- Representa sílabas	12
Nivel alfabético	.- Observa las fotos y Compone sus nombres	13
	.- Completas frases	14
	.- Componer los nombres de la historia	15

	.- Forma palabras	16

5. TABLA DE PUNTUACIÓN

N°	ITEMS	VALORACION		
		INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO (3)
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.			
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.			
3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.			
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.			
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.			
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.			
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.			
8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.			
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel			
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra			
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra			
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida			
Dimensión: Nivel alfabético				

13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.			
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra			
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.			
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas			

6. ESCALA

6.1. ESCALA GENERAL

Escala	Intervalo
ALTA	(17-32)
BAJA	(1-16)

6.2. ESCALA ESPECÍFICA

Escala	Nivel presilábico	Nivel silábico	Nivel silábico alfabético	Nivel alfabético
ALTA	(5-8)	(9-16)	(13-24)	(17-32)
BAJA	(1-4)	(5-8)	(9-12)	(13-16)

7. VALIDACION

7.1. Por Juicio de Expertos:

El presente instrumento fue validado por juicio de expertos

Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

"SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: Mg.: Frady Jesus Gamarra Ore

1.2 Cargo e institución donde labora : I.E. 30001-55 portillo Bajo - Río Negro

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura

1.4 Autor del instrumento: Casas Salcedo Milagros Rosario, Mery Huamán Luz Gricela

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnologia					X
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorias o modelos teóricos					X
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadistico					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorias de la escala)		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E = \frac{50}{50}$

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo... de... ....del 20....

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: Dr. Neil Edwin Arevalo Alcantara

1.2 Cargo e institución donde labora : Docente I.E. Saturnino Torres Saavedra

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Psicomotricidad fina en el desarrollo de la escritura

1.4 Autor del instrumento: Liz Geisela Mery Huaman y Milagros Rosario Cosos Salcedo

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = $\frac{50}{50}$

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 21 de junio del 2026

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: .....

1.2 Cargo e institución donde labora .....

1.3 Nombre del instrumento evaluado: .....

1.4 Autor del instrumento: Casas Salcedo Milagros Isabel

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems.					
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico					
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Escriba el conteo marcado una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C + 4 x D + 5 x E = _____ / 50

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 21 de junio del 20.

Mg. Kelly Pascual Pascual
DNI. 20992977
DIRECTORA (e)

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos

Apellidos y Nombres: …….. Sexo:……

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				
1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.			
2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.			
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.			
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.			
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.			
6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.			
7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.			

8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento			
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.			
10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas			
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas			
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente			
Dimensión: Motricidad gestual				
13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.			
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.			
15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.			
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: …….. Sexo:……

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

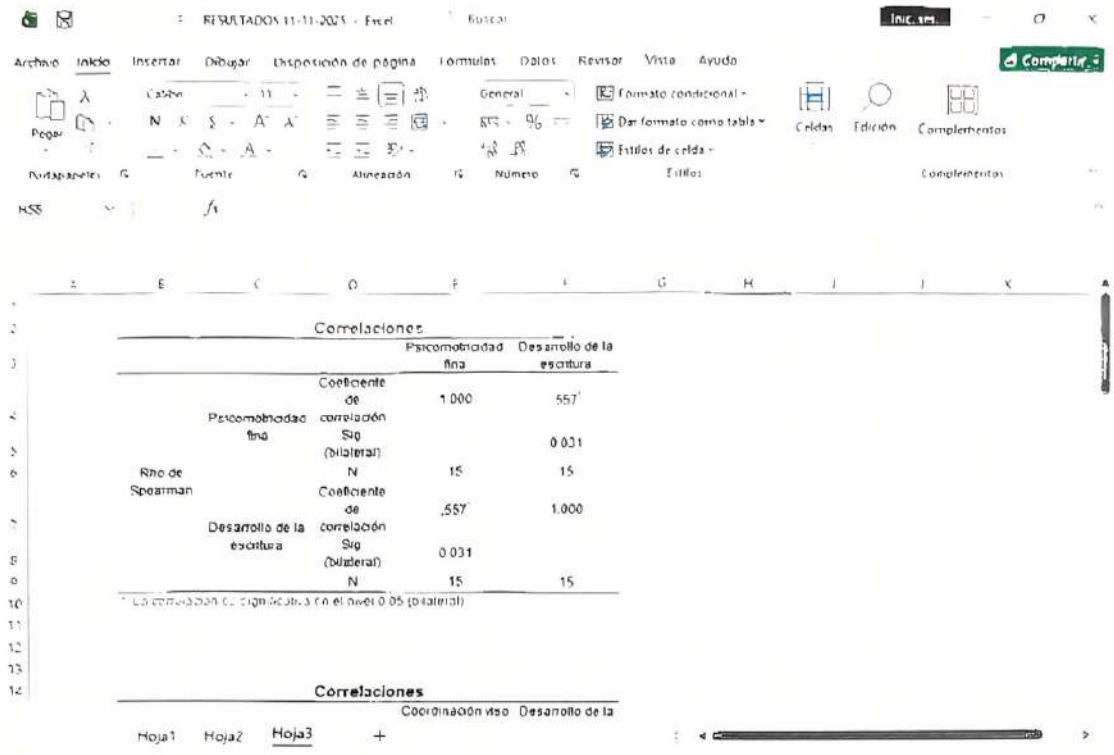
Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.			
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.			
3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.			
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.			
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.			
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.			
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.			
8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.			
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel			
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra			
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra			
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida			
Dimensión: Nivel alfabético				

13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.			
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra			
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.			
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas			

Anexo 09: Base de datos:

ANEXO 9: BASE DE DATOS



Correlaciones

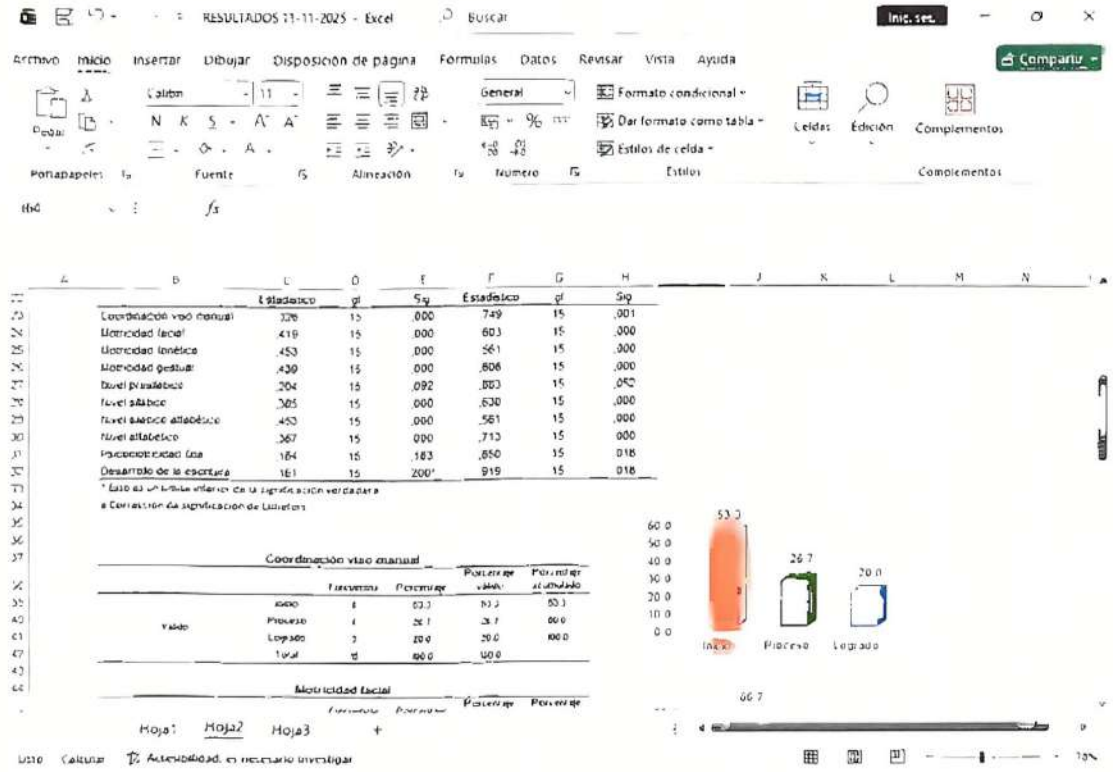
			Psicomotricidad fina	Desarrollo de la escritura
Rho de Spearman	Psicomotricidad fina	Coeficiente de correlación	1.000	,557*
		Sig. (bilateral)		0.031
		N	15	15
	Desarrollo de la escritura	Coeficiente de correlación	,557*	1.000
		Sig. (bilateral)	0.031	
		N	15	15

* La correlación es significativa en el nivel 0.05 (bilateral).

Correlaciones

Coordinación viso | Desarrollo de la

Hoja1 Hoja2 Hoja3 +



	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación viso manual	,326	15	,000	,749	15	,001
Motricidad facial	,419	15	,000	,603	15	,000
Motricidad labial	,453	15	,000	,561	15	,000
Motricidad gestual	,430	15	,000	,606	15	,000
Nivel pralábico	,204	15	,092	,883	15	,052
Nivel silábico	,305	15	,000	,630	15	,000
Nivel silábico alfabético	,450	15	,000	,561	15	,000
Nivel alfabético	,367	15	,000	,713	15	,000
Psicomotricidad fina	,184	15	,183	,850	15	,018
Desarrollo de la escritura	,161	15	,200*	,919	15	,018

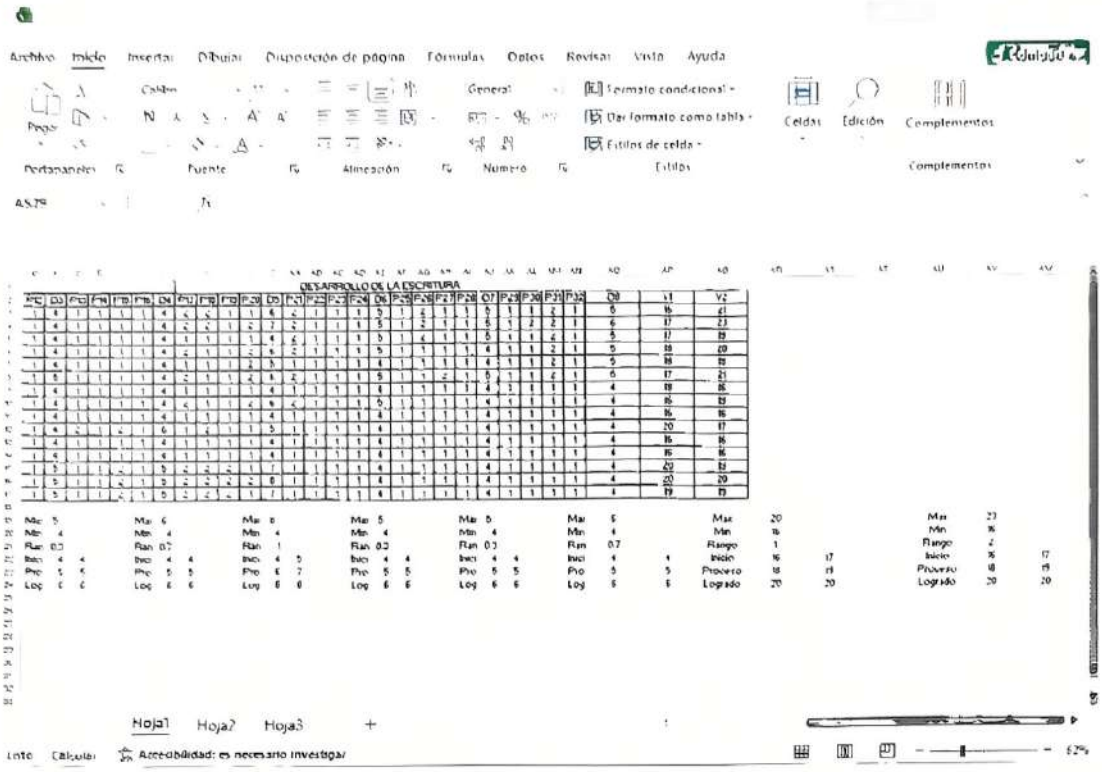
* Esto es un límite inferior de la significación verdadera.
a. Corrección de significación de Lilliefors

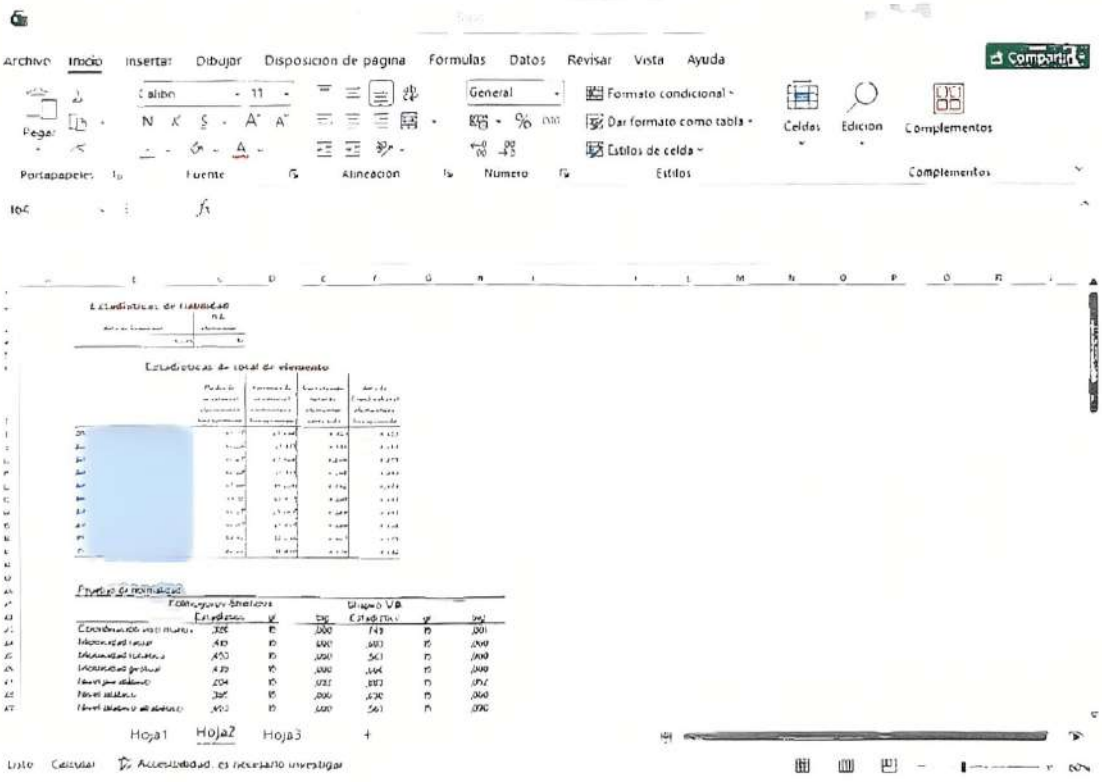
Coordinación viso manual

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	8	53.3	53.3	53.3
	Proceso	4	26.7	26.7	80.0
	Logrado	3	20.0	20.0	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Motricidad facial

Hoja1 Hoja2 Hoja3 +


Archivo Inicio Insertar Dibujar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda
Pegar
Portapapeles
Fuente
Alineación
Número
Formato condicional
Dar formato como tabla
Estilos de celda
Estilos
Celdas
Edición
Complementos
DESARROLLO DE LA ESCRITURA
Hoja1 Hoja2 Hoja3
Listo Calcular Accesibilidad: es necesario investigar


Archivo Inicio Insertar Dibujar Disposicion de pagina Formulas Datos Revisar Vista Ayuda
Compartir
Pegar
Portapapeles
Fuente
Alineación
Número
Formato condicional
Dar formato como tabla
Estilos de celda
Estilos
Celdas
Edición
Complementos
Hoja1 Hoja2 Hoja3
Listo Calcular Accesibilidad: es necesario investigar

Anexo 10: Parte documentaria

DIMENSIÓN: COORDINACIÓN VISO – MANUAL

Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.



Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño



Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.



Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.



Dimensión: Motricidad facial

Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.



Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente



Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción



Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento



Dimensión: Motricidad fonética

Escucha una adivinanza y responde correctamente.



Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas



Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas



Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente



Dimensión: Motricidad gestual

Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.



Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.



Se despide de sus compañeros moviendo la mano.



Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Dimensión: Nivel presilábico

Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.



Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.

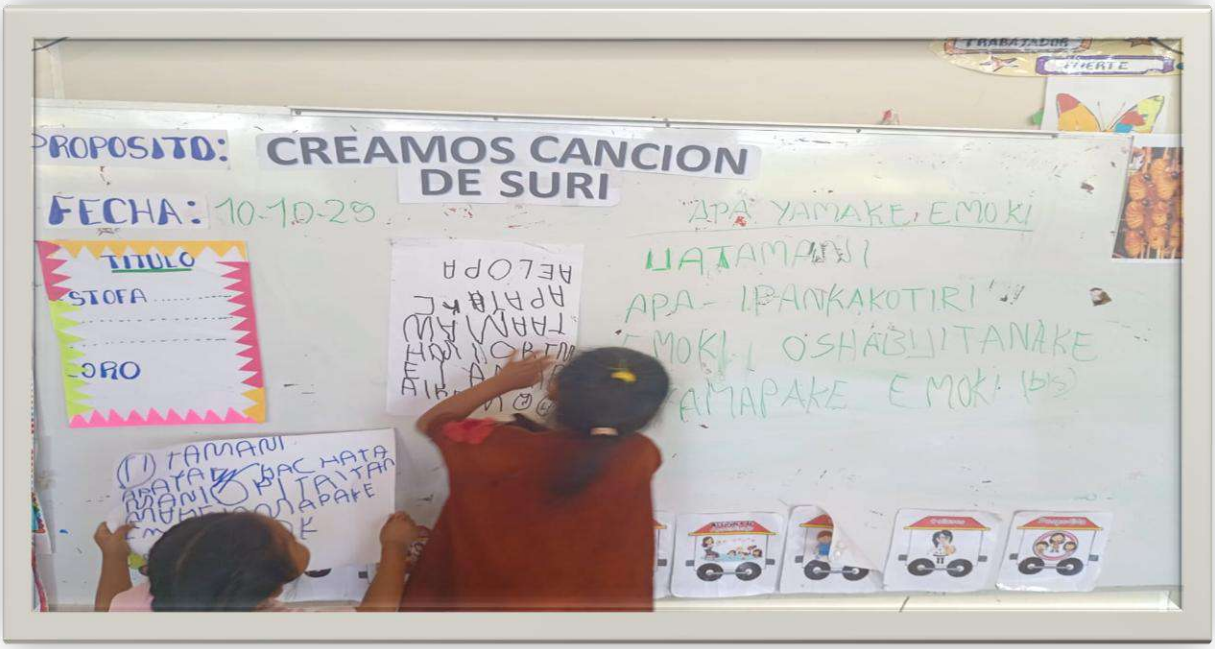


Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación



Dimensión: Nivel silábico

Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.



Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.



Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.



Dimensión: Nivel silábico alfabético

Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra



Dimensión: Nivel alfabético

Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.



Separa en sílabas una palabra realizando palmas.



Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas



RESPUESTAS DE FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Apellidos y Nombres: BARDALES RIOS EDI **Sexo**: M

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				
1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.	1		
2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.	1		
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.	1		
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.	1		
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.	1		
6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.	1		
7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.	1		
8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento	1		
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.	1		

10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas	1		
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas	1		
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente	1		
Dimensión: Motricidad gestual				
13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.	1		
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.	1		
15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.	1		
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: BARDALES RIOS EDI **Sexo:** M

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.		2	
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.		2	

3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.	1		
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.	1		
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.	2		
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.	1		
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.	1		
8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.	1		
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel	1		
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra	2		
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra	1		
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida	1		
Dimensión: Nivel alfabético				
13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.	1		
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra	1		
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.		2	
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Apellidos y Nombres: BLANCO GOMEZ ANGELA **Sexo**: F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				
1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.	1		
2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.	1		
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.	1		
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.	1		
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.		2	
6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.	1		
7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.	1		
8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento	1		
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.	1		
10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas	1		
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas	1		
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente	1		
Dimensión: Motricidad gestual				
13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.	1		
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.	1		

15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.	1		
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: BLANCO GOMEZ ALEXIA **Sexo:** F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.		2	
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.		2	
3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.	1		
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.	2		
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.		2	
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.	1		
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.	1		

8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.	1		
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel	1		
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra		2	
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra	1		
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida	1		
Dimensión: Nivel alfabético				
13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.	1		
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra		2	
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.		2	
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Apellidos y Nombres: CASTRO MORALES **Sexo**: F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				
1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.	1		

2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.		2	
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.	1		
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.	1		
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.	1		
6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.	1		
7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.	1		
8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento	1		
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.	1		
10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas	1		
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas	1		
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente	1		
Dimensión: Motricidad gestual				
13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.	1		
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.	1		
15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.	1		
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: CASTRO MORALES MIA **Sexo:** F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.	1		
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.	1		
3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.	1		
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.	1		
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.		2	
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.	1		
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.	1		
8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.	1		
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel	1		
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra		2	
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra	1		
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida	1		
Dimensión: Nivel alfabético				
13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.	1		

14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra	1		
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.		2	
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Apellidos y Nombres: COLON CHUMPITAS YOLY **Sexo**: F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				
1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.	2		
2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.	2		
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.	1		
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.	1		
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.	1		
6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.	1		
7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.	1		

8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento	1		
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.	1		
10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas	1		
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas	1		
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente	1		
Dimensión: Motricidad gestual				
13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.	1		
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.	1		
15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.	1		
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: COLON CHUMPITAS YOLY **Sexo:** F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.	2		
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.	1		
3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.	1		
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.	2		
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.	2		
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.	1		
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.	1		
8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.	1		
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel	1		
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra	1		
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra	1		
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida	1		
Dimensión: Nivel alfabético				
13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.	1		
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra	1		
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.	2		
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Apellidos y Nombres: CRESPO MORALES **Sexo**: F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				
1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.		2	
2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.		2	
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.	1		
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.	1		
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.	1		
6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.	1		
7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.	1		
8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento	1		
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.	1		
10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas	1		
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas	1		
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente	1		
Dimensión: Motricidad gestual				

13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.	1		
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.	1		
15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.	1		
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: CRESPO MORALES NIJHAN **Sexo:** F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.	1		
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.	1		
3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.	1		
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.		2	
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.	1		

6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.	1		
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.	1		
8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.	1		
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel	1		
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra	1		
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra	1		
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida	1		
Dimensión: Nivel alfabético				
13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.	1		
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra	1		
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.		2	
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Apellidos y Nombres: GUZMAN PEÑA LIAN **Sexo**: M

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				

1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.	1		
2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.	1		
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.	1		
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.	1		
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.	1		
6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.	1		
7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.	1		
8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento	1		
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.	1		
10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas	1		
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas		2	
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente	1		
Dimensión: Motricidad gestual				
13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.	1		
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.	1		
15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.	1		
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: GUZMAN PEÑA LIAN **Sexo:** M

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.		2	
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.	1		
3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.	1		
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.		2	
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.	1		
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.	1		
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.	2		
8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.	1		
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel	1		
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra	1		
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra		2	
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida	1		

Dimensión: Nivel alfabético				
13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.	1		
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra	1		
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.	2		
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Apellidos y Nombres: HUAMAN INTI ANGELO **Sexo**: M

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				
1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.		2	
2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.		2	
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.	1		
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.	1	2	
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.	1		
6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.	1		

7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.	1		
8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento	1		
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.	1		
10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas	1		
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas	1		
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente	1		
Dimensión: Motricidad gestual				
13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.	1		
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.	1		
15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.	1		
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: HUAMAN INTI ANGELO **Sexo:** M

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.	1		
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.	1		
3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.	1		
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.	1		
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.	1		
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.	1		
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.	1		
8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.	1		
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel	1		
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra	1		
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra	1		
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida	1		

Dimensión: Nivel alfabético				
13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.	1		
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra	1		
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.	1		
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Apellidos y Nombres: HUAMAN LUNA ROXANA **Sexo**: F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				
1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.	1		
2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.	1		
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.	1		
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.	1		
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.	1		

6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.	1		
7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.	1		
8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento	1		
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.	1		
10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas	1		
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas	1		
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente	1		
Dimensión: Motricidad gestual				
13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.	1		
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.	1		
15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.	1		
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: HUAMAN LNA ROXANA **Sexo:** F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro

1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.		2	
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.	1		
3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.	1		
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.		2	
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.		2	
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.	1		
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.	1		
8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.	1		
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel	1		
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra	1		
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra	1		
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida	1		
Dimensión: Nivel alfabético				
13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.	1		
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra	1		
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.	1		
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Apellidos y Nombres: HUAMAN RIOS ELSIO **Sexo**: M

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				
1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.	1		
2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.	1		
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.	1		
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.	1		
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.	1		
6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.	1		
7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.	1		
8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento	1		
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.	1		

10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas	1		
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas	1		
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente	1		
Dimensión: Motricidad gestual				
13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.	1		
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.	1		
15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.	1		
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: HUAMAN RIOS ELSIO **Sexo:** M

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.	1		
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.	1		

3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.	1		
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.	1		
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.	1		
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.	1		
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.	1		
8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.	1		
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel	1		
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra	1		
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra	1		
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida	1		
Dimensión: Nivel alfabético				
13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.	1		
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra	1		
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.	1		
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Apellidos y Nombres: INTI DAMIAN NORIEL **Sexo**: M

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				
1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.	1		
2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.	1		
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.	1		
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.		2	
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.		2	
6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.	1		
7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.	1		
8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento	1		
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.	1		
10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas	1		
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas	1		
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente	1		
Dimensión: Motricidad gestual				
13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.		2	
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.	1		

15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.		2	
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: INTI DAMIAN NORIE **Sexo:** M

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.	1		
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.		2	
3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.	1		
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.	1		
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.	1		
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.	1		
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.	1		

8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.	1		
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel	1		
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra	1		
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra	1		
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida	1		
Dimensión: Nivel alfabético				
13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.	1		
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra	1		
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.	1		
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Apellidos y Nombres: LOPES CRUZ ANAYS **Sexo**: F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				
1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.	1		

2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.	1		
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.	1		
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.	1		
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.	1		
6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.	1		
7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.	1		
8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento	1		
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.	1		
10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas	1		
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas	1		
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente	1		
Dimensión: Motricidad gestual				
13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.	1		
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.	1		
15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.	1		
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: LOPEZ CRUZ ANAYS **Sexo:** F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.	1		
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.	1		
3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.	1		
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.			
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.	1		
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.	1		
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.	1		
8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.	1		
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel	1		
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra	1		
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra	1		
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida	1		

Dimensión: Nivel alfabético				
13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.	1		
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra	1		
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.	1		
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Apellidos y Nombres: PANDURO GUTIERREZ JHOAN **Sexo**: M

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				
1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.	1		
2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.	1		
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.	1		
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.	1		
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.	1		
6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.	1		

7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.	1		
8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento	1		
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.	1		
10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas	1		
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas	1		
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente	1		
Dimensión: Motricidad gestual				
13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.	1		
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.	1		
15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.	1		
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: PANDURO GUITIERREZ JHOAN **Sexo:** M

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.	1		
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.	1		
3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.	1		
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.	1		
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.	1		
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.	1		
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.	1		
8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.	1		
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel	1		
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra	1		
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra	1		
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida	1		
Dimensión: Nivel alfabético				
13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.	1		
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra	1		
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.	1		
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Apellidos y Nombres: PEREIRA ANTONIO DANIELA **Sexo**: F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				
1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.	1		
2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.		2	
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.	1		
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.	1		
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.		2	
6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.	1		
7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.	1		
8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento	1		
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.	1		
10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas		2	
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas	1		
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente	1		
Dimensión: Motricidad gestual				

13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.	1		
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.	1		
15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.		2	
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: PEREIRA ANTONIO DANIELA **Sexo:** F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.		2	
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.		2	
3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.		2	
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.		1	
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.	1		
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.	1		

7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.	1		
8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.	1		
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel	1		
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra	1		
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra	1		
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida	1		
Dimensión: Nivel alfabético				
13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.	1		
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra	1		
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.	1		
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Apellidos y Nombres: RAFAEL RIOS YANDIEL **Sexo**: M

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				

1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.		2	
2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.	1		
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.	1		
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.	1		
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.		2	
6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.	1		
7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.	1		
8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento	1		
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.	1		
10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas		2	
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas	1		
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente	1		
Dimensión: Motricidad gestual				
13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.	1		
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.	1		
15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.		2	
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: RAFAEL RIOS YANDIEL **Sexo:** M

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.		2	
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.		2	
3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.		2	
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.		2	
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.	1		
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.	1		
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.	1		
8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.	1		
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel	1		
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra	1		
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra	1		

12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida	1		
Dimensión: Nivel alfabético				
13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.	1		
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra	1		
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.	1		
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE MOTRICIDAD FINA

Apellidos y Nombres: SHARETE HUAMAN KENIA **Sexo**: F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro
1	2	3

N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Coordinación viso – manual				
1	Traza con precisión los puntos de un dibujo utilizando un punzón.	1		
2	Introduce una pelota dentro de un dado o recipiente pequeño.	1		
3	Coloca cuentas pequeñas dentro de una botella siguiendo una secuencia.	1		
4	Corta o rasga papel en pedazos siguiendo una línea marcada.	1		
Dimensión: Motricidad facial				
5	Muestra expresiones de alegría o desagrado al responder preguntas.		2	

6	Saca y mueve la lengua imitando los movimientos indicados por la docente.	1		
7	Reproduce con su rostro los gestos que aparecen en una canción.	1		
8	Representa emociones (tristeza, alegría o enojo) mientras escucha un cuento	1		
Dimensión: Motricidad fonética				
9	Escucha una adivinanza y responde correctamente.		2	
10	Imita los sonidos que escucha en las imágenes observadas		1	
11	Pronuncia claramente las sílabas de palabras dadas	1		
12	Reconoce y asocia la palabra con la imagen correspondiente	1		
Dimensión: Motricidad gestual				
13	Mueve los pies siguiendo el ritmo de la canción de la marcha.	1		
14	Llama a sus compañeros haciendo el gesto con la mano.	1		
15	Se despide de sus compañeros moviendo la mano.		2	
16	Imitar con la mano el movimiento de un pañuelo.	1		

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA VARIABLE DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Apellidos y Nombres: SHARETE HUAMAN KENIA **Sexo:** F

Instrucciones:

A continuación, se presenta el instrumento de la ficha de observación con 16 ítems, el cual deberás calificarlo considerando los siguientes puntajes:

Inicio	Proceso	Logro

1	2	3

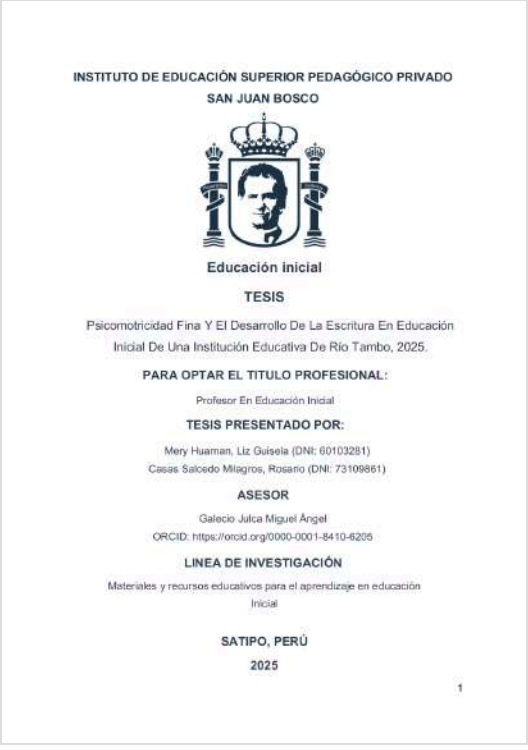
N°	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO
Dimensión: Nivel presilábico				
1	Escribe su nombre en una hoja bond utilizando trazos o letras inventadas.		2	
2	Realiza garabatos y explica lo que quiso representar con ellos.		2	
3	Copia palabras que le interesan elaborando pequeños carteles.		2	
4	Observa imágenes de animales (como elefante o ratón) y escribe sus nombres según su interpretación.	1		
Dimensión: Nivel silábico				
5	Identifica y menciona los sonidos que forman las palabras que le llaman la atención.	1		
6	Escribe de izquierda a derecha al momento de realizar sus producciones.	1		
7	Redacta frases cortas imitando los modelos que se le muestran en carteles.	1		
8	Escoge imágenes según el sonido inicial de las palabras que escucha.	1		
Dimensión: Nivel silábico alfabético				
9	Reconoce y dice la sílaba inicial de una palabra observada en un cartel	1		
10	Identifica y pronuncia la sílaba o sonido final de una palabra	1		
11	Encierra en un círculo las letras que se repiten en una palabra	1		
12	Escribe o representa las sílabas que forman una palabra conocida	1		
Dimensión: Nivel alfabético				
13	Menciona o dicta varias palabras que empiecen con una sílaba determinada.	1		
14	Reconoce los sonidos de cada letra que compone una palabra	1		
15	Separa en sílabas una palabra realizando palmas.	1		
16	Forma palabras cortas uniendo letras o tarjetas que contienen sílabas	1		

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Mery Huaman, Liz Guisela & Casas Salcedo Milagros, Rosario
Título del ejercicio:	Task 5
Título de la entrega:	Psicomotricidad Fina Y El Desarrollo De La Escritura En Educac...
Nombre del archivo:	TESIS_012_042026SJB.pdf
Tamaño del archivo:	4.13M
Total páginas:	134
Total de palabras:	25,986
Total de caracteres:	142,102
Fecha de entrega:	06-abr-2026 05:44p. m. (UTC-0400)
Identificador de la entrega:	2917747346



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
SAN JUAN BOSCO

Educación inicial

TESIS

Psicomotricidad Fina Y El Desarrollo De La Escritura En Educación Inicial De Una Institución Educativa De Río Tambo, 2025.

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL:

Profesor En Educación Inicial

TESIS PRESENTADO POR:

Mery Huaman, Liz Guisela (DNI: 60103281)
Casas Salcedo Milagros, Rosario (DNI: 73109861)

ASESOR

Galecio Julca Miguel Ángel
ORCID: https://orcid.org/0000-0001-8410-6205

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Materiales y recursos educativos para el aprendizaje en educación Inicial

SATIPO, PERÚ
2025

1

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Psicomotricidad Fina Y El Desarrollo De La Escritura En Educación Inicial De Una Institución Educativa De Río Tambo, 2025.

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	21%	9%	15%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	3%
2	repositorio-api.sanjuanboscosatipo.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	vocero.uach.mx Fuente de Internet	1%
7	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%

9	Ariel Vinicio Coronel Jima, Steveen Bolívar Nieto Aldaz, Rodrigo Alejandro Aguirre Vega, Bryan Andrés Ramírez Saritama. "Las Prácticas Lúdicas y su influencia en la Motricidad Fina de niños de 4 años: Revisión Sistemática", Revista Interdisciplinaria de Educación, Salud, Actividad Física y Deporte, 2024 Publicación	1 %
10	Submitted to Universidad Nacional de Piura Trabajo del estudiante	1 %
11	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	1 %
12	repositorio.upn.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.upagu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	archive.org Fuente de Internet	<1 %

17	Submitted to Universidad Nacional de Cajamarca Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to POSGRADO Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	editorial.inudi.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to College of Alameda Trabajo del estudiante	<1 %
26	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad La Salle Trabajo del estudiante	<1 %

28	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.upsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		