INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

SAN JUAN BOSCO

Educación Inicial

TESIS

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 140 SATIPO – 2023

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL:

PROFESOR EN EDUCACIÓN INICIAL

TESIS PRESENTADO POR:

ALIAGA JALA MERCY ROSALI

ASESOR

Prof. ELENA MARLENE BARRETO CANTURINI

LINEA DE INVESTIGACIÓN

GESTIÓN Y POLÍTICAS EDUCATIVAS EN EL MODELO DE SERVICIO DE EDUCACIÓN INICIAL

SATIPO, PERÚ

2025

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Lic. Ronald Cangalaya Hinostroza
Presidente

Prof. Beatriz Elisa Zegarra Bustamante
Secretario

Dr. Luis Willy Cerrón Inga
Vocal

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"SAN JUAN BOSCO"
RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID
AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

ACTA DE SUSTENTACIÓN N°001-2025

EJECUTOR : **ALIAGA JALA MERCY ROSALI**

ASESOR : **Prof. ELENA MARLENE BARRETO CANTURINI**

Los miembros del jurado que suscriben dictaminan que la tesis denominada: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 140 SATIPO – 2023, presentado por la egresada: ALIAGA JALA MERCY ROSALI, para optar el título de Profesora de Educación Inicial, está en calidad de:

APROBADO				DESAPROBADO
Excelente	Sobresaliente	Muy Bueno	Bueno	
			X	

En consecuencia, queda en condición de ser calificado por **MAYORIA** como **BUENO** por los miembros del Jurado Evaluador del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco" y de recibir el Titulo de Profesora de Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la ley.

En fe de lo cual firma la presente, a los dieciocho días del mes de enero del dos mil veinticinco.

Lic. Ronald Cangalaya Hinostroza
Presidente

Prof. Beatriz Elisa Zegarra Bustamante
Secretario

Dr. Luis Willy Cerrón Inga
Vocal

DEDICATORIA

A mis padres, hermanos, familiares y amigos por su apoyo incondicional en todo momento apoyándome para poder superarme y cumplir mis metas personales y profesionales.

AGRADECIMIENTO

Para comenzar quiero dar gracias a Dios, quien ha guiado mis pasos, fortalecido nuestros corazones, iluminado nuestros pensamientos y colocado en mi camino a quienes han sido nuestros compañeros y fuentes de fortaleza durante este tiempo de estudio.

A nuestros padres y amigos, agradecemos su aliento y apoyo incondicional en nuestros estudios. Su respaldo, alegría y fortaleza nos motivan a seguir adelante.

A nuestros profesores por la colaboración, paciencia y sobre todo por su tolerancia hacia nosotros.

RESUMEN

El propósito del estudio fue demostrar que utilizar los cuentos como herramienta didáctica para ayudar a los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Inicial N° 140 de Satipo, 2023, a mejorar sus habilidades de expresión oral fue una técnica beneficiosa. Este hallazgo condujo a la conclusión de que la implementación de cuentos como recurso educativo significativamente potencia la habilidad de los estudiantes para comunicarse de manera oral. El estudio usó un diseño de investigación preexperimental, utilizando una muestra de 16 niños de 3 años. La recolección de datos se llevó a cabo mediante el uso del método de observación, empleando un instrumento validado conocido como hoja de observación, que demostró alta confiabilidad. Se usó la prueba T-Student para analizar los datos recopilados del instrumento y validar estadísticamente la hipótesis. Al analizar los datos, se observó que el puntaje promedio de los estudiantes en el pretest fue de 19,38 puntos. Sin embargo, luego de implementar el método y realizar el postest, el puntaje promedio aumentó a 47,06 puntos, resultando una diferencia de 27,68 puntos a favor del postest. De manera similar, el estudio es significativo ya que los niños en este punto de su desarrollo necesitan adquirir habilidades de comunicación para poder interactuar efectivamente con los demás y cumplir con sus requisitos de comunicación. Estos hallazgos indican que el uso de la narración de cuentos como técnica de enseñanza ha mejorado la expresividad oral.

Palabras claves: Cuento, didáctica, estrategia, expresión oral.

ABSTRACT

The objective of this study was to showcase the efficacy of storytelling as an instructional approach for enhancing oral communication skills in 3-year-old pupils at Institution Educative Inicial N° 140, Satipo, in the year 2023. The hypothesis stated that using storytelling as a teaching approach considerably enhances oral expressiveness. The current study used a pre-experimental research design, with a sample of 16 3-year-old pupils. Data collection was conducted using the observation approach, using a validated instrument known as the observation sheet, which demonstrated high reliability. The T-Student test was used to apply statistical analysis to the data gathered from the instrument and validate the hypothesis. Upon analyzing the data, it was noted that the students' average score in the pre-test was 19.38 points. However, after implementing the technique in the post-test, the average score increased to 47.06 points, resulting in a significant difference of 27.68 points in favor of the post-test. Similarly, the study is significant because throughout this phase of education, children must cultivate their communication abilities in order to effectively engage with others and fulfill their communication requirements. These findings indicate that using storytelling as a teaching technique has enhanced oral expressiveness.

Keywords: Story, teaching strategy, oral expression.

CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DE JURADO i
ACTA DE SUSTENTACIÓN ii
DEDICATORIA iii
AGRADECIMIENTO iv
RESUMEN v
ABSTRACT vi
CONTENIDO vii
ÍNDICE DE TABLAS ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS x
I. INTRODUCCIÓN 1
II. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN 2
2.1 Realidad problemática 2
2.2 Formulación Del Problema 3
2.2.1 Problema General 3
2.2.2 Problema Especifico 3
2.3 Delimitación Del Problema De Investigación 4
2.3.1 Delimitación espacial 4
2.3.2 Delimitación temporal 4
2.4 Objetivos 4
2.4.1 Objetivo General: 4
2.4.2 Objetivos específicos: 4
2.5 Justificación De La Investigación 4
2.5.1 Justificación teórica 4
2.5.2 Justificación Metodológica 5
2.5.3 Justificación epistemológica 5
2.5.4 Justificación legal 5
III. MARCO TEÓRICO 6
3.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO 6
3.1.1 Antecedentes Internacionales 6
3.1.2 Antecedentes Nacionales 9
3.2 Bases Teóricas 14
3.2.1 Definición 14

3.3 Definiciones Operacionales 38
3.3.1 Variables de estudio 38
IV. MARCO METODOLÓGICO 39
4.1 Enfoque, Tipo Y Nivel De Investigación 39
4.2 Diseño De La Investigación 39
4.3 Población, muestra y muestreo 40
4.3.1 Población 40
4.3.2 Muestra 40
4.4 Hipótesis y variables 41
4.4.1 Hipótesis general 41
4.4.2 Hipótesis específicas 41
4.4.3 Operacionalización de las variables 42
4.5 Métodos de la investigación 44
4.6 Técnicas e Instrumentos aplicados 44
4.6.1 Técnicas 44
4.6.2 Instrumentos 45
4.7 Procesamiento de la información 46
4.7.1 Plan de análisis 46
V. RESULTADOS 48
5.1 Análisis e interpretación de resultados por objetivo 48
5.2 Contrastación de hipótesis 56
5.3 Discusión de los resultados 57
VI. CONCLUSIONES. 59
VII. RECOMENDACIONES 61
VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 62
IX. ANEXOS 65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población del Nivel Inicial de la I.E.I N° 140 – Satipo - 2023. 40

Tabla 2. Muestra del Nivel Inicial de la I.E.I. N° 140 – Satipo - 2022. 41

Tabla 3. Nivel de la expresión oral antes de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de la I.E.I. Nº140, Satipo, 2023.....48

Tabla 4. Nivel de la expresión oral después de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de la I.E. Nº 140, Satipo, 2023. 49

Tabla 5. Comparación del nivel de expresión oral pre test y post test. 50

Tabla 6. Estadísticos y nivel de expresión oral donde expresa con claridad sus ideas de los estudiantes de 3 años comparación entre pre y post test.....51

Tabla 7. Estadísticos y nivel de expresión oral donde se usa recursos expresivos por parte de los estudiantes de 3 años comparación entre pre y post test. 52

Tabla 8. Estadísticos y nivel de expresión oral donde se tiene en cuenta la interacción colaborativa para mantener el hilo por parte de los estudiantes de 3 años comparación entre pre y post test. 54

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Nivel de la expresión oral antes de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de la I.E. Nº140, Satipo, 2023. 48
Gráfico 2. Nivel de la expresión oral después de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de I.E. Nº140, Satipo, 2023. 49
Gráfico 3. Diferencia de nivel de expresión oral entre pre y post test. 50
Gráfico 4. Diferencia de nivel de expresión oral en la dimensión expresa con claridad sus ideas entre pre y post test. 52
Gráfico 5. Gráfico N° 5 Diferencia de nivel de expresión oral en la dimensión expresa con claridad sus ideas entre pre y post test. 54
Gráfico 6. Gráfico N° 6 Diferencia de nivel de expresión oral en la dimensión interacción colaborativa para mantener el hilo temático entre pre y post test. 56

INTRODUCCIÓN

El propósito del estudio es evidenciar la eficacia del uso de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 3 años en la I.E.I. N° 140, Satipo, durante el año 2023.

Aunque el desarrollo del lenguaje progresa rápidamente a los tres años, gran parte de los niños todavía tienen dificultades con la comunicación verbal efectiva; Además, gran parte de los niños de tres años no muestran absolutamente ningún signo de expresividad gestual.

Estudios realizados por Cárdena, S. I. M. (2019), indican sobe el análisis de información se realizó a partir de la triangulación de datos. Los resultados mostraron que la escuela debe propiciar la habilidad en producción de textos, porque favorece la adquisición de conocimientos, mediante el cuento como estrategia didáctica, aun cuando existen diversidad de textos que se pueden trabajar con los estudiantes sobre la práctica de la escritura, se pudo apreciar que para los niños este tipo de narrativas tiene gran aceptación.

I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Realidad problemática

Desde una perspectiva global, el desarrollo del lenguaje es un procedimiento multifacético que está constantemente influenciado por el entorno y las experiencias personales del niño. Un aspecto de la vida humana es la expresión corporal, que nos permite comunicarnos y expresarnos a través de nuestro cuerpo. Este lenguaje no verbal se caracteriza por diversos comportamientos como gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales y más.

Los niños en edad preescolar prosperan cuando sus padres participan activamente en sus vidas. En ciertas partes de Estados Unidos, casi el 35% de los infantes no tienen las habilidades lingüísticas que necesitan porque no escuchan el idioma en casa. Sólo alrededor del 20% de ellos son capaces de seguir el ritmo de sus compañeros más preparados. Los déficits en el lenguaje, los logros y, posteriormente, el impulso, derivados de una falta de preparación, afectan todo su desarrollo hasta la edad adulta (Asociación civil fundación HoPe, 2010, p.18).

A nivel latinoamericano, se aprecia que las instituciones de educación colombianas enfrentan desafíos significativos en relación con la expresión oral de los niños. Se constata que los estudiantes tienen dificultades para articular temas de manera coherente y clara. Esta lucha parece estar arraigada en factores como el nerviosismo, la inseguridad al hablar en público y la carencia de comprensión sobre el propósito y la relevancia de la expresión oral. Estas conclusiones se alinean con diversas fuentes y se reflejan notablemente en la autoevaluación que hacen los estudiantes de sus habilidades de expresión oral. (Parra D. y Parra W. 2012).

Sin embargo, a escala nacional, las investigaciones realizadas a través de evaluaciones en el aula y autoobservaciones, teniendo en cuenta el contexto sociocomunal, revelan una justificación compartida de las deficiencias en la expresión oral observadas en el progreso de estudiantes tanto hombres como mujeres. Se ha encontrado que los participantes educativos adhieren a la noción de que un ambiente escolar óptimo está marcado por el silencio, vinculando el silencio a la contemplación profunda, el trabajo fructífero y la conducta ejemplar. (Lybolt y Gottfred, 2003, p.10)

A nivel local e institucional, es evidente en las interacciones diarias con los estudiantes que tanto los niños como las niñas carecen de dominio de la terminología de uso común, no utilizan gestos y lenguaje corporal al comunicarse y muestran una falta de espontaneidad al responder preguntas o participar en discusiones. relacionados con la vida cotidiana.

La participación insuficiente de quienes están muy cerca del niño, como padres, parientes o cuidadores, da como resultado un menor énfasis en la relevancia de promover la expresión oral así como el desarrollo del lenguaje. Vocabulario escaso y restringido para una comunicación efectiva.

Debido a su incapacidad para expresarse y disipar sus incertidumbres, los niños que tienen dificultades con la comunicación verbal generalmente se comportan de manera disruptiva y pierden muchas oportunidades de aprendizaje.

Los juegos de imitación, en los que los niños representan partes de animales o personajes ficticios de cuentos, pueden ayudarlos a aprender nuevas palabras y frases, desarrollar sus habilidades motoras, superar inhibiciones, ser creativos y apoyar su desarrollo emocional.

Dada la relevancia de estas habilidades verbales y físicas para el desarrollo general de niños y niñas, este estudio tuvo como propósito mejorarlas enseñándolas a través de cuentos.

1.2 Formulación Del Problema

1.2.1 Problema General

¿En qué medida el uso del cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023?.

1.2.2 Problema Especifico

¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en la dimensión expresa con claridad sus ideas, en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023?

¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en la dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023?

¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en la dimensión, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023?

1.3 Delimitación Del Problema De Investigación

1.3.1 Delimitación espacial

Este trabajo se realizó en la I.E.I. N°140, Satipo, 2023 del Distrito de Satipo.

1.3.2 Delimitación temporal

Este estudio se hiso en el lapso durante el año 2023.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General:

Demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023.

1.4.2 Objetivos específicos:

Aplicar estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en la dimensión expresa con claridad sus ideas, en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023.

Emplear destrezas pedagógicas para desarrollar la expresión oral en la dimensión, utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023.

Dar a conocer estrategias claras para desarrollar la expresión oral en la dimensión, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023.

1.5 Justificación De La Investigación

1.5.1 Justificación teórica

Como sabemos el cuento es una actividad que permite la utilización de varios sentidos al mismo tiempo el uso de la expresión oral al ser contado por una persona o en este caso por el protagonista. La investigación se justifica, puesto que es una actividad oral en el que se pone en juego las capacidades comunicativas de la persona al mismo tiempo teorías relacionados a la lingüística como ciencia de la

comunicación oral. Por lo tanto, servirá como antecedentes en una investigación y teorías para nuevas investigaciones.

Justificación práctica

El estudio permitirá a las docentes conocer las diversas estrategias aplicadas a través del cuento a los discentes para así ayudarlos en la mejora continua de la expresión oral.

1.5.2 Justificación Metodológica

La investigación se justifica en base a la replicabilidad de los instrumentos utilizados, lo que permite futuros estudios sobre el mismo tema.

1.5.3 Justificación epistemológica

Asimismo, desde el punto de vista epistemológico se justifica porque facilita la adquisición de conocimientos sobre los conceptos y principios de las variables de manera sistemática y socializada, promoviendo así el desarrollo cognitivo de manera gradual, secuencial y específica. En consecuencia, los lectores de esta investigación pueden desarrollar marcos cognitivos basados en criterios científicos, que les permitan abordar desafíos y resolver problemas de manera efectiva.

1.5.4 Justificación legal

Según el artículo 31 de la Ley General de Educación (2009), el aprendizaje es un objetivo fundamental en la educación y se persigue a través de varias disciplinas científicas, incluidas la cultura, la tecnología, las humanidades y los deportes. Destaca la necesidad de generar nuevas ideas e incorporar tecnología.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Para respaldar este estudio, resultó esencial examinar los precedentes a nivel internacional y nacional.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Entre los antecedentes a nivel internacional se incluyen:

Maquilon E. Banguera Y. (2021) en el estudio titulado: *"*El uso de relatos como táctica pedagógica para mejorar la habilidad de expresión oral en los estudiantes de kindergarten". en la Universidad Nacional Antonio Jjose Camacho de Colombia. El propósito fue: Analizar el impacto del cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los discentes de inicial".

En este estudio, se empleó el enfoque Descriptivo-Explicativo con una muestra de 24 estudiantes, utilizando un diseño no experimental.

Concluyó que: El cuento infantil es importante por varias razones, incluido su papel como inspiración para los lectores del futuro, su impacto en el crecimiento del lenguaje y la literatura y la expansión de la imaginación de los niños a nuevos reinos. Además, cuando te pones en el lugar de los personajes y tratas de entender por lo que están pasando, te abres a una amplia gama de experiencias que pueden aumentar tu confianza, ayudarte a encajar y, en última instancia, convertirte en una mejor persona. persona.

Son necesarias las siguientes consideraciones a la hora de comentar el cuento infantil desde una perspectiva pedagógica. El primer paso es desarrollar un marco teórico basado en ciertas ideas psicológicas y cómo esas ideas se relacionan con la instrucción de lectura y escritura. El segundo paso es determinar la estrategia del cuento de Enseñanza Integrada. En tercer lugar, considere las lecciones aprendidas a través de la instrucción real en el aula.

Bonilla E. (2021) en el estudio titulado: *"*El uso del cuento en el fomento de la habilidad oral en discentes de segundo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Vigotsky", en el periodo 2020-2021" en la Universidad Nacional Chimborazo de Ecuador.

El propósito fue: Examinar el impacto de los cuentos en el desarrollo de las habilidades orales en los discentes durante el período 2020-2021.

Este estudio usó una metodología de investigación no experimental, es decir, un diseño de investigación descriptivo, utilizando una técnica cualitativa. La población fue compuesta por 120 estudiantes, con un tamaño de muestra de investigación de 24 individuos.

Concluyó que:

Es bien sabido que los niños aprenden el lenguaje en casa mediante la imitación y la conversación, pero el trabajo de estudio describió el grado de crecimiento oral mediante la aplicación de cuentos a la adquisición de determinados temas. Además de desarrollar una conexión personal entre el instructor y el estudiante, estas actividades mejoran el vocabulario, la comprensión y las habilidades de organización de los discentes.

Los hallazgos de la investigación reflejaron que los niños, presentan problemas leves en referencia a la fluidez y precisión, riqueza del vocabulario, el orden de las ideas o ideas poco claras, vocalización y dicción. Cabe mencionar que existe un 4% de los estudiantes, es decir, un niño el cual presenta deficiencias graves en todos los aspectos vinculados al desarrollo de la oralidad.

La propuesta está elaborada en base a los diferentes aspectos sobre la oralidad, exponiendo ejercicios en los que se trabajará más de un aspecto a la vez, mismos que han sido demostrados que su aplicación es de utilidad para fortalecer la dicción, vocabulario, organización adecuada de ideas. Es así como se han adaptado dichos ejercicios para niños desde 5 a 7 años.

Illescas D. (2018) en el estudio titulado: *"*La utilización del cuento y la dramatización como táctica en la dinámica educativa de los discentes en educación inicial y primer año de la Escuela de Educación General Básica "24 de julio" y "Eugenio Espejo" en la ciudad de Machala, Parroquia Puerto Bolívar, durante el período lectivo 2018, en la Universidad Técnica de Machala, Ecuador".

El propósito fue servir a la parroquia brindando educación a innumerables generaciones y registrando el impacto de esas lecciones en estas humildes aulas. Estamos orgullosos de haber dado la bienvenida a innumerables estudiantes y

sabemos que estarán agradecidos por las oportunidades que les brindamos. Este estudio usó el enfoque analítico-sintético.

La población estuvo configurada en los niños de primer y segundo grado, cuya muestra se establece en 24 estudiantes.

Concluyó que: Los docentes de estas escuelas les están fallando a sus estudiantes al no utilizar adecuadamente los métodos narrativos y de dramatización como parte del proceso de aprendizaje; hacerlo ayudaría a los discentes de dichas escuelas a mejorar su lenguaje e imaginación.

Las aulas del campus carecen de materiales literarios suficientes, lo que provoca la falta de interés de los alumnos cuando se presentan los cuentos. Lo que presencian los niños los emociona mucho. La presencia de varios libros con personas diversas en el aula despertará su interés, e incluso se les puede incitar a leer o representar una de las historias.

Gran parte de los educadores sienten que el contenido es inadecuado para el alumnado de la escuela; a corta edad de los estudiantes aumenta la probabilidad de dañar los útiles escolares, dificultando el cumplimiento de metas del plan de lección. La preparación anticipada de cuentos es esencial para mantener el interés de los niños y lograr objetivos curriculares.

Santiago D.& Gutierrez Y. (2019) en el estudio titulado: "La utilización del cuento infantil como táctica para elevar el nivel del lenguaje oral y expresivo en discentes en el Centro de Desarrollo Integral India Catalina De Galera Zamba" en la Universidad de Cartagena de Colombia.

El propósito fue: Introducir la aplicación del cuento infantil con el propósito de elevar el nivel del lenguaje oral y expresivo en discentes en edad preescolar.

Este estudio usó una metodología cualitativa basada en un diseño de investigación no experimental; la población fue compuesta por 26 estudiantes, y la muestra de la investigación también fue compuesta por 26 discentes.

Concluyó que:

Se puede obtener un conocimiento significativo de los datos cualitativos recopilados acerca de los enfoques de los niños y niñas hacia la lectura de cuentos, que abarcan el empleo de conocimientos previos, ayudas visuales y otras estrategias.

Se puede afirmar que gran parte de los discentes experimentaron notables mejoras en el desarrollo de sus habilidades lectoras, concentración y motivación para aprender, ya que aplicaron activamente los cuentos del proyecto.

Mejorar la lectura de cuentos en español beneficia el aprendizaje general de los estudiantes. Concluyendo, se revisará el panorama global para fomentar situaciones de la vida real que impulsen el aprendizaje del lenguaje, expresión oral y la motivación para la lectura, aplicando estos conocimientos en actividades atractivas e inspiradoras.

Saca L. (2019) en el estudio titulado: *"*La relevancia del cuento en el fomento de la expresión oral en discentes del Centro Infantil Mundo de Ilusiones del cantón Ambato" en la Universidad Técnica de Ambato de Ecuador.

El propósito fue: Evaluar la relevancia del cuento en el progreso de la expresión oral.

Este estudio usó una metodología de investigación no experimental, es decir, un diseño de investigación descriptivo, utilizando una técnica cualitativa. La población fue compuesta por 30 discentes, mientras que la muestra de la investigación fue compuesta por 26 estudiantes.

Concluyó que:

Para mejorar nuestras habilidades comunicativas, buscamos un enfoque que sea a la vez innovador y divertido.

La mejora de las habilidades de comunicación verbal se logra cuando tanto a los niños como a las niñas se les da la oportunidad de expresar sus puntos de vista durante las actividades, particularmente en relación con las narraciones de historias.

La comunicación oral es el medio principal por el cual los individuos asimilan, interactúan y adquieren conocimientos sobre el mundo que los rodea.

Las historias son herramientas valiosas que mejoran el desarrollo fonológico, permitiendo a los niños alcanzar un habla oral competente y compartir eficazmente sus puntos de vista con sus compañeros de clase.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Considerando los antecedentes nacionales se tiene a

Pacheco S. (2019), en su tesis titulado *"*"El uso de narraciones de cuentos para fomentar el desarrollo de la expresión oral en estudiantes en la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*"*. Desarrollado en la universidad Católica Sedes Sapientiae, Perú.

El propósito fue implementar juegos verbales diseñados para potenciar la expresión oral en los estudiantes.

La metodología de investigación utilizará un diseño híbrido, combinando métodos cualitativos y cuantitativos, con un enfoque en la investigación explicativa. La población estaba formada por 1932 individuos masculinos y femeninos, y realizamos nuestro estudio utilizando un tamaño de muestra de 24 individuos.

Concluyó que:

Primera. El análisis estadístico de la lista de verificación reveló que contar historias tuvo un impacto sustancial ($p = 0,000 < 0,05$) en la mejora de las habilidades de comunicación verbal de los discentes. Además, el análisis cualitativo realizado a través de entrevistas a instructores, cuestionarios a padres y el cuaderno de campo indicó que la narración oral infantil potencia la coherencia de ideas, fomentando la expresión coherente y el uso adecuado del lenguaje en los niños.

Segunda. La investigación cuantitativa reveló un impacto estadísticamente significativo ($p = 0,000 < 0,05$) de la narración sobre la coherencia de la comunicación vocal. Durante las primeras etapas del experimento, se observó que los niños tenían dificultades para articular sus puntos de vista de manera lógica. Sin embargo, gran parte de los padres informaron que sus hijos mejoraron gradualmente y comenzaron a responder preguntas en casa de manera coherente y lógica.

Tercera. Se demostró un impacto estadísticamente significativo ($p = 0,000 < 0,05$) de la narración en la coherencia y el léxico de la comunicación hablada. Si bien gran parte de los padres informaron que sus hijos demostraban una comprensión precisa de los conceptos y una comunicación verbal precisa, las primeras sesiones del programa revelaron que los niños inicialmente tenían dificultades para articular sus pensamientos de manera coherente y carecían de vocabulario suficiente.

Jara M. (2018), en su tesis titulado *"*"El uso de cuentos como táctica para potenciar la habilidad de expresión oral en discentes en la Institución Educativa Nº 1657-LLacuabamba en 2017*"*. En la universidad San Pedro, Perú. El propósito fue evaluar el impacto de las narrativas en la mejora de las habilidades de comunicación verbal de los discentes mediante un diseño de estudio cuasiexperimental. El enfoque de investigación utilizado es de carácter explicativo. Utilizando una cohorte de 50 estudiantes.

Concluyó que: Durante la primera fase del estudio, el pretest indicó que el 50% de los discentes del grupo de control y el 78,6% del grupo experimental tenían habilidades de expresión oral inadecuadas. En cuanto a la expresión fluida, el 71,4% del grupo control y el 75% del grupo experimental presentaron déficit. En cuanto a la coherencia oral, el grupo control tuvo un déficit del 64,3%, mientras que el grupo experimental alcanzó una puntuación del 89,3%. Estos hallazgos sugieren dificultades en la comunicación verbal y enfatizan la necesidad de ayuda.

Tras la prueba posterior, se demostró que el 50% del grupo de control seguía mostrando una expresividad oral inadecuada, pero el grupo experimental demostró una mejora, alcanzando una tasa del 60,7% y erradicando eficazmente los niveles insatisfactorios. En cuanto a la expresión fluida, se observó que el 71,4% de los individuos del grupo control presentaban insuficiencias, pero sólo el 10,7% de los individuos del grupo experimental continuaban teniéndolas. El grupo de control tenía un déficit del 64,3% en la coherencia oral, mientras que el grupo experimental demostró sólo el 10,7%. Los hallazgos demuestran mejoras sustanciales en la capacidad de hablar con fluidez y coherencia entre los participantes del grupo experimental.

Al analizar los datos del pretest y postest, se concluye que el uso del cuento como método de instrucción mejoró significativamente la expresividad oral, fluidez y coherencia del grupo experimental de los estudiantes.

Taco R. & Pillaca A. (2022) en el estudio titulado:" La utilización de cuentos infantiles como método educativo para fortalecer la expresión oral de los discentes de la Institución Educativa Inicial N° 492 San Pedro, ubicada en el distrito de Andahuaylas en el año 2020", en la Universidad José Carlos Mariátegui, Perú. El propósito fue: mostrar cómo la narrativa funciona como herramienta de enseñanza para que los estudiantes hablen más y tomen la iniciativa. El diseño del estudio fue

no experimental y la técnica de estudio fue descriptiva. La población fue compuesta por 74 estudiantes, de los cuales 16 fueron hombres y 16 mujeres.

Concluyó que:

Se descubrió que la puntuación promedio de los niños en expresión vocal era 19,38 en la prueba previa. Luego, los mismos 16 niños fueron sometidos a la prueba posterior, donde resultó evidente una puntuación de 47,06. La prueba previa y la prueba posterior muestran una disparidad de 27,68 puntos, lo que sugiere que el uso de la narración de cuentos como método de instrucción ha producido mejoras notables en la presentación oral.

Se examinó el puntaje promedio de los discentes en la dimensión de claridad de ideas en la expresión oral. En el Pre Test la puntuación fue de 7,88. Los mismos 16 niños realizaron el Post Test, logrando una puntuación de 18,81. La diferencia entre las puntuaciones de la prueba previa y posterior es de 10,93 puntos. Estos hallazgos sugieren que la implementación de la narración de cuentos como enfoque de instrucción ha resultado en mejoras notables en la dimensión de claridad de ideas en la expresión oral.

Se examinó la puntuación media de los discentes en la dimensión recursos expresivos en la expresión oral. En el Pre Test la puntuación fue de 4.00. Los mismos 16 niños realizaron el Post Test, logrando una puntuación de 10,88. Esto refleja una diferencia de 6,88 puntos entre el Pre Test y el Post Test. Los hallazgos implican que el uso de la narración de cuentos como método educativo ha resultado en mejoras notables en la expresión oral en la dimensión de recursos expresivos.

Se examinó el puntaje promedio de los discentes en la dimensión hilo temático en expresión oral. En el Pre Test la puntuación fue de 7,50. Los mismos 16 niños realizaron el Post Test, logrando una puntuación de 17,38. Esto refleja una diferencia de 9,88 puntos entre el Pre Test y el Post Test. Los hallazgos implican que la implementación de la narración como estrategia de enseñanza ha resultado en mejoras notables en la expresión oral en la dimensión del hilo temático.

Roque J. (2022), en el estudio titulado:" Implementación de la estrategia de lectura de cuentos para potenciar la expresión oral en discentes de nivel preescolar en San Juan de Tarucani, 2022", en la Universidad Cesar Vallejo, Perú. El propósito fue mostrar la eficacia del método de lectura de cuentos para mejorar las

habilidades de expresión oral los discentes. Esto se logró mediante un diseño de investigación preexperimental de carácter explicativo. El grupo demográfico objetivo para este estudio fue: La población fue compuesta por 22 discentes entre niños y mujeres, con una muestra de 22 estudiantes entre niños y niñas.

Concluyó que:

Primera: La adopción de la técnica de lectura de cuentos ha resultado en una mejora notable en las habilidades de expresión oral de los discentes del primer nivel. Esto es evidente por el aumento en las puntuaciones medias de 23,95 en la prueba previa a 37,77 en la prueba posterior, con un valor de p estadísticamente significativo de 0,000.

Segunda: La implementación del método de lectura de cuentos permitió una mejora considerable en la claridad de la expresión oral de los discentes del primer nivel. La puntuación media en el pretest fue de 9,23, mientras que en el postest aumentó a 15,27, con un valor de p de 0,000.

Tercera: La implementación del método de lectura de cuentos resultó en una mejora sustancial en la fluidez de la expresión oral de los discentes del primer nivel. Esta mejora es evidente a partir de la puntuación media previa a la prueba de 7,18, que aumentó a 11,68 en la prueba posterior. El análisis estadístico muestra una diferencia significativa, con un valor de p de 0,000.

Cuarta La implementación de la técnica de lectura de cuentos condujo a una mejora considerable en la coherencia de la expresión oral de los estudiantes en el nivel principiante. La puntuación media en el pretest fue de 7,55, mientras que en el postest aumentó a 10,82, con un valor de p de 0,000.

Buendía Y. & Maldonado R. (2021), en el estudio titulado: “Uso de la narración de cuentos para fortalecer la expresión oral en discentes de la Universidad Nacional de Huancavelica”, Perú. El propósito fue determinar si el uso de la narrativa mejora la articulación verbal de los alumnos. El diseño de investigación utilizado fue un método preexperimental, es decir, una forma de estudio explicativa. La población está formada por 35 discentes, mientras que la muestra del estudio incluye 20 niños y niñas.

Concluyó que:

. Se demostró que el uso de la narración tiene un impacto sustancial en la mejora de la expresividad oral de los alumnos. Tras la implementación de los instrumentos del estudio, Los hallazgos del pretest indican que el 5% de la muestra alcanzó el nivel deseado. Sin embargo, después de la prueba, el 45% de la muestra mostró una mejora y se encontró que el valor de p era inferior a 0,05, lo que confirma la mejora significativa.

El estudio reveló que el uso de la narrativa mejora la lucidez de los estudiantes. El análisis mostró que ninguno de los estudiantes mostró logros en la prueba previa, pero el 70% de la muestra mostró una mejora en la prueba posterior. Además, cuando se utiliza el estadístico t de Student, el valor p obtenido es inferior a 0,5, lo que confirma la mejora.

El estudio reveló que el uso de técnicas narrativas mejora la fluidez de los estudiantes. El análisis de los instrumentos de investigación indicó que ningún estudiante demostró un desempeño significativo en la prueba previa, sin embargo, se observó una mejora notable en la prueba posterior. En el 75% de la muestra, la aplicación del estadístico t de Student revela un valor de p inferior a 0,05, lo que proporciona evidencia que respalda la mejora.

El estudio encontró que implementar la narración mejora la capacidad de los discentes para articularse claramente, particularmente en términos de coherencia en la expresión oral. Los hallazgos de la prueba previa mostraron que ningún estudiante se desempeñó al nivel de logro; sin embargo, en la prueba posterior, el 45% de la muestra mostró una mejora. Además, cuando se utiliza el estadístico t de Student, el valor p es inferior a 0,05. La mejora está fundamentada.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Definición

En cuanto a los fundamentos teóricos del estudio, se tuvieron en cuenta los fundamentos teóricos de la narrativa, el enfoque instruccional y la comunicación verbal.

Cuento. Teresa Dey (2005) define un cuento como un relato escrito conciso que, incluso si está inspirado en hechos reales, muestra consistentemente la imaginación creativa del narrador. La acción, llevada a cabo por individuos masculinos, animales antropomorfizados u objetos inanimados, comprende

una secuencia de acontecimientos interconectados dentro de una estructura narrativa. Estos eventos están diseñados estratégicamente para crear tensiones y suspenso crecientes, lo que en última instancia conduce a una resolución que sea estéticamente agradable para el lector. “El nombre "historia" proviene de la palabra latina "computus", que se traduce como "cuenta". Esta noción se caracteriza por un relato conciso, hablado o escrito, basado en hechos reales o ficticios, con un número limitado de personajes y con una trama sencilla” (Mendoza, 2012).

“Esta narrativa se considera uno de los cuentos más antiguos de la historia de la humanidad. Se presenta de manera sencilla y accesible, lo que lo convierte en un recurso valioso que atrae y estimula la atención de los lectores jóvenes”. (Cáceres, 2010).

Según Vallejo (2011), emplear cuentos como táctica didáctica es crucial para incrementar la comprensión lectora de los niños, estimulando su creatividad y fomentando hábitos de aprendizaje. Esta práctica es fundamental para su crecimiento, facilita la comunicación efectiva con su entorno y contribuye a adquirir conocimientos. Considerando estos criterios, el cuento, con su narrativa sencilla y accesible, emerge como una valiosa herramienta educativa que mejora la comprensión lectora y se adapta a diversas situaciones de aprendizaje, tanto dentro como fuera del aula.

“El cuento es una narración concisa que relata las acciones de las personas dentro de un entorno definido”. (Cortázar, J. s.f. p.3).

Características del cuento.

Garmendia (2013) identifica los rasgos distintivos que diferencian el cuento de otros géneros literarios:

Brevedad: caracterizado por su narración concisa, desarrollándose en pocas páginas.

Modalidad Narrativa: relato de sucesos, ya sean reales o ficticios, que afectan a los personajes, con una trama relativamente simple.

Unidad de Efecto: diseñado para una lectura continua de principio a fin para preservar su impacto narrativo.

Protagonismo Único: aunque pueden existir otros personajes, la narrativa se centra en uno principal.

Ficción: se aparta de la realidad, presentando una trama inventada, aunque a veces pueda inspirarse en eventos reales.

Trama Única: a diferencia de la novela, el cuento presenta eventos encadenados en una sola sucesión.

Prosa: escrito en formato prosa con párrafos y puntuación adecuada.

Estructura del cuento ¨ Desde una perspectiva estructural, todo cuento debe poseer coherencia narrativa, que se logra a través de un marco determinado que consta de una introducción, un desarrollo, una complicación o nudo, y una resolución o desenvolvimiento¨(Funes,2013).

- **Inicio:** El inicio de un cuento sirve como primer segmento, incluido en toda narración, donde se muestran el escenario y las circunstancias de los hechos, junto con la introducción de los personajes principales.
- **Desarrollo o nudo:** Esta es la sección del cuento en la que se presenta, se desarrolla el conflicto o la cuestión y donde ocurren los acontecimientos más significativos. El nudo ocurre cuando hay una desviación o modificación de lo que inicialmente se presentó, incluyendo las múltiples condiciones, dificultades, complejidades y eventos vividos por los personajes.
- **Desenlace o final:** Este es el pináculo de la complejidad de la trama, marcando el punto en el que el conflicto comienza a resolverse y conduce hacia el desenlace final. En ocasiones, la conclusión de una historia puede ser alegre o triste, con las fuerzas del bien triunfando sobre las fuerzas del mal. Es la sección más concisa de la narrativa.

Elementos del cuento. Funes (2013) afirma que un cuento se compone de varias piezas, cada una con características distintas.

- Personajes: constituidos por individuos, animales u objetos que participan en la narrativa, cuya conducta y lenguaje deben reflejar su caracterización.

- Ambiente: engloba el entorno físico y temporal donde se desarrolla la trama, siendo el escenario gráfico que influye en la interacción de los personajes.
- Tiempo: refiere a la época y duración de los eventos narrados, variables en la historia.
- Atmósfera: representa el entorno emocional que impregna la historia, transmitiendo sensaciones como misterio, alegría, amor o angustia.
- Trama: la secuencia cronológica en que se presentan los eventos.
- Tensión: la intensidad con que el autor guía al lector hacia la trama.
- Tono: la actitud del autor ante la narración, puede ser humorística, triste o sarcástica.

Tipos de cuentos Cáceres (2010) identifica dos categorías principales de narrativas: la narrativa popular y la narrativa literaria.

- **Cuento popular:** Una forma tradicional de narración que implica la transmisión de una historia concisa sobre sucesos ficticios. Esta narrativa se presenta en varias formas que tienen un marco similar pero varían en detalles específicos. La clasificación consta de tres subcategorías: cuentos de hadas o narrativas maravillosas, anécdotas de animales y relatos de prácticas culturales.
- **Cuento literario:** Se genera y comunica mediante el lenguaje escrito. El creador suele ser identificable y el texto escrito suele ofrecerse en una interpretación singular, sin la variedad de variaciones que a veces se ven en los cuentos populares.

Clasificación del cuento Para clasificarlos consideran los siguientes:

- **Realistas:** Representan eventos y presentan personas que son plausibles y están respaldadas por circunstancias creíbles. El entorno en el que ocurren estos eventos se parece mucho a un entorno del mundo real. Estos elementos incluyen:
- **Testimoniales:** Estas obras describen escenarios sociales problemáticos con el propósito de concienciar al lector sobre la necesidad de alterar tales circunstancias.

- **Sentimentales:** Transmiten emociones como amor, placer, pena y romance.
- **Humorísticos:** El propósito del texto es provocar diversión en el lector. Tienen la capacidad de utilizar la ironía, el sarcasmo, el humor y el absurdo.
- **Policiales:** Un cuento policial describe los eventos y sucesos dentro de un servicio de policía, incluidos incidentes de la vida real para producir una narrativa que explora las aventuras cotidianas de un oficial de policía. Profundiza en sus deberes, servicios y sus encuentros de primera mano con el crimen, los narcóticos, las armas y otros asuntos relacionados. Esta novela ofrece varias lecciones a través de sus acontecimientos históricos y sus personajes, que pueden beneficiar enormemente a la sociedad.
- **No realistas:** Se presentan hechos que desafían las reglas de la realidad diaria, tales como:
- **De terror:** El objetivo de este texto es provocar el terror en el lector. Estas narrativas provocan una sensación de enigma y pavor por sus intrincadas tramas y su diverso elenco de personajes, que a menudo incluyen entidades como fantasmas, monstruos, zombis, robots o escenarios alarmantes.
- **De ciencia ficción:** Se trata de relatos de ficción imposibles en nuestra realidad familiar debido a cambios en el escenario narrativo, incluidas modificaciones espaciales o temporales. A menudo exploran temas científicos y futuros, incluidas historias sobre naves espaciales y aventuras. Esta narrativa abarca avances tecnológicos y sucesos históricos, actuales y futuros.
- **Fantásticos:** Evocan ambigüedad en el lector. El tejido de la realidad se altera cuando un fenómeno imprevisto e inexplicable emerge desde la perspectiva del mundo natural.
- **Maravillosos:** Ocurren en un contexto temporal y espacial no especificado. Un punto de partida común para muchas historias es "Érase una vez en una tierra lejana..." Además, estos personajes poseen

una cualidad distintiva en el sentido de que son entidades fantásticas que no existen en la realidad, como hadas, monstruos, dragones, duendes y brujas. Sorprendentemente, conviven perfectamente con los demás personajes del cuento, como si su presencia fuera bastante normal.

Propósitos que se consiguen con la narración del cuento. Narrar la narración permite al joven experimentar la imaginación, al mismo tiempo que transmite un atractivo estético y le imparte ciertas lecciones.

El cuento debe tomar en cuenta los requerimientos y preferencias de los estudiantes, así como sus conocimientos previos, para cumplir efectivamente su propósito de inspirar y facilitar el aprendizaje significativo, especialmente en el área de comprensión lectora. La narración fomenta el desarrollo del pensamiento, la creatividad, la memoria y la atención, al tiempo que mejora el vocabulario. Como resultado, sirve como una excelente herramienta para la enseñanza de idiomas.

Para lograrlo, es esencial que la narrativa no sólo imparta conocimientos sino que también fomente la educación, ya que dotará a los niños y niñas de nociones ideológicas, morales y sociales que los inspiren a soñar. Esto, a su vez, les permitirá desarrollar sus facultades imaginativas y posteriormente cultivar habilidades que les resultarán ventajosas en el futuro. Asesoramiento en la selección del camino profesional óptimo.

Según Pineda (2007) “El narrador establece una fuerte conexión con la historia, dando credibilidad a su relato. Afirma que los niños comprenden e interpretan historias de manera más efectiva cuando se les presentan recursos adicionales y compromiso personal. Esta comprensión mejorada conduce a contribuciones más sofisticadas y avanzadas por parte de los estudiantes.” (p. 35)

Por lo cual, de acuerdo con Vélez, (1986), “Los cuentos infantiles deben transmitirse con disfrute, jovialidad, articulación clara, acentuando el significado con la voz, utilizando la imitación y evocando la calidad melódica del verso” .(p. 264).

Por otro lado Zaina (2000) afirma que “El propósito de los textos infantiles es proporcionar a los niños un medio para explorar el ámbito del conocimiento, teniendo en cuenta su capacidad de comprensión” (p.147).

La relevancia de contar historias en la vida de discentes estimula su imaginación y fomenta la creatividad. Amplía sus experiencias limitadas al introducir nuevas posibilidades, permitiéndoles comprender los textos que encuentran, ya sea a través de imágenes visuales o narrativas fácilmente digeribles. Análisis para ellos. La narrativa fomentará una mayor afinidad por la alfabetización en el joven. Un joven con una afinidad de larga data por la narración estará más inclinado a desentrañar los mensajes transmitidos por los libros, fomentando así una profunda pasión por la literatura (Aguilar y otros, 2015 p. 36).

Los cuentos de hadas tienen un impacto transformador en la mentalidad de un niño al permitirle conectarse con los personajes de las historias. A través de esta identificación, los niños pueden experimentar personalmente emociones como la justicia, la lealtad, el amor y la valentía, que encuentran a medida que recorren el viaje de la vida. Considera los cuentos como una reserva invaluable de gratificación estética y sustento moral y emocional para los niños (Bettelheim, 1988, P.463).

Las narrativas pueden servir como medio para dirigir acciones y reforzar ideales. Se utilizan diversas técnicas para contar historias a los jóvenes, fomentando su participación activa y fomentando su capacidad de contribuir. Su imaginación supera lo que observan y leen, y es durante esta etapa cuando comienza su incursión inicial en el ámbito de los lectores (Aguilar,2015 p.37).

Los cuentos potencian la comunicación verbal, sirviendo como un método muy eficaz para fomentar el entusiasmo por la lectura, así como cultivar valores, atención, vocabulario, pensamiento crítico y memoria.

El uso de la narración de cuentos como técnica de instrucción promueve la mejora de las habilidades lingüísticas al participar en el proceso de resolución de problemas. Mediante el uso de juegos de imitación que incluyen lenguaje gestual, como imitar animales o personajes de una novela, las personas pueden desarrollar un vocabulario rico y expresivo. Este

enfoque fomenta el desarrollo de la iniciativa, el comportamiento desinhibido, el ingenio y la creatividad. Esto mejora el bienestar emocional del niño y facilita la adquisición de conocimientos de una forma amena y sencilla.

Los factores clave a considerar al contar historias son los siguientes:

La elocución se refiere al uso de un lenguaje fonéticamente claro y una voz agradable y bien modulada. Es importante evitar un tono monótono y buscar la simplicidad en expresión, estilo y entonación. Además, resulta beneficioso emular la forma de hablar de los personajes y sus gestos.

Calma y protección: es importante que comprendamos plenamente la narrativa y poseamos recursos como contingencia en caso de que la olvidemos.

Los elementos de la expresión dramática incluyen la manipulación deliberada del tono de voz, la capacidad de mover los ojos y el cuerpo con un propósito y el uso intencional de gestos.

Considere esto: proporcionar detalles mejorará la autenticidad de nuestras declaraciones.

Humor: crear un ambiente propicio en anticipación de algo agradable brinda a las personas la seguridad de reírse posteriormente y fomenta un cierto sentido de camaradería con el narrador, lo que permite momentos de diversión y la entrega de declaraciones narrativas clave.

Corresponsabilidad: Involucrar a las personas en el cuento sin comprometer su encanto, fomentando su implicación activa e impulsando el desarrollo de teorías sobre su desarrollo (Herreros s.f. p.4)

A continuación, se muestran algunas actividades que se pueden realizar con los niños después de la sesión de cuentacuentos. Estos actos ayudan a los jóvenes a solidificar la narrativa y mejorar su vasta imaginación.

Aplicar color a una ilustración que representa un personaje de la narración.

Representa las emociones de ciertos personajes de la narración mediante mímica. Por ejemplo: ¿Qué expresión tuvo Caperucita Roja al ver al lobo?

Crea escapadas novedosas con personajes seleccionados de la narrativa.

¿A quién pertenece esto? A los niños se les presentan elementos o ilustraciones de la narración y se les pide que identifiquen el personaje al que pertenece o el escenario en el que ocurre.

Asigne nombres compuestos a los personajes usando pares de líneas que riman. Como ejemplo, considere el pastel de Pinocho.

Identificar un personaje o elemento del cuento basándose en su descripción. Enumere las muchas aplicaciones potenciales de dos objetos mencionados en la historia: la escoba de la bruja y el calzado de Pulgarcita. ¿Qué pasará después...?: Después de examinar los atributos de un personaje, preguntamos a los niños sobre su practicidad o ubicación una vez concluida la historia. Por ejemplo, si la bruja se define por su nariz distintiva y su medio de transporte, el palo de escoba, ¿qué sucede con el palo de escoba cuando no lo usa para volar?

La frase "Mira la pared" se refiere al acto de proyectar escenas de un cuento en una pared mientras se narra la historia. En una sesión posterior, las imágenes se vuelven a presentar, pero con posiciones alteradas, lo que obliga a los jóvenes a determinar el orden cronológico de cada escenario.

"Elegir la moda" implica presentar la representación de un personaje y pedir a los niños y niñas que les diseñen atuendos contemporáneos. Una vez esbozadas las prendas, se colocarán sobre el personaje, dando como resultado una transformación notoria.

"Te equivocas": se trata de que el joven identifique imprecisiones que comete el lector al escuchar una narración por segunda vez.

Las biografías incluyen la creación de la narrativa de vida de un personaje, incluyendo detalles como su nombre, lugar de residencia, linaje paterno y vestimenta (Herreros, s.f., p.9).

La expresividad oral es una necesidad esencial para el ser humano. Desde que nacemos, tenemos propensión a establecer conexiones con quienes nos rodean. Surgen así las primeras interacciones entre los padres y el recién nacido. La madre y los cuidadores primarios son los primeros

interlocutores del niño. Incluso en ausencia de comunicación verbal, los bebés poseen la capacidad de identificar y diferenciar la voz, la entonación y el vocabulario de su madre o su cuidador principal (MINEDU, Rutas de aprendizaje, 2015 p.32).

El niño tiene tanto una inclinación innata por el movimiento como la capacidad de iniciarlo. El desarrollo de habilidades motoras proporciona la base para el avance físico, intelectual así como emocional. Por tanto, es fundamental que los padres fomenten la manifestación de la actividad física, la autoconciencia corporal y la comprensión de los principios espaciales (Zaiat, 2017 p.1)

Participar en actividades con ellos, particularmente en entornos espaciosos y seguros, permitirá al joven desarrollar habilidades y movimientos independientes. Esto también facilitará el cultivo de habilidades lingüísticas y de comunicación efectiva, lo que permitirá a las personas comprender y articular mensajes, intercambiar y difundir ideas, conocimientos, emociones y experiencias en diversos escenarios comunicativos. En consecuencia, mejorarán su competencia lingüística, permitiéndoles comunicarse eficazmente dentro de su entorno familiar y habitual, entablando diálogos sostenidos e interpretando con precisión mensajes con intenciones explícitas.

El lenguaje corporal y los gestos son formas adicionales de comunicación que a menudo acompañan y mejoran el lenguaje hablado. La representación improvisada de circunstancias o acontecimientos que afectan la vida del niño y la niña en el juego simbólico o los juegos imitativos les proporciona una maravillosa oportunidad de participar en un tipo diferente de comunicación: la expresión dramática. Lo utilizan como medio para expresar sus experiencias, sentimientos, deseos e intereses (interactiva, bv.ujcm.edu.pe, s.f.)

Piaget postula que la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia. Según Piaget, la inteligencia es un requisito previo para el dominio del lenguaje. Además, Piaget afirma que el pensamiento y el lenguaje evolucionan de forma independiente. Él cree que el desarrollo cognitivo comienza en el nacimiento, antes de que el niño pueda hablar. En

consecuencia, la adquisición del lenguaje se produce gradualmente a medida que las capacidades cognitivas del niño alcanzan el nivel deseado de concreción. En otras palabras, Piaget sostiene que el lenguaje es posible gracias al pensamiento, lo que implica que los humanos no nacen con el lenguaje, sino que lo adquieren gradualmente como parte de su desarrollo cognitivo. (Barry, 1996, p.54).

Según Vygotsky, el lenguaje juega un papel central en la interacción e impacta significativamente en la formación de la mente, y sus funciones se consideran construcciones sociales. Todos los pensamientos e ideas que existen dentro de nuestra mente se originan en nuestro entorno social y luego son absorbidos (Indepe, 2016, p.340).

Skinner (1957) argumentó que la adquisición del lenguaje, al igual que otras formas de aprendizaje, depende de experiencias de primera mano y que los bebés adquieren el lenguaje mediante condicionamiento operante. A medida que los jóvenes continúan aprendiendo, su habla se vuelve más similar a la de los adultos (Papalia, Wendkos y Duskin 2011,p.168).

El cuerpo humano sirve como la herramienta definitiva para la expresión y la comunicación. Utiliza gestos así como movimientos como medio de expresión. Los gestos son esenciales para transmitir pensamientos e ideas, mientras que el movimiento sirve como base para el desarrollo cognitivo y la salud física y emocional general del niño.

La expresión corporal es una práctica que cultiva la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la conexión interpersonal. El lenguaje sirve como medio para que las personas experimenten, comprendan, adquieran conocimientos y expresen su identidad. La práctica de la expresión somática ofrece una gratificación genuina en la exploración del movimiento corporal y la seguridad de su dominio. (Ramírez,2014, p.8).

De acuerdo con Luna, Díaz Y Sagredo (2016), “El niño, a la edad de tres años, ya ha adquirido un conocimiento sólido de los principios gramaticales fundamentales. Utilizan sustantivos y verbos que conocen y que encuentran con regularidad, y su habla es lo suficientemente clara como para ser comprensible para personas desconocidas.” (p.8).

Como educadores en Educación Temprana, entendemos que las Rutas de Aprendizaje sirven como una herramienta valiosa para guiar nuestros esfuerzos educativos con los niños, ya sea en ambientes de aprendizaje formales o informales.

El Programa Curricular Básico para niños de 3 a 5 años se clasifica en cuatro dominios: Comunicación, Ciencias y Medio Ambiente, Personal Social y Matemáticas.

El apartado de Comunicación tiene como objetivo fomentar la adquisición de habilidades comunicativas efectivas tanto en niños como en niñas. Esto les permitirá participar en diversos contextos e interacciones interpersonales. Además, es importante destacar que se debe cultivar y potenciar la mencionada capacidad comunicativa. Diseñado específicamente para el centro educativo. Esto debería facilitar encuentros comunicativos diversos y genuinos, buscando que los niños transmitan y comprendan eficazmente mensajes vocales, corporales, escritos y audiovisuales. (Minedu, 2000, p.5)

Los programas de 3 a 5 años afirman que la adquisición de competencia comunicativa requiere dominio no solo del lenguaje verbal, sino también de otras formas de lenguaje, como aquellas que utilizan imágenes visuales, elementos auditivos y movimiento físico. Además, estos programas hacen hincapié en la utilización de todos los medios de expresión disponibles, incluidas las artes visuales y los gestos corporales.

La competencia oral es la capacidad de comunicarse eficazmente a través del habla, impulsado por intenciones u objetivos particulares. Tener un propósito bien definido implica tener una comprensión clara del motivo por el que se crea un texto oral, es decir, el objetivo que persigue.

El primer criterio que buscamos a la hora de comunicarnos verbalmente es la eficiencia, ya que queremos que nuestro interlocutor comprenda nuestro mensaje. Para ello, es imperativo que comuniquemos nuestros pensamientos con la máxima claridad y precisión. Esto implica modificar el nivel de riesgo (formal, coloquial, casual) para adaptarlo a la persona o grupo con el que se comunica, y utilizar los servicios de apoyo pertinentes en las circunstancias específicas que necesite. Los niños del

nivel de Educación Inicial generan progresivamente textos orales que se vuelven más competentes para alcanzar los objetivos previstos, de acuerdo con sus procesos de maduración. Este torneo aborda tres dimensiones:

"El estudiante comunica eficazmente sus ideas articulándolas de manera lógica, explorando un tema que sea común o especializado y asegurándose de que no haya inconsistencias u omisiones en la información proporcionada. El estudiante también demuestra coherencia al utilizar conectores apropiados y referencias relevantes" (Rutas de aprendizaje, 2015, p.85).

El alumno emplea estratégicamente varios recursos expresivos, incluidos elementos cenestésicos como gestos, postura, sonrisa y mirada, de acuerdo con las tradiciones sociales y culturales. La proxémica se refiere al estudio de las distancias y desplazamientos en la comunicación. La comunicación verbal incluye elementos como rimas, analogías, metáforas, ironías y ejemplificaciones. La comunicación paraverbal incluye factores como volumen, intensidad, pausas, silencios, tono y timbre. Para hacer esto, elija y combine materiales en función de su uso previsto y el contexto de comunicación específico (Rutas de aprendizaje, 2015, p.87).

El estudiante participa en una interacción colaborativa, donde cambia roles con fluidez y utiliza su comprensión y expresión del habla. Envían y reciben varios mensajes, preservando activamente la coherencia de la situación comunicativa. Demuestra disposición para cooperar y participar activamente en la comunicación verbal. (MINEDU Rutas de aprendizaje, 2015, pág. 90).

Lenguaje oral Según el documento del Ministerio de Educación "Diseño curricular nacional de la educación básica regular" (2009), los niños entre 3 y 5 años han alcanzado nivel de desarrollo que les permite participar en actividades educativas por sí mismos. A lo largo de esta fase, hay una promoción deliberada del crecimiento cognitivo, fomentando la capacidad de formar conexiones significativas y mejorando la aptitud comunicativa. El enfoque educativo tiene como objetivo establecer los principios fundamentales para el avance del crecimiento cognitivo y social, fomentando habilidades comunicativas efectivas para la adquisición de lenguas y la

comprensión de otras lenguas. Además, se enfoca en fomentar experiencias emocionales, sociales, culturales e interpersonales que contribuyan al desarrollo integral y la autosuficiencia. Empleados con visión de futuro.

El segundo objetivo del plan de educación básica regular 2021 enfatiza la adquisición del dominio del idioma español para facilitar la comunicación entre los peruanos. El propósito principal de la institución educativa es crear un ambiente que fomente la comunicación efectiva en diversos contextos socioculturales y económicos.

Rey Luis Araujo Castillo analiza la primera etapa moral de la presión adulta en su libro "Teorías contemporáneas del aprendizaje" (2010). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 a 6 años implica su capacidad para usar palabras para representar acciones y objetos, recordar sus propias actividades y comunicar metas futuras. A pesar de su deficiencia en el pensamiento abstracto, los individuos en esta etapa cognitiva tienen una comprensión limitada de las normas generales y las ven como entidades tangibles. En consecuencia, demuestran una falta de conciencia sobre las restricciones impuestas por los adultos.

El Ministerio de Educación en su texto “Rutas del aprendizaje para la comprensión y expresión de textos orales en el tercer ciclo, específicamente en el fascículo 2 de educación primaria” (sf) p.p.10-16, estas actividades encarnan la perspectiva de la vida y dirigen la manera en que las personas se comunican y se relacionan entre sí. Hay dos tipos distintos de prácticas orales: una que se transmite en la vida diaria dentro de las familias y comunidades, y otra que se enseña en las escuelas. La escuela debe reconocer y honrar los muchos tipos de comunicación oral que poseen los niños, y al mismo tiempo equiparlos con habilidades adicionales para comunicarse efectivamente en situaciones más complejas.

Dentro del ámbito del crecimiento humano y la interacción social, es esencial que las instituciones educativas prioricen claramente el desarrollo de la comprensión y expresión oral como habilidades fundamentales. Esto implica incorporar las actividades y experiencias educativas al contexto cultural de los niños, fomentando los intercambios comunicativos. Las circunstancias comunicativas orales necesitan una cuidadosa consideración

de factores como el momento, la ubicación, el tema, los métodos de comunicación y el propósito subyacente de la interacción. Para lograr una comunicación oral exitosa se debe considerar el objetivo, la organización del discurso, las características del interlocutor, los recursos lingüísticos y la adaptabilidad al entorno. Además, se enfatiza la relevancia de los componentes no verbales, como los gestos, la postura y la calidad de la voz. Estos aspectos son parte integral del proceso de aprendizaje y necesitan una instrucción efectiva en el aula. Esta instrucción permite a los niños comunicar con confianza y seguridad sus deseos, emociones y pensamientos.

La universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez en su texto "Introducción al desarrollo del habla y la escritura en el contexto de la educación inicial intercultural bilingüe" modulo 08 (s. f.) p. 29 el lenguaje oral surge como resultado de la necesidad humana innata de transmitir información. Nuestra capacidad para hablar se desarrolla a través del proceso de escuchar activamente y participar en conversaciones desde una edad temprana. Entre los 3 y 4 años, los niños muestran un lenguaje egocéntrico, que ignora la perspectiva del oyente. En la etapa elemental, se enfatiza la relevancia de instruir la comunicación verbal en el entorno educativo, ya que es crucial articular los pensamientos de manera lógica y clara en situaciones cotidianas. Esta capacidad mejora el compromiso social, el cumplimiento de requisitos, la adquisición de conocimientos y la articulación de emociones y aspiraciones.

José Cáceres Chaupin en su texto "Gramática funcional y descriptiva" (s. f.) p.2 indica que la comunicación, considerada esencial en la sociedad humana, ha existido desde los albores de la civilización y el desarrollo del lenguaje. Su propósito es establecer conexiones y transmitir información para expresar pensamientos, sentimientos y conocimientos. Este proceso complejo abarca el desarrollo, transmisión, circulación, recepción, decodificación e intercambio de información, con el objetivo de influir en la mentalidad del receptor y lograr la aceptación de pensamientos y comportamientos, siendo crucial para satisfacer las necesidades sociales y expresivas en un entorno compartido.

En el documento “Estudio de la educación temprana: una aproximación al aprendizaje de niñas y niños de cinco años” (2013), el Ministerio de Educación afirma que según Piaget (1961), el desarrollo infantil es un proceso temporal, es decir que tarda en cuenta el paso del tiempo en el ciclo vital del comportamiento humano. Sin embargo, el autor reconoce que el proceso de maduración de niñas y niños no es uniforme, y que factores externos como el entorno sociocultural y las experiencias personales pueden acelerar o impedir el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas. A pesar de la falta de una progresión lineal y ordenada entre etapas, Piaget sugiere etapas del desarrollo humano para categorizar los rasgos únicos de la infancia.

Expresión oral La expresión oral juega un papel crucial en la etapa de desarrollo de los niños, ya que su proceso de aprendizaje es más práctico que en el pasado. Sin embargo, se ha observado que a pesar de contar con los recursos necesarios para implementar este enfoque, no se pone en práctica de manera efectiva. Esto se debe a que la capacidad de hablar a menudo se considera una tarea rutinaria, lo que resulta en que no se realicen esfuerzos suficientes. Énfasis en ejercicios que mejoren específicamente la expresividad oral.

Baralo (2012) considera que la expresión vocal comprende una habilidad o capacidad comunicativa que no tiene relevancia sin comprender, procesar e interpretar lo escuchado. La expresión oral implica el intercambio de información e ideas a través de una comunicación bidireccional, dentro de un marco común y en un entorno donde el entendimiento se alcanza mediante la negociación. La comunicación es un proceso dinámico que se basa en el uso de habilidades expresivas e interpretativas. Abarca el habla oral, la comprensión oral, la lectura y la escritura.

La expresión oral tiene un papel vital en el crecimiento comunicativo de los niños, así lo señalan las Rutas de Aprendizaje del MINEDU (2015). Les permite involucrarse y articular sus necesidades desde una edad temprana. Si bien el desarrollo de las habilidades orales progresa rápidamente, algunos niños pueden tener habilidades lingüísticas restringidas como resultado de una estimulación insuficiente, lo que puede

tener un impacto en su aprendizaje futuro. Para mitigar estos problemas, es crucial brindar una variedad de experiencias que brinden oportunidades regulares para que todos los niños entablen una conversación, fomentando así el desarrollo de habilidades de comunicación efectiva.

Relevancia del lenguaje oral Cada persona está inherentemente equipada con la capacidad de comunicarse y tiene características comparables a las de sus contemporáneos. El proceso de socialización facilita el desarrollo de estos rasgos, permitiendo la adquisición de habilidades necesarias para la adaptación mediante la interacción interpersonal y la adquisición del lenguaje. La identidad se construye mediante el desarrollo de preferencias, convicciones y principios. Por tanto, la relevancia de la expresión oral radica en el intercambio interpersonal que facilita la comunicación y la articulación de pensamientos, ideas y perspectivas dentro de un contexto específico (Mengual et al., 2018).

Dimensiones del lenguaje oral El estudio se centró en analizar los aspectos del lenguaje hablado utilizando el método de componentes del lenguaje. Según León (2017), Shaffer y Kipp (2007) afirman que la dominancia lingüística se manifiesta principalmente en cuatro modelos de conocimiento: fonológico, sintáctico, pragmático y semántico.

Componente fonológico El componente fonológico se refiere a la capacidad de comprender y utilizar sonidos en el lenguaje hablado. Según Shaffer y Kipp (2007), como lo referencia León (2017), la fonología se refiere al elemento fundamental del sonido. Más precisamente, los fonemas utilizados en los enunciados se fusionan. De ahí que sea fundamental que el niño adquiera la capacidad de distinguir, generar y sincronizar su lengua materna para comprender el lenguaje que percibe y articular sus primeras expresiones. Sin embargo, Barrera y Cisneros (2013) afirman que el proceso fonético-fonológico sigue reglas reconocidas para el surgimiento y estructura de desarrollo. El ritmo de esta adquisición variará para cada bebé individual.

Componente semántico. El componente semántico se centra en la interpretación de señales lingüísticas y sus combinaciones, analizando el proceso por el cual las palabras adquieren significado en determinadas circunstancias. Quezada (2010) afirma que la semántica se ocupa de

comprender el fundamento detrás de la selección y disposición de las palabras en frases, términos, afirmaciones y discursos. Según León (2017), Shaffer y Kipp (2007) enfatizan que la semántica se encarga de asignar significado a palabras y frases, facilitando la comprensión del discurso. Bonilla (2016) destaca que este aspecto abarca la adquisición de un léxico significativo, ya que los jóvenes realizan intercambios verbales y juegos para descubrir y utilizar palabras.

Componente sintáctico. La función fundamental del componente sintáctico es analizar la disposición exacta de las palabras, con el objetivo de garantizar que las frases, oraciones, argumentos e ideas se transmitan adecuadamente para transmitir eficazmente el mensaje deseado. Shaffer y Kipp (2007), citados por León (2017), sostienen que el lenguaje opera a través de vínculos y limitaciones que dictan cómo se coordinan y expresan las ideas. Por tanto, es necesario que los recién nacidos adquieran dominio sobre los principios sintácticos para poder comunicarse o comprender eficazmente un idioma.

Componente pragmático Soprano (2011), citado por Bonilla (2016), postula que la pragmática pertenece al desarrollo e implementación del habla y la conexión lingüística. De manera similar, sugiere que simplemente hacer cumplir las normas gramaticales es insuficiente cuando se trata de ejercer control sobre una lengua. Además, es importante poseer la articulación precisa de la manera adecuada, en el momento y lugar exacto.

Shaffer y Kipp (2007), citados por León (2017), sostienen que los recién nacidos deben dominar la pragmática del lenguaje para poder comunicarse efectivamente en diferentes situaciones entendiendo cómo expresarse. El componente pragmático abarca la capacidad de interactuar con la sociedad al incluir elementos como el contenido del habla, la forma de expresión, la comunicación no verbal y la idoneidad de la dinámica interpersonal dentro de un contexto determinado. En otras palabras, se distingue por el uso del lenguaje para entablar una interacción social con otros.

La expresión oral en el niño. Hemos optado por centrarnos en los cinco años, ya que en esta etapa los niños tienen una expresión lingüística más amplia y compleja. Su capacidad para emplear símbolos les permite retener

y representar mentalmente cosas, acontecimientos y situaciones, yendo más allá de la realidad inmediata. Según los hallazgos de Castañeda (1999, citado por Paucar, Paulino & Hurtado, 2013)

La comunicación oral es una necesidad fundamental para el ser humano desde el momento en que nace. A pesar de su incapacidad para comunicarse verbalmente, los bebés tienen un gran deseo de relacionarse con quienes están a su alrededor. La madre y los cuidadores son las principales personas con quienes entabla conversación. Durante la etapa de desarrollo, los bebés adquieren la capacidad de participar en el discurso y la comunicación utilizando su físico y participando en intercambios. No se integran repentinamente al mundo oral, sino que descubren la alegría de atribuir significado a la discusión a través de estos encuentros (MINEDU, 2015, p.32).

Durante las primeras etapas de la educación, los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas nativas y sociales a través de interacciones dentro de su familia. La interacción con la familia, especialmente con la madre, mejora la adquisición de la lengua materna que se habla en casa. A medida que los niños maduran, adaptan su comunicación a diversas circunstancias. Para favorecer la adquisición del lenguaje es fundamental abstenerse de corregir incesantemente su habla o interrumpir su autoexpresión. Es importante abstenerse de desacreditar sus declaraciones o de obligarlos a hablar si deciden no hacerlo (MINEDU, 2015, p.34)

La práctica regular de la habilidad oral, según Carreño (2005), mejora la capacidad comunicativa de los niños. Participar en interacciones orales dentro y fuera de la escuela, con compañeros, estudiantes de diferentes grados y adultos, desarrolla esta habilidad. Por tanto, es esencial proporcionar amplias oportunidades para que los niños se expresen verbalmente. El aprendizaje del lenguaje es un proceso social originado en la necesidad humana de comunicarse y transmitir ideas, pensamientos, intereses, emociones y actitudes.

El lenguaje surge a través de interacciones sociales y necesita estimulación lingüística. Gallego (2015) afirma que la intervención temprana potencia la expresividad del habla de los niños. La participación activa de la

familia, los colaboradores cercanos y el logopeda es crucial en los programas de intervención temprana. Al dar prioridad a las expresiones de los niños, fomentamos la comunicación desde pequeños. El objetivo principal de los adultos es proporcionar condiciones favorables que fomenten naturalmente el surgimiento de la comunicación, enfatizando así la duración y el significado de las emociones de los niños.

Mientras adquieren su lenguaje, los niños imitan activamente el habla, lo que les permite replicar el modelo adulto hasta que desarrollan su propia forma única de comunicación. Si al niño se le proporcionan suficientes ejemplos verbales, 18 pronunciaciones precisas, frases sencillas que coincidan con su nivel de desarrollo y términos desconocidos, su progreso verbal se fortalece de manera efectiva. Por tanto, es necesario proporcionar modelos lingüísticamente precisos.

Relevancia de la expresión oral en el niño: La fuente citada es una publicación de Díaz (2009). El lenguaje oral es la capacidad humana, la que nos diferencia de los animales y nos humaniza. El habla es la característica definitoria que diferencia a los humanos de otras criaturas. El habla permite la expresión de pensamientos, recuerdos, conocimientos y deseos, al mismo tiempo que facilita la comunicación interpersonal.

El lenguaje oral es un proceso complejo que abarca el uso de símbolos, el aprendizaje de vocabulario, la construcción de oraciones y el cultivo de muchas habilidades. Estas habilidades son requisitos previos esenciales para el desarrollo del lenguaje oral.

- Una evolución psico-afectiva.
- Relación interpersonal.
- Nivel suficiente de audición.
- Adecuado aparato fonador.
- Maduración del sistema nervioso.
- Estimulación del medio.
- Un grado de inteligencia mínimo.

La comunicación verbal tiene un papel crucial en el crecimiento cognitivo y la integración social de los individuos. La adquisición del sistema del lenguaje, que está influenciado por el entorno, promueve el desarrollo de procesos cognitivos y sociales al conectarnos con la realidad y facilitar la formación de la atención, la memoria, el pensamiento, la imaginación, la generalización y la abstracción (Díaz, 2009)

Además, la conducta humana se basa en el lenguaje hablado. Tanto el lenguaje interno como el externo desempeñan un papel en la organización del comportamiento humano y en la comprensión de las propias experiencias y sentimientos. Incluso pueden utilizarse para ejercer el autocontrol y modificar la conducta.

En resumen, el lenguaje oral desempeña un papel crucial en el desarrollo humano y debe ser estimulado. El aprendizaje requiere motivación, interacción y técnicas específicas. En los primeros meses, los padres deben fomentar la vocalización y la imitación de sonidos, lo cual contribuye a la adquisición del lenguaje oral. Es esencial reconocer la relevancia de estas interacciones para cultivar habilidades lingüísticas desde una edad temprana (Díaz, 2009)

La función de la escuela en el desarrollo del lenguaje es vital, particularmente en los casos en que el hogar tiene deficiencias. La presencia de una rigidez excesiva y la insistencia en una quietud prolongada pueden tener consecuencias adversas, particularmente durante las primeras etapas del desarrollo. Facilitar la capacidad de los niños para articular preguntas y puntos de vista es crucial para fomentar una comunicación efectiva. Es crucial estimular regiones asociadas al desarrollo del lenguaje, como la psicomotricidad. Incorporar actividades como narración de cuentos, representaciones teatrales, acertijos lingüísticos, enigmas, composiciones musicales y recitados poéticos es fundamental para fomentar la competencia oral. Desarrollar la motivación es esencial ya que impacta directamente en el crecimiento del niño, que depende de su nivel de interés y atención. El instructor debe utilizar su experiencia y creatividad para incitar al alumno (Díaz, 2009)

Teorías del desarrollo de la expresión oral en el niño:

Piaget. (1964) enfatiza la relevancia cognitiva del lenguaje como componente del marco cognitivo humano. Postula que el lenguaje sirve como herramienta para las habilidades cognitivas y emocionales, lo que sugiere que el dominio lingüístico de un niño depende de su comprensión del entorno. El método enfatiza principalmente los propósitos del lenguaje de los niños, categorizándolos en dos grupos distintos: lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado. Este último se separa además en repetición o ecolalia y comunicación adaptativa.

Lenguaje egocéntrico:

Piaget (1964) afirma que el lenguaje egocéntrico se define por la falta de preocupación del niño por la identidad del oyente o si su discurso está siendo escuchado. El comportamiento del niño es egocéntrico debido a su excesivo egocentrismo, que se manifiesta a través de su tendencia a dominar las conversaciones y su falta de esfuerzo por empatizar con la perspectiva de los demás. El joven sólo busca una manifestación superficial de atención, aunque esté claro que la percepción de ser escuchado y comprendido es ilusoria.

Repetición o ecolalia. El niño practica la ecolalia, la repetición de sílabas o frases que ha escuchado, independientemente de su comprensión. Lo hace por el puro placer de hablar, sin preocuparse por dirigir sus expresiones hacia nadie en particular. Desde una perspectiva sociológica, la imitación puede verse como una confusión de los límites entre uno mismo y los demás, donde un niño se conecta con lo que está siendo imitado sin reconocer conscientemente el acto de imitación. El joven cree erróneamente que está expresando su propio concepto original cuando en realidad sólo está repitiendo el comportamiento imitado.

El monólogo. El joven participa en un soliloquio, verbalizando sus pensamientos como si hablara ante una audiencia. Estas palabras carecen de destinatario específico, por lo que carecen de significado social y sólo sirven para complementar o sustituir una acción. El término utilizado para

describir a un niño está más estrechamente asociado con su comportamiento o actividades en comparación con el de un adulto. De esto surgen dos implicaciones importantes: en primer lugar, el niño se ve obligado a verbalizar mientras realiza acciones, incluso cuando está solo, para acompañar sus acciones; en segundo lugar, el niño puede utilizar el lenguaje para lograr resultados que las acciones por sí solas no pueden lograr, ya sea creando una realidad ficticia a través de palabras (fabulación) o ejerciendo influencia a través del lenguaje, independientemente de la interacción con personas u objetos (lenguaje mágico).

Monólogo en pareja o colectivo. Cada joven vincula su hecho o idea fugaz con el otro, sin preocuparse de ser escuchado o comprendido realmente. La perspectiva del interlocutor es intrascendente; Su papel simplemente sirve como catalizador, ya que suma la gratificación de hablar con el propósito de hablar al placer de pronunciar un monólogo en presencia de otros. En el monólogo colectivo se supone que todos están escuchando, pero las frases pronunciadas sólo representan 22 expresiones explícitas de las ideas de los miembros del grupo, sin ninguna intención de transmitir un mensaje a nadie.

Lenguaje socializado:

La Información adaptada. El niño pretende transmitir eficazmente sus puntos de vista, contándole al oyente cualquier cosa que pueda captar su atención e impactar sus acciones, lo que puede llevar a un intercambio, una conversación o una cooperación. La información está destinada a un destinatario concreto y no puede ser sustituida por la primera persona que llegue. Si el interlocutor no logra comprender, el joven persiste hasta comprender su mensaje.

La crítica y la burla. Observaciones sobre el trabajo o comportamiento de otros, dirigidas a un solo individuo, con la intención de afirmar la propia superioridad y menospreciar a la otra persona. Su función principal no es transmitir pensamientos, sino más bien satisfacer exigencias no intelectuales como la combatividad o la autoadmiración. A menudo consisten en valoraciones de valor muy subjetivas.

Las órdenes, ruegos y amenazas. La función principal del lenguaje del niño es principalmente recreativa. En consecuencia, hay una cantidad

limitada de interacción intelectual en el conocimiento adaptado, y la mayor parte del lenguaje socializado se centra en esta categoría. Si bien es muy sencillo identificar instrucciones y amenazas, es crucial establecer algunas diferencias. Las solicitudes realizadas en forma no interrogativa se denominan "solicitudes", mientras que las solicitudes realizadas en forma interrogativa entran en la categoría de consultas.

Las preguntas. Gran parte de las preguntas que hace un niño a otro tienen como objetivo obtener una respuesta, facilitando así la comunicación dentro de un contexto social. Sin embargo, hay que tener cautela con preguntas que no necesitan respuesta del otro niño, ya que formarían un monólogo.

Las respuestas. Las respuestas proporcionadas se refieren únicamente a las preguntas planteadas y a las instrucciones impartidas, y no incluyen las respuestas proporcionadas mediante los diálogos, que entran en la categoría de "información adaptada". El lenguaje espontáneo del niño no incluye las respuestas. Simplemente haciendo al niño más preguntas, ya sea por parte de sus compañeros o de los adultos, se puede aumentar la tasa de respuesta del niño, mejorando así la proporción de lenguaje socializado.

En última instancia, el uso del lenguaje egocéntrico disminuye a medida que las personas envejecen. Los niños tienen un mayor grado de egocentrismo en su pensamiento y comportamiento en comparación con los adultos hasta los 7 años.

La manifestación del lenguaje egocéntrico en los niños depende de la actividad y el contexto específicos en los que participan. El nivel de compromiso tiende a aumentar durante el juego, particularmente en actividades que involucran creatividad, mientras que tiende a disminuir durante las tareas relacionadas con el trabajo. Dentro del ámbito de las interacciones sociales, se fomenta la cooperación mientras que la presencia de un adulto facilita el discurso. Piaget postuló que antes de los 7 años, la comprensión se basa en el uso de marcos cognitivos colectivos. Posteriormente, al iniciar interacciones sociales a los 7 u 8 años, se manifiestan capacidades lingüísticas genuinas (Piaget, 1964)

Fundamentación pedagógica. La pedagogía es considerada una ciencia psicosocial que tiene como objetivo estudiar la educación para conocerla,

analizarla y perfeccionarla, es el conjunto de conocimientos, técnicas y métodos para transmitir conocimientos a los estudiantes, influye en disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, historia, medicina.

Cadena, A. (2012) cita a Marton y Booth (1997), quienes afirman que la pedagogía abarca lo siguiente: moralidad, ética, estética, bienestar social, aptitud física y desarrollo de la salud.

2.3 Definiciones Operacionales

2.3.1 Variables de estudio

El cuento como estrategia didáctica (O_1). El cuento es un relato conciso y ficticio, a menudo presentado en prosa, que mezcla elementos tanto de la realidad como de la imaginación (Gallardo y León, 2008, p.63).

Expresión Oral (O_2). Se refiere al proceso en el que los individuos entablan una conversación, intercambian ideas, expresan pensamientos y comprenden afirmaciones. (Álvarez, p.4).

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque, Tipo Y Nivel De Investigación

Enfoque **:** Cuantitativo.

Tipo de investigación **:** Aplicada

Nivel de investigación **:** Explicativo

Diseño General **:** Pre - experimental

Diseño específico **:** Pre Experimental con pre test y post test.

Esquema de diseño **:** GE: O_1 X O_2

Donde **:**

GE : grupo experimental estudiantes del nivel inicial

O_1 : Pre test desarrollo de la expresión oral.

X : Tratamiento: cuento como estrategia didáctica.

O_2 : Post test desarrollo de la expresión oral.

3.2 Diseño De La Investigación

El tipo de estudio de acuerdo con su finalidad fue aplicado. Según (Tamayo y T, 2003. P. 47) refiere: “para explicar cómo o por qué sucede algo, se demuestra manipulando una variable experimental no probada en un entorno altamente controlado”.

El investigador crea un escenario experimental cuando introduce variables de estudio y controla sus niveles, lo que le permite observar las acciones con mayor precisión.

El diseño de investigación utilizado en este estudio se clasifica como pre experimental. Esta designación se utiliza debido a su nivel limitado de control, que incluye una prueba previa y una prueba posterior realizadas con un solo grupo. El diseño se muestra en el siguiente diagrama:

G.E. O1 X O2.

Donde:

X = cuento como estrategia didáctica.

O1 = Pre prueba

O2 = Post prueba

Se le proporciona a un grupo, una prueba previa al estímulo o una terapia experimental, luego se administra el tratamiento y, por último, se realiza una prueba posterior al estímulo. (Hernández et al 2010 p.136)

3.3 Población, muestra y muestreo

3.3.1 Población

De acuerdo con (Tamayo y T, 2003) la población se define como “El conjunto de un fenómeno investigado abarca todas las unidades de análisis o elementos demográficos que constituyen el fenómeno especificado” (2012, p. 180).

El estudio centró en una población de 51 estudiantes, conformada por individuos masculinos y femeninos, del nivel inicial de 3 y 4 años del I.E.I. N° 140 – Satipo - 2023. El detalle específico de esta población se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1. Población del Nivel Inicial de la I.E.I N° 140 – Satipo - 2023.

Secciones	Sexo		Total de estudiantes
	M	F	
3 años	15	10	25
4 años	16	10	26
Total de estudiantes			51

Fuente: Nómina de matrícula, 2023

3.3.2 Muestra

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) “La muestra es un subconjunto de la población objetivo de la que se recogerán datos y debe establecerse clara y explícitamente de antemano”. En otras palabras, se denomina muestra a un subconjunto de componentes que poseen las características declaradas de una población (p.173)

En esta investigación el tamaño de la muestra se determinó mediante muestreo censal. Esto significa que la hoja de observación fue administrada a todos los alumnos, es decir a los 25 niños de 3 años del primer nivel del I.E.I. No. 140 en Satipo en el año 2023.

Tabla 2. Muestra del Nivel Inicial de la I.E.I. N° 140 – Satipo - 2022.

Sección	Sexo		Total de estudiantes
	M	F	
3 años	15	10	25
Total de estudiantes			25

Fuente: Nómina de matrícula, 2023.

3.4 Hipótesis y variables

3.4.1 Hipótesis general

Hi: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 140, Satipo, 2023.

Ho: El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 140, Satipo, 2023.

3.4.2 Hipótesis específicas

H1: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas, en los estudiantes de la I.E.I. N° 140, Satipo, 2023.

Ho: El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas, en los estudiantes de la I.E.I. N° 140, Satipo, 2023.

H2: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, en los estudiantes de la I.E.I. N° 140, Satipo, 2023.

Ho: El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, en los estudiantes de I.E.I. N° 140, Satipo, 2023.

H3: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión, interactúa colaboratívamente manteniendo el hilo temático, en los estudiantes I.E.I. N° 140, Satipo, 2023.

Ho: El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión, interactúa colaboratívamente manteniendo el hilo temático, en los estudiantes I.E.I. N° 140, Satipo, 2023.

3.4.3 Operacionalización de las variables

El proceso de operacionalización de la variable es una etapa crucial en el avance de la investigación. Después de identificar las variables, el siguiente paso es operacionalizarlas. La operacionalización de variables está estrechamente relacionada con el enfoque o metodología específica usada para la recopilación de datos. La compatibilidad de estos debe alinearse con los objetivos del estudio, teniendo en cuenta la técnica elegida y el tipo específico de investigación que se realiza. En términos generales, estas estrategias pueden categorizarse como cuantitativas o cualitativas (Márquez R. Omar A).

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 140 SATIPO - 2023".

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
INDEPENDIENTE: (X) CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA	El cuento es un relato conciso y ficticio, a menudo presentado en prosa, que mezcla elementos tanto de la realidad como de la imaginación (Gallardo y León, 2008, p.63).	El uso de la narrativa como táctica se pondrá en práctica mediante enfoques, que se evaluarán mediante metodologías y herramientas que permitan cuantificar el nivel de logro de los estudiantes.	Cuentos infantiles Cuentos con historietas	Desarrolla su lenguaje y vocabulario. Expresa sus sentimientos Activa su imaginación y creatividad. Se comunica con sus compañeros.	**ORDINAL** **Escala de Likert** Bajo: 00 -10 Regular: 11 - 14 Bueno: 1 5 -17 Muy bueno: 18 - 20
DEPENDIENTE:(Y) EXPRESIÓN ORAL	Se refiere al proceso en el que los individuos entablan una conversación, intercambian ideas, expresan pensamientos y comprenden afirmaciones. (Álvarez, p.4)	La evaluación de la expresión oral se implementará mediante una prueba previa para determinar la competencia de los niños de 3 años en la comunicación oral. Las estrategias se utilizarán y validarán mediante una prueba posterior al finalizar el estudio.	Claridad en la expresión de ideas.	Utiliza vocabulario de uso frecuente	
			Uso de recursos expresivos.	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	
			Interacción colaborativa para mantener el hilo temático.	Responde preguntas Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana	

3.5 Métodos de la investigación

La observación: es un proceso versátil que puede utilizarse en muchas etapas de una investigación complicada. En la primera fase, ayuda a diagnosticar el tema que se investiga y resulta muy valioso en el diseño de la investigación. Durante el estudio, el enfoque puede adaptarse a la metodología particular usada para probar la hipótesis. La observación, realizada durante la conclusión de la investigación, puede predecir los patrones y la progresión de los fenómenos, caracterizados por nivel más avanzado de generalización. (Carrasco, 2007, p. 287)

La observación es una estrategia usada para recopilar datos para su estudio. “Implica registrar de manera sistemática y precisa las acciones y circunstancias observadas utilizando un conjunto predefinido de categorías y subcategorías” (Hernández et al. 2010, p.260). La investigación usó como instrumento principal una ficha de observación.

La ficha de observación, también denominada hoja de ejecución, es definida por Villalobos G. (2009) como “Una herramienta que evalúa el desempeño de los estudiantes midiendo el progreso de sus habilidades y capacidades para completar actividades, incluidas tareas o procedimientos particulares. Además los resultados obtenidos" (p.21).

El autor creó la hoja de observación, que tenía un total de 10 cosas. La escala de evaluación de esta hoja se deriva de dos alternativas, que se describen como una "colección de afirmaciones presentadas para evaluar la respuesta del sujeto utilizando tres, cinco o siete categorías" (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p.245)

3.6 Técnicas e Instrumentos aplicados

3.6.1 Técnicas.

“Las técnicas son los métodos utilizados para recopilar información, siendo ejemplos destacados la observación, los cuestionarios, las entrevistas y las encuestas”. (Rodríguez ,2008, p.10)

La técnica según (Carrasco, 2007), “son métodos que permiten la recuperación y síntesis de información encontrada en documentos relacionados con el tema y el propósito de la investigación” (p.274).

Considerando el diseño y los objetivos del estudio, se consideraron las siguientes estrategias para la recopilación de datos:

Fichas bibliográficas

El registro bibliográfico, tal como lo define Millán (2016), funciona como un sistema de categorización de un conjunto de información que permite identificar determinadas publicaciones o componentes de las mismas. Contrariamente a lo que afirma Millán, se puede argumentar que sirve como herramienta para recolectar datos esenciales para una investigación.

Los registros bibliográficos proporcionaron datos valiosos para la compilación de la lista de bibliografías.

Técnicas de campo: Las estrategias de recopilación de datos se refieren a la implementación práctica del diseño del estudio, que describe con precisión los métodos utilizados para realizar la investigación (Tamayo y T, 2003). De manera similar, "las técnicas se definen como los métodos técnicos específicos empleados para documentar las observaciones y facilitar su análisis". La metodología usada en este estudio fue el uso de la observación como herramienta principal.

3.6.2 Instrumentos

Un instrumento de recopilación de datos se refiere a cualquier herramienta o recurso que un investigador puede utilizar para investigar eventos y recopilar información a partir de ellos. Así, el instrumento consolida todos los esfuerzos investigativos previos al condensar los aportes del marco teórico. Para ello, selecciona cuidadosamente datos que se alineen con los indicadores, variables o ideas usadas (Sabino, 2005 p. 149).

La ficha de observación se usó como herramienta para recolectar datos sobre la variable expresión vocal, tanto antes como después de utilizar el cuento como método didáctico. Se usó tanto en el pretest como en el postest.

La ficha de observación consta de 16 objetos o reactivos ordenados de la siguiente manera: La dimensión de expresar ideas con claridad está representada por 6 cosas, la dimensión de utilizar estratégicamente múltiples recursos expresivos está

representada por 4 ítems y la dimensión de interacción colaborativa manteniendo la coherencia. está representado por 6 ítems. Temático. Los ítems fueron creados con base en las habilidades descritas en el plan de estudios oficial que se alinean con las variables de estudio. Los comportamientos observados se registraron mediante una escala dicotómica que incluía opciones que iban desde malas hasta muy excelentes. Las características integrales del instrumento (pre-test-post-test) están disponibles en la ficha técnica que se adjunta en el anexo de este proyecto de investigación. Una vez creado el instrumento, se sometió a dos pruebas para evaluar su validez y confiabilidad.

3.7 Procesamiento de la información

3.7.1 Plan de análisis

Los participantes del estudio fueron evaluados mediante el método de observación, utilizando como instrumento una hoja de observación. Esta evaluación se llevó a cabo durante el horario de clase, ya que se consideró el período más oportuno para recolectar datos precisos y relevantes para esta investigación.

Previo a la administración del post-test a los estudiantes, se desarrolló una recopilación de narrativas como táctica instruccional. Este enfoque nos permitió controlar la variable de la expresividad vocal.

De la misma manera, siento que fue crucial verificar la confiabilidad de la herramienta para poder utilizarla adecuadamente con los participantes de la investigación. La validez, en términos generales, se refiere al grado en que una herramienta evalúa adecuadamente el atributo particular que dice evaluar (Hernández, Fernández & Baptista, 2010).

La validez del instrumento de estudio se evaluó mediante la validez de contenido mediante opinión de expertos. El criterio del experto se consideró adecuado para el instrumento, por lo que se implementó (p.201).

En relación a la confiabilidad, “se refiere al grado en que su uso repetido sobre el mismo tema o elemento produce resultados consistentes” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p.200). Para asegurar la confiabilidad del instrumento de investigación, el mismo fue administrado a un grupo piloto conformado por 15 alumnos

de 3 años del Nivel Inicial de la I.E.I No. 140 de Satipo. Este grupo piloto tenía las mismas características que la muestra de estudio disponible. Además, para las pruebas se usó el método de prueba por mitades.

El propósito también fue evaluar la consistencia interna de la prueba, lo que se llevó a cabo calculando el coeficiente de confiabilidad mitad de la prueba. Inicialmente se determinó el coeficiente de correlación de Pearson "r".

La correlación ítem par e impar hallada fue r = 0.73

El coeficiente de correlación r = 0,73 sugiere una fuerte conexión positiva entre las puntuaciones pares e impares de la hoja aplicada. Para determinar la consistencia interna general de la prueba, ajustamos la confiabilidad de las dos porciones utilizando el método de Spearman-Brown.

$$r_{tt} = \frac{2r}{1+r}$$

$$r_{tt} = \frac{2(0.73)}{1+(0.73)}$$

$$r_{tt} = 0.84$$

El número rtt de 0,84 muestra una fuerte coherencia interna del examen. Según la escala de Kuder Richardson, esto sugiere nivel muy alto de confiabilidad, lo que hace que la prueba sea muy relevante.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados por objetivo

Expresión oral – pre test

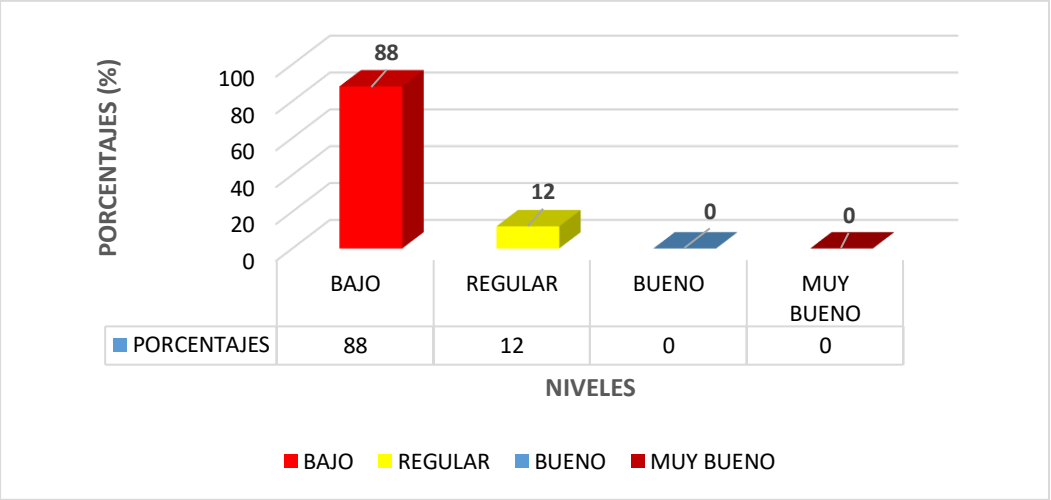
A continuación se presente la ocurrencia entre los niveles y porcentajes de expresión oral

Tabla 3. Nivel de la expresión oral antes de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de la I.E.I. Nº140, Satipo, 2023.

NIVEL	EXPRESION ORAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Bajo	0 - 10	22	88
Regular	11 - 14	3	12
Bueno	15 - 17	0	0
Muy bueno	18 - 20	0	0
Total		25	100

Nota: Fuente: Cuestionario aplicado por el autor - 2023.

Gráfico 1. Nivel de la expresión oral antes de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de la I.E. Nº140, Satipo, 2023.



La Tabla No. 3 y la Figura No. 1 revelan que antes de utilizar el storytelling como técnica, el 88% de los niños de 3 años presentaban nivel bajo de expresión vocal, mientras que el 12% presentaba nivel normal.

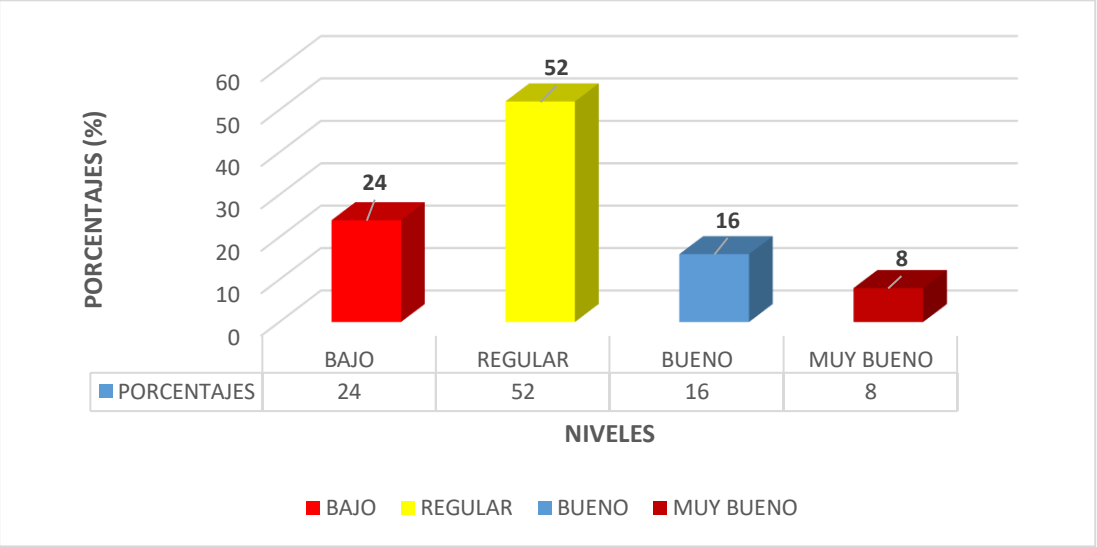
Expresión oral – post test:

Tabla 4. Nivel de la expresión oral después de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de la I.E. Nº 140, Satipo, 2023.

NIVEL	EXPRESION ORAL	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Bajo	0 - 10	6	24
Regular	11 - 14	13	52
Bueno	15 - 17	4	16
Muy bueno	18 - 20	2	8
Total		25	100

Nota: Fuente: Cuestionario aplicado por la autora – 2023.

Gráfico 2. Nivel de la expresión oral después de aplicar el cuento como estrategia que presentan los estudiantes de 3 años de I.E. Nº140, Satipo, 2023.



Nota: Fuente: Cuestionario aplicado por la autora.

Interpretación:

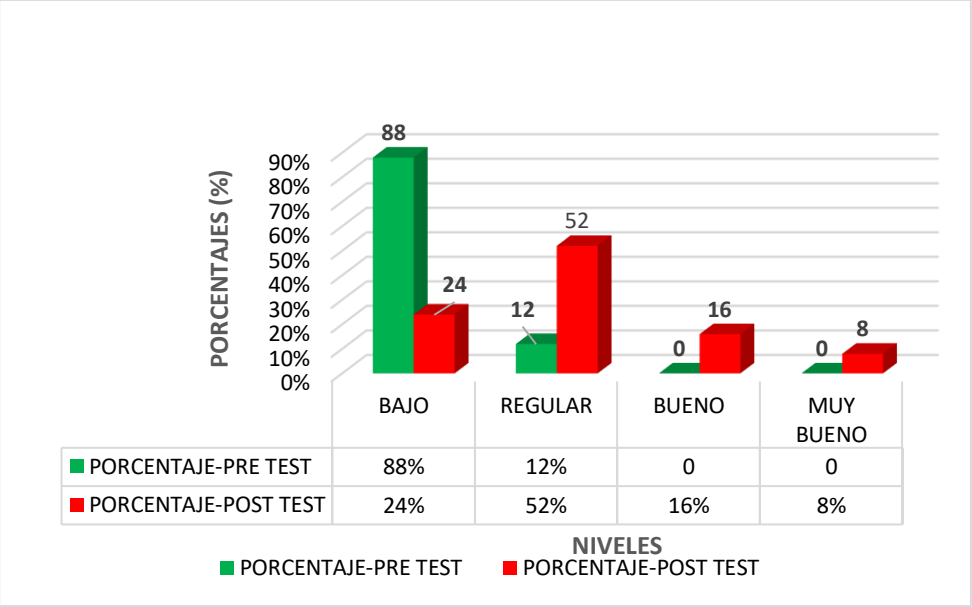
La Tabla 4 y la Figura 2 revelan que el uso del cuento como método dio como resultado que el 24% de los estudiantes alcanzaran nivel bajo, el 52% alcanzaran nivel normal, el 16% alcanzaran nivel bueno y el 8% alcanzaran nivel muy alto. en cuanto a la comunicación verbal.

Tabla 5. Comparación del nivel de expresión oral pre test y post test.

NIVEL	EXPRESION ORAL	EXPRESION ORAL PRE-TEST		EXPRESION ORAL POST-TEST	
		FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)	FRECUENCIA	PORCENTAJE (%)
Bajo	0 - 10	22	88	6	24
Regular	11 - 14	3	12	13	52
Bueno	15 - 17	0	0	4	16
Muy Bueno	18 - 20	0	0	2	8
Total		25	100	25	100

Nota: Fuente: Cuestionario aplicado por la autora.

Gráfico 3. Diferencia de nivel de expresión oral entre pre y post test.



Fuente: Cuestionario aplicado por la autora.

Interpretación: Según la Tabla N°5, el puntaje promedio alcanzado por los estudiantes en cuanto a expresión oral refleja significativamente su capacidad para articular sus pensamientos. En el pre-test el puntaje promedio fue de 6.8, sin embargo en el post-test los mismos estudiantes lograron un puntaje promedio de 11.8. Esto ha resultado en una discrepancia de 4 puntos, lo que indica una mejora positiva en la prueba posterior. Sin embargo, también se aprecia que los puntajes alcanzados por los estudiantes en expresión oral durante el postest tienen un coeficiente de variación del 30,09%, mostrando un mayor nivel de estabilidad en comparación con el pretest, que tiene una dispersión relativa de 38,79. %. Estos hallazgos indican que el uso de la narración de cuentos como técnica de enseñanza ha mejorado la comunicación vocal al transmitir conceptos de manera efectiva.

Tabla 6. Estadísticos y nivel de expresión oral donde expresa con claridad sus ideas de los estudiantes de 3 años comparación entre pre y post test.

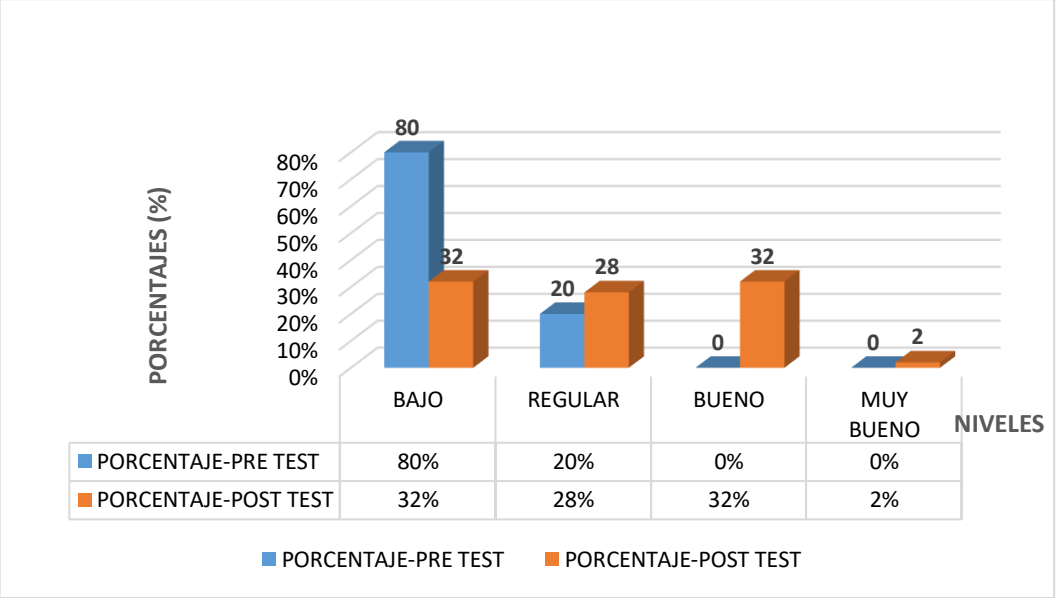
Estadísticos	Valor		NIVEL	Pre-test		Pos-test	
	Pre test	Post test		Estudiantes	%	Estudiantes	%
Mínimo	2	7	Bajo	20	80	8	32
Máximo	11	18	Regular	5	20	7	28
Media	11.08	11.24	Bueno	0	0	8	32
Desviación	3.329	3.226	Muy	0	0	2	8
Coeficiente de variación	52.01%	28.70%					

Fuente: datos obtenidos por la investigadora.

En la tabla 6 se aprecia la competencia de expresión oral, evidenciando la capacidad de los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Nº140, Satipo, en el año 2023, para comunicar claramente sus ideas.

Los valores previos a la prueba varían de 2 a 11, con un promedio de 6,4, una extensión de 3,32 y una variabilidad relativa de 52,01%. A partir de estas cifras, se concluye que el nivel medio de expresión vocal, en el que comunica eficazmente sus puntos de vista, está por debajo de la media teórica de 0,5. Además, los estudiantes de este grupo son muy diversos, con un coeficiente de variación superior al 52%. Los valores posteriores a la prueba oscilan entre 7 y 18, con un promedio de 11,24, un diferencial de 3,22 y una varianza relativa del 28,70%. Estas cifras indican que el nivel medio de expresión vocal, en el que los alumnos articulan eficazmente sus puntos de vista, está por debajo del promedio teórico de 0,5. Además, los estudiantes de este grupo son muy diversos, con un coeficiente de variación superior al 28%.

Gráfico 4. Diferencia de nivel de expresión oral en la dimensión expresa con claridad sus ideas entre pre y post test.



Fuente: datos obtenidos por la investigadora**.**

Por otro lado, en el nivel regular el 5% de los estudiantes expresan con claridad sus ideas en pre test a diferencia que post test el 7%, a si mismo en los niveles de bueno y muy bueno se encuentra en 0% y en post test el nivel bueno 32% y muy bueno el 8% (gráfico 4).

Tabla 7. Estadísticos y nivel de expresión oral donde se usa recursos expresivos por parte de los estudiantes de 3 años comparación entre pre y post test.

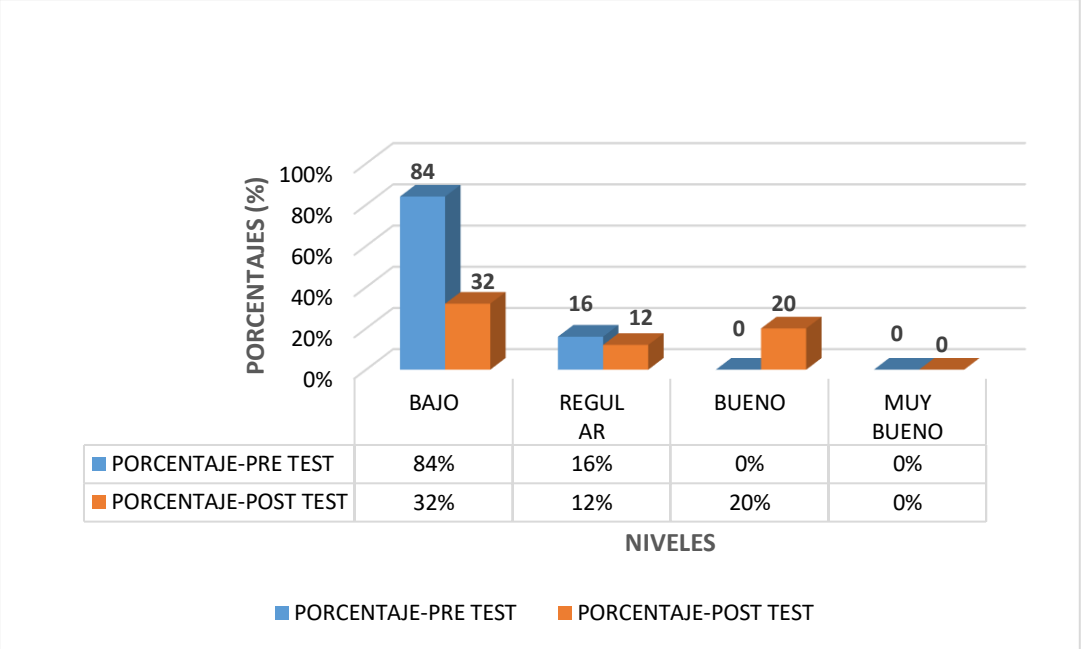
Estadísticos	Valor		NIVEL	Pre-Test		Pos-Test	
	Pre test	Post		Estudiantes	%	Estudiantes	%
Mínimo	3	7	Bajo	21	84	8	32
Máximo	11	16	Regular	4	16	12	48
Media	6.92	11.04	Bueno	0	0	5	20
Desviación típica	2.791	2.8499	Muy bueno	0	0	0	0
Coeficiente de variación	40.33 %	25.81%					

Fuente: datos obtenidos por la investigadora.

La Tabla No. 7 ilustra la comparación de Los hallazgos del pre y postest sobre el uso de recursos expresivos en la expresión oral entre alumnos de 3 años. Los valores previos a la prueba oscilan entre 3 y 11, con un promedio de 6,92, una

extensión de 2,79 y una varianza relativa del 40,33%. A partir de estos datos se concluye que el nivel medio de expresión vocal, al utilizar recursos expresivos, está por debajo de la media teórica de 0,5. Además, los estudiantes de este grupo presentan un alto grado de heterogeneidad, con un coeficiente de variación superior al 40%. El examen tiene un rango de 7 a 16, una media aritmética de 11,04, una desviación estándar de 2,84 y un coeficiente de variación de 25,81%. A partir de estos datos se concluye que el nivel medio de expresión vocal, cuando se utilizan recursos expresivos, está por debajo de la media teórica de 0,5. Además, los estudiantes de este grupo presentan un alto grado de heterogeneidad, con un coeficiente de variación superior al 25%.

Gráfico 5. Gráfico N° 5 Diferencia de nivel de expresión oral en la dimensión expresa con claridad sus ideas entre pre y post test.



Fuente: datos obtenidos por la investigadora.

Por otro lado, en el nivel regular el 16% de los estudiantes expresan con claridad sus ideas en pre test a diferencia que post test el 48%, a si mismo en los niveles de bueno y muy bueno se encuentra en 0% y en post test el nivel bueno 20% y muy bueno el 0% (gráfico).

Tabla 8. Estadísticos y nivel de expresión oral donde se tiene en cuenta la interacción colaborativa para mantener el hilo por parte de los estudiantes de 3 años comparación entre pre y post test.

Estadísticos	Valor		NIVEL	Pre-Test		Pos-Test	
	Pre	Post		Estudiantes	%	Estudiantes	%
Mínimo	4	6	Bajo	22	88	6	24
Máximo	12	18	Regular	3	12	13	52
Media	6.8	11.8	Bueno	0	0	4	16
Desviación típica	2.637 8	3.5517	Muy bueno	0	0	2	8
Coeficiente de variación	38.79 %	30.09%					

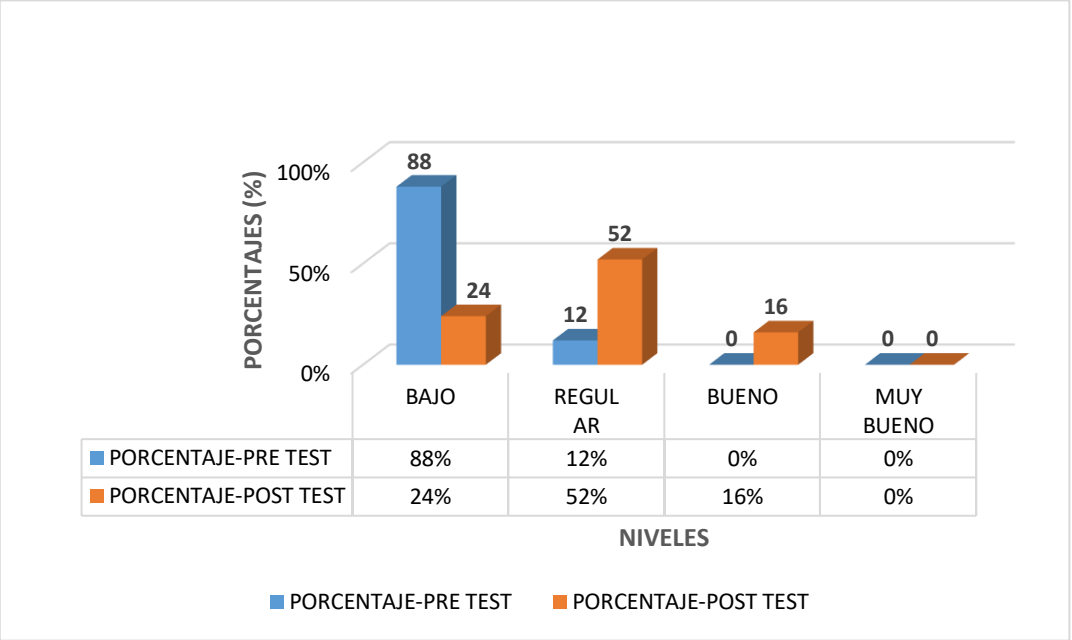
Fuente: datos obtenidos por la investigadora.

La Tabla No. 8 muestra la comparación de los niveles de expresión vocal en alumnos de 3 años antes y después del contacto colaborativo, específicamente en términos de mantenimiento del hilo.

Los valores previos a la prueba oscilan entre 4 y 12, con un promedio de 6,8, una extensión de 2,63 y una varianza relativa del 38,69%. A partir de estos datos, se concluye que el grado medio de expresión vocal, si se considera el compromiso colaborativo para mantener el hilo, es inferior a la media teórica de 0,5. Además, los estudiantes del grupo son muy diversos, con un coeficiente de variación superior al 38%. Los valores del post test oscilan entre 6 y 18, con un promedio de 11,8, una dispersión de 3,55 y una medida de variación relativa de 30,09. %.

Con base en estos datos, se concluye que el nivel promedio de expresión vocal, cuando se considera el compromiso colaborativo para mantener el hilo, es inferior al promedio teórico de 0,5. Además, los estudiantes del grupo son bastante diversos en cuanto a su variabilidad (CV > 30%).

Gráfico 6. Gráfico N° 6 Diferencia de nivel de expresión oral en la dimensión interacción colaborativa para mantener el hilo temático entre pre y post test.



Fuente: datos obtenidos por la investigadora.

Por el contrario, en el nivel regular, el 12% de los estudiantes participan en interacción colaborativa para sostener la continuidad temática en la prueba previa. En cambio, en el postest este porcentaje aumenta hasta el 13%. En el nivel bueno, no hay interacción colaborativa en el pretest, pero aumenta al 16% en el postest. Asimismo, en el nivel muy bueno no existe interacción colaborativa en el pretest, pero aumenta al 8% en el postest (gráfico 6).

4.2 Contrastación de hipótesis

Paso 1:

Hi: El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 140, Satipo, 2023.

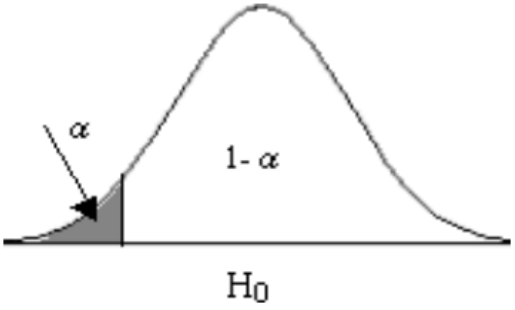
Ho: El cuento como estrategia didáctica no desarrolla significativamente la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 140, Satipo, 2023.

Paso 2:

α=5%

Paso 3:

Zc= -1,64



Zp= -2,0

Paso 4:

Decisión: Se rechaza H0

Conclusión: Se pudo comprobar que el cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 140, Satipo, 2023.

4.3 Discusión de los resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; el cuento como estrategia influye significativamente la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 140, Satipo, 2023.

Estos resultados están en concordancia con lo que plantea Bonilla (2021), quien en su investigación concluyó que en los estudios sobre el desarrollo del lenguaje oral, el uso de cuentos ha sido una herramienta destacada. Se sabe que el lenguaje se adquiere desde el hogar mediante el diálogo y la imitación, pero la integración de los cuentos en el aprendizaje de diversas asignaturas no solo favorece una relación efectiva entre el maestro y el estudiante, sino que también contribuye al fortalecimiento del vocabulario, mejora la comprensión de conceptos y ayuda a los estudiantes a organizar sus ideas. Asimismo, los hallazgos son coherentes con el estudio de Gutiérrez (2021), quien concluyó que las estrategias didácticas apoyadas en tecnologías de la información y la comunicación (TIC) mejoraron el desempeño de los estudiantes en diversos procesos de aprendizaje, particularmente en la expresión oral de los alumnos de cuarto grado "A" de la

institución educativa María de la Ciénaga en Magdalena, Colombia. Esto les permitió desarrollar una mayor comprensión e interpretación del entorno, lo que también resultó en mejoras en sus habilidades comunicativas, tales como claridad, fluidez, coherencia y vocabulario.

Sin embargo, en lo que respecta a los estudios de Reyes (2022) y Tiwi (2021), se concluyó que los cuentos infantiles, como estrategia, incrementaron de manera significativa el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa 14791 - Sullana (2021). La prueba de significación mostró un valor menor a 0 (-3,839,05), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se destacó la importancia de utilizar esta estrategia con mayor frecuencia para potenciar las habilidades verbales de los niños. En este estudio, se observó que en el pretest los estudiantes obtuvieron un promedio de 19,38 en expresión oral, mientras que en el Postest, el promedio fue de 47,06, lo que reflejó una diferencia de 27,68 puntos a favor del Postest.

V. CONCLUSIONES.

Al utilizar como método la narración de cuentos, el 88 % de los niños presentaban expresividad vocal deficiente, 12% presentaban niveles normales. Luego el 24 5 las habilidades de expresión oral mostraron un nivel pobre, el 52 % un nivel normal y el 16% un nivel bueno y el 8 % mostraron nivel muy bueno. Existe una diferencia en la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas con claridad al hablar en la prueba previa y posterior. La media mejoró en 11,8 en el postest en comparación con 6,8 en el pretest. Una desviación de 4 puntos indica una mejora positiva en las pruebas posteriores. El CV de los estudiantes en expresión oral durante el postest fue de 30,09%, indicando mayor estabilidad en comparación con el pretest donde la varianza relativa fue de 38,79. %. Estos resultados concluyen que el uso de la narración de cuentos como técnica de enseñanza mejoró la comunicación vocal al transmitir conceptos de manera efectiva.

Se demostró un alto nivel de expresión del habla para comunicar de manera efectiva sus ideas. Los resultados de la prueba van de 2 a 11 y tienen un promedio de 6,4, una extensión de 3,32 y una varianza relativa del 52,01 %. El nivel medio de expresión vocal, cuando comunica eficazmente sus ideas, está por debajo del promedio teórico de 0,5. El CV de este grupo supera el 52%. Los valores obtenidos después de la prueba van desde 7 hasta 18, con un promedio de 11,24, un diferencial de 3,22 y una varianza relativa del 28,70%. Según estas cifras, el nivel medio de expresión vocal, en el que los estudiantes pueden expresar eficazmente sus puntos de vista

Los resultados de los exámenes previos y posteriores sobre el uso de herramientas expresivas en la expresión oral entre estudiantes de tres años. Los valores previos a la prueba oscilaron entre 3 y 11, con un promedio de 6,92, una extensión de 2,79 y una varianza relativa del 40,33%. A partir de estos datos, se puede inferir que el nivel medio de expresión vocal con recursos expresivos está por debajo de la media teórica de 0,5. Además, los estudiantes de este grupo tienen un coeficiente de variación superior al 40%. El examen tiene un CV del 25,81%, una media aritmética de 11,04, una desviación estándar de 2,84 y un rango de 7–16. Se concluye que el nivel medio de expresión vocal, cuando se utilizan recursos

expresivos, está por debajo de la media teórica de 0,5. Además, los estudiantes de este grupo presentan un alto grado de heterogeneidad, con un CV superior al 25%.

La comparación de los niveles de expresión vocal entre alumnos de 3 años antes y después del compromiso colaborativo, centrándose en mantener el hilo.

Los valores previos a la prueba oscilan entre 4 y 12, con un promedio de 6,8, una extensión de 2,63 y una varianza relativa del 38,69%. El grado medio de expresión vocal, cuando se considera que el contacto colaborativo sostiene el hilo, es inferior a la media teórica de 0,5. Con un CV superior al 38%. Los valores del post test oscilan entre 6 y 18, con un promedio de 11,8, una desviación estándar de 3,55 y un CV de 30,09. %. Se concluye que el nivel promedio de expresión vocal, cuando se considera el compromiso colaborativo para mantener el hilo, es inferior al promedio teórico de 0,5. Además, los estudiantes del grupo son bastante diversos en cuanto a su variabilidad (CV > 30%).

VI. RECOMENDACIONES

Es fundamental concentrarse en la vocalización al enseñar a principiantes. Se aconseja evitar el uso de diminutivos y exagerar la pronunciación. A través de este método, los estudiantes podrán mejorar su pronunciación.

Los instructores deben tener en cuenta la edad de los estudiantes al seleccionar un cuento y concentrarse en presentar la historia de manera convincente. Alentar del nivel introductorio a promover la creación de historias basadas en las experiencias personales del niño y enseñar a los jóvenes a mejorar sus habilidades de comunicación verbal mediante la narración de cuentos

Durante la dramatización, los instructores dejan que los estudiantes elijan el papel que interpretarán. Sin embargo, antes de la representación, los niños debían haber escuchado el cuento completo.

Los directores y educadores de las instituciones de educación primaria deben incluir activamente a los padres en el proceso de narración y/o dramatización de los cuentos. Esta práctica tiene un efecto estimulante en los más jóvenes, fomentando su pasión por contar historias.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar X., Cañate S. y Ruiz Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en pre escolar y básica primaria*. Cartagena Colombia.

Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Recuperado de http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf

Barry J. Wadsworth (1989). *Teoría de Piaget del desarrollo cognitivo y Afectivo.*1ra edición, México.

Bettelhelm, B. (1988). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas: la extraordinaria relevancia de los cuentos de hadas para la formación moral e intelectual de los niños*. Barcelona: editorial Crítica, 1988. 463 p.

Cárdena, S. I. M. (2019). El cuento como estrategia didáctica para fomentar la habilidad escrita. *Educación y Ciencia*, (22), 555-568.

Cuellar. (s.f.). *slideshare.ne*. Obtenido de https://www.slideshare.net/gelescue/el- cuento-literario

González López, I. (2006). *El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas*. Campo Abierto, España.

Hernández, Fernández y Baptista (2010). *Metodología de la investigación. Quinta e*dición. México

Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de la investigación.* Sexta edición. México.

Herreros, A.(s.f.). Manual para aprender a contar cuentos. Proyecto cuentacuentos.

INDEPE San Luis Gonzaga (2016). *Neuropedagogía y aprendizaje*. Módulo 8. Lima Perú.

Interacitva, e. (s.f*.). bv.ujcm.edu.p.* (educa interactiva) Obtenido de http://bv.ujcm.edu.pe/links/cur_inicial/TecCurrEdIni-4.Pdf

Interacitva, e. (s.f*.). bv.ujcm.edu.pe.* Obtenido de http://bv.ujcm.edu.pe.p. (educa interactiva) Obtenido de http://bv.ujcm.edu.pe/links/cur_inicial/TecCurrEdIni-4. Pdf

Lera, Maria José y Sanchez, Virginia (2001*). Género e interacciones contando un cuento. En: Infancia, educar de 0 a 6 años*. N. 69. Barcelona, P 27-31.

Luna, Díaz y Sagredo (2016). *Guía de padres. Asociación* Editorial Bruño. Lima Perú.

Lybolt, J. & Gottfred, C.H. (2003). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel pre escolar.* Recuperado de http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001493/149391s.pdf.

MINEDU (2000*). Programa Curricular de Educación Primaria de Menores.* Lima Perú.

MINEDU Rutas de aprendizaje. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima.

Papalia D., Wendkos y Duskin (2011*). Desarrollo Humano.* Undécima edición. Mexico.

Parra D. y Parra W. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria*. Recuperado de https://edudistancia2001.wikispaces.com

Pineda, M. (2007). "*los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 año*s" Colombia.

Piña, G. (2009). *El cuento: Anatomía de un género literario.* Valencia, España.

Ramírez, J. (2014). *Estudio explicativo o causal de la expresión de sentimientos y emocione del ser humano a través del lenguaje corporal*. México.

Roldan, B. (s.f.*). http://www.slideshare.net/briseida 1978/ el-cuento-popular*

Vélez, R. (1986). *Guía de literatura Infantil. Medellín: Secretaria de educación y cultura.*, p. 264 Colombia.

Zaiat, B. (2017). *La expresión corporal en los niños*. Recuperado de http://semanarioalsur.com.ar/columnistas/psicologia-la-expresion-corporal- en-los-ninos/

Zaina, A. (2000*). Por una didáctica de la literatura en el nivel inicial*. Recorridos didácticos en educación inicial. Ana Malajovich, compiladora. Buenos Aires: Ediciones Paidós. 2000. p 139 -173.

Wikipedia, r.d. (s.f.)./es.wikipedia.org. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Cuesto*Estructura_del_cuento

VIII. ANEXOS

ANEXO 1

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR (A)

Señor director general del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "San Juan Bosco"

Yo, Mg./Lic. BARRETO CANTURINI Elena Marlene identificado (a) con DNI N° 20025207, como asesor(a) del trabajo de investigación titulado:

El cuento como estrategia didactica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3años de la I.E.I N° 140 Satipo- 2023

desarrollada por el/los investigador (es) Aliaga Jala Mercy Rosali° identificado (a) con DNI N° 73071268, egresado (a) de la especialidad: Educación Inicial considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de investigación del IESPP "San Juan Bosco" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Satipo, 30, de diciembre del 2024

BARRETO CANTURINI Elena Marlene

Apellidos y nombres completos de asesor(a)

DNI. N°: 20025207

ANEXO 2

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres .Aliaga Jala Mercy Rosali°.....
DNI..73071268.....Correo electrónico.Mercy.Aliaga.7.@gmail.com.....
Código de matrícula alumno....73071268.....
ID ORCID..0009-0000-8269-1420.....

2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación
...El Cuento como estrategia didactica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 140 Sapillo - 2023.....
.....
Especialidad de Educación ....INICIAL.....
Autor (a) .Aliaga Jala Mercy Rosali.....
Asesor...Barreto Canturini Elena Marlene.....
ID ORCID Asesor.0009-0005-3666-9640.....
DNI N°..20025201.....

3.- TIPO DE ACCESO

(X) Acceso abierto* ( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

.....
.....

4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación: .....INICIAL..... y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación
Gestión y políticas educativas en el modelo de servicio de educación inicial.
Eje Temático
.....

Fecha de Firma de Autorización: 06/....01..... /.25

Mercy Rosali° Aliaga Jala
Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos

DNI. N° 73071268

ANEXO 3

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, Aliaga Jala Mercy Rosali° identificado (a) con DNI N° 73071268, como autor(a) del trabajo de investigación titulado:

El cuento como estrategia didactica para desarrollar la expresion oral en estudiantes de 3 años de la I.E.I N° 140 Satipo - 2023

y egresado de la especialidad de: Educación Inicial; dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de Educación Inicial, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 24 de 01 del 2025

Aliaga Jala Mercy Rosali°

Apellidos y nombres completos de investigador(a)

DNI. N° 73071268

ANEXO 4: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N° 140 SATIPO - 2023".

<table>
<tr><th>PROBLEMA</th><th>OBJETIVO GENERAL</th><th>HIPÓTESIS GENERAL</th><th>VARIABLES</th><th>METODOLOGÍA</th></tr>
<tr><td>¿En qué medida el uso del cuento como estrategia didáctica desarrolla la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023?</td><td>Demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023.</td><td>El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral de los estudiantes de la I.E.I. N° 140, Satipo, 2023.</td><td rowspan="3">independiente:
El cuento como estrategia didáctica

V. Dependiente:
Expresión oral</td><td rowspan="3">Tipo de investigación: Aplicada
Nivel de investigación: Explicativo
Diseño General: Pre - experimental
Diseño específico:
Pre Experimental con pre test y post test.
Esquema de diseño:
GE: O_1 X O_2
Donde:
GE: grupo experimental estudiantes del nivel inicial
O_1: Pre test desarrollo de la expresión oral.
X: Tratamiento: cuento como estrategia didáctica
O_2: Post test desarrollo de la expresión oral.
Variables:
• El cuento como estrategia didáctica
• Expresión Oral.
Población:
En este estudio de investigación, la muestra consiste en 51 estudiantes.
Muestra:
En este estudio de investigación, la muestra está compuesta por 25 estudiantes.</td></tr>
<tr><td>PROBLEMA ESPECÍFICO</td><td>OBJETIVO ESPECÍFICO</td><td>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</td></tr>
<tr><td>a) ¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en la dimensión expresa con claridad sus ideas, en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023?
b) ¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en la dimensión, utiliza estratégicamente</td><td>a) Aplicar el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en la dimensión expresa con claridad sus ideas, en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023.
b) Emplear destrezas pedagógicas para el cuento como estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en la dimensión, utiliza estratégicamente</td><td>a) El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas, en los estudiantes de la I.E.I. N° 140, Satipo, 2023.
b) El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión utiliza</td></tr>
</table>

variados recursos expresivos, en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023? c) ¿Cómo influye el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en la dimensión, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023?	variados recursos expresivos, en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023. **c)** Dar a conocer estrategias claras el cuento como estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en la dimensión, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°140, Satipo, 2023	estratégicamente variados recursos expresivos, en los estudiantes de la I.E.I. N° 140, Satipo, 2023. **c)** El cuento como estrategia didáctica desarrolla significativamente la expresión oral en su dimensión, interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático, en los estudiantes I.E.I. N° 140, Satipo, 2023.		**Muestreo:** El muestreo para este estudio será No probabilístico. **Técnicas de recolección de datos:** - La Observación **Instrumentos de recolección de datos:** - Ficha de Observación **Técnicas de procesamiento de datos:** La manipulación de los datos se llevará a cabo mediante el empleo de herramientas estadísticas. Para analizar los datos recopilados, se utilizarán estadísticas como la distribución de frecuencias, la media aritmética y la Prueba "t" de Student.

ANEXO 5: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES DE ESTUDIO	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE independiente: **El cuento como estrategia didáctica.** El cuento es un relato conciso y ficticio, a menudo presentado en prosa, que mezcla elementos tanto de la realidad como de la imaginación (Gallardo y León, 2008, p.63).	Cuentos infantiles Cuentos con historietas	Desarrolla su lenguaje y vocabulario. Expresa sus sentimientos Activa su imaginación y creatividad. Se comunica con sus compañeros.
VARIABLE dependiente: **Expresión Oral.** Se refiere al proceso en el que los individuos entablan una conversación, intercambian ideas, expresan pensamientos y comprenden afirmaciones. (Álvarez, p.4).	expresa con claridad sus ideas	Utiliza vocabulario de uso frecuente
	recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.
	interactúa colaborativamente	Responde preguntas Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana

ANEXO 6 FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (PRE Y POST TEST)

EXPRESIÓN ORAL

FECHA: _____

I. E. I. : _____

1= BAJO	2= REGULAR	3=BUENO	4=MUY BUENO	

N°	ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA OBSERVACION	VALORACION			
		1	2	3	4
1	. Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones.				
2	Modula su tono de voz al narrar un cuento.				
3	Expresa oralmente poesías, rimas, cuentos o adivinanzas.				
4	Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo.				
5	Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos.				
6	Cuenta experiencias vividas en otro contexto.				
7	Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados.				
8	Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales.				
9	Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado.				
10	Se desplaza con facilidad por el espacio real al dramatizar un cuento.				
11	Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula				
12	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del				
13	Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento				
14	Expresa su desacuerdo ante situaciones incomodas para él (ella).				
15	Hace predicciones sobre el desenlace del cuento.				
16	Solicita ayuda cuando lo requiere al adulto más cercano.				

Observaciones:		
Evaluado por:	Firma:	Fecha:

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

(PRE TEST – POS TEST)

CARACTERÍSTICAS DEL PRE TEST – POST TEST	
1) Nombre del instrumento	Ficha de observación para medir la expresión oral
2) Autor/Adaptación	Mercy Rosali ALIAGA JALA
3) N° de ítems	16
4) Administración	Individual
5) Duración	1 hora
6) Población	51 estudiantes de inicial
7) Finalidad	Evaluar la expresión oral de los estudiantes de 3años, antes y después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica
8) Materiales	Manual de aplicación, plantilla de calificación.
9) Codificación: *Esta Ficha de observación evalúa tres dimensiones:* I. Claridad en la expresión (ítems 1 al 6); II. Uso de recursos expresivos (ítems 7 - 10); III. Interacción colaborativa para mantener el hilo temático (ítems 11 -16).	
10) Observaciones: Las puntuaciones obtenidas con la aplicación del instrumento se agruparon en cuatro niveles o escalas de: Bajo: [0-10], Regular: [11-14] ,Bueno : (15-17) y Muy bueno: [18– 20)	

Análisis de fiabilidad de la ficha de observación de EXPRESIÓN ORAL

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,842	16

Estadísticos de los elementos

N°	Media	Desviación	N
P1	1,50	,632	16
P2	1,06	,250	16
P3	1,50	,632	16
P4	1,44	,512	16
P5	1,06	,250	16
P6	1,44	,512	16
P7	1,06	,250	16
P8	1,06	,250	16
P9	1,06	,250	16
P10	1,06	,250	16
P11	1,06	,250	16
P12	1,44	,512	16
P13	1,06	,250	16
P14	1,50	,516	16
P15	1,06	,250	16
P16	1,56	,512	16

S_i **= 2,681**

Estadísticos de la escala

Media	Varianza	Desviación típica	N de elementos
19,94	S_T = **12, 729**	3,568	16

La fiabilidad del equipo utilizado para evaluar la expresión oral ha sido establecida mediante el Alfa de Cronbach (r = 0,842). Este resultado demuestra la excelencia del chip.

ANEXO 7 FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"SAN JUAN BOSCO"
RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID
AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.9 Apellido y nombre del Juez : ORDOÑEZ MEZA, SANDRO.
1.10 Cargo e institución donde labora : ISPP SAN JUAN BOSCO- DOCENTE
1.11 Nombre del instrumento evaluado: .....
1.12 Autor del instrumento : ALIAGA JALA, MERCY ROSALI

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	24 D	20 E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = _____
50

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....
.....

LUGAR: Satipo 25 de 09 del 2023

SANDRO ORDOÑEZ MEZA
DNI 23248972

ANEXO 7 FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"SAN JUAN BOSCO"
RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID
AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.9 Apellido y nombre del Juez : Carmen luz Rojas gonzales
1.10 Cargo e institución donde labora : Docente
1.11 Nombre del instrumento evaluado: El cuento como estrategia didactica para desarrollar la expresion oral en estudiantes de 3 años de la I.E.I. N°140 Satipo- 2023
1.12 Autor del instrumento : Mersy Rosalí Aliaga Tola

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados				X	
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	8 D	40 E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = 48/50

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

Se valida el instrumento aplicar se encuentra en la categoria de aprobado.

LUGAR: Satipo. 10 de octubre del 2023

CARMEN LUZ ROJAS GONZALES
DNI 20963111

ANEXO 7 FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"SAN JUAN BOSCO"
RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID
AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.9 Apellido y nombre del Juez : Mg. Roger Arroyo Llana
1.10 Cargo e institución donde labora : Director
1.11 Nombre del instrumento evaluado: Cuento como estrategia didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años de la I.E. 118140 Satipo 2023
1.12 Autor del instrumento : Nacy Rosalí Aliaga Jala

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.				X	
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	12. D	35 E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = 47/50

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

Se valida el instrumento aplicar se encuentra en la Categoria de Aprobado

LUGAR: Satipo 15 de setiembre del 2023

Roger Jaime Arroyo Llana
DNI 20001615
DIRECTOR

Anexo 10: Programa de intervención, diseño de actividades

APLICACION DEL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESAROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE 3 AÑOS I.E.I. N° 140, SATIPO 2023.

I.- Datos informativos:

1.1. Docente: MERCY ROSALI ALIAGA JALA
1.2. Edad de los niños(as): 3 años

II.- Situación significativa: Los niños y niñas de 3 años de edad al ingresar al sistema educativo, no tiene muy desarrollada su expresión oral, el cual les impide desenvolverse de manera segura y desinhibida en su entorno escolar, situación que crea mucha inseguridad en los estudiantes: en tal sentido se utilizará el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral que les permita integrarse de mejor manera con su entorno escolar y familiar.

III.- Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Se expresa oralmente	- Expresa con claridad sus ideas.	-Pronuncia con claridad. -Entona las palabras de acuerdo al contenido del cuento. -Expresa en forma oral diversos tipos literarios. Demuestra orden en la exposición de ideas. -Narra sus experiencias. -Utiliza recursos para acompañar sus expresiones orales. -Utiliza el espacio para dramatizar. -Dialoga sobre alguna narración.	Ficha de observación

		- Utiliza estratégica mente variados recursos expresivos.	-Expresa sus sentimientos sobre el contenido del cuento. - Manifiesta su desacuerdo no se siente a gusto. - Predice el desenlace del cuento. Pide ayuda cuando es necesario.	

IV.-ORGANIZACIÓN SECUENCIAL DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE:

1.-LOS 7 CABRITOS Y EL LOBO

2.- EL PATITO FEO

3.- LOS TRES CHANCHITOS

4.- CAPERUCITA ROJA

5.- LA RATONCITA PRESUMIDA

SESION DE APRENDIZAJE N°1

1.- DATOS GENREALES:

Docente: Mercy Rosali ALIAGA JALA

2.- EDAD DE LOS NIÑOS: 3 años

3.- NOMBRE DE LA SESION: Los siete cabritos y el lobo.

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL.
COMUNICACION	Se expresa oralmente	- Uso de recursos expresivos. - Interactúa colaborativamente para mantener el hilo temático.	Utiliza recursos para acompañar sus expresiones orales. Dialoga sobre alguna narración.	Ficha de observación,

5.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se invita a los niños (as) a sentarse en semicírculo para escuchar la narración de un cuento. Se presenta el cuento indicando el nombre del mismo y observan la imagen.	Alfombra Cuento	5'
DESARROLLO	Responden a las preguntas: ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes? Escuchan el relato del cuento los siete cabritos y el lobo: Había una vez, una mamá cabra que vivía en una casita del bosque con seis cabritillos. Los pequeñines vivían muy felices, protegidos por su madre de todo peligro. Cierta mañana, la cabra decidió salir al bosque en busca de comida para sus pequeños pero antes de partir les advirtió: "Mis queridos hijos, no deben abrirle la puerta a nadie hasta que yo regrese. El lobo malo anda suelto por el bosque y de seguro vendrá a devorarlos mientras yo no esté"… Unas horas después, mientras los pequeñines saltaban y jugaban dentro de la casita, oyeron unos golpes secos en la puerta. Se hace un alto para proseguir con las preguntas: ¿Quién creen que tocó la puerta?, ¿Qué querría?		25'

	Se continúa con la narración Los niños irán imitando los sonidos onomatopéyicos de los animales del cuento. Al finalizar el cuento los niños responden a las siguientes preguntas: - Se muestra una foto de una patita del lobo. ¿De quién era esta patita? - ¿Y qué quería el lobo? - ¿qué les había dicho su mamá? - ¿Debemos abrirle la puerta a los desconocidos?		
CIERRE	Los niños y niñas comentan lo que más les gustó del cuento, luego pintan imágenes del mismo.	Papel bon, crayolas	15'

6.- INSTRUMENTO DE EVALUACION : ficha de observación

SESION DE APRENDIZAJE N°2

1.- DATOS GENREALES:

Docente: Mercy Rosali ALIAGA JALA

2.- EDAD DE LOS NIÑOS: 3 años

3.- NOMBRE DE LA SESION: El patito feo.

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL.
COMUNICACION	Se expresa oralmente	Claridad en la expresión. Interactúa colaborativamente para mantener el hilo temático	Entona las palabras de acuerdo al contenido del cuento. Demuestra orden en la exposición de sus ideas. Expresa sus sentimientos sobre el contenido del cuento.	

5.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Los niños y niñas se sientan en semicírculo sobre la alfombra y se predisponen a escuchar la narración. Se presenta el cuento y los niños(as) hacen sus hipótesis sobre lo que tratará el cuento.	Cuento	5'
DESARROLLO	Se narra el cuento de manera secuenciada utilizando láminas. Al igual que todos los años, en los meses de verano, la Señora Pata se dedicaba a empollar. El resto de las patas del corral siempre esperaban con muchos deseos que los patitos rompiesen el cascarón para poder verlos, pues los patitos de esta distinguida pata siempre eran los más bellos de todos los alrededores. El momento tan esperado llegó, lo que causó un gran alboroto ya que todas las amigas de mamá pata corrieron hacia el nido para ver tal acontecimiento. Se hace una pausa para las preguntas respectivas: ¿qué creen que pasó?	Láminas secuenciadas	20'

	¿todos quedarían contentos con los nacimientos de los nuevos patitos? Se continúa con la historia. Responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo trataban al patito que era de otro color? ¿Por qué se fue el patito de la granja donde vivía? Estuvo bien la forma como lo traban su familia y sus amigos? ¿Por qué? ¿En qué se convirtió el patito feo?		
CIERRE	Los niños(as) narran el cuento de manera secuenciada utilizando las láminas, modulando la voz de acuerdo a los momentos de la historia. Manifiestan cómo se sintieron después de dramatizar el cuento.		20'

6.- INSTRUMENTO DE EVALUACION : Ficha de observación

SESION DE APRENDIZAJE N°3

1.- DATOS GENREALES:
Docente: Mercy Rosali ALIAGA JALA

2.- EDAD DE LOS NIÑOS: 3 años

3.- NOMBRE DE LA SESION: Los tres chanchitos y el lobo

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL.
COMUNICACION	Expresión oral	Claridad en la expresión	Pronuncia con claridad. Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos.	Ficha de observación

5.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Los niños y niñas se sientan en sus sillas en semicírculo para espectar la dramatización del cuento que realizará la docente con los padres de familia que fueron invitados para el evento. Se crea la expectativa con un títere sobre lo que estará por suceder, para mantener a los niños(as) motivados.	Títere	5'
DESARROLLO	Los niños y niñas espectan la dramatización del cuento de los tres cerditos preparado para ellos. Al finalizar la dramatización del cuento se procede con las preguntas respectivas ¿ De qué material construyó el primer cerdito su casa? ¿Y qué le pasó? De qué material construyó el segundo cerdito su casa? ¿y qué le pasó? ¿Y el tercer cerdito de que material construyó su casa? ¿ Y pudo el lobo derribar la casa? ¿Y tú de qué material construirías tu casa? ¿Por qué?	Cartones Temperas Disfraz	20'
CIERRE	Modelan en plastilina lo que más les agradó del cuento. Exponen lo que han elaborado argumentando con claridad el por qué.	Plastilina	20'

6.- INSTRUMENTO DE EVALUACION : Ficha de observación

SESION DE APRENDIZAJE N°4

1.- DATOS GENREALES:
Docente: Mercy Rosali ALIAGA JALA
2.- EDAD DE LOS NIÑOS: 3 años

3.- NOMBRE DE LA SESION: Caperucita roja

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL.
COMUNICACION	Expresión oral	Claridad en la expresión. Uso de recursos expresivos	Expresa en forma oral diversos tipos literarios. Utiliza recursos para acompañar sus expresiones orales. Utiliza el espacio para dramatizar.	

5.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Se predisponen a escuchar el cuento sentados en semicírculo, escuchan las indicaciones de la docente antes de comenzar.	Alfombra	5'
DESARROLLO	Observan la carátula del cuento y predicen de qué trata la historia. En un lejano bosque vivía una hermosa niña a la cual su abuelita le había regalado una caperuza roja, y por ello la llamaban caperucita. Un día cuando la abuelita enfermó su mamá la llamó para que le llevara unos pastelitos. La mamá advirtió a caperucita sobre los peligros del bosque y le dijo que no se entretuviera por el camino ya que por ahí rondaba un lobo muy malo. Caperucita se iba muy contenta por el bosque cuando de pronto… Se hace una pausa para preguntar: ¿Qué creen que pasó? Y ¿qué querría hacer el lobo? Se continúa con la narración y al finalizar… ¿Ustedes creen que se debe conversar con desconocidos? ¿Qué nos podría pasar? ¿Quién fue la persona que auxilió a caperucita y a la abuelita?	Cuento ilustrado	20'

	¿Será importante obedecer a mamá y papá, por qué?		
CIERRE	Dramatizan el cuento de la caperucita roja, eligiendo libremente al personaje que desean imitar, acompañando con gestos y mímicas sus dramatizaciones. Expresan como se sintieron al dramatizar el cuento.	Disfraces	20’

6.- INSTRUMENTO DE EVALUACION: Ficha de observación.

SESION DE APRENDIZAJE N°5

1.- DATOS GENREALES:
Docente: Mercy Rosali ALIAGA JALA

2.- EDAD DE LOS NIÑOS: 3 años

3.- NOMBRE DE LA SESION: La ratoncita presumida

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INST. DE EVAL.
COMUNICACION	Expresión oral	Claridad en la expresión.	Pronuncia con claridad. Utiliza recursos para acompañar sus expresiones orales.	

5.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES/ MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	Los niños y niñas se predisponen para escuchar el cuento, todos sentados escuchan la canción de la hora del cuento.	TV, USB	5’
DESARROLLO	Se proyectan las escenas del cuento en la tv. Y se va narrando la historia de la ratoncita presumida. Se pregunta, ¿les gustó el cuento?, ¿les gustaría volverlo a ver? Se vuelven a proyectar las imágenes pero esta vez con las escenas cambiadas y los niños(as) deberán decir qué imágenes iban antes y qué imágenes iban después. Responden a preguntas: ¿Qué harían ustedes si se encontraran una moneda? ¿Con quién les hubiese gustado que se casara la ratoncita? ¿Será bueno ser presumida como la ratoncita? ¿Se muestran imágenes incompletas de los personajes del cuento y ellos irán adivinando a que personaje del cuento representan? Imitan los sonidos onomatopéyicos de los animales.	TV, USB	20’
CIERRE	Pintan a los personajes del cuento Comentan lo que más les gustó del cuento,	Papel bon, crayolas	20’

6.- INSTRUMENTO DE EVALUACION: Ficha de observación