INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

SAN JUAN BOSCO



Educación Inicial

TESIS

La expresión corporal y la psicomotricidad en niños de cinco años de la I.E.B. N°2058 Mayer Piteni-Pangoa, 2024

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL:

Profesora en Educación Inicial

TESIS PRESENTADO POR:

Casas Leon, Yedit Marveni

Jaime Meza, Mercedes Yola

ASESOR

Prof. Barreto Canturini, Elena Marlene

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Materiales y recursos educativos para el aprendizaje en educación Inicial

SATIPO, PERÚ

2025

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Guillermo Fernández Cabrera

Presidente

Juan Luis García Huarcaya

Secretario

Ronald Canalaya Hinostroza

Vocal

ACTA DE SUSTENTACIÓN N°013-2025

EJECUTOR : **Casas Leon Yedit Marveni**

Jaime Meza Mercedes Yola

ASESOR : **Prof. Barreto Canturini Elena Marlene**

Los miembros del jurado que suscriben dictaminan que la tesis denominada: La expresión corporal y la psicomotricidad en niños de cinco años de la I.E.B. N°2058 Mayer Piteni-Pangoa, 2024, presentado por las egresadas: Jaime Meza Mercedes Yola, Casas Leon Yedit Marveni, para optar el título de Profesora de Educación Inicial, está en calidad de:

APROBADO				DESAPROBADO
Excelente	Sobresaliente	Muy Bueno	Bueno	
			X	

En consecuencia, queda en condición de ser calificado por .mayoría. como .....aprobado..... por los miembros del Jurado Evaluador del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco" y de recibir el Titulo de Profesora de Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la ley.

En fe de lo cual firma la presente, a los .....07..... días del mes de .....Junio del dos mil veinticinco.

.....

Presidente

.....JUAN LUIS GARCÍA HUARCAYA.....

Secretario

.....RONALD CANDALAYA HINOSTROZA.....

Vocal

Dedicatoria

Dedico este trabajo con amor y gratitud a mis padres, quienes con esfuerzo y amor sembraron en mí el valor de la educación. A los niños y niñas que me han inspirado a soñar con un mundo mejor desde las aulas de inicial. Y a cada maestra que, con dulzura y firmeza, despertó en mí la vocación de enseñar con el corazón.

Yola.

Dedico esta tesis a mi madre, mujer valiente y generosa que me enseñó a no rendirme jamás. A los pequeños corazones que llenan de sentido mi camino como futura educadora. Y a todas las jóvenes soñadoras que, como yo, creen que desde la educación inicial se puede transformar el mundo con ternura, respeto y esperanza.

Marveni.

Agradecimiento

Agradezco profundamente a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, por guiarme en cada paso de este camino académico. A mi familia, por su amor incondicional y sacrificio constante, pilares de mi formación y ejemplo de perseverancia. A mis docentes del IESP Privado San Juan Bosco, por brindarme una educación integral y por su incansable dedicación. Y a mis compañera Marveni, por compartir conmigo esta travesía llena de aprendizajes y sueños cumplidos. Este logro es también suyo.

Yola.

Agradezco con humildad a Dios, por ser mi luz en los momentos de incertidumbre. A mi familia, por su apoyo incansable y sus palabras de aliento que me impulsaron a no rendirme. A mis maestros del IESP Privado San Juan Bosco, por cultivar en mí la vocación de educar con amor. A mi compañera de tesis, por su entrega, compromiso y amistad, que hicieron de este trabajo una experiencia invaluable. Gracias a todos los que, de una u otra forma, fueron parte de este logro.

Marveni.

Índice de contenido

HOJA DE FIRMA DE JURADO i
ACTA DE SUSTENTACIÓN ii
Dedicatoria iii
Agradecimiento iv
Índice de contenido v
Índice de tablas vii
Índice de gráficos viii
Resumen ix
Abstract x
Introducción xi
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN 1
1.1. Realidad problemática 1
1.2. Formulación del problema 3
1.2.1. Problema general 3
1.2.2. Problemas específicos 3
1.3. Delimitación del problema de investigación 3
1.4. Objetivos 4
1.4.1. Objetivos General 4
1.4.2. Objetivos Específicos 4
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO 6
2.1. Antecedentes de estudios 6
2.2. Bases teóricas 10
2.2.1. Expresión corporal 10
2.2.2. Teoría de la comunicación No Verbal 11
2.2.3. Importancia de la expresión corporal 12
2.2.4. Dimensiones de la expresión corporal 13
2.2.5. La psicomotricidad 14
2.2.6. Dimensiones de la psicomotricidad 16
2.3. Definiciones operacionales 17
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO 18
3.1. Enfoque, tipo y nivel de investigación 18
3.2. Diseño de la investigación 19

3.3. Población, muestra y muestreo 19
3.4. Hipótesis y variables 20
3.4.1. Hipótesis 20
3.4.2. Operacionalización de las variables 20
3.5. Métodos de la investigación 21
3.6. Técnicas Instrumentos aplicados 22
3.7. Procesamiento de la información 22
CAPÍTULO IV. RESULTADOS 24
4.1. Análisis e interpretación de resultados por bjetivo. 24
4.2. 4.2 Contrastación de hipótesis 26
4.3. Discusión de los resultados 28
CONCLUSIONES 31
RECOMENDACIONES 32
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 33
ANEXOS 37

Índice de tablas

Tabla 1 Nivel de desarrollo de la expresión corporal y sus dimisiones 24
Tabla 2 Nivel de desarrollo de la psicomotricidad y sus dimisiones 25
Tabla 3 Resultados de la prueba de la prueba de normalidad 26
Tabla 4 Relación de expresión corporal y la psicomotricidad..... 26
Tabla 5 Relación entre la dimensión expresiva y la psicomotricidad 27
Tabla 6 Relación entre la dimensión comunicativa y la psicomotricidad 27
Tabla 7 Relación entre la dimensión creativa y la psicomotricidad 28

Índice de gráficos

Figura 1 Nivel de desarrollo de la expresión corporal y sus dimisiones 24
Figura 2 Nivel de desarrollo de la psicomotricidad y sus dimisiones..... 25
Figura 3 Dispersión con línea de la expresión corporal y psicomotricidad 26

Resumen

El presente estudio tuvo como propósito principal identificar la vinculación existente entre la comunicación corporal y el desarrollo psicomotor en infantes de 5 años de la Institución Educativa N.° 2058 Mayer Piteni-Pangoa, año 2024. Esta indagación adoptó un enfoque cuantitativo, de carácter fundamental, con un alcance relacional y un diseño metodológico no experimental. La población y la muestra estuvieron conformadas por 20 niños de 5 años, a quienes se les aplicó una pauta de observación tanto para la psicomotricidad como para la expresión corporal, cada una integrada por 15 indicadores. La información obtenida fue procesada mediante la hoja de cálculo Excel y el software estadístico SPSS se utilizó para verificar la hipótesis planteada. Los hallazgos del presente estudio evidenciaron que el coeficiente de correlación de Pearson entre la expresión corporal y la psicomotricidad fue de 0.833, con un nivel de significancia $p < .001$, lo cual refleja una asociación positiva y altamente significativa. Se concluye que hay una conexión relevante entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor en niños de 5 años. Este hallazgo corrobora que, a medida que se fortalece la expresión corporal, también se incrementa la psicomotricidad infantil, sustentando la noción de que ambas capacidades están profundamente relacionadas en el proceso de crecimiento de los niños.

Palabras clave: Expresión corporal, comunicativa, motricidad, psicomotricidad

Abstract

The main purpose of this study was to identify the link between body language and psychomotor development in 5-year-old children at Educational Institution No. 2058 Mayer Piteni-Pangoa, 2024. This investigation adopted a quantitative approach, of a fundamental nature, with a relational scope and a non-experimental methodological design. The population and sample consisted of 20 5-year-old children, who were given an observation pause for both psychomotricity and body language, each consisting of 15 indicators. The information obtained was processed using an Excel spreadsheet, and SPSS statistical software was used to verify the proposed hypothesis. The findings of this study showed that the Pearson coefficient of evaluation between body language and psychomotricity was 0.833, with a significance level of $p < .001$, reflecting a positive and highly significant association. The conclusion is that there is a significant connection between body language and psychomotor development in 5-year-old children. This finding corroborates that, as body language strengthens, children's psychomotor skills also increase, supporting the notion that both abilities are closely related in children's growth.

Keywords: Body language, communication, motor skills, psychomotor skills.

Introducción

La expresividad corporal y la psicomotricidad representan elementos esenciales en el desarrollo global de los niños, particularmente durante la etapa de educación inicial, en la cual el cuerpo se convierte en una herramienta clave para expresar emociones, interactuar con el entorno y adquirir nuevos conocimientos. La investigación titulada “La expresión corporal y la psicomotricidad en niños de cinco años de la I.E.B. N.° 2058 Mayer Piteni-Pangoa” tiene como propósito examinar el vínculo existente entre estas dos variables en un grupo de estudiantes de dicha institución, destacando su impacto en los ámbitos físico, emocional y cognitivo del desarrollo infantil.

Este trabajo se organiza en cuatro capítulos que explican de forma secuencial el proceso de investigación. El Capítulo I aborda la formulación del problema, los objetivos propuestos y la justificación del estudio, subrayando la importancia de comprender cómo se relaciona la expresión corporal con el desarrollo psicomotor en el contexto educativo de los niños de cinco años. En el Capítulo II se presenta el marco teórico, en el que se incluyen antecedentes y bases conceptuales que fundamentan la conexión entre estas dos áreas del desarrollo, incorporando perspectivas de la psicología evolutiva, la pedagogía y la neuroeducación.

El Capítulo III detalla el enfoque metodológico adoptado, caracterizado por una orientación cuantitativa con un diseño correlacional, precisando las particularidades de la población y la muestra, así como los instrumentos empleados para recolectar información sobre las variables de expresión corporal y psicomotricidad. Finalmente, el Capítulo IV muestra los resultados obtenidos junto con su análisis, revelando la existencia de una asociación significativa entre ambas variables, y reflexionando sobre estos hallazgos a partir del marco teórico y estudios anteriores.

La relevancia de esta investigación radica en proporcionar evidencias que demuestran cómo el fortalecimiento de la expresión corporal puede favorecer el desarrollo de las habilidades psicomotoras en niños de nivel preescolar. Sus conclusiones pueden servir como base para diseñar propuestas pedagógicas que integren el uso del lenguaje corporal, el juego y el movimiento como herramientas para promover el desarrollo integral en la primera infancia.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática

La expresión corporal es una forma de comunicación del ser humano que se manifiesta a través de gestos, expresiones faciales y posturas, mediante las cuales se transmiten emociones, sentimientos, pensamientos e ideas. Estas manifestaciones están constantemente presentes y se relacionan con el desarrollo de la motricidad gruesa, donde prevalece el control y la armonía del movimiento, permitiendo una adecuada coordinación y sincronización motora (Simbaña et al., 2022).

A nivel mundial, la carencia de instrumentos de evaluación estandarizados y de aplicación universal representa un obstáculo para la detección temprana del retraso global del desarrollo, incluyendo dificultades en el ámbito psicomotor. En numerosos países, las diferencias en los criterios diagnósticos y la limitada disponibilidad de herramientas validadas, como la Escala de Desarrollo Infantil de Bayley-III, conllevan a diagnósticos tardíos. Esta situación retrasa la implementación de intervenciones tempranas, fundamentales para optimizar el desarrollo motor y cognitivo. Por ejemplo, en zonas donde los sistemas de salud presentan una organización deficiente, hasta un 50% de los casos de RGD no son identificados antes de los 3 años de edad (Ulrikka et al., 2024)

Según Rosales (2021), en el contexto peruano, la educación inicial enfrenta grandes retos en cuanto al desarrollo de la expresión corporal y la psicomotricidad en los niños. Aunque la expresión corporal desempeña un rol clave en la estimulación de la sensibilidad, la creatividad y la comunicación durante los primeros años de vida, su incorporación efectiva en las rutinas educativas aún es limitada. Esta deficiencia perjudica el desarrollo completo del esquema corporal, la coordinación motora, la lateralidad y el sentido del ritmo, reduciendo la capacidad de los niños para imaginar, crear y expresarse libremente. Frente a esta realidad, resulta indispensable que los docentes del nivel inicial implementen metodologías más innovadoras y eficientes que potencien la educación psicomotriz, asegurando así mejores logros en el aprendizaje y en el desarrollo integral de los estudiantes a nivel nacional.

Por su parte, Angulo (2021) señala que en el Perú el progreso de la psicomotricidad y la expresión corporal en los niños del nivel inicial presenta importantes limitaciones que afectan su desarrollo global. Pese a la relevancia de estas competencias para una percepción integral, la conciencia espacial y el reconocimiento del propio cuerpo, los avances en estas áreas siguen siendo insuficientes en muchas instituciones educativas. La carencia de estrategias pertinentes y de programas especializados impide reforzar de manera adecuada la psicomotricidad, y en consecuencia, la expresión corporal en la etapa infantil. Esta problemática exige una intervención inmediata para elevar la calidad de la educación inicial, asegurando el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños desde sus primeros años.

Como consecuencia del cierre de instituciones educativas debido a la enfermedad del coronavirus, el crecimiento integral de los niños del nivel inicial en el Perú se ha visto seriamente perjudicado. La suspensión de las clases presenciales ha restringido su avance académico, en particular en los ámbitos de la psicomotricidad y la comunicación corporal, ya que han dependido en gran medida del acompañamiento de los adultos en el entorno familiar. Esta coyuntura ha puesto en evidencia debilidades en el desarrollo de destrezas motrices, cognitivas y emocionales, afectando de manera negativa su desarrollo temprano y resaltando la urgente necesidad de aplicar estrategias pedagógicas que favorezcan el movimiento, la expresión y el desarrollo global desde las primeras etapas educativas (Alejo, 2023).

En la provincia de Satipo, el grado de desarrollo de la expresión corporal en niños de cinco años muestra retos importantes, dado que el 77,78% de los estudiantes aún se encuentra en proceso respecto al uso de gesticulaciones y movimientos del cuerpo como medios de expresión. Esta realidad manifiesta la importancia de reforzar las capacidades relacionadas con la expresión corporal dentro de la enseñanza inicial, con el propósito de fomentar un desarrollo integral que mejore la comunicación, la imaginación y las habilidades motoras de los niños. La ausencia de una intervención educativa adecuada y de recursos específicos podría estar restringiendo el desarrollo del potencial expresivo de los menores en esta etapa determinante de su crecimiento

(Camac, 2024).

Desde el contexto institucional, los niños de 5 años del de la I.E.B. 258 no son ajenas a estos problemas, ya que en las visitas realizadas se percibió algunas dificultades en las actividades de coordinación, actividades motricidad fina y gruesa, asimismo existe cierta dificulta con su expresividad corporal, por lo que es necesario fortalecer

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N°2058 Mayer Piteni - Pangoa?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre la dimensión expresiva y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N°2058 Mayer Piteni - Pangoa?

¿Cuál es la relación entre la dimensión comunicativa y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N°2058 Mayer Piteni - Pangoa?

¿Cuál es la relación entre la dimensión creativa y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N°2058 Mayer Piteni - Pangoa?

1.3. Delimitación del problema de investigación

La presente indagación se desarrolla en la Institución Educativa N.° 2058 Mayer Piteni-Pangoa y tiene como propósito examinar la relación existente entre el lenguaje corporal y el desarrollo psicomotor en infantes de cinco años. La investigación busca comprender de qué manera la expresión corporal, entendida como un medio de comunicación y manifestación afectiva, contribuye al fortalecimiento de las destrezas psicomotoras durante esta etapa del crecimiento infantil. El estudio se limita a una muestra específica de niños que cursan el último año del nivel inicial en dicha institución, considerando únicamente a aquellos matriculados en educación preescolar.

El análisis se realiza dentro del marco de un contexto educativo formal, evaluando las estrategias de enseñanza, las dinámicas lúdicas y los materiales didácticos que utilizan los docentes para promover la expresión corporal y su repercusión en el desarrollo psicomotor. Esta investigación se basa en un

enfoque metodológico que combina la observación directa, el uso de instrumentos de evaluación validados y la revisión de antecedentes teóricos vinculados con la psicomotricidad y la expresión corporal en la primera infancia. Este enfoque permitirá identificar y valorar el impacto de las prácticas expresivas en las habilidades motoras, afectivas y sociales de los niños, sirviendo como fundamento para sugerir mejoras en las metodologías pedagógicas en este campo

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivos General

Determinar la relación existente expresión corporal y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N. 2058 Mayer Piteni-Pangoa 2024.

1.4.2. Objetivos Específicos

Identificar la relación existente entre la dimensión expresiva y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N. 2058 Mayer Piteni - Pangoa 2024.

Identificar la relación existente entre la dimensión comunicativa y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N°2058 Mayer Piteni – Pangoa

Identificar la relación existente entre la dimensión creativa y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N. 2058 Mayer Piteni - Pangoa 2024.

1.5. Justificación de la investigación

Desde el punto de vista teórico: Desde un enfoque teórico, este estudio reviste gran relevancia al proporcionar el sustento conceptual que explica la vinculación entre la expresión corporal y la psicomotricidad. La literatura especializada ha evidenciado que la expresión corporal trasciende su función como medio de comunicación no verbal, consolidándose como un recurso clave para el fortalecimiento de competencias motrices, cognitivas y socioemocionales durante la etapa inicial del desarrollo infantil. En esta línea, los postulados de la psicomotricidad destacan al cuerpo como el primer canal de interacción del niño con su entorno, lo que subraya la necesidad de promover su estimulación desde edades tempranas. Así, la presente investigación enriquece el conocimiento científico al articular fundamentos

provenientes de la psicología del desarrollo, la pedagogía infantil y las ciencias del movimiento humano, aportando una visión integral sobre el rol de la expresión corporal en la formación infantil.

Desde el punto de vista metodológico: La metodología en esta investigación es importante porque permite establecer una estructura rigurosa y sistemática para observar, examinar y comprender cómo influye la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños. El uso de instrumentos adecuados, técnicas de observación y criterios de evaluación válidos garantiza la objetividad de los resultados y la posibilidad de replicar el estudio en contextos similares. Además, permite identificar con precisión las actividades más efectivas para mejorar las habilidades psicomotrices en esta etapa clave del desarrollo infantil.

Desde el punto de vista práctico: Desde el enfoque práctico, esta investigación tiene una gran relevancia ya que puede generar un impacto directo en el aula. Los resultados pueden orientar a docentes de educación inicial sobre cómo planificar e implementar actividades de expresión corporal que favorezcan el desarrollo psicomotor de los niños de 5 años. Asimismo, puede servir como base para propuestas pedagógicas y programas educativos enfocados en mejorar el rendimiento motriz y emocional de los estudiantes, fortaleciendo su autoestima, su capacidad de socialización y su preparación para los siguientes niveles educativos.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudios

Internacionales

Pilaluisa (2025) divulgó una investigación en Ecuador, donde la propuesta pedagógica tiene como finalidad estimular el desarrollo de la inteligencia corporal-kinestésica en infantes de 4 a 5 años mediante una guía instruccional orientada a los docentes. Este recurso pretende fortalecer las destrezas motrices, expresivas y creativas, utilizando el desplazamiento y la comunicación corporal como métodos educativos fundamentales. La guía se organiza en tres secciones: la primera expone la problemática, fundamenta la pertinencia del tema y define los propósitos, apoyándose en un sustento teórico que enfatiza la importancia de la psicomotricidad y la conexión entre el cuerpo y las emociones. En la segunda sección, se proponen actividades didácticas novedosas para fomentar la imaginación y la convivencia social, promoviendo el desarrollo físico y relacional. Finalmente, la tercera parte presenta las conclusiones y sugerencias para la aplicación efectiva de la guía, consolidándola como un recurso útil para maestros que buscan enriquecer el proceso educativo infantil a través del movimiento.

Vásquez et al. (2024) llevaron a cabo una investigación que examina la conexión entre la motricidad gruesa y la expresión corporal en infantes de cuatro años pertenecientes a dos centros educativos. El estudio analiza de qué manera las habilidades motrices gruesas inciden en la expresión corporal, subrayando la relevancia del fortalecimiento muscular. Los hallazgos revelan que el Liceo Naval presenta un nivel más alto de desarrollo motor grueso (58.54%) en comparación con la institución Fe y Alegría (41.46%), lo cual se atribuye a una mayor implementación de dinámicas motrices. A pesar de que ambas escuelas muestran un desempeño similar en cuanto a expresión corporal, se evidenció la necesidad de mejorar la organización de las actividades físicas. Asimismo, se enfatiza el papel del entorno educativo y social en el progreso motor, y se sugiere optimizar el aprovechamiento de los recursos disponibles para favorecer un crecimiento integral en los niños, abarcando tanto el ámbito físico como el cognitivo.

Rubio (2021), en su investigación desarrollada en Ecuador, examina cómo las actividades de expresión corporal influyen en la canalización de la energía física de niños y niñas entre 4 y 5 años durante el período de confinamiento. Ante los cambios en la educación debido a la modalidad virtual, los padres asumieron un rol fundamental en el proceso educativo, lo cual intensificó las dificultades relacionadas con el sedentarismo y la acumulación de energía. El propósito central del estudio es que las docentes den prioridad a estas dinámicas para favorecer el bienestar físico y emocional de los infantes. Mediante un enfoque de carácter cualitativo, utilizando entrevistas y pruebas como instrumentos, se determinó que dichas actividades se implementan entre dos y tres veces por semana; sin embargo, la falta de acompañamiento constante por parte de los padres repercute negativamente en el desarrollo del equilibrio, la atención y la resistencia de los estudiantes.

Aguilar (2025) presenta una investigación de tipo cuasiexperimental que diseña, ejecuta y analiza un proyecto educativo orientado a la prevención del acoso escolar, utilizando la Educación Física y el Lenguaje Corporal como vías para potenciar competencias socioemocionales en alumnos de nivel Primaria. Se resalta el Lenguaje Corporal como recurso didáctico con potencial para estimular la interacción, la empatía, la imaginación y el trabajo colaborativo, aspectos esenciales para el desarrollo global del estudiantado. La propuesta fue llevada a cabo en el quinto grado de primaria del centro educativo Virgen del Carmen, en Córdoba, mediante dinámicas fundamentadas en el movimiento corporal y el aprendizaje en equipo. Se aplicaron pruebas diagnósticas iniciales y finales (pretest y postest) con el fin de evaluar los efectos de la intervención. Los hallazgos evidencian un progreso notable en las destrezas socioafectivas, así como un alto nivel de aceptación por parte del alumnado. Se concluye que el uso del Lenguaje Corporal resulta eficaz para promover una mejor convivencia escolar y reducir situaciones de acoso, aunque se reconocen ciertas restricciones que invitan a continuar con nuevas líneas de estudio.

Nacionales

Por su parte Alejo (2023) hizo un estudio en Huacho, tuvo como finalidad determinar la relación entre el desarrollo motor vinculado a la psicomotricidad

y la expresión corporal en infantes de 5 años pertenecientes a la I.E.B.I. N.° 086 “Divino Niño Jesús” de Huacho durante el año lectivo 2021. Se aplicó un enfoque metodológico de carácter básico, con un alcance descriptivo-correlacional y un diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 100 niños, a quienes se les evaluó mediante una lista de verificación. El análisis incluyó dimensiones como el aspecto motor, cognitivo y afectivo-social de la psicomotricidad, así como los gestos, las expresiones faciales y la postura corporal en el ámbito de la expresión corporal. Los hallazgos permitieron concluir que existe una correlación significativa entre ambas variables, por lo que se sugiere a los docentes implementar estrategias que favorezcan el fortalecimiento de las capacidades motoras, cognitivas y socioemocionales de los estudiantes.

Bravo (2024) desarrolló una investigación en la ciudad de Lima con el objetivo de identificar la relación existente entre la expresión corporal y la autoestima en niños de 5 años pertenecientes a un jardín multigrado ubicado en Yauyos durante el año 2023. El estudio se enmarcó dentro de una investigación de tipo básico, con un nivel correlacional, utilizando el método hipotético-deductivo y un diseño de tipo no experimental. La muestra estuvo constituida por 20 niños, a quienes se les aplicó un cuestionario adaptado sobre lenguaje corporal y un inventario de autoestima infantil. Los resultados revelaron que el 45% de los participantes mostró un nivel medio en expresión corporal, el 35% un nivel bajo y únicamente el 20% alcanzó un nivel alto. En cuanto a la autoestima, el 40% presentó niveles medios y bajos, mientras que el 20% logró un nivel elevado. Se concluyó que existe una correlación positiva, sólida y estadísticamente significativa entre la expresión corporal y la autoestima, con un coeficiente de Pearson de 0.865 y un valor p=0.000, confirmando la validez de la hipótesis alternativa.

Según Espinoza (2025) llevó a cabo una investigación en la ciudad de Lima con el propósito de determinar el efecto de la educación psicomotriz sobre la expresión corporal en los niños de la I.E.B.I. N.° 467-Hualmay durante el ciclo escolar 2022. Para tal fin, se utilizó una lista de verificación destinada a evaluar la relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal en infantes

de 5 años, cuyos datos fueron analizados estadísticamente a través del software SPSS. La muestra fue conformada por 80 niños seleccionados aleatoriamente. Los hallazgos demostraron que la educación psicomotriz incide de manera favorable en la expresión corporal, estimulando el desarrollo de la motricidad gruesa y potenciando la creatividad infantil. Asimismo, se concluyó que este tipo de actividades contribuye a una mejor percepción del cuerpo, al manejo adecuado del espacio, y refuerza tanto la autoconfianza como las habilidades comunicativas, facilitando una expresión corporal más espontánea y satisfactoria.

Regional

Camac Romani (2024) llevó a cabo una investigación en Junín – Satipo, con el objetivo de identificar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de cinco años pertenecientes a la Institución Educativa N.° 669 "San Francisco" de Satipo, durante el año 2021. Se aplicó un enfoque cuantitativo, con un alcance descriptivo y un diseño no experimental de tipo transversal. La población estuvo compuesta por 37 infantes, seleccionándose finalmente una muestra de 18 niños de 5 años. Para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación y como instrumento una ficha diseñada para evaluar el desarrollo de la expresión corporal. Los resultados revelaron que un 77,78% de los participantes se ubicó en el nivel “en proceso”, lo que indica que, si bien se encuentran en una etapa de formación, logran manifestarse a través de gestos manuales y movimientos corporales. Estos resultados evidencian la necesidad de fortalecer estrategias que estimulen la expresión corporal en el contexto educativo.

Lapierre y Samaniego (2025), en su trabajo de tesis desarrollado en Huancayo-Chupaca, tuvieron como propósito identificar la influencia de la psicomotricidad en las habilidades motrices de niños entre 6 y 7 años pertenecientes a la Institución Educativa “Manuel María Flores” en Chupaca. Empleando un enfoque de tipo aplicado, con alcance explicativo y un diseño cuasiexperimental, se trabajó con una muestra de 56 escolares, evaluando capacidades como correr, lanzar, saltar, atrapar y patear mediante la prueba de Gallahue. Luego de implementar talleres de estimulación psicomotriz, los

hallazgos evidenciaron avances relevantes: la mayoría de los participantes progresaron del nivel elemental al nivel avanzado. Se concluyó que la psicomotricidad tuvo un impacto favorable en el desarrollo de sus competencias motrices (p = 0,000).

Pérez (2025), difundió una investigación llevada a cabo en Satipo, Junín, el estudio examina el vínculo entre la psicomotricidad y la autonomía en niños de cinco años pertenecientes a instituciones educativas del distrito de Río Negro, Satipo, en el año 2024, motivado por la presencia de dificultades en las habilidades motrices y una limitada independencia tanto personal como social. Se trata de un estudio de enfoque cuantitativo, con un alcance correlacional y diseño no experimental, utilizando una muestra de 120 menores de un total de 383. Se empleó la técnica de observación mediante una ficha de verificación. Los hallazgos revelan que, en cuanto a la autonomía, la mayoría de los estudiantes se encuentra en niveles iniciales o en proceso, situación similar a la observada en la psicomotricidad. El análisis estadístico (Pearson = 0.865; p = 0.020) evidenció una asociación positiva elevada entre ambas variables, validando así la hipótesis general del estudio.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Expresión corporal

Según Simbaña et al. (2022), la expresión corporal, también conocida como lenguaje gestual, es una modalidad de comunicación no verbal en la que, a través de gestos y movimientos, se exteriorizan pensamientos y emociones. Funciona como un medio creativo de transmisión de sentimientos, posibilitando la recepción y reacción a estímulos mediante el cuerpo. Trabajar la expresión corporal desde edades tempranas favorece la sensibilidad, la creatividad, la imaginación y refuerza la autoestima y el razonamiento crítico. Para Patricia Stokoe, su creadora, la expresión corporal es una fuente universal e innata que impulsa el crecimiento integral del ser humano. En la educación infantil, esta forma de expresión permite a los niños comunicar su estado emocional, sus necesidades y experiencias, sirviendo también como indicador de su bienestar.

La expresión corporal es una disciplina atemporal y permanente en el ser humano, en la cual este crea, manifiesta y comunica de manera consciente

y artística su mundo interno a través de un lenguaje gestual único. La expresión corporal favorece la interacción y comunicación utilizando un lenguaje propio, donde cada movimiento corporal, tanto estático como dinámico, es considerado una forma de expresión (D. Aguilar, 2025).

La expresión corporal es una actividad física con un enfoque educativo, artístico, recreativo, saludable e inclusivo, en la cual la mente, las emociones y el cuerpo se integran de manera armónica, promoviendo el bienestar físico, mental, emocional y social de quien la práctica. A través de la expresión corporal, los niños pueden conocerse mejor, manifestar sus sentimientos y fortalecer su capacidad de comunicación mediante movimientos seguros y espontáneos. Además, el trabajo corporal fomenta en los niños el desarrollo de habilidades como la orientación espacial, el equilibrio, la lateralidad y las destrezas motoras finas y gruesas, habilidades que se refuerzan mediante actividades lúdicas que incrementan su motivación por aprender y experimentar en el entorno escolar (Molina & Palma, 2022).

2.2.2. Teoría de la comunicación No Verbal

Manon (2022), la comunicación no verbal es una herramienta fundamental en las interacciones humanas, ya que empleamos el cuerpo, la mirada, los gestos, la postura y las expresiones faciales para transmitir mensajes. Aunque tradicionalmente se ha estudiado en contextos cara a cara, el avance de la tecnología ha incorporado nuevas formas de expresión no verbal como los emoticonos y los estilos de escritura en mensajes de texto, los cuales permiten aclarar intenciones o emociones cuando el lenguaje corporal no está presente.

Esta forma de comunicación resulta especialmente útil en entornos multiculturales, ya que gestos como señalar el estómago pueden indicar hambre de manera universal, mientras que expresiones faciales básicas como la tristeza o la felicidad son fácilmente reconocibles.

Sin embargo, también existen diferencias culturales importantes que pueden generar malentendidos. Por ejemplo, el contacto visual es signo de respeto en Suecia, pero puede considerarse ofensivo en Japón. Del mismo modo, gestos como el beso pueden tener distintos significados dependiendo del contexto cultural, lo que puede provocar confusión. Además, elementos

como la vestimenta también comunican estatus, identidad o emociones, desde los tocados ceremoniales de un líder indígena hasta el vestido de novia, símbolo de un compromiso especial. Así, la comunicación no verbal no solo refleja emociones, sino que también transmite valores y normas culturales que varían significativamente alrededor del mundo (Manon, 2022).

2.2.3. Importancia de la expresión corporal

Simbaña et al. (2022), la expresión corporal es esencial porque el cuerpo es el primer medio para conocer el entorno y expresar pensamientos y emociones. A través de él, se desarrollan habilidades, destrezas y creatividad. Artes como el teatro, la danza y el mimo fortalecen la comunicación y ayudan al equilibrio emocional. La expresión espontánea favorece el aprendizaje y la estabilidad mental y física. Cada persona, a través de su cuerpo, refleja su modo de ser y de actuar. Las primeras experiencias corporales dejan huellas profundas en el inconsciente. Por eso, mantener un lenguaje corporal expresivo es vital para el desarrollo integral.

La expresión corporal en la educación inicial facilita que el infante manifieste emociones, deseos y su estado emocional de manera genuina y espontánea. Constituye un canal efectivo de comunicación que revela su carácter y libera energías para relacionarse con su ambiente. Además, fomenta el desarrollo de destrezas socioemocionales, creatividad e imaginación. El cuerpo se considera el primer instrumento de aprendizaje, puesto que, mediante él, el niño explora su entorno. Asimismo, la influencia social y cultural juega un papel fundamental en su desarrollo cognitivo. El juego simbólico y la actuación refuerzan habilidades como la organización, solución de conflictos y razonamiento crítico. Finalmente, promueve alegría, diversión y un crecimiento integral tanto individual como grupal (Cortez et al., 2024).

Según Estupiñán (2024), la comunicación no verbal es un medio universal e ilimitado en el tiempo, que permite a los individuos interactuar y ser comprendidos sin importar el idioma o la cultura. Desde el momento del nacimiento, los seres humanos emplean su cuerpo a través de gestos, movimientos y llanto para expresar emociones y necesidades antes de dominar el lenguaje hablado. Su importancia radica en su habilidad para transmitir sentimientos de manera sincera, favoreciendo el desarrollo del esquema

corporal y reforzando las competencias psicomotoras. Asimismo, el cuerpo refleja de forma natural el estado emocional, permitiendo compartir sentimientos genuinos. La comunicación no verbal también es crucial para el desarrollo personal y social, ya que promueve el autoconocimiento, la autoestima, la interacción efectiva y la empatía.

El desarrollo de la expresión no verbal juega un rol esencial en el aprendizaje infantil. A través del movimiento corporal, los niños reciben diversos estímulos vitales para su crecimiento y evolución futura. La libertad de movimiento, el juego y las actividades motrices no solo son parte intrínseca de su desarrollo, sino que también son componentes esenciales para el desempeño cognitivo, convirtiéndose en información procesada. Para implementar estrategias pedagógicas centradas en el cuerpo de manera eficiente, es indispensable un conocimiento teórico sólido en educación aplicada. Este saber posibilita que los educadores adapten sus enfoques a las etapas de desarrollo de los niños, logrando un mayor impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Pinargote et al., 2024).

2.2.4. Dimensiones de la expresión corporal

Dimensión expresiva

Según Ruiz (2014), esta dimensión se origina en la toma de conciencia, entendida como un proceso reflexivo basado en las sensaciones provenientes del exterior, del interior del cuerpo y de la percepción del propio cuerpo en el espacio. A través del movimiento, que actúa como medio para exteriorizar, manifestar y comunicar, se genera una emoción que nace de los sentidos y se traduce en un estado emocional único en cada persona. De esta manera, la dimensión expresiva busca explorar las diversas formas de movimiento que permiten experimentar, sentir y expresar emociones, en conexión con uno mismo y con el entorno que lo rodea.

Expresión Comunicativa

Para Lopéz (2021), esta dimensión se vincula con el conocimiento que permite interactuar eficazmente mediante distintos tipos de lenguaje (ya sea verbal, no verbal o implícito) no solo con corrección, sino también con adecuación al contexto. La comunicación verbal implica el uso de palabras para transmitir mensajes, facilitar el intercambio de ideas, promover el diálogo y

resolver desacuerdos o conflictos.

Esta dimensión busca que el movimiento sea entendido por los demás como una forma de mejorar la interacción social. Se trata de transmitir ideas o representar situaciones utilizando el cuerpo como medio de expresión, sin necesidad del lenguaje verbal, solo a través del movimiento. Incluye el desarrollo del lenguaje corporal, especialmente el gestual, y la interacción con otros mediante diversas formas de movimiento (Ruiz, 2014).

Dimensión creativa

La dimensión creativa implica un proceso constructivo cuyo propósito es generar propuestas nuevas, únicas y originales. El sistema educativo busca fomentar en los estudiantes la curiosidad y el interés por la indagación, impulsados por la motivación que reciben. Desde una visión antropológica, la creatividad es una característica esencial del ser humano, que ha permitido el progreso de la sociedad a lo largo del tiempo, al ofrecer respuestas innovadoras ante diversas situaciones (Ezcurra et al., 2021).

2.2.5. La psicomotricidad

Estupiñán (2024), la psicomotricidad comprende actividades que integran los procesos psicológicos y los movimientos corporales, buscando desarrollar y coordinar ambas áreas en los niños. Su objetivo principal es estimular el crecimiento físico, cognitivo y emocional, fomentando la exploración y el conocimiento del propio cuerpo, además del desarrollo de habilidades motoras y cognitivas esenciales. Estas actividades, de carácter lúdico y recreativo, proporcionan experiencias agradables y motivadoras, permitiendo a los niños experimentar, aprender nuevas habilidades y potenciar su creatividad. Asimismo, son variadas y se adaptan a las necesidades y capacidades individuales, promoviendo un desarrollo progresivo e integral.

Se concibe la psicomotricidad como un enfoque para la formación del niño, sustentado en campos como la psicología del desarrollo y la didáctica. Su meta principal es promover un crecimiento completo y equilibrado en las áreas motriz, afectiva y cognitiva, favoreciendo de este modo una mejor relación del niño con su entorno. Además, posibilita al individuo desenvolverse en diferentes contextos mediante la adquisición de variadas destrezas que, actuando de forma aislada o combinada, potencian su desarrollo pleno (Aguilar

& Bravo, 2024).

En esta misma línea, la psicomotricidad es el proceso evolutivo del ser humano que comienza desde la infancia, es complejo debido a que involucra múltiples dimensiones, y tiene su base en el hogar como primer entorno educativo, donde los progenitores desempeñan el rol de los primeros educadores. Más adelante, en el contexto escolar, los profesores de Educación Física asumen la responsabilidad de fomentar un desarrollo psicomotor adecuado (Morales et al., 2024).

Teoría de la psicomotricidad

La teoría sociocultural de Vygotsky proporciona una base esencial para entender y fomentar el desarrollo psicomotor en la niñez. Según este autor, el aprendizaje es un proceso influido por lo social y lo cultural, en el cual las interacciones con adultos y compañeros más competentes permiten que el niño avance en su desarrollo. Este enfoque subraya la relevancia del entorno social y cultural en la adquisición de habilidades, incluidas las psicomotrices (Arriagada, 2000).

En el ámbito de la psicomotricidad, la propuesta de Vygotsky sostiene que las actividades motrices no son solo físicas, sino también cognitivas y sociales. A través de la interacción con otros y la participación en actividades culturalmente relevantes, los niños desarrollan tanto habilidades motoras finas como gruesas. Por ejemplo, al involucrarse en juegos o actividades guiadas, los niños no solo perfeccionan su coordinación y control corporal, sino que también asimilan normas sociales y fortalecen funciones cognitivas superiores (Arriagada, 2000).

Este enfoque señala que los educadores deben crear ambientes de aprendizaje enriquecidos con estímulos sociales y culturales, fomentando la interacción y cooperación. De este modo, se facilita el desarrollo integral del niño, integrando lo físico, lo cognitivo y lo social en su proceso de aprendizaje.

Importancia de la psicomotricidad

Simbaña et al. (2022), la psicomotricidad desempeña un papel esencial en el desarrollo integral del ser humano, ya que, a través del movimiento, se puede reflejar el estado de ánimo y la condición de salud, especialmente en los niños. Además, facilita la adquisición de conceptos básicos que impactan en la

construcción de la identidad, así como en las áreas social, intelectual y emocional. Es importante destacar que mediante los ejercicios físicos psicomotores se aceleran las funciones vitales, mejorando el bienestar general, promoviendo la autonomía, la estabilidad emocional y favoreciendo la socialización. Los principales componentes de la psicomotricidad son la motricidad fina, la motricidad gruesa y el esquema corporal.

Aguilar y Bravo (2024), destacan que la psicomotricidad es fundamental en la vida de los niños, ya que un adecuado desarrollo psicomotriz favorece su bienestar y fortalece sus habilidades y capacidades. Este progreso se refleja en áreas motoras, cognitivas, sociales y afectivas. La psicomotricidad impulsa el aprendizaje, ya que mediante el movimiento los niños interactúan y adquieren conocimientos; en lo social, facilita la creación de vínculos afectivos positivos que fortalecen su autoestima y seguridad. Además, contribuye al desarrollo físico, mejorando habilidades motoras y promoviendo un estado de salud óptimo cuando se combina con una buena alimentación. En definitiva, la psicomotricidad tiene un impacto significativo en el desarrollo integral infantil, ya que, desde el enfoque psicológico y biológico, el ejercicio físico estimula las funciones vitales y eleva el estado de ánimo.

2.2.6. Dimensiones de la psicomotricidad

La motricidad gruesa

Según Ramírez et al. (2025), la motricidad gruesa implica el desarrollo de destrezas motoras a través de movimientos amplios que requieren el uso de grandes grupos musculares, tales como caminar, correr, saltar y trepar. Es esencial para fortalecer el equilibrio, la coordinación y el control corporal en los niños, además de influir positivamente en su autoestima y capacidad de concentración. Su adecuada estimulación facilita el aprendizaje en diversas áreas académicas. Se recomienda realizar actividades recreativas y seguras, como la danza, para promoverla, ya que favorecen tanto el desarrollo físico como el cognitivo y social. En caso de dificultades, se aconseja la intervención de profesionales especializados.

Motricidad fina

Matias y Vidal (2023) afirman que la motricidad fina involucra el uso de músculos pequeños, como aquellos que controlan el movimiento de los ojos,

los dedos o la lengua. Este tipo de motricidad también requiere el desarrollo de la inhibición motriz, ya que cualquier movimiento iniciado se mantiene hasta que se recibe una señal para detenerlo. La motricidad fina está fuertemente asociada con el funcionamiento de determinados órganos corporales y se vincula especialmente con actividades como la escritura. Por esta razón, los procesos perceptivos son esenciales, ya que permiten un control adecuado de los movimientos.

Lateralidad

La lateralidad hace referencia a la preferencia por el uso de una de las partes simétricas del cuerpo, como la mano, el ojo, el oído o el pie, y se desarrolla a través de un proceso denominado lateralización, el cual está vinculado a la dominancia hemisférica cerebral. Por ejemplo, si predomina el hemisferio izquierdo, la persona tendrá mayor tendencia a ser diestra. Un niño se encuentra lateralizado de manera homogénea cuando emplea de manera constante un lado de su cuerpo. Si puede utilizar ambos lados con igual destreza, se considera ambidiestro. Este proceso se lleva a cabo entre los 3 y 6 años (Cruz & Maganto, 2004).

2.3. Definiciones operacionales

Variable 1

La expresión corporal se entiende como la capacidad de comunicar ideas, emociones y sentimientos a través del cuerpo, sin necesidad de palabras. Se manifiesta mediante movimientos, gestos, posturas y expresiones que reflejan dimensiones como la comunicativa, creativa, estética y emocional en los niños de 5 años.

Variable 2

a psicomotricidad hace referencia a la relación entre los aspectos motores, emocionales y cognitivos que permiten al niño desenvolverse en su entorno. Incluye dimensiones como la motricidad fina, gruesa y la lateralidad en los niños de 5 años.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque, tipo y nivel de investigación

Enfoque cuantitativo

El enfoque cuantitativo se distingue por realizar investigaciones estructuradas y fundamentadas en la observación de fenómenos, utilizando técnicas estadísticas, matemáticas o computacionales. Su objetivo principal es desarrollar y poner en práctica modelos, teorías o hipótesis que puedan explicar dichos fenómenos. Este tipo de investigación se basa en métodos científicos como la formulación de teorías e hipótesis, el diseño de herramientas para medir, la manipulación controlada de variables, la recopilación de datos empíricos y el análisis exhaustivo de los resultados (Pereyra, 2022). En este contexto, la investigación empleó la recolección de datos, la medición y el uso de estadísticas para alcanzar sus conclusiones.

Nivel correlacional

Según Guillen et al. (2020), el objetivo de los estudios correlacionales es determinar el grado de relación entre dos o más variables. Para ello, se comienza midiendo y describiendo cada variable que se cree está interrelacionada, para luego cuantificar y analizar su conexión. Su utilidad principal consiste en predecir el comportamiento de una variable basándose en el conocimiento del comportamiento de otra con la que está asociada. Las correlaciones pueden presentarse de manera positiva o negativa.

Tipo básica

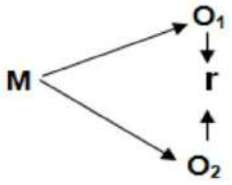
Los estudios de tipo básica o fundamental, tiene como propósito principal avanzar en el conocimiento científico. Se fundamenta en el desarrollo y la validación de teorías, buscando descubrir principios, leyes o generalizaciones que enriquezcan el sustento teórico de una disciplina. Su enfoque se centra en explorar fenómenos, relaciones o procesos, con el objetivo de probar, refutar o reformular teorías existentes, sin priorizar aplicaciones prácticas inmediatas. Este tipo de investigación impulsa el progreso científico al generar nuevo conocimiento que puede servir como base para estudios aplicados o desarrollos tecnológicos futuros, contribuyendo así

a una comprensión más profunda y estructurada de la realidad (Pereyra, 2022).

3.2. Diseño de la investigación

Diseño no experimental

Los estudios de diseño no experimental se caracterizan por un enfoque observacional en el que no se interviene ni se manipulan las variables involucradas en el fenómeno estudiado. Esta clase investigaciones se centran en analizar los eventos o hechos tal como ocurren de manera espontánea en su entorno natural, sin alterar sus condiciones ni introducir modificaciones externas. El investigador adopta un rol pasivo, limitándose a registrar y recolectar datos de forma sistemática para su posterior evaluación. Este método permite estudiar los fenómenos en su estado más auténtico, preservando su dinámica natural, y es particularmente útil para comprender relaciones, patrones o comportamientos en contextos donde la intervención no es viable o deseada, proporcionando una base sólida para interpretaciones y conclusiones basadas en la realidad observada(Pereyra, 2022).



Donde:
M = Muestra
O_1 = Observación de la V.1.
O_2 = Observación de la V.2.
r = Correlación entre dichas variables.

3.3. Población, muestra y muestreo

Zúñiga et al. (2023) definen a la población de estudio como el conjunto completo de personas, sucesos o elementos que comparten ciertas características y que son objeto de análisis. En cambio, la muestra corresponde a una porción representativa extraída de dicha población, con el propósito de examinarla y formular inferencias generales sin tener que evaluar a cada integrante, lo cual suele ser poco factible por restricciones de tiempo, recursos

o disponibilidad. Para asegurar la precisión y consistencia de los hallazgos, resulta fundamental una selección cuidadosa de la muestra, de modo que esta refleje con fidelidad las propiedades de la población original.

Desde esta percepción la población fue muestral conformada por 20 estudiantes de 5 años de la institución educativa de la I.E.B. N°2058 Mayer Piteni-Pangoa.

3.4. Hipótesis y variables

3.4.1. Hipótesis

Hipótesis general

H1: La expresión corporal y la psicomotricidad re relacionan de forma directa en niños de 5 años de la I.E.B. N. 2058 Mayer Piteni - Pangoa 2024.

H0: No se relacionan la expresión corporal y la psicomotricidad es directa en niños de 5 años de la I.E.B. N. 2058 Mayer Piteni - Pangoa 2024.

Hipótesis especificas

La dimensión expresiva y la psicomotricidad se relacionan de forma positiva en niños de 5 años de la I.E.B. N. 2058 Mayer Piteni - Pangoa 2024.

La dimensión comunicativa y la psicomotricidad se relacionan de forma significativa en niños de 5 años de la I.E.B. N°2058 Mayer Piteni – Pangoa

La dimensión creativa y la psicomotricidad se relacionan de forma directa en niños de 5 años de la I.E.B. N. 2058 Mayer Piteni - Pangoa 2024.

3.4.2. Operacionalización de las variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Expresión corporal Según Simbaña et al. (2022) define la expresión corporal, como una forma de comunicación en la que a través de gestos y movimientos se manifiestan pensamientos y sentimientos.	La expresión corporal se medirá a través del desarrollo en los niños de la dimensión expresiva, comunicativa y creativa	Dimensión expresiva	Expresa emociones básicas mediante movimientos corporales. Utiliza gestos y posturas para representar estados de ánimo
		Comunicativa	Utiliza el cuerpo para transmitir ideas o mensajes a otros. Coordina sus movimientos con los de sus compañeros durante actividades grupales.

		Creativa	Inventa movimientos originales para representar ideas o personajes. Combina libremente gestos y desplazamientos en situaciones lúdicas.
Psicomotricidad Estupiñán (2024), la psicomotricidad comprende actividades que integran los procesos psicológicos y los movimientos corporales, buscando desarrollar y coordinar ambas áreas en los niños.	La psicomotricidad será evaluada a través del desarrollo de los niños en la dimensión motricidad gruesa, fina y la lateralidad.	Motricidad gruesa	Coordina movimientos amplios del cuerpo con seguridad y equilibrio. Participa en actividades que implican desplazamientos y control postural.
		Motricidad fina	Manipula objetos pequeños con precisión. Realiza actividades que requieren coordinación ojo-mano.
		Lateralidad	Utiliza consistentemente una mano o lado del cuerpo en actividades dirigidas. Reconoce y distingue la izquierda y la derecha en su propio cuerpo o entorno.

3.5. Métodos de la investigación

En la presente tesis, se empleó el método científico como un procedimiento ordenado y estructurado que permitió obtener conocimiento objetivo acerca de la realidad. Este método, caracterizado por haber utilizado la observación, la medición, la experimentación, así como la formulación y comprobación de hipótesis, fue fundamental para abordar el problema de investigación de manera rigurosa y controlada. Tal como lo señala Castán (2014), este enfoque resulta indispensable para la generación de saberes verificables, ya que sin él no sería posible garantizar la validez ni la confiabilidad del conocimiento obtenido mediante técnicas como la observación sistemática y la experimentación.

3.6. Técnicas Instrumentos aplicados

En la tesis se utilizó la técnica de observación, la cual, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), consiste en registrar de manera sistemática el comportamiento o las características de un fenómeno tal como se presenta en su contexto natural, sin manipular variables. Esta técnica permite recopilar información directa y contextualizada, lo que favorece una comprensión más profunda del objeto de estudio.

Asimismo, se aplicó como instrumento la guía de observación, entendida como un recurso estructurado que orienta al investigador en el registro de los aspectos o conductas que se desean observar. De acuerdo con Sampieri et al. (2014), la guía de observación es un formato que contiene criterios, indicadores o categorías previamente definidos, lo que asegura uniformidad y precisión en la recolección de los datos.

3.7. Procesamiento de la información

Para la presente investigación se aplicó la guía en el contexto natural del aula y durante las actividades programadas, siguiendo los criterios éticos de confidencialidad y consentimiento informado. Las observaciones fueron registradas por el investigador en sesiones previamente programadas, garantizando la objetividad y consistencia en la recolección de datos.

Una vez culminada la etapa de recolección, los datos fueron organizados y tabulados en una hoja de cálculo de Microsoft Excel, lo que facilitó su codificación y revisión preliminar. Posteriormente, la información fue exportada al programa estadístico SPSS para su análisis.

Como primer paso del análisis estadístico, se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, la cual permitió determinar si los datos presentaban una distribución normal. Los resultados obtenidos orientaron el tipo de prueba estadística a emplear para examinar la correlación entre las variables.

Para la presentación de resultados se utilizaron tablas y gráficos descriptivos, que permitieron visualizar de manera clara la distribución de los datos, así como identificar tendencias y patrones significativos. Cada tabla y

gráfico fue acompañado de su respectiva interpretación analítica, lo que facilitó la comprensión de la relación existente entre la expresión corporal y la psicomotricidad en los niños de cinco años.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de resultados por objetivo.

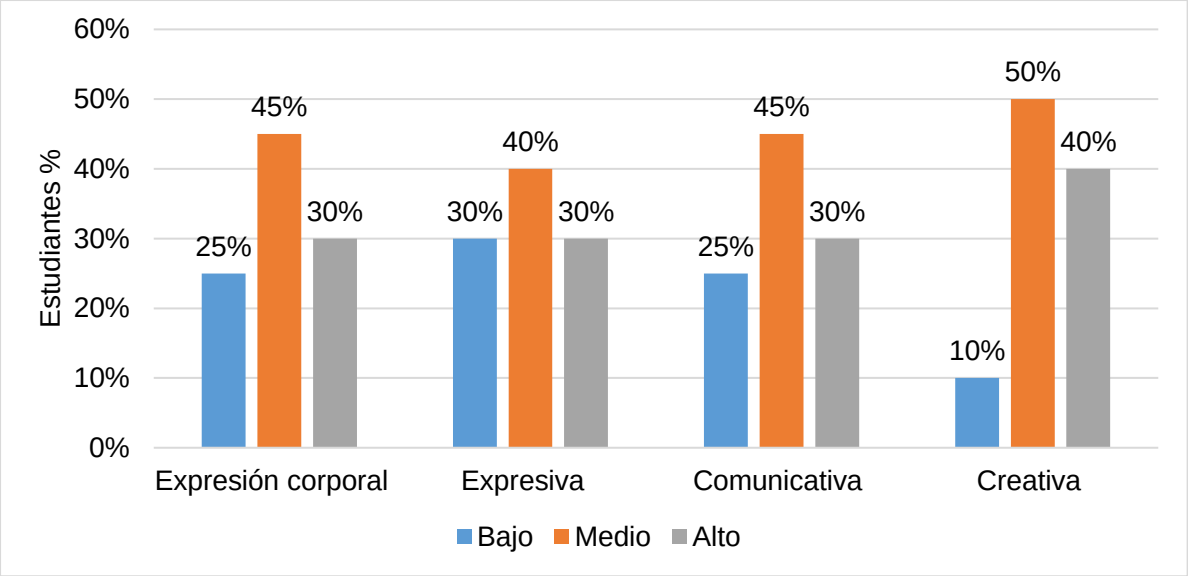
Tabla 1

Nivel de desarrollo de la expresión corporal y sus dimisiones

	Expresión corporal		Expresiva		Comunicativa		Creativa	
Niveles	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	5	25%	6	30%	5	25%	2	10%
Medio	9	45%	8	40%	9	45%	10	50%
Alto	6	30%	6	30%	6	30%	8	40%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Figura 1

Nivel de desarrollo de la expresión corporal y sus dimisiones



De acuerdo con la tabla 1, en relación con la expresión corporal y sus dimensiones, los hallazgos revelan que la mayoría de los niños de cinco años de la I.E.B. N.° 2058 Mayer Piteni-Pangoa se ubican en un nivel medio de desarrollo (45%), seguidos por un 30% que alcanzan un nivel alto y un 25% que se encuentran en un nivel bajo. Esto sugiere que, en general, los estudiantes poseen un desarrollo moderado en expresión corporal, aunque aún hay un grupo que presenta ciertas limitaciones. Respecto a las dimensiones evaluadas, tanto la expresiva como la comunicativa se concentran mayoritariamente en el nivel medio (entre 40% y 45%), mientras que la dimensión creativa resalta con un 40% en el nivel alto, lo que

evidencia una inclinación favorable en la habilidad de los niños para imaginar y comunicar ideas mediante el movimiento corporal.

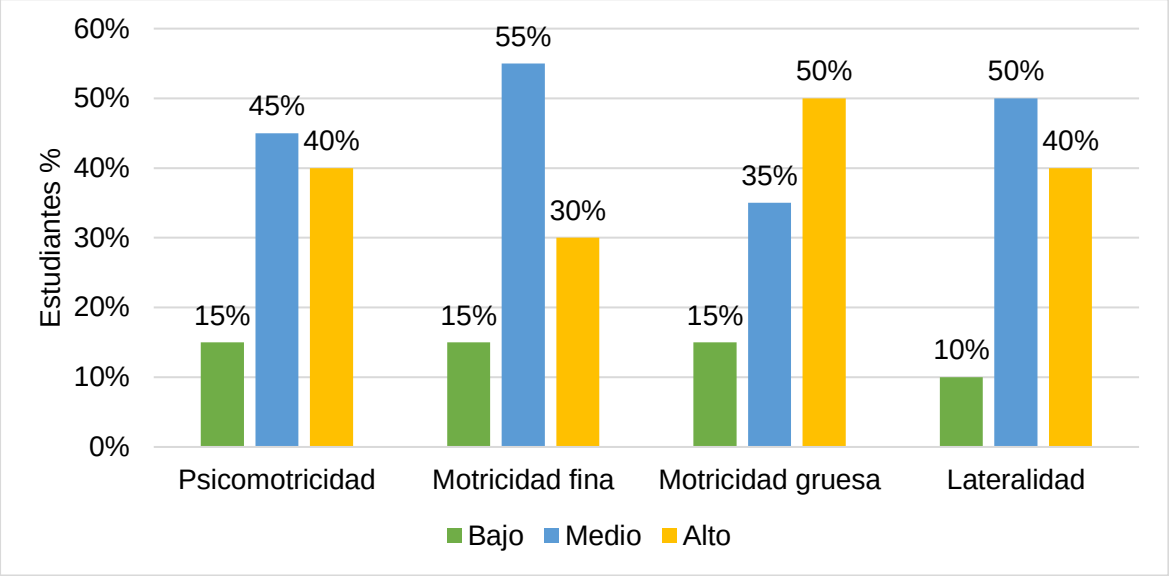
Tabla 2

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad y sus dimisiones

	Psicomotricidad		Motricidad fina		Motricidad gruesa		Lateralidad	
Niveles	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	3	15%	3	15%	3	15%	2	10%
Medio	9	45%	11	55%	7	35%	10	50%
Alto	8	40%	6	30%	10	50%	8	40%
Total	20	100%	20	100%	20	100%	20	100%

Figura 2

Nivel de desarrollo de la psicomotricidad y sus dimisiones



Según la tabla 2 con relación a la psicomotricidad y sus dimensiones: Respecto al desarrollo psicomotor, se observa que el 45% de los niños se hallan en un nivel medio, mientras que un 40% alcanza un nivel alto y un 15% permanece en el nivel bajo, lo cual sugiere una necesidad de refuerzo en habilidades motrices. En la motricidad fina predomina también el nivel medio (55%), lo que señala dificultades en movimientos pequeños y precisos. En cambio, la motricidad gruesa y la lateralidad muestran una distribución más positiva, con un 50% y 40% respectivamente en el nivel alto, evidenciando un mejor dominio del cuerpo en acciones amplias y coordinación lateral.

4.2. Contrastación de hipótesis

Tabla 3

Resultados de la prueba de la prueba de normalidad

		Shapiro-Wilk	
	N	**W**	**p**
Expresión corporal	20	0.981	0.946
Psicomotricidad	20	0.942	0.261

Según los resultados respecto a la prueba de Shapiro-Wilk en las dos variables de estudio se obtuvo un valor de p>0,05, indicando que los datos analizados siguen una distribución normal. Por lo tanto, es necesario una prueba paramétrica.

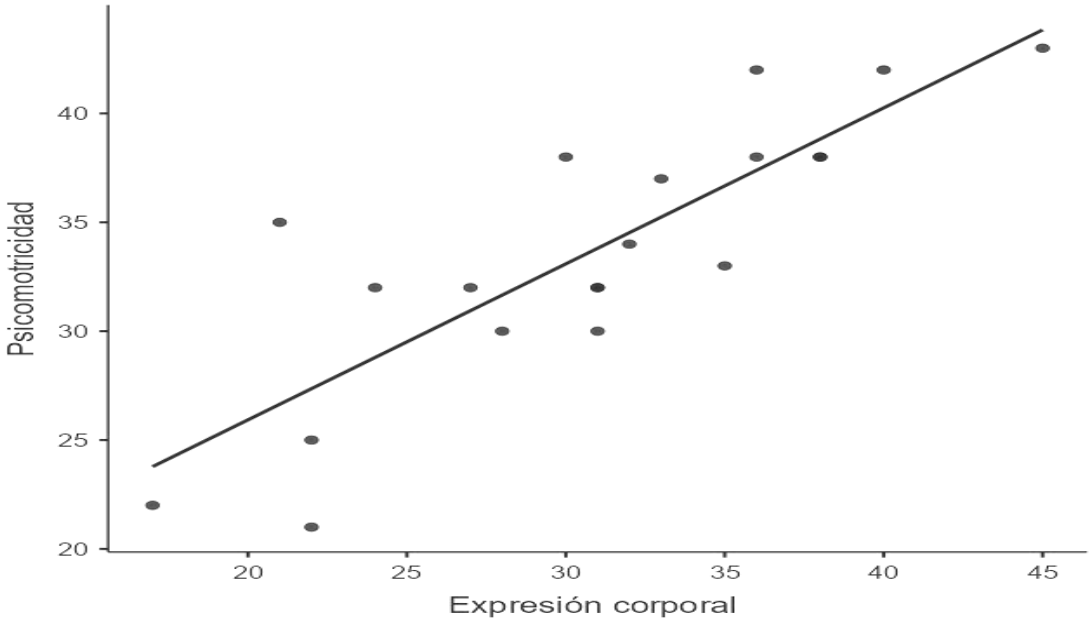
Tabla 4

Relación de expresión corporal y la psicomotricidad

		Psicomotricidad
Expresión corporal	R de Pearson	0.833
	gl	18
	valor p	< .001
	N	20

Figura 3

Dispersión con línea de la expresión corporal y psicomotricidad



Conforme a lo presentado en la tabla 4, se obtuvo un coeficiente de correlación de Pearson de 0.833 entre la psicomotricidad y la expresión corporal, con un valor de significancia p menor a .001, lo que refleja una relación positiva y altamente significativa. Este hallazgo respalda que, al mejorar el nivel de expresión corporal, también se observa un progreso en la psicomotricidad de los niños, lo que demuestra que ambas capacidades están fuertemente vinculadas dentro del proceso de desarrollo en la infancia.

Tabla 5

Relación entre la dimensión expresiva y la psicomotricidad

		Psicomotricidad
Dimensión expresiva	R de Pearson	0.837
	gl	18
	valor p	< .001
	N	20

Según la tabla 5, la dimensión expresiva de la expresión corporal mostró una fuerte correlación con la psicomotricidad ($r = 0.837$, $p < .001$), lo que implica que los niños que logran expresar emociones, estados de ánimo o sensaciones a través de su cuerpo también tienden a tener un mejor desempeño en actividades que requieren control y coordinación motora.

Tabla 6

Relación entre la dimensión comunicativa y la psicomotricidad

		Dimensión comunicativa	**Psicomotricidad**
Dimensión comunicativa	R de Pearson	—	0.816
	gl	—	18
	valor p	—	< .001
	N	—	20

Según la tabla 6: Relación entre dimensión comunicativa y psicomotricidad: La correlación entre la dimensión comunicativa y la psicomotricidad fue de 0.816, con un nivel de significancia también menor a .001, lo que evidencia una relación directa y significativa; esto sugiere que la capacidad de los niños para comunicarse

corporalmente con otros está relacionada con su habilidad para ejecutar movimientos coordinados y controlados, reforzando el vínculo entre lenguaje corporal y desarrollo psicomotor.

Tabla 7

Relación entre la dimensión creativa y la psicomotricidad

		Psicomotricidad
Dimensión creativa	R de Pearson	0.754
	gl	18
	valor p	< .001
	N	20

Según la tabla 7: Finalmente, se encontró una correlación de 0.754 entre la dimensión creativa y la psicomotricidad ($p < .001$), lo cual indica que el uso innovador del cuerpo para representar ideas o situaciones también se asocia significativamente con el desarrollo motriz, destacando que la creatividad corporal puede ser un importante estímulo para el fortalecimiento de las capacidades psicomotrices en la infancia.

4.3. Discusión de los resultados

La investigación titulada “La expresión corporal y la psicomotricidad en niños de cinco años de la I.E.B. N.º 2058 Mayer Piteni-Pangoa” evidenció una correlación positiva y altamente significativa entre ambas variables, con un coeficiente de Pearson de 0.833 ($p < .001$). Este resultado sugiere que a medida que se potencia la expresión corporal, también se fortalecen las habilidades psicomotoras en los niños de cinco años. Las dimensiones expresivas ($r = 0.837$), comunicativa ($r = 0.816$) y creativa ($r = 0.754$), todas con un nivel de significancia estadística ($p < .001$), muestran cómo cada aspecto de la expresión corporal está directamente vinculado al desarrollo psicomotor. A continuación, se analizan comparativamente estos resultados con antecedentes relevantes, sustentados por teorías especializadas, seguidos de una síntesis interpretativa.

Los resultados hallados se contrastaron con estudios previos como el de Alejo (2023), quien examinó la relación entre psicomotricidad y expresión corporal en la I.E.B.I. N.° 086 “Divino Niño Jesús” de Huacho, utilizando una metodología correlacional. Su investigación reveló una conexión significativa entre las variables,

señalando que el fortalecimiento de los aspectos motores, cognitivos y socioafectivos repercute positivamente en la expresión corporal, la cual se manifiesta a través de gestos, posturas y expresiones faciales. Este hallazgo guarda coherencia con el estudio actual, ya que ambos confirman una relación positiva. No obstante, mientras Alejo centró su análisis en dimensiones cognitivas y afectivas, el presente estudio ofrece un enfoque más profundo al desglosar específicamente las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa de la expresión corporal y su efecto sobre la psicomotricidad.

Por otro lado, Bravo (2024) analizó la relación entre la expresión corporal y la autoestima en un jardín multigrado de Yauyos, encontrando una fuerte correlación positiva ($r = 0.865$, $p = 0.000$). Aunque su variable dependiente fue la autoestima, sus resultados sugieren que la participación en actividades expresivas y corporales favorece también el desarrollo psicomotor. Esta coincidencia refuerza los hallazgos de esta investigación, que destaca cómo el movimiento expresivo estimula habilidades motoras. Sin embargo, el presente estudio aporta un análisis más detallado, abordando componentes específicos de la psicomotricidad como la motricidad fina, gruesa y la lateralidad, ampliando así el marco de interpretación.

Asimismo, Espinoza (2025) investigó el impacto de un programa de educación psicomotriz en la expresión corporal en la I.E.B.I. N.° 467-Hualmay, y concluyó que tales actividades inciden positivamente en el desarrollo de la creatividad y la motricidad gruesa. Estos hallazgos son consistentes con la presente investigación, ya que ambos trabajos reconocen la estrecha relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal. A diferencia del enfoque experimental de Espinoza, el estudio actual adoptó un enfoque correlacional, lo que permitió identificar de forma natural la asociación entre las variables sin intervención externa.

Desde el respaldo teórico, autores como Simbaña et al. (2022) sostienen que la expresión corporal es una forma esencial de comunicación no verbal, a través de la cual los niños pueden manifestar emociones, sensaciones y pensamientos, desarrollando habilidades como el equilibrio, la lateralidad y la coordinación. Este planteamiento explica claramente la asociación encontrada en este estudio. A su vez, Aguilar y Bravo (2024) afirman que la psicomotricidad integra dimensiones motoras, emocionales y cognitivas, siendo favorecida por actividades lúdicas y expresivas, lo cual justifica los altos niveles de correlación en las dimensiones expresiva y

comunicativa observados en los resultados. Finalmente, la teoría sociocultural de Vygotsky (citada en Arriagada, 2000) plantea que el aprendizaje y el desarrollo motor surgen de la interacción social y los contextos culturales, lo que refuerza la idea de que las actividades de expresión corporal, como dramatizaciones y juegos, contribuyen significativamente al fortalecimiento de las habilidades psicomotoras.

La comparación con los estudios de Alejo (2023), Bravo (2024) y Espinoza (2025) confirma la existencia de una relación directa y significativa entre la expresión corporal y la psicomotricidad en niños de cinco años. En todos los casos, el movimiento expresivo se presenta como una vía eficaz para el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y emocionales. Sin embargo, este estudio aporta mayor especificidad al examinar dimensiones concretas de la expresión corporal y su asociación con aspectos clave de la psicomotricidad. Además, los fundamentos teóricos proporcionados por Simbaña et al. (2022), Aguilar y Bravo (2024) y Vygotsky (cit. en Arriagada, 2000) consolidan la noción de que el cuerpo es un canal esencial para el desarrollo integral en la infancia, al integrar lo físico, emocional y social en el aprendizaje.

Finalmente, este trabajo aporta al ámbito educativo evidencia empírica valiosa sobre la fuerte conexión entre expresión corporal y psicomotricidad, abordada desde sus dimensiones expresiva, comunicativa y creativa. Estos resultados permiten orientar propuestas pedagógicas que incluyan actividades lúdicas y corporales en el currículo de educación inicial, con el objetivo de favorecer un desarrollo armónico y brindar herramientas útiles a los docentes para estimular la coordinación motora, la expresión emocional y la creatividad en el aula.

CONCLUSIONES

Se concluye que existe una relación positiva y altamente significativa entre la expresión corporal y la psicomotricidad en los niños de cinco años de la I.E.B. N.° 2058 Mayer Piteni-Pangoa, lo que demuestra que un mayor desarrollo en la capacidad de expresar corporalmente emociones, ideas y acciones se asocia directamente con un mejor desempeño en las habilidades motrices, tanto finas como gruesas, así como en la lateralidad, siendo esto fundamental para el desarrollo integral infantil.

Respecto a la dimensión expresiva, se concluye que existe una relación fuerte y significativa con la psicomotricidad, lo que indica que los niños que logran manifestar emociones, sentimientos y estados anímicos a través de movimientos corporales muestran también un nivel superior de coordinación motora, reforzando la importancia del componente expresivo en el desarrollo psicomotor.

Se concluye que la dimensión comunicativa de la expresión corporal guarda una relación significativa con la psicomotricidad, evidenciando que los niños que utilizan su cuerpo para interactuar, comunicar intenciones o responder a estímulos sociales poseen mejores niveles de coordinación y control motriz, lo que resalta el papel de la comunicación corporal como medio para fortalecer las habilidades motoras.

Se concluye que existe una relación significativa entre la dimensión creativa de la expresión corporal y la psicomotricidad, lo que sugiere que la capacidad de los niños para utilizar su cuerpo de manera original e imaginativa favorece el desarrollo de habilidades motrices, destacando así la creatividad corporal como una estrategia clave en el fortalecimiento del desarrollo psicomotor infantil.

RECOMENDACIONES

Para los docentes: Es aconsejable incorporar de forma constante actividades relacionadas con la expresión corporal dentro de las clases, dando prioridad al juego, la dramatización y la exploración creativa del cuerpo. Estas dinámicas no solo potencian la imaginación y la capacidad comunicativa, sino que también contribuyen de manera significativa al desarrollo psicomotor infantil.

Para los directivos: Se recomienda impulsar la creación de políticas y programas pedagógicos institucionales que incluyan la expresión corporal como un componente transversal en la educación inicial. Para ello, es fundamental proporcionar los recursos necesarios, como tiempo, espacios apropiados y materiales, que aseguren una implementación eficaz dentro del aula.

Para los padres de familia: Fomentar en el hogar actividades corporales como el juego libre, la danza, la mímica y otras formas de expresión física resulta esencial. Estas prácticas permiten valorar la expresión emocional y creativa de los niños, a la vez que fortalecen su desarrollo tanto motor como socioemocional, en estrecha relación con lo trabajado en el entorno escolar.

Para los estudiantes de institutos pedagógicos: A los futuros docentes se les sugiere reconocer el valor de la expresión corporal como una estrategia educativa integral. Durante su formación, deben desarrollar habilidades que les permitan diseñar actividades lúdicas, creativas y orientadas al desarrollo psicomotor, en respuesta a las distintas etapas y necesidades del crecimiento infantil.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aguilar, A., & Bravo, J. (2024). Los circuitos lúdicos en las áreas de la psicomotricidad en educación inicial. *Tesla Revista Científica*, *4*(1), Article 1. https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e338

Aguilar, D. (2025). *Práctica de la Expresión Corporal en el área de Educación Física en la etapa de Educación Primaria. Repercusiones positivas hacia una escuela inclusiva* [Tesis de doctoral, Universidad de Córdoba]. http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/32318

Alejo, K. (2023). *Psicomotricidad en la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.B.I. Nº 086 "Divino Niño Jesús" – Huacho, durante el año escolar 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión]. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/9669

Angulo, J. (2021). *La psicomotricidad y la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N°659 Chonta – provincia Huaura-distrito-Huacho-departamento-Lima2021.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/22477

Arriagada, M. (2000). La teoría de L. Vygotsky como soporte para la psicomotricidad. *Revista Ciencias de la Actividad Física UCM*, *3*(3), Article 3. http://200.9.234.116/index.php/revistacaf/article/view/1036

Bravo, E. (2024). *Expresión corporal y autoestima en niños de 5 años en un jardín multigrado de la provincia de Yauyos* [Tesis de sedunda especialidad, universidad de Huancavelica]. https://hdl.handle.net/20.500.14597/8104

Camac, I. (2024). *Nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa "San Francisco" 669 Satipo- Junín 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35447

Castan, Y. (2014). Introducción al método científico y sus etapas. *Metodología en Salud Pública España*, *6*(3), 6. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25794w/Introduccion%20al%20metodo.pdf

Cortez, S., Bazurto, D., Gavilanes, J., & Espinoza, R. (2024). Relación entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo en niños de Educación Inicial. Una

revisión sistemática. *Ciencia y Educación*, *5*(7), Article 7. https://doi.org/10.5281/zenodo.12721290

Cruz, M., & Maganto, C. (2004). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. *Manual de psicología infantil : aspectos evolutivos e intervención psicopedagógica, 2004, ISBN 84-9742-305-4, págs. 27-64*, 27-64. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1334833

Espinoza, N. (2025). *Educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños de la I.E.B.I. Nº 467—Hualmay, durante el año escolar 2022* [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión]. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/10655

Estupiñán, A. (2024). Impacto de las actividades psicomotoras en el desarrollo del esquema y expresión corporal en Educación Inicial. *RICEAFS. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, Actividad Física y Salud*, *1*(1), Article 1. https://riceaf.com/index.php/index-ph-journal/article/view/6

Ezcurra, T., Burga, R., & Mejía, Z. (2021). Expresión corporal y aprendizaje en lectoescritura en niños en etapa escolar inicial: un estudio de caso abordado en lima, PERÚ. *Revista Científica De Uces*, *26*(1). https://publicacionescientificas.uces.edu.ar/index.php/cientifica/article/view/876

Guillen, O., Sanchéz, M., & Begazo, Luis. (2020). *Pasos para elaborar una tesis de tipo correlacional* (!ra Edoición). Editorial Biblioteca Nacional del Perú. https://cliic.org/2020/Taller-Normas-APA-2020/libro-elaborar-tesis-tipo-correlacional-octubre-19_c.pdf

Lapierre, J., & Samaniego, D. (2025). *Efecto de la psicomotricidad en las destrezas motoras de los niños de 6 a 7 años de la Institución Educativa "Manuel María Flores", Chupaca-2024* [Tesis de licenciatura, Universidad continental]. https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/16952

Lopéz, C. (2021). Dimensiones de la competencia intercultural en el aprendizaje de lenguas extranjeras. *Ciencias de la Educación*, *2*(30), 22. https://doi.org/10.12795/CP.2021.i30.v2.05

Manon, K. (2022). Teoría de la Comunicación No Verbal- Conceptos Importantes. *LibreTexts Español*. https://acortar.link/Wcr2lT

Matias, M., & Vidal, F. (2023). Psicomotricidad y nociones matemáticas en estudiantes

de 5 años. Institución educativa N° 599 “Rosa de América”—Puente Piedra—Lima. *IGOBERNANZA*, *6*(24), Article 24. https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n24.2023.308

Molina, M., & Palma, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, *6*(11), Article 11. https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/233

Morales, E., Carrera, S., & Cabrera, K. (2024). Los juegos cooperativos para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de educación inicial: Revisión Sistemática. *Revista Interdisciplinaria de Educación, Salud, Actividad Física y Deporte*, *1*(2), 53-70. https://doi.org/10.70262/riesafd.v1i2.2024.15

Pereyra, L. (2022). *Metodología de la investigación*. Klik. https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n/6e-KEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0

Perez, S. (2025). *Psicomotricidad y autonomía en niños de 5 años de las instituciones educativas del distrito de Río Negro, Satipo, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/39568

Pilaluisa, M. (2025). *Desarrollo de la inteligencia corporal- kinestésica en niños de 4 a 5 años a través de la expresión corporal. Guía didáctica* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/30001

Pinargote, I., Franco, C., Limones, J., & Angulo, D. (2024). Integración de la realidad virtual en programas de educación infantil para desarrollar la expresión corporal y motricidad. *Ciencia y Educación*, 296-313. https://doi.org/10.5281/zenodo.13997123

Ramírez, K., Porras, R., & Barragán, M. (2025). Danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial. *Simbiosis*, *5*(9), Article 9. https://doi.org/10.59993/simbiosis.V.5i9.62

Rosales, M. (2021). *Psicomotricidad en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de la I.E.B.I. N° 086 “Divino Niño Jesús”-Huacho, durante el año escolar 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión]. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5435

Rubio, M. (2021). *Actividades de expresión corporal en la canalización de la energía física de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad durante el confinamiento* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica De Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/items/05c055ca-3975-4a23-9b60-13048f55908b

Ruiz, G. (2014). *Expresión corporal y autoestima: Aportes de la dimensión expresiva en la construcción de la autoestima en edad infantil.* [Tesis de licenciatura, Universidad pedagógica nacional]. http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/2716

Simbaña, M., Gonzalez, M., & Merino, C. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, *6*(12), Article 12. https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385

Vasquez, B., Pilliza, K., & Pazmiño, A. (2024). El fomento de la motricidad gruesa en la expresión corporal de niños de cuatro años. | Revista Social Fronteriza. *revista social fronteriza*, *4*(5), 25. https://doi.org/10.59814/resofro.2024.4(5)489

Zúñiga, P., Cedeño, R., & Palacios, I. (2023). Metodología de la investigación científica: Guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(4), Article 4. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

Ulrikka, C., Steen, C., Müller, C., & Rimvall, M. (2024). Annual Research Review: Health anxiety in children and adolescents—developmental aspects and cross-generational influences. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, *65*(4), 413-430. https://doi.org/10.1111/jcpp.13912

ANEXOS

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor.

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación.

Anexo 3: Formato de autorización para publicación en el repositorio académico digital.

Anexo 4: Matriz de consistencia.

Anexo 5: Matriz de operacionalización.

Anexo 6: Ficha técnica del instrumento.

Anexo 7: Fichas de validación.

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos.

Anexo 9: Base de datos: (Se incluye tabla con los datos de resultados, según dimensiones o indicadores).

Anexo 10: Parte documentaria.

(Documentos formales resoluciones, constancias y otros documentos de autorización): (Todos estos documentos deben tener vigencia dentro del marco de los alcances de la Resolución que aprueba dicho trabajo de investigación. Se añade que deben estar debidamente firmados y sellados, sin enmendaduras y en correspondencia con resoluciones.

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR (A)

Señor director general del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "San Juan Bosco"

Yo, Mg./Lic. BARRETO CANTURINI Elena Marlene identificado (a) con DNI N° 20025201, como asesor(a) del trabajo de investigación titulado:

La Expresión Corporal y la Psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N° 2058 Mayer-Piteni - Pangoa, 2024

desarrollada por el/los investigador (es) Casas León Yedit y Jaime Meza Mercedes identificado (a) con DNI N° 21013652 - 10312062 egresado (a) de la especialidad: De Educación Inicial considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de investigación del IESPP "San Juan Bosco" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Satipo, 19, de Mayo del 2025

E Barreto C

BARRETO CANTURINI Elena Marlene

Apellidos y nombres completos de asesor(a)

DNI. N°: 20025201

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, Casas León Yedit M. y Jaime Meza Mercedes Y. identificado (a) con DNI N° 21013652 – 10312062 como autor(a) del trabajo de investigación titulado:

La Expresión Corporal y la Psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N° 2058 Mayer - Piteni - Pango, 2024

y egresado de la especialidad de: Educación Inicial; dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de Nivel Inicial, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 17 de Mayo del 2025

Casas León Yedit M. – Jaime Meza Mercedes Y.

Apellidos y nombres completos de investigador(a)

DNI. N° 21013652 - 10312062

Anexo 3: publicación en el repositorio académico digital.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres : Casas León Yedit M. - Jaime Meza Mercedes Y.

DNI 21013652 - 10312062 Correo electrónico:.....

Código de matrícula alumno : 21013652 - 10312062

ID ORCID :.....

2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación

La Expresión Corporal y la Psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N° 2058 Mayer Piteni - Pangoa, 2024

Especialidad de Educación .....Inicial.....

Autor (a) Casas León Yedit Marveni - Jaime Meza Mercedes Yola

Asesor Barreto Canturine Elena Marlene

ID ORCID Asesor.....

DNI N° 20025201

3.- TIPO DE ACCESO

(X) Acceso abierto* ( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente : .....

.....

4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación: ...Inicial..... y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación :..Materiales y Recursos educativos para el aprendizaje en ed. I.

Eje Temático :.....

Fecha de Firma de Autorización: 17/Mayo/2025

Casas León Yedit M. - Jaime Meza Mercedes Y.

Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos

DNI. N° 21013652 - 10312062

Anexo 4: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
Problema general ¿Cuál es la relación entre la expresión corporal y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N°2058 Mayer Piteni - Pangoa? **Problemas específicos** ¿Cuál es la relación entre la dimensión expresiva y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N°2058 Mayer Piteni - Pangoa? ¿Cuál es la relación entre la dimensión comunicativa y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N°2058 Mayer Piteni - Pangoa? ¿Cuál es la relación entre la dimensión creativa y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N°2058 Mayer Piteni - Pangoa?	**Objetivo general** Determinar la relación existente expresión corporal y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N. 2058 Mayer Piteni-Pangoa 2024. **Objetivos Específicos** Identificar la relación existente entre la dimensión expresiva y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N. 2058 Mayer Piteni - Pangoa 2024. Identificar la relación existente entre la dimensión comunicativa y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N°2058 Mayer Piteni – Pangoa Identificar la relación existente entre la dimensión creativa y la psicomotricidad en niños de 5 años de la I.E.B. N. 2058 Mayer Piteni - Pangoa 2024.	H1: La relación entre expresión corporal y la psicomotricidad es directa en niños de 5 años de la I.E.B. N. 2058 Mayer Piteni - Pangoa 2024. H0: No existe relación entre de expresión corporal y la psicomotricidad es directa en niños de 5 años de la I.E.B. N. 2058 Mayer Piteni - Pangoa 2024	**Variable 1** Expresión corporal **Dimensiones:** **Expresiva** Comunicativa Creativa **Variable 2** Psicomotricidad **Dimensiones** Motricidad gruesa Motricidad fina Lateralidad	**Enfoque**: cuantitativo T**ipo**: Básica **Nivel:** correlacional **Diseño**: No experimental - correlacional **Población**: niños del nivel inicial Muestra: 20 niños de 5 años Técnica: observación Instrumento: cuestionario y guía de observación

Anexo 5: Matriz de operacionalización

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Expresión corporal Según Simbaña et al. (2022), la expresión corporal, también llamada lenguaje corporal, es una forma de comunicación no verbal en la que a través de gestos y movimientos se manifiestan pensamientos y sentimientos.	La expresión corporal se medirá a través del desarrollo en los niños de la dimensión expresiva, comunicativa y creativa	Dimensión expresiva	Expresa emociones básicas mediante movimientos corporales. Utiliza gestos y posturas para representar estados de ánimo
		Comunicativa	Utiliza el cuerpo para transmitir ideas o mensajes a otros. Coordina sus movimientos con los de sus compañeros durante actividades grupales.
		Creativa	Inventa movimientos originales para representar ideas o personajes. Combina libremente gestos y desplazamientos en situaciones lúdicas.
Psicomotricidad Estupiñán (2024), la psicomotricidad comprende actividades que integran los procesos psicológicos y los movimientos corporales, buscando desarrollar y coordinar ambas áreas en los niños.	La psicomotricidad será evaluada a través del desarrollo de los niños en la dimensión motricidad gruesa, fina y la lateralidad.	Motricidad gruesa	Coordina movimientos amplios del cuerpo con seguridad y equilibrio. Participa en actividades que implican desplazamientos y control postural.
		Motricidad fina	Manipula objetos pequeños con precisión. Realiza actividades que requieren coordinación ojo-mano.
		Lateralidad	Utiliza consistentemente una mano o lado del cuerpo en actividades dirigidas. Reconoce y distingue la izquierda y la derecha en su propio cuerpo o entorno.

Anexo 6: Ficha técnica del instrumento:

variable	Dimensiones	Indicadores	Peso %	N° de item	Ítems/índice	Escala de valoración
Expresión corporal	Dimensión expresiva	• Se comunica con gestos o movimientos cuando quiere participar o llamar la atención. • Participa en juegos de roles utilizando acciones corporales comprensibles. • Coordina sus movimientos con un compañero durante una ronda o baile. • Usa expresiones faciales y gestos para complementar lo que dice o actúa. • Sigue instrucciones corporales dadas por el docente en juegos grupales.	**33.3%**	**5**	**1-5**	• **Bajo** • **Medio** • **Alto**
	Comunicativa	• Se comunica con gestos o movimientos cuando quiere participar o llamar la atención. • Participa en juegos de roles utilizando acciones corporales comprensibles. • Coordina sus movimientos con un compañero durante una ronda o baile. • Usa expresiones faciales y gestos para complementar lo que dice o actúa. • Sigue instrucciones corporales dadas por el docente en juegos grupales.	**33.3%**	**5**	**6-10**	

	Creativa	• Propone formas propias de moverse al representar animales, objetos o personajes. • Realiza secuencias de movimientos con variaciones personales. • Imagina y expresa corporalmente escenas espontáneas en el juego libre. • Transforma objetos simbólicamente en sus representaciones corporales. • Demuestra flexibilidad y fluidez al crear movimientos durante la dramatización.	**33.3%**	**5**	**11-15**	
Psicomotricidad	Motricidad gruesa	• Camina en línea recta sin perder el equilibrio. • Salta con ambos pies juntos hacia adelante. • Corre evitando obstáculos sin caerse. • Lanza una pelota con dirección hacia un objetivo. • Se sostiene en un pie por al menos 5 segundos.	**33.33%**	**5**	**1-5**	• **Bajo** • **Medio** • **Alto**
	Motricidad fina	• Enhebra cuentas o botones en un cordón. • Recorta figuras siguiendo una línea con tijeras. • Dibuja formas reconocibles con lápiz (círculo, cuadrado). • Abotona y desabotona su prenda sin ayuda. • Colorea dentro de los límites de una figura.	**33.33%**	**5**	**6-10**	
	Lateralidad	• Usa la misma mano para comer, escribir o lanzar objetos.	**33.33%**	**5**	**11-15**	

		• Identifica su mano derecha e izquierda al nombrarlas. • Cruza la línea media del cuerpo (por ejemplo, toca su oreja izquierda con la mano derecha). • Al patear una pelota, usa siempre el mismo pie. • Realiza movimientos simétricos con ambos lados del cuerpo (como aplaudir o girar).				

Anexo 7: Fichas de validación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: TORPOCO MAYTA VICTORIA IRENE

1.2 Cargo e institución donde labora: DOCENTE - I.E. N° 140 SATIPO

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Instrumento de recojo de datos

1.4 Autor del instrumento: Casas León Yedit M. y Jaime Meza Mercedes Y.

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = 50 / 50

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 17 de Mayo del 20.25

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 7: Fichas de validación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: PONALAYA VEGA Aydee Trinidad

1.2 Cargo e institución donde labora : Docente I.E.I. N° 140

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Instrumento de recojo de datos

1.4 Autor del instrumento: Casaldeón Yedit M. y Jaime Meza Mercedes Y.

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = $\frac{50}{50}$

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (X)	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 17 de Mayo del 20.23

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 7: Fichas de validación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: Blancas Ramos de V. Elizabeth Yesica

1.2 Cargo e institución donde labora : Docente

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Instrumento de recojo de datos

1.4 Autor del instrumento: Casas Leon Yedit M. y Jaime Meza Mercedes Y.

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2.OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4.ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5.SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6.PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7.CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8.COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = $\frac{50}{50}$

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA		INTERVALO
Desaprobado	◯	[0,00-0,60]
Observado	◯	<0,60-0,70]
Aprobado	⊗	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 17 de Mayo del 2025

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos

Guía de observación de la expresión corporal

Nº	Indicadores	Valoración		
	Dimensión Expresiva	**Bajo**	**Medio**	**Alto**
1	Se comunica con gestos o movimientos cuando quiere participar o llamar la atención.			
2	Participa en juegos de roles utilizando acciones corporales comprensibles.			
3	Coordina sus movimientos con un compañero durante una ronda o baile.			
4	Usa expresiones faciales y gestos para complementar lo que dice o actúa.			
5	Sigue instrucciones corporales dadas por el docente en juegos grupales.			
	Dimensión comunicativa			
6	Se comunica con gestos o movimientos cuando quiere participar o llamar la atención.			
7	Participa en juegos de roles utilizando acciones corporales comprensibles.			
8	Coordina sus movimientos con un compañero durante una ronda o baile.			
9	Usa expresiones faciales y gestos para complementar lo que dice o actúa.			
10	Sigue instrucciones corporales dadas por el docente en juegos grupales.			
	Dimensión creativa			
11	Propone formas propias de moverse al representar animales, objetos o personajes.			
12	Realiza secuencias de movimientos con variaciones personales.			
13	Imagina y expresa corporalmente escenas espontáneas en el juego libre.			
14	Transforma objetos simbólicamente en sus representaciones corporales.			
15	Demuestra flexibilidad y fluidez al crear movimientos durante la dramatización.			

Guía de observación de la psicomotricidad

Nº	Indicadores	Valoración		
	Dimensión motricidad gruesa	**Bajo**	**Medio**	**Alto**
1	Camina en línea recta sin perder el equilibrio.			
2	Salta con ambos pies juntos hacia adelante.			
3	Corre evitando obstáculos sin caerse.			
4	Lanza una pelota con dirección hacia un objetivo.			
5	Se sostiene en un pie por al menos 5 segundos.			
	Dimensión motricidad fina			
6	Enhebra cuentas o botones en un cordón.			
7	Recorta figuras siguiendo una línea con tijeras.			
8	Dibuja formas reconocibles con lápiz (círculo, cuadrado).			
9	Abotona y desabotona su prenda sin ayuda.			
10	Colorea dentro de los límites de una figura.			
	Dimensión lateralidad			
11	Usa la misma mano para comer, escribir o lanzar objetos.			
12	Identifica su mano derecha e izquierda al nombrarlas.			
13	Cruza la línea media del cuerpo (por ejemplo, toca su oreja izquierda con la mano derecha).			
14	Al patear una pelota, usa siempre el mismo pie.			
15	Realiza movimientos simétricos con ambos lados del cuerpo (como aplaudir o girar).			

Anexo 10: Base de datos:

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS

n°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	TOTAL.V	D1	D2	D3
1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	21	7	7	7
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	15	15	15
3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	36	12	11	13
4	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	32	11	11	10
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	31	10	10	11
6	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	33	10	12	11
7	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	38	13	13	12
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	10	10	10
9	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	35	12	11	12
10	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	9	9	10
11	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	40	12	15	13
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	31	10	10	11
13	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	22	7	6	9
14	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	38	11	13	14
15	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	22	6	8	8
16	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	17	5	7	5
17	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	24	8	8	8
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	31	10	10	11
19	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	36	12	12	12
20	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	27	8	9	10

Escala de Likert	Mínimo	Máximo
	1	3

Nro de ítems	15

Nro de niveles	3

Escala de valoración para 4 niveles

Niveles	Mínimo	Máximo
Inicio	[15	25]
Proceso	[26	35]
Logro previsto	[36	45]

Escala	Mínimo	Máximo
	1	3

Guia de observación de la psicomotriicidad para niños de 5 años

n°	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	TTOAL.V.	D1	D2	D3
1	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	35	13	12	10
2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	43	14	14	15
3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	38	13	13	12
4	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	34	11	13	10
5	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	32	11	11	10
6	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	37	10	13	14
7	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	38	10	13	15
8	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	38	12	12	14
9	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	33	11	11	11
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	10	10	10
11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	42	14	15	13
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	32	10	11	11
13	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	3	2	25	6	8	11
14	2	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	38	11	13	14
15	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	21	7	7	7
16	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	22	8	7	7
17	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	32	10	11	11
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	10	10	10
19	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	42	14	15	13
20	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	32	10	11	11

Niveles	Valoracion
Inicio	1
Proceso	2
Logro previsto	3
Logro destacado	4
Nro de ítems	15

Nro de niveles	3

Escala de valoración para 3 niveles para la va

Niveles		
Escala	Mínimo	Máximo
Inicio	[15	25]
Proceso	[26	35]
Logro previsto	[36	45]

Escala	Mínimo	Máximo
	1	3

Nro de ítems	5

Anexo 10: Parte documentaria.












OCTUBRE
MES
MORADO





CASAS LEON YEDIT MARVENI & JAIME MEZA MERCE...

La expresión corporal y la psicomotricidad en niños de cinco años de la I.E.B. N°2058 Mayer Piteni-Pangoa, 2024

My Files
My Files
University

Document Details

Submission ID
trn:oid:::17268:97886312

Submission Date
May 27, 2025, 5:39 AM GMT+5:30

Download Date
May 27, 2025, 5:41 AM GMT+5:30

File Name
marveni y yola.pdf

File Size
717.0 KB

63 Pages

15,153 Words

87,166 Characters

27% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- Bibliography
- Quoted Text
- Cited Text
- Small Matches (less than 8 words)

Top Sources

23% Internet sources
8% Publications
20% Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.