INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

SAN JUAN BOSCO

Educación Inicial

TESIS

Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Corporal En Los Estudiantes De 5 Años De La I.E:140 Satipo – Junín, 2025

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL:

Profesora En Educación Inicial

TESIS PRESENTADO POR:

Mañoro Prado, Carmela (DNI: 45888373)

Morales Cardenas, Soledad (DNI: 47477447)

ASESOR

Lic. Cangalaya Hinostroza, Ronald

ORCID: https://orcid.org/0009-0008-6206-0072

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Materiales y recursos educativos para el aprendizaje en educación Inicial

SATIPO, PERÚ

2026

Hoja De Firma De Jurado

Dr. Juan Luis García Huancaya

Presidente

Mg. Guillermo Fernandez Cabrera

Secretario

Prof. Elena Marlene Barreto Cantorin

Vocal

ACTA DE SUSTENTACIÓN N°014-2026

EJECUTORES : **Mañoro Prado, Carmela**

Morales Cardenas, Soledad

ASESOR : **Lic. Cangalaya Hinostroza, Ronald**

Los miembros del jurado que suscriben dictaminan que la tesis denominada: Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Corporal En Los Estudiantes De 5 Años De La I.E:140 Satipo – Junín, 2025, presentado por las egresadas: Mañoro Prado Carmela, Morales Cardenas Soledad, para optar el título de Profesora de Educación Inicial, está en calidad de:

APROBADO				DESAPROBADO
Excelente	Sobresaliente	Muy Bueno	Bueno	
			X	

En consecuencia, queda en condición de ser calificado por unanimidad. como ...aprobado... por los miembros del Jurado Evaluador del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco" y de recibir el Titulo de Profesora de Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la ley.

En fe de lo cual firma la presente, a los .....30..... días del mes de .abril del dos mil veintiséis.

Dr. Juan Luis Garcia Hinostroza
Presidente

Mg. Guillermo Fernandez Cabrera
Secretario

Prof. Elena Marlene Barreto Cantorini
Vocal

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres, por su apoyo incondicional, y a los niños y niñas que marcaron mi camino en la docencia. Ellos son la motivación que impulsa mi vocación en la Educación Inicial.

Carmela.

Dedico este logro a mi familia, cuya confianza y cariño fortalecieron mis sueños. A los pequeños que inspire en mi práctica educativa, por recordarme cada día la importancia de educar con ternura y dedicación.

Soledad.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por acompañarme en cada etapa, a mi familia por su respaldo constante y a mis docentes formadores por su guía académica. Mi gratitud también a todas las personas e instituciones que hicieron posible el desarrollo de esta investigación.

Carmela.

Agradezco profundamente a mi familia por su permanente motivación y al Programa de Educación Inicial por brindar las herramientas para mi formación. Reconozco también el acompañamiento de mis docentes y las experiencias vividas que enriquecieron esta tesis.

Soledad.

Índice de contenido

Hoja De Firma De Jurado ii
Acta De Sustentación iii
Dedicatoria iv
Agradecimiento v
Índice de contenido vi
Índice de tablas viii
Índice de gráficos ix
Resumen x
Abstract xi
Introducción xii
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN 1
1.1 Realidad problemática 1
1.2 Formulación del problema 4
1.2.1 Problema general 4
1.2.2 Problemas específicos 4
1.3 Delimitación del problema de investigación 4
1.4 Objetivos 5
1.4.1 Objetivos General 5
1.4.2 Objetivos Específicos 5
1.5 Justificación de la investigación 6
1.5.1 Justificación teórica 6
1.5.2 Justificación metodológica 6
1.5.3 Justificación práctica 6
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO 8
2.1 Antecedentes de investigación 8
2.1.1 Antecedentes Internacionales 8
2.1.2 Antecedentes Nacionales 9
2.1.3 Antecedentes Regionales 12
2.2 Bases teóricas 13
2.2.1 La Dramatización: 13
2.2.2 La expresión corporal 22
2.3 Definiciones operacionales 28

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO 30
3.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación 30
3.2 Diseño de la investigación 31
3.3 Población muestra y muestreo 31
3.3.1 Población 31
3.3.2 Muestra 32
3.3.3 Muestreo 32
3.4 Hipótesis y variables 33
3.4.1 Hipótesis 33
3.4.2 Operacionalización de las variables 33
3.5 Métodos de la investigación 34
3.6 Técnicas Instrumentos aplicados 35
3.7 Validez y confiabilidad de los instrumentos 36
3.8 Procesamiento de la información 38
CAPÍTULO IV. RESULTADOS 39
4.1 Análisis e interpretación de resultados por objetivo. 39
4.1.1 Resultados descriptivos en función al objetivo general: 39
4.1.2 Resultados descriptivos en función al primer objetivo específico: 40
4.1.3 Resultados descriptivos según el objetivo específico dos: 41
4.1.4 Resultados descriptivos según el objetivo específico tres: 42
4.2 Contrastación de hipótesis 43
4.3 Discusión de los resultados 45
Conclusiones 49
Recomendaciones 50
Referencias Bibliográficas 51
Anexos 56

Índice de tablas

Tabla 1. Población de estudio en el nivel inicial 31
Tabla 2. Detalle de la muestra..... 32
Tabla 3. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre la expresión corporal..... 39
Tabla 4. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre dimensión comunicativa..... 40
Tabla 5. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre dimensión expresiva 41
Tabla 6. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre expresividad creativa 42
Tabla 7. *Test de normalidad* 43
Tabla 8. Prueba T en una muestra de la expresión corporal del pretest y post test 43
Tabla 9. Prueba T en una muestra de la dimensión comunicativa del pretest y post test..... 43
Tabla 10. Prueba T en una muestra de la dimensión expresiva del pretest y post test..... 44
Tabla 11. Prueba T en una muestra de la dimensión creativa del pretest y post test 44

Índice de gráficos

Gráfico 1. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre la expresión corporal 39

Gráfico 2. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre dimensión comunicativa 40

Gráfico 3. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre dimensión expresiva 41

Gráfico 4. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre expresividad creativa 42

Resumen

El presente trabajo de exploración surge a partir de diversas limitaciones evidenciadas en los educandos durante las actividades vinculadas a la expresión corporal. En ese contexto, se planteó como finalidad principal demostrar la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica orientada a optimizar la expresión corporal en escolares de 5 años de la I.E. 140 Satipo - Junín. La exploración se desarrolló bajo el paradigma cuantitativo, con una orientación experimental de modelo pretest y postest, de carácter aplicado y con una trascendencia explicativa. La muestra fue conformada por 20 preescolares, seleccionados de una población total de 72 niños del nivel inicial. Para el acopio de datos se utilizó una guía de observación previamente validada y con adecuados niveles de confiabilidad; los datos obtenidos fueron procesados mediante el Excel 2019 y Jamovi 2022. En relación con los resultados, el pretest evidenció que el 55% de los educandos se ubicó en la categoría de deficiente; posteriormente, tras la intervención, el postest mostró que el 65% alcanzó la escala de bueno. En cuanto a los hallazgos, la prueba t de Student aplicada para contrastar ambas mediciones de la expresión corporal arrojó un nivel de significancia inferior a 0.001, lo que indica diferencias estadísticamente significativas entre los resultados obtenidos. De forma conclusiva, se llegó a establecer que la dramatización, empleada como estrategia pedagógica, genera efectos favorables en el desarrollo de la expresión corporal en escolares de 5 años.

Palabras clave: comunicativa, creativa, dramatización, expresiva, expresión corporal

Abstract

This research project arose from various limitations observed in students during activities related to body expression. In this context, the main objective was to demonstrate the impact of dramatization as a didactic strategy aimed at optimizing body expression in 5-year-old students at I.E. 140 Satipo - Junín. The exploration was developed under the quantitative paradigm, with an experimental pretest-posttest design, applied in nature, and with explanatory significance. The sample consisted of 20 preschoolers, selected from a total population of 72 children in the initial level. A previously validated observation guide with adequate levels of reliability was used for data collection; the data obtained were processed using Excel 2019 and Jamovi 2022. Regarding the results, the pretest showed that 55% of the students were in the deficient category; Subsequently, after the intervention, the post-test showed that 65% achieved a "good" rating. Regarding the findings, the Student's t-test applied to compare both measurements of body expression yielded a significance level of less than 0.001, indicating statistically significant differences between the results obtained. In conclusion, it was established that dramatization, used as a pedagogical strategy, has favorable effects on the development of body expression in 5-year-old schoolchildren.

Keywords: communicative, creative, dramatization, expressive, body language.

Introducción

De manera general, el juego dramático aún se emplea de forma limitada en el contexto educativo, debido principalmente al desconocimiento de muchos docentes respecto a su valor formativo. No obstante, esta estrategia didáctica resulta altamente pertinente, ya que posibilita en los educandos aprendizajes significativos, impulsa el trabajo colaborativo, fomenta el respeto mutuo y la aceptación de los demás, además de incentivar la participación en actividades de carácter creativo. Del mismo modo, fortalece la iniciativa individual y contribuye a la resolución pacífica de conflictos. Asimismo, favorece el desarrollo de competencias comunicativas básicas, tanto verbales (destrezas del habla), paralingüísticas (entonación, fluidez y volumen) como no verbales (postura corporal, gestualidad, contacto visual y proximidad física) (Cruz et al., 2018).

La educación inicial representa una etapa fundamental dentro del desarrollo integral del niño, puesto que en estos primeros años se consolidan las bases del lenguaje, la comunicación y la interacción social. En este escenario, la dramatización se configura como una estrategia metodológica activa que potencia la expresión corporal y comunicativa mediante actividades lúdicas, tales como la asunción de roles, la representación de relatos y la escenificación de situaciones cotidianas. Estas vivencias permiten a los escolares estimular su creatividad, afianzar su seguridad personal y optimizar sus capacidades expresivas en un entorno significativo y motivador.

En los educandos de 5 años, la expresión corporal adquiere una relevancia particular, dado que a través del cuerpo los niños exteriorizan emociones, estructuran su pensamiento y establecen relaciones con su entorno. Sin embargo, en diversas instituciones educativas se identifican dificultades vinculadas con la seguridad al momento de expresarse, la coordinación motriz, la espontaneidad y la participación activa en dinámicas grupales. Frente a esta situación, la dramatización se presenta como una alternativa pedagógica pertinente, al promover la intervención activa, el aprendizaje significativo y el fortalecimiento de habilidades expresivas.

En este marco, la presente indagación titulada “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en los escolares de 5 años de la I.E.

N.° 140 Satipo - Junín” tiene como finalidad analizar la incidencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en niños del nivel inicial, contribuyendo al fortalecimiento de prácticas pedagógicas innovadoras dentro del aula.

La organización del estudio se estructura en cuatro capítulos. El Capítulo I, referido al planteamiento del problema, describe la realidad educativa que sustenta la exploración, formula el problema general y los específicos, establece las finalidades y presenta la justificación teórica, metodológica y práctica. El Capítulo II, correspondiente al marco teórico, compila antecedentes tanto nacionales como internacionales, desarrolla los fundamentos conceptuales relacionados con la dramatización y la expresión corporal, y plantea la hipótesis junto con la operacionalización de variables. El Capítulo III, metodología, detalla el tipo, la categoría y el diseño de la indagación, así como la población, la muestra, las técnicas y los instrumentos empleados para la recolección y el análisis de datos. Finalmente, el Capítulo IV, resultados, expone los hallazgos obtenidos, la contrastación de la hipótesis y la discusión sustentada en bases teóricas y evidencia empírica; y de forma conclusiva se llegó a establecer las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos. Asimismo, se determina que la implementación sistemática de la dramatización como estrategia pedagógica constituye un recurso eficaz para potenciar la expresión corporal en los escolares del nivel inicial, evidenciando su relevancia dentro de las prácticas educativas contemporáneas.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Realidad problemática

La educación dramática se orienta a impulsar el desarrollo holístico del sujeto, guiándolo hacia una actitud autónoma, analítica y con pensamiento crítico. En tal sentido, promueve el aprendizaje de la actuación como una práctica de interacción social que articula la expresión con la comunicación, a la vez que fortalece la denominada inteligencia dramática. De manera complementaria, la educación teatral procura consolidar en la persona una dimensión de carácter profesional vinculada a la construcción de universos escénicos, favoreciendo la apropiación de destrezas y competencias indispensables para la creación dramática (Vieites, 2022).

Desde esta perspectiva, el abordaje de la expresión corporal se configura como un recurso pedagógico clave para el desarrollo integral de los educandos, dado que, desde edades tempranas, contribuye a la formación de sujetos más sensibles, expresivos, desinhibidos, autónomos y con mayores habilidades para la interacción social (Fonseca, 2024).

Por su parte, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), en su agenda al 2025, enfatiza que la primera infancia constituye una fase determinante para el desarrollo del lenguaje, la comunicación y la manifestación emocional. En esta línea, señala que los escolares del nivel inicial deben acceder a experiencias educativas de carácter lúdico, inclusivo y centradas en su desarrollo integral, reconociendo el juego no solo como un derecho esencial, sino también como un medio privilegiado para el aprendizaje y la interacción comunicativa.

No obstante, en diversos escenarios educativos aún se evidencian restricciones en la expresión oral de niños de cinco años, las cuales se manifiestan en un repertorio léxico limitado, dificultades para estructurar ideas, escasa participación en actividades comunicativas y reducida seguridad al momento de expresarse. De forma conclusiva, se llegó a establecer que estas limitaciones suelen estar asociadas a prácticas pedagógicas que no brindan suficientes oportunidades para la exploración, el diálogo, la dramatización ni la participación activa en experiencias comunicativas significativas, tal como advierte UNICEF.

A nivel internacional, la expresión corporal ha generado preocupación debido a su influencia en el desarrollo cognitivo y socioafectivo del ser humano. Este ámbito resulta especialmente relevante durante los primeros años escolares, etapa en la que se consolida la formación de la personalidad infantil. En este sentido, se vuelve esencial que los docentes y estudiantes interactúen de manera constante en un ambiente educativo adecuado, que permita a los niños ejercitar y fortalecer su expresión corporal (Molina-Cevallos & Palma-Villavicencio, 2022).

En el ámbito internacional, dentro de esta misma línea temática, la indagación desarrollada por Caiza (2023) en Ecuador, centrada en las estrategias lúdicas y la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años, evidenció que los educandos presentan diversas dificultades en su manifestación corporal. Estas se reflejan en limitaciones relacionadas con el control motriz, la coordinación, el equilibrio —tanto dinámico como estático— y la capacidad expresiva.

En el contexto nacional, distintas exploraciones ponen de manifiesto restricciones en el desarrollo de la expresión corporal en niños del nivel inicial. En esta perspectiva, López (2022), en un estudio efectuado en la región Áncash, específicamente en la Institución Educativa N.° 1542, examinó la escala de expresión corporal en niños de cinco años mediante la aplicación de una prueba diagnóstica inicial. Los resultados, consignados en la tabla 5 y figura 1, indican que el 60% de los escolares se ubica en una categoría media, mientras que el 20% se encuentra en un nivel bajo. Estos datos evidencian que un grupo considerable de educandos presenta dificultades en el dominio y control corporal, así como en la capacidad de exteriorizarse mediante el cuerpo.

De manera similar, en el ámbito nacional se reportan limitaciones en el desarrollo de la expresión corporal en la educación inicial. Al respecto, Lino (2024), en una investigación realizada en la región Huánuco, señala que, tras la aplicación de una evaluación de entrada, el 55% de los niños de 4 años se situó en la categoría en proceso, el 30% en inicio y solo el 15% alcanzó el nivel esperado. Tales resultados reflejan deficiencias en la ejecución de movimientos finos y gruesos, así como en la habilidad para

expresar emociones a través del lenguaje corporal, competencias esenciales para la interacción social y el proceso de aprendizaje. Esta problemática se encontraría vinculada, principalmente, a la limitada aplicación de estrategias didácticas pertinentes en el aula.

A nivel regional, también se identifican dificultades en el desarrollo de la expresión corporal en infantes del nivel inicial. En este marco, la investigación de Gavilan (2024), desarrollada en Satipo, región Junín, reportó que, previo a la implementación de actividades recreativas, los resultados del pretest evidenciaron que el 75% de los niños de cinco años se ubicaba en la categoría de inicio, el 15% en proceso y únicamente el 10% alcanzaba el nivel de logro previsto. Estos hallazgos ponen en evidencia que la mayoría de los educandos presentaba limitaciones para ejecutar adecuadamente ejercicios vinculados a la expresión corporal. En consecuencia, se infiere un predominio de niveles bajos en esta competencia, lo cual evidencia la necesidad de fortalecer las estrategias pedagógicas orientadas a su mejora.

En esta misma línea, en la localidad de Mazamari, Pérez (2025), en su estudio realizado en la Institución Educativa N.° 1704 José Gálvez, identificó que el 53% de los escolares se encontraba en la categoría inicial. Este resultado pone de manifiesto deficiencias en habilidades básicas, tales como la ejecución de saltos, la coordinación de movimientos con las palmas de las manos y la capacidad de comunicar ideas o emociones mediante gestos y otras formas de lenguaje no verbal. De forma conclusiva, se llegó a establecer que la mayoría de los educandos aún no ha alcanzado un desarrollo adecuado de sus capacidades motrices y expresivas.

Finalmente, en el año 2025, la Institución Educativa N.° 140 de Satipo atiende a niños y niñas de 5 años en un contexto sociocultural diverso, característico de dicha provincia. Una de las principales problemáticas identificadas radica en la limitada disponibilidad de recursos didácticos y materiales lúdicos orientados a la dramatización, tales como vestuarios, escenografías y espacios adecuados. Esta situación restringe la participación activa, espontánea y creativa de los educandos durante las actividades dramáticas, afectando el logro de los propósitos formativos

planteados.

Asimismo, se evidencia la necesidad de fortalecer la capacitación docente en estrategias de dramatización adaptadas a la edad de 5 años. En algunos casos, las actividades se desarrollan de manera poco planificada, priorizando la repetición de diálogos sobre la expresión libre, el juego simbólico y el desarrollo socioemocional. Otro aspecto relevante es la dificultad de algunos niños para expresarse verbal y corporalmente**,** influenciada por factores como la timidez, el uso de lenguas originarias en el entorno familiar y la escasa práctica de actividades expresivas en el hogar. Esto genera desigualdad en la participación durante las dramatizaciones.

Frente a esta situación, surge la necesidad de aplicar estrategias metodológicas innovadoras, como la dramatización, que permitan mejorar la expresión en los estudiantes mediante actividades lúdicas y participativas.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 *Problema general*

¿Cuáles son los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo - Junín?

1.2.2 *Problemas específicos*

¿Cuáles son los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión comunicativa en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo - Junín?

¿Cuáles son los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión expresiva en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo - Junín?

¿Cuáles son los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión creativa en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo - Junín?

1.3 Delimitación del problema de investigación

El presente estudio se centra en la dramatización como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de 5 años

de la Institución Educativa N.° 140 de Satipo, Junín. La investigación se enfoca en el nivel inicial, considerando que en esta etapa el desarrollo corporal y la capacidad de expresión son fundamentales para la comunicación, la creatividad y la socialización de los niños.

Se delimita temporalmente al año lectivo 2026, periodo durante el cual se implementarán las actividades de dramatización en el aula. Asimismo, se limita al grupo de estudiantes de 5 años, dado que esta población se encuentra en pleno desarrollo de habilidades motrices y expresivas que pueden potenciarse mediante estrategias lúdico-dramáticas.

En cuanto al espacio, la investigación se realizará en las instalaciones de la I.E. 140, utilizando los ambientes del aula y el patio como escenarios para la ejecución de las actividades de dramatización. La investigación se enfocará en observar y analizar cómo la dramatización influye en la expresión corporal, evaluando aspectos como la coordinación, la creatividad, la comunicación gestual y la capacidad de representar emociones mediante el cuerpo.

1.4 Objetivos

1.4.1 *Objetivos General*

Demostrar los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo - Junín.

1.4.2 *Objetivos Específicos*

Determinar los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión comunicativa en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo – Junín.

Determinar los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión expresiva en estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo - Junín

Determinar los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la expresividad creativa corporal en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo – Junín.

1.5 Justificación de la investigación

1.5.1 *Justificación teórica*

La presente indagación se fundamenta en la orientación dramatúrgica formulada por Erving Goffman, quien sostiene que la dinámica social puede interpretarse como una escenificación teatral, en la cual los individuos emplean el cuerpo y la gestualidad para transmitir roles, estados emocionales y significados en interacción con otros. Esta perspectiva brinda un sustento conceptual consistente para la incorporación de la dramatización como recurso pedagógico, al reconocer la representación y la simulación de roles como mecanismos favorecedores del aprendizaje y del desarrollo integral del infante. De igual modo, se apoya en el enfoque sociológico del cuerpo, el cual resalta la relevancia de la corporeidad como canal de comunicación y manifestación social. En este sentido, la expresión corporal en educandos de cinco años se configura como un medio esencial para el desarrollo de la comunicación no verbal, la creatividad y la interacción social, aspectos que la dramatización fortalece de manera significativa.

1.5.2 *Justificación metodológica*

El presente estudio se enmarca en una orientación cuantitativa, de tipo aplicada y con diseño preexperimental, dirigido a una muestra de 20 educandos de cinco años de la I.E. N.° 140 de Satipo. Para la recopilación de datos se elaboró una guía de observación, previamente sometida a procesos de validación y confiabilidad, la cual posibilita evaluar de forma sistemática los avances en la expresión corporal de los escolares mediante la aplicación de la dramatización. La selección de este diseño metodológico responde a la necesidad de determinar el efecto de la estrategia de manera objetiva y medible, garantizando la rigurosidad y exactitud de los resultados alcanzados.

1.5.3 *Justificación práctica*

Los hallazgos derivados de esta exploración proporcionarán evidencia relevante para la implementación de estrategias didácticas innovadoras en el nivel inicial, particularmente mediante el uso de la dramatización como recurso orientado a optimizar la expresión corporal de

los educandos. De forma conclusiva, se llegó a establecer que dichos aportes permitirán la generación de nuevas propuestas pedagógicas susceptibles de ser aplicadas por docentes y especialistas en educación inicial, contribuyendo así al desarrollo integral de los escolares y al fortalecimiento de sus competencias comunicativas y sociales.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de investigación

2.1.1 *Antecedentes Internacionales*

Torres (2022), en un estudio efectuado en Ecuador, tuvo como finalidad analizar la pertinencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal. La indagación se sustentó en una metodología de revisión sistemática de literatura, bajo una orientación cualitativa y con un alcance de tipo descriptivo–explicativo. Para el acopio de datos se recurrió a diversas fuentes documentales, entre ellas tesis y artículos científicos indexados en bases como Scopus, Redalyc, UNIR, Dialnet y Scielo, considerando categorías conceptuales y sus interrelaciones. Los resultados permitieron reconocer distintas categorías analíticas que demuestran que la dramatización incide favorablemente en el desarrollo de la expresión corporal en los escolares. De forma conclusiva, se llegó a establecer que la dramatización se configura como un recurso pedagógico efectivo para potenciar la expresión corporal, recomendándose su integración en contextos educativos dinámicos apoyados en TIC, con el propósito de facilitar la exteriorización de emociones, sentimientos y valores en los educandos.

Casa (2022), en una exploración desarrollada en Ecuador, tuvo como intención examinar los fundamentos teóricos que sustentan los beneficios de la educación artística en el nivel inicial, resaltando su importancia en la estructuración del esquema corporal y su manifestación a través del movimiento. Desde el punto de vista metodológico, el estudio se orientó bajo un enfoque cualitativo, enmarcado en el paradigma interpretativo, con diseño documental y un alcance exploratorio-descriptivo. Entre los principales aportes, se destaca la necesidad de fomentar una educación inicial articulada con el arte, particularmente el teatro, debido a que dichas estrategias favorecen el desarrollo de la autonomía, la creatividad y la sensibilidad estética. Asimismo, contribuyen a la consolidación del esquema corporal, al reconocimiento de sus segmentos y posibilidades motrices, permitiendo una expresión más adecuada y una mejor interacción con el entorno y con los demás.

Caiza (2023), en una investigación realizada en Ecuador, examinó la relación entre las estrategias lúdicas y la expresión corporal en niños de 4 a 5 años, considerando esta última como un medio esencial de comunicación e interacción social, incluso anterior al lenguaje verbal. La finalidad del estudio fue fortalecer la expresión corporal mediante la aplicación de actividades lúdicas en educandos del nivel inicial de la Unidad Educativa Rioblanco Alto. En el plano metodológico, se adoptó un enfoque mixto, integrando procedimientos cuantitativos y cualitativos, bajo la modalidad de investigación-acción. Para la obtención de información se aplicaron entrevistas a directivos y docentes, así como la observación directa a los escolares. Los resultados evidenciaron que los educandos presentan limitaciones en su expresión corporal, manifestadas en dificultades en el control motriz, la coordinación, el equilibrio —tanto dinámico como estático— y la capacidad expresiva.

Palaguachi y Jara (2022), en un estudio desarrollado en Ecuador, tuvieron como propósito central diseñar una guía didáctica basada en el arte escénico para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. Esta indagación se originó a partir de la observación realizada durante sus prácticas preprofesionales, donde identificaron una escasa aplicación de actividades orientadas al desarrollo de dicha capacidad. Metodológicamente, el estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo, bajo el paradigma interpretativo, empleando el método de investigación-acción. Para la recolección de datos se utilizaron técnicas e instrumentos como el diario de campo, la observación participante, la lista de cotejo, la entrevista y el grupo focal. Como resultado relevante, se logró diseñar e implementar una guía didáctica orientada al fortalecimiento de la expresión corporal mediante el arte escénico, permitiendo que los escolares mejoren su desenvolvimiento corporal y expresen emociones y sentimientos a través del movimiento. De forma conclusiva, se estableció que el desarrollo de la expresión corporal debe ser estimulado desde edades tempranas, dado que favorece el autoconocimiento corporal y la expresión emocional.

2.1.2 *Antecedentes Nacionales*

Anton y Inoñan (2025) llevaron a cabo una investigación en la ciudad

de Tumbes, cuyo propósito fue determinar la relación existente entre las actividades de dramatización y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Divino Niño de Aguas Verdes, Zarumilla. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo básico y con un diseño no experimental de nivel correlacional. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación, utilizando fichas de observación como instrumento, las cuales fueron previamente validadas por especialistas en el área. La muestra estuvo conformada por 12 estudiantes. Los resultados evidenciaron que las actividades de dramatización influyen de manera significativa en el fortalecimiento de la expresión oral. Asimismo, el análisis de correlación de Pearson de r = 0.400, lo que indica una relación positiva de grado moderado entre ambas variables. Del mismo modo, la prueba de Chi cuadrado (p = 0.318) permitió confirmar la existencia de una asociación significativa entre variables. En conclusión, se determina que la dramatización contribuye significativamente al desarrollo de la expresión oral en la etapa preescolar, debido a que genera un ambiente lúdico y expresivo que facilita la comunicación de emociones, la construcción de significados y el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas en los niños.

Lino (2024) publicó una investigación en la región Huánuco, Perú, cuyo propósito principal fue determinar de qué manera la dramatización, empleada como estrategia pedagógica, contribuye al desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa en estudio. En cuanto a la metodología, el estudio se enmarcó dentro del enfoque aplicado, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, empleándose como instrumento una lista de cotejo, la cual fue aplicada a una muestra conformada por 20 niños de dicha edad. Respecto a los resultados, en el pretest se evidenció que el 55% de los participantes se encontraba en un nivel de proceso; sin embargo, tras la intervención, en el postest, el 50% alcanzó el nivel de logro esperado. Finalmente, el análisis estadístico arrojó un valor de p = 0,001, siendo este menor a 0,05, lo que permitió concluir que existen diferencias significativas entre las mediciones antes y después de la

intervención. En consecuencia, se demuestra que la dramatización como estrategia influye favorablemente en el desarrollo de la expresión corporal en los niños evaluados.

Morales (2023) publicó una investigación en la región Áncash con el propósito de determinar si la dramatización influye en la mejora de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. Sagrado Niño Jesús, en Chimbote. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y con un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 68 estudiantes distribuidos en tres aulas (3, 4 y 5 años), mientras que la muestra por 20 niños de 5 años. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y como instrumento una guía de observación. En cuanto a los resultados, en el pretest se evidenció que el 45% de los niños se ubicaba en el nivel “Inicio”. Posteriormente, en el postest, el 90% alcanzó el nivel “Logro” y el 10% se situó en el nivel “Proceso”. Finalmente, mediante la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, se obtuvo un nivel de significancia menor a 0,05 ($p = 0,000$), concluyendo que la dramatización contribuye significativamente al desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años.

López, (2022) desarrolló una investigación en la región Áncash con el propósito de determinar la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N.° 1542 Capullitos de Amor, ubicada en Chimbote, durante el año 2021. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y con un diseño preexperimental, aplicando un pretest y un postest a un solo grupo. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación, utilizando como instrumento una ficha de observación que permitió evaluar el nivel de expresión corporal antes y después de la intervención. Dicha intervención consistió en la ejecución de quince sesiones de aprendizaje basadas en actividades de dramatización orientadas a fortalecer la expresión corporal. En cuanto a los resultados, se evidenció que, antes de la aplicación del programa, el 60% de los niños se ubicaba en un nivel medio de expresión corporal. Sin embargo, tras la implementación de las sesiones, el 80% alcanzó un nivel alto. En conclusión, se determinó que la

dramatización como estrategia didáctica contribuye significativamente al desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años, favoreciendo el uso de gestos, movimientos corporales y una comunicación más efectiva y expresiva.

2.1.3 *Antecedentes Regionales*

Pérez (2025) llevó a cabo una investigación en Mazamari, Junín, cuyo propósito principal fue establecer la influencia de la dramatización como estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 1704 José Gálvez. El estudio se enmarcó dentro del enfoque cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental, aplicando un pretest y postest a un solo grupo. La población estuvo conformada por 30 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 15 niño. Como técnica de recolección de datos se empleó la observación, utilizando como instrumento una ficha de observación estructurada. Para la comprobación de la hipótesis se utilizó la prueba estadística T de Student. Los resultados evidenciaron un valor de t calculado (19.1478), superior al valor crítico (1.9603). En consecuencia, se concluye que la aplicación de la dramatización como estrategia contribuyó significativamente al desarrollo de la expresión corporal, evidenciándose mejoras en la capacidad de expresión, así como en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños.

Gavilan (2024) hizo una tesis en Satipo, Junín, con el propósito de establecer la influencia de las actividades lúdicas en el fortalecimiento de la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa La Academia de Satipo. El estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y nivel explicativo, bajo un diseño preexperimental con un solo grupo, al cual se le aplicó un pretest y un postest. La población y muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del nivel inicial, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional. Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación, utilizando como instrumento una guía de observación. En cuanto a los hallazgos, en el pretest se evidenció que el 75% de los niños se ubicaba en el nivel de inicio en relación con la expresión corporal. Posteriormente, tras la aplicación de

13 sesiones basadas en actividades lúdicas, en el postest se observó que el 80% de los participantes alcanzó el nivel de logro previsto. Asimismo, mediante la prueba de Wilcoxon se obtuvo un valor de significancia bilateral de 0,001. En consecuencia, se concluyó que las actividades lúdicas influyen significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años.

Baltazar (2023) realizó una investigación en Satipo, Junín, con el propósito de determinar la influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N.° 246 de Pangoa. El estudio se centró en estudiantes del nivel inicial. En cuanto a la metodología, se trató de una investigación de tipo aplicada, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 210 estudiantes, mientras que la muestra fue de 16 niños. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación, utilizando como instrumento una ficha de observación validada mediante juicio de expertos. En relación con los resultados, el pretest evidenció que el 87,50% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio; sin embargo, tras la aplicación del postest, el 62,50% alcanzó el nivel en proceso. En conclusión, se determinó que la aplicación de la dramatización generó una mejora significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 *La Dramatización:*

El juego dramático, también denominado drama, dramatización o expresión dramática, comprende un conjunto de términos que se emplean para describir este tipo de actividad lúdica. Se caracteriza por integrar la espontaneidad propia del juego con la intención de imitar, manteniendo un carácter libre que permite a los participantes decidir si desean involucrarse y elegir el rol que representarán. Asimismo, el juego simbólico surge de manera autónoma y por iniciativa de los niños; en cambio, el juego dramático suele requerir estímulos o propuestas del adulto que favorezcan la creatividad y la libre expresión infantil (Castillo et al., 2025).

Para Vieites (2022) la dramatización constituye un procedimiento pedagógico frecuente que implica transformar contenidos en acciones

representadas a través de roles, ya sea a partir de imágenes, cuentos, poemas u otros recursos. Esta práctica colectiva en la producción dramática recibe a veces el nombre de “dramática creativa”, ya que se trata de una creación originada por el grupo y no de una obra de autor externo, enfatizando su carácter colaborativo. Mediante la dramatización, es posible elaborar historias o pequeñas escenas en las que todo el grupo participa en la construcción de la dramaturgia de la acción.

2.2.1.1 Enfoque dramatúrgico en Erving Goffman. El enfoque dramatúrgico propuesto por Erving Goffman concibe la interacción social como una representación teatral en la que los individuos actúan frente a una audiencia, gestionando cuidadosamente la impresión que desean proyectar. Desde esta perspectiva, la vida cotidiana se interpreta como un escenario donde cada persona asume roles específicos, utilizando recursos simbólicos como el lenguaje, la vestimenta y las expresiones corporales para construir una imagen socialmente aceptable. En este sentido, la conducta humana no es espontánea, sino estratégicamente organizada para influir en la percepción de los demás, lo que evidencia el carácter performativo de la identidad social (Amparán & Gallegos, 2016).

Asimismo, Goffman distingue entre el “frente escénico” y el “tras bastidores”, conceptos fundamentales para comprender la dualidad del comportamiento humano. En el frente escénico, los individuos mantienen una actuación coherente con las normas sociales y expectativas del contexto, mientras que en los tras bastidores pueden relajarse, abandonar su papel y mostrarse de manera más auténtica. Esta diferenciación permite analizar cómo las personas regulan su comportamiento dependiendo del entorno social, revelando que la interacción no solo implica comunicación, sino también control y negociación constante de significados compartidos (Amparán & Gallegos, 2016).

En el ámbito educativo y social, este enfoque adquiere especial relevancia al permitir interpretar cómo estudiantes y docentes construyen sus roles dentro del aula, evidenciando

dinámicas de poder, aceptación y adaptación. Desde una perspectiva investigativa, el enfoque dramaturgico facilita el análisis de la expresión oral, la interacción grupal y las prácticas comunicativas como formas de representación social. En consecuencia, su aplicación contribuye a comprender que el aprendizaje y las relaciones interpersonales no solo dependen de contenidos cognitivos, sino también de las formas en que los sujetos se presentan, interactúan y negocian su identidad en escenarios educativos específicos.

Importancia de la dramatización

Las investigaciones evidencian que la dramatización ha sido empleada con fines educativos en diversos contextos, edades y grupos sociales, contando con una tradición consolidada en varios sistemas educativos europeos, particularmente en el Reino Unido. Sin embargo, la investigación formal en esta área sigue siendo limitada. En la escuela y en otros ámbitos socioeducativos, la dramatización se concibe como una práctica de orientación humanista que prioriza el proceso grupal por encima del producto final. Su relevancia radica en la posibilidad de desarrollar competencias sociales, mejorar la autopercepción y explorar nuevas capacidades, o recuperar aquellas menos conscientes, como el uso del cuerpo y la voz para la expresión y la comunicación (González, 2015).

Los juegos dramáticos según Castillo et al. (2025) este tipo de actividades resulta fundamental, ya que favorece el desarrollo de habilidades y competencias en el ámbito social, promoviendo un ambiente acogedor que facilita el trabajo en equipo. Asimismo, a nivel individual, contribuye al fortalecimiento de la autonomía y la autoestima en los niños. Del mismo modo, potencia su capacidad expresiva mediante diversos lenguajes, como el oral, corporal, musical y plástico. En ese sentido, se considera imprescindible que, antes de implementar estas dinámicas, se brinden a los niños experiencias significativas y enriquecedoras, las cuales les

permitirán, en etapas posteriores, representar personajes, construir escenarios y desarrollar escenas con mayor facilidad.

Según los aportes de la dramatización al currículo educativo, la dramatización, entendida como recurso pedagógico, ha generado y continúa generando múltiples beneficios dentro del ámbito educativo. Estas contribuciones constituyen un fundamento clave para promover su incorporación en el contexto escolar, así como para sustentar la necesidad de asignarle un lugar adecuado dentro del currículo. Diversos estudios respaldan la eficacia de la dramatización en el fortalecimiento de habilidades sociales y en el desarrollo del área artística. No obstante, su alcance no se limita a estos aspectos, ya que también se presenta como una estrategia valiosa que favorece el desarrollo integral en otras áreas del currículo educativo (Cruz et al., 2018).

2.2.1.2 Elementos del esquema dramático. En la estructura dramática se identifican diversos elementos esenciales que permiten la organización y comprensión de la acción teatral. Según Tejedo y Motos (2007) estos componentes constituyen la base sobre la cual se construye el hecho dramático, ya que posibilitan la representación, interpretación y significación de la obra.

Personaje. El personaje es el eje central de la acción dramática, dado que a través de él se desarrollan los acontecimientos. Se entiende como toda entidad humana, animal o incluso inanimada que participa en la obra y ejecuta acciones dentro de la trama. Su relevancia radica en que no puede existir drama sin la presencia de personajes, pues son quienes dinamizan la acción. Asimismo, el personaje se define tanto por sus acciones como por la manera en que las realiza, lo que permite construir su identidad escénica.

Conflicto. El conflicto constituye el núcleo del drama, ya que es el motor que impulsa el desarrollo de la acción. Se origina a partir de la confrontación entre dos o más personajes, o entre

fuerzas opuestas, generando tensiones que estructuran la trama. Estas tensiones pueden manifestarse en diversas formas, tales como amor y odio, aceptación y rechazo, o cooperación y traición.

Espacio. El espacio hace referencia al lugar donde se desarrolla la acción dramática y se configura en dos dimensiones complementarias:

Espacio escénico, que corresponde al ámbito físico de representación, es decir, el escenario donde los actores interactúan y donde se materializa la acción dramática.

Espacio dramático o teatral, que se construye a partir del texto y debe ser recreado mentalmente por el espectador. Este espacio permite comprender el contexto en el que se desarrollan los hechos, facilitando la interpretación de la acción y la evolución de los personajes.

Ambas dimensiones del espacio son fundamentales, ya que integran lo visible y lo imaginado en la experiencia teatral.

Tiempo, El tiempo en el drama se relaciona con la duración y el desarrollo de los acontecimientos, y puede analizarse desde diferentes perspectivas:

Duración, que alude al tiempo total en que se desarrolla la obra.

Tiempo dramático, entendido como el tiempo real que dura la representación escénica.

Tiempo de ficción, que corresponde al lapso temporal en el que se sitúan los hechos narrados dentro de la historia.

Época, que se refiere al contexto histórico en el cual se desarrolla la acción.

Estos niveles temporales permiten organizar la secuencia de los acontecimientos y situar la obra en un marco comprensible para el espectador.

Argumento. El argumento es la estructura narrativa de la obra, es decir, la secuencia organizada de los acontecimientos que conforman la historia. A través del argumento se articulan las acciones, los conflictos y la evolución de los personajes, permitiendo dar coherencia y continuidad al desarrollo dramático.

Tema. El tema constituye la idea central o el mensaje principal que la obra busca transmitir. Representa la intención comunicativa que subyace en la acción dramática y sintetiza el significado profundo de la historia. Generalmente, el tema se expresa de manera concisa, utilizando la menor cantidad de palabras posible, y orienta la interpretación global de la obra.

2.2.1.3 Recursos para la dramatización. Aunque los elementos mencionados no son exclusivos del teatro y pueden encontrarse en cualquier manifestación literaria que implique acción, en el teatro destacan más debido a su característica de condensación de la acción, de manera similar a cómo el esqueleto se hace más visible en un cuerpo delgado que en uno robusto. Para Cervera (1983) Resulta evidente la importancia de los distintos tipos de expresión como recursos fundamentales para la creación dramática.

Para caracterizar a los personajes, la expresión lingüística es indispensable. Por ejemplo, la forma de hablar de un catedrático difiere de la de un obrero de la construcción, y aunque se emplee un lenguaje contemporáneo, siempre existirá la posibilidad de reflejar si la acción ocurre en el pasado, presente o futuro.

No obstante, la caracterización no depende únicamente del lenguaje, sino también de la expresión corporal, que permite diferenciar, por ejemplo, a un personaje joven de uno anciano o a un individuo pacífico de uno iracundo. La expresión plástica, a su vez, contribuye mediante el vestuario, calzado, peinados, joyas, maquillaje y otros elementos visuales. Asimismo, la expresión rítmico-musical aporta detalles que enriquecen la ambientación y refuerzan el contexto de la obra.

Todos estos recursos colaboran en la identificación de la época y se complementan con los elementos externos de la escenografía, la utilería y el mobiliario, entre otros.

Es importante destacar que la duración dramática no siempre coincide con la duración real de los hechos. La mayoría de las veces, la acción dramática es más breve que la real; sin embargo, en algunas obras, como las de carácter psicológico, puede prolongarse más que la acción real. Esta condensación del tiempo se logra mediante las elipsis, que consisten en presentar solo los elementos fundamentales de la acción, confiando en que el espectador complete con su imaginación lo que se omite. El dinamismo del teatro depende en gran medida del uso adecuado de estas elipsis.

Queda claro, entonces, que los medios de expresión son esenciales tanto para caracterizar a los personajes como para crear el espacio y el ritmo deseado, y que todos ellos interactúan de manera integrada y dependiente. Esta interrelación, además de su importancia artística, ofrece numerosas aplicaciones pedagógicas.

Por último, el argumento constituye la trama de la obra, mientras que el tema refleja el mensaje que la obra desea transmitir. Por ejemplo, una obra cuyo tema sea la colaboración entre las personas mostrará esta idea a través de personajes que entran en conflicto dentro de un determinado espacio y tiempo, conformando así la historia. Los temas pueden ser infinitos, y cada uno puede desarrollarse mediante múltiples argumentos, ofreciendo un amplio campo para la creatividad (Cervera, 1983).

2.2.1.4 Fases de la aplicación de la propuesta de la dramatización. De acuerdo con Gallardo y Fernández (2016) destaca cuatro fases para la aplicación de la dramatización:

Fase de planificación

Concreción de la propuesta y adaptación al contexto y características de los participantes. En esta etapa se define con claridad el proyecto, unidad didáctica, actividad o taller que se implementará. Se consideran los aspectos metodológicos, tales como la formulación de objetivos, selección de contenidos, generación de interés y motivación en los estudiantes, la gestión adecuada de los espacios, la integración con otras unidades didácticas y el uso de medios y recursos disponibles. Además, se planifican las tareas, actividades y acciones a realizar, así como la temporalización de las sesiones, contemplando transiciones coherentes entre las distintas fases del proyecto para garantizar un desarrollo progresivo y ordenado. Finalmente, se establecen estrategias de evaluación durante todo el proceso, promoviendo una valoración continua y conjunta.

Competencias emocionales para la planificación. En esta fase, los cinco grupos de competencias emocionales propuestos por Bisquerra y Pérez (2007) sirven como marco para la planificación docente. Estas competencias permiten contextualizar las actividades y tareas, así como identificar los tipos de conflictos que se abordarán en las escenas trabajadas. Los grupos son:Conciencia emocional regulación emocional, autonomía emocional, competencia social, competencias para la vida y el bienestar.

Presentación e introducción de la propuesta de educación Emocional. Se busca la participación activa de todos los involucrados, promoviendo entusiasmo, compromiso e implicación, elementos que resultan fundamentales para garantizar el éxito de la propuesta.

Fase de creación de las escenas

Planteamiento conjunto de situaciones conflictivas. Se seleccionan situaciones conflictivas cercanas a la realidad de los estudiantes, considerando ejemplos de gestión emocional

inadecuada, como enfados, rabietas, faltas de respeto, conductas egoístas o abusivas, entre otras. Para abordarlas, se emplean estrategias facilitadoras, como grupos de discusión, debates a partir de historias, análisis de noticias o recopilación de situaciones de sesiones anteriores.

Organización del alumnado y selección de escenas. Los estudiantes se distribuyen en grupos heterogéneos y participan en la elección de las escenas que representarán, a través de un proceso de negociación y consenso entre los integrantes.

Construcción de la escena. Se elabora de manera guiada y estructurada el guion de la escena, definiendo personajes, título y trama (introducción, desarrollo, clímax y desenlace). Cabe destacar que el conflicto representado no necesariamente debe resolverse de manera positiva, sino que el objetivo es dramatizar conflictos mal gestionados para luego reflexionar y trabajar colectivamente en soluciones. Se asignan roles emocionales (disruptivo, empático, pasivo, mediador, víctima, agresor, etc.) y se identifican actitudes y comportamientos positivos, negativos, pasivos o neutrales, asignando los papeles según las características de los miembros del grupo.

Fase de puesta en escena

Representación ordenada de las escenas. Se prepara adecuadamente el espacio y se fomenta un ambiente de aprendizaje que promueva respeto e interés, facilitando el diálogo posterior a la representación.

Interpretación por los grupos de espectadores. El docente actúa como mediador y generador de diálogo constructivo. Se registran las contribuciones de los estudiantes mediante fichas, notas o plantillas de evaluación, identificando conductas negativas, roles, actitudes, emociones, sentimientos y sus consecuencias.

Fase de evaluación

Coevaluación, autoevaluación y evaluación docente. Se evalúan las tareas realizadas y los contenidos trabajados, considerando la realidad cercana de los estudiantes. Esta evaluación contextualizada permite fomentar la reflexión y consolidar los aprendizajes adquiridos durante todo el proceso.

2.2.2 *La expresión corporal*

Se sostiene que la expresión corporal implica desarrollar conciencia del propio esquema corporal, con el fin de favorecer su sensibilización gradual y aprender a emplear el cuerpo de manera integral para expresar ideas y emociones. Asimismo, la expresión corporal se concibe como un recurso pedagógico que favorece los procesos de socialización y resulta fundamental para la formación de individuos integrales, dotados de habilidades sociales y comunicativas. Esta se sustenta en el uso de un lenguaje no verbal, donde la comunicación se manifiesta mediante movimientos y gestos del cuerpo (García et al., 2023).

Para Cruz et al. (2018) la expresión corporal tiene como propósito favorecer en la persona el desarrollo de la creatividad, así como una comunicación y manifestación libre de ideas y emociones. Esto se logra mediante el conocimiento de su propio cuerpo, el adecuado uso del espacio, la interacción con diversos materiales y el fortalecimiento de la confianza en sí mismo. Para alcanzar una expresión satisfactoria, resulta fundamental la motivación brindada por los docentes o adultos, así como la interacción y el trabajo compartido con sus pares.

Además Fonseca, (2024) considera que la expresión corporal constituye un lenguaje no verbal de carácter universal que permite al cuerpo manifestarse y comunicarse consigo mismo y con los demás a través del movimiento, empleando códigos como gestos, posturas y desplazamientos, lo que posibilita la interacción y la presencia en el mundo. En este sentido, incluso cuando el cuerpo permanece estático, se encuentra en constante movimiento interno.

2.2.2.1 Enfoque sociológico del cuerpo. Para Guido (2014) el enfoque sociológico centra su atención en las normas que regulan la relación del ser humano con su entorno, su propio cuerpo y el de los demás. Desde esta perspectiva, el cuerpo se comprende como parte de un orden social que lo organiza en términos de su forma, visibilidad, comportamiento y relaciones interpersonales. Esto incluye normas de cuidado relacionadas con la salud y la estética, la expresión de emociones y los esquemas perceptuales, dando lugar a prácticas, usos y costumbres que estructuran la interacción con el mundo.

El orden social modela el cuerpo, le asigna significado, lugar y tratamiento; puede aprobarlo, rechazarlo, reprimirlo o transformarlo en objeto de consumo o fuerza laboral, regulándolo según los valores y objetivos predominantes. De este modo, las relaciones de los individuos con su propio cuerpo y con el de los demás se definen en función de estas normas, que se reproducen en los procesos de socialización primaria y secundaria: en la familia, la escuela, los hospitales, el ámbito laboral y la vida cotidiana.

- Las normas sociales intervienen en distintos aspectos del cuerpo:
- Su crecimiento (peso, estatura)
- Su conservación y cuidado (prácticas sanitarias, higiene y alimentación)
- Su presentación (pautas estéticas y vestimenta)
- Su expresión afectiva (gestos y signos emocionales)
- Su sensibilidad (percepción)

Por ello, el cuerpo puede analizarse desde la sociología como portador de valores, normas y convenciones sociales, que lo estructuran y le dan forma dentro del ámbito social y relacional, constituyendo la experiencia del cuerpo vivido. Así, la realidad del

cuerpo se configura en su forma, sensibilidad y experiencia según las convenciones del grupo de pertenencia.

Incluso la expresión corporal afectiva y espontánea está inmersa en un orden social, organizada mediante rituales de interacción social. Las emociones, aunque compartidas con otros mamíferos, se transforman en afectos propiamente humanos cuando forman parte de un sistema simbólico compartido. La expresión corporal de las emociones está ritualizada y regulada por normas sociales que le otorgan significado, valoración y legalidad, convirtiéndose en un lenguaje. Los gestos, la mirada, la postura, la actitud y la distancia entre cuerpos se ajustan mediante rituales que permiten la comunicación y el entendimiento entre miembros de un grupo.

Finalmente, es importante considerar que la sociedad no es homogénea; existen ámbitos donde las normas se resignifican, generando sus propias reglas. Por ello, el cuerpo será tratado y valorado según las representaciones sociales que se construyen en cada contexto específico, integrando al individuo, el grupo y las instituciones con sus lógicas particulares.

2.2.2.2 Importancia del desarrollo de la expresión corporal. Actualmente, fomentar la expresión corporal en la infancia adquiere relevancia significativa, no solo por su aporte al desarrollo personal, sino también como vía de recreación en un contexto donde las tecnologías modernas han reemplazado muchas formas tradicionales de esparcimiento y aprendizaje. La frecuente exposición de los niños a dispositivos electrónicos, como celulares y videojuegos, desplaza actividades que promueven un desarrollo físico, cognitivo y psicológico saludable, generando hábitos sedentarios y limitando las oportunidades de aprendizaje y socialización (Fonseca, 2024).

Para Haro et al. (2022) la expresión corporal es fundamental porque el cuerpo puede concebirse como un “hogar” en el que

vivimos a diario y constituye el primer canal a través del cual se inician los aprendizajes. A través de él, exploramos nuestro entorno, conectamos con nuestras experiencias, percibimos cambios y, además de reflejar nuestros pensamientos, nos permite identificar habilidades, destrezas y capacidades en distintos aprendizajes.

Esta expresión fomenta la creatividad, la innovación y la imaginación, promoviendo la espontaneidad, el disfrute y la improvisación. Mantener un lenguaje corporal expresivo resulta esencial, ya que evidencia nuestro dominio de la comunicación y la expresión ante los demás. Para potenciarlo, se recurre a diversas artes como el teatro, la danza o el mimo, no solo como disciplinas artísticas, sino también como herramientas que contribuyen al equilibrio emocional, fortaleciendo tanto la mente como el cuerpo.

2.2.2.3 Beneficios de la expresión corporal. De acuerdo con la autora Verde (2024) la expresión corporal contribuye a que el docente desarrolle una mayor sensibilidad frente a la diversidad presente en sus estudiantes, favoreciendo al mismo tiempo que estos construyan una percepción adecuada de sí mismos.

Asimismo, proporciona al profesorado herramientas útiles que le permiten planificar y ejecutar actividades de manera autónoma y equilibrada. De este modo, el docente asume un rol facilitador en el desarrollo integral y en los procesos personales de sus alumnos.

Durante la primera infancia, el desarrollo de la motricidad es fundamental. En este sentido, la expresión corporal canaliza la espontaneidad y la inclinación natural hacia el movimiento característica de esta etapa. Además, enriquece el lenguaje corporal de los niños, promoviendo la toma de conciencia y la manifestación de sus emociones.

En el contexto educativo, también permite identificar el rol que cada niño desempeña dentro del grupo, favoreciendo la

cooperación y el respeto mutuo. Por ello, es importante generar condiciones que aseguren la participación de todos, brindando oportunidades equitativas en el aula. Finalmente, los contenidos deben organizarse de manera clara, incorporando actividades prácticas que faciliten su comprensión y promuevan la reflexión sobre los procesos artísticos, científicos y técnicos.

2.2.2.4 Dimensiones de la expresión corporal.

Dimensión expresiva

Esta dimensión se entiende como la conciencia de las diversas posibilidades que el movimiento puede adoptar. Incluye los fundamentos técnicos y expresivos de la expresión corporal, como el manejo del espacio, tiempo, intensidad y el antagonismo muscular, abarcando así todas las cualidades del movimiento. Asimismo, se considera dentro de esta dimensión el uso de la voz como extensión del cuerpo y la prolongación corporal mediante objetos (Gómez et al., 2006).

Dimensión comunicativa

Se relaciona con los recursos que permiten que los movimientos sean comprendidos por otros y facilitan la interacción social. Además, implica la interpretación de los mensajes de los demás, lo cual requiere conocer el código no verbal empleado por los interlocutores. Según estos autores, esta dimensión incluye el uso y significado del lenguaje no verbal, así como la simbolización del cuerpo y de los objetos en el espacio (Gómez et al., 2006).

Dimensión creativa

Se centra en el desarrollo de la capacidad para crear, idear e inventar mediante actitudes, gestos, movimientos y sonidos. Los contenidos asociados incluyen fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, improvisación corporal, lluvia de ideas corporales y sinéctica corporal (metáforas). Esta dimensión refleja la capacidad del niño para expresarse de manera innovadora y generar nuevas composiciones a partir de su cuerpo (Gómez et al., 2006).

2.2.2.5 La expresión corporal y su relevancia en la educación inicial.

Para los autores Molina-Cevallos y Palma-Villavicencio (2022) La expresión corporal constituye una forma de manifestación comunicativa del ser humano, permitiendo la interpretación de pensamientos, emociones y sentimientos que se manifiestan consciente o inconscientemente durante la realización de actividades intencionadas, creativas y lúdicas, mediante gestos, posturas, miradas y actitudes frente a situaciones cotidianas.

Asimismo, la expresión corporal se instala en el niño a través de la conciencia de sí mismo y de su entorno, fomentando la comunicación, la construcción de los primeros lazos de amistad y compañerismo, y la exteriorización de emociones" (p.15). En este sentido, este ámbito educativo resulta fundamental para formar niños capaces de expresarse dentro de su entorno escolar. En el subnivel Inicial dos, la expresión corporal se reconoce como un área esencial de desarrollo y aprendizaje dentro del eje de expresión y comunicación. Su importancia radica en la estimulación de habilidades motrices, coordinación de movimientos, lateralidad y orientación espacial, elementos que no deben descuidarse en el proceso de enseñanza.

Al respecto otros investigadores destacan que la expresión corporal es un contenido que debe desarrollarse en todas las etapas educativas, combinando los métodos tradicionales con propuestas y recursos innovadores, resaltando su contribución al desarrollo expresivo y corporal del niño. En este marco, los docentes deben implementar estrategias lúdicas adaptadas a los intereses de la edad, promoviendo la creatividad, la imaginación y el esquema corporal en los niños

Además, se propone una metodología basada en la planificación previa de la asignatura de Expresión Corporal, orientada a guiar al docente mediante un proceso coherente, aplicable tanto en contextos de pandemia como en situaciones normales.

Por último, las actividades de expresión corporal, tanto en el ámbito escolar como familiar, deben realizarse de manera oportuna y estimulante, favoreciendo la coordinación, la movilidad, la simetría corporal y la expresión de ideas, sentimientos y pensamientos. Es indispensable involucrar a los padres de familia para asegurar que los niños del Subnivel dos de Educación Inicial desarrollen estas habilidades bajo la guía adecuada, garantizando experiencias de aprendizaje significativas.

2.3 Definiciones operacionales

Definición operacional de la dramatización como estrategia didáctica

La dramatización como estrategia didáctica se define operacionalmente como el conjunto de actividades pedagógicas planificadas que utilizan la representación de situaciones, personajes o historias con fines educativos, permitiendo al niño aprender de manera activa, participativa y significativa.

Esta variable será medida mediante una guía de observación estructurada, aplicada durante el desarrollo de actividades en el aula, considerando las siguientes dimensiones:

- Planificación: organización de actividades dramáticas con objetivos, recursos y secuencia didáctica.
- Ejecución: (fases creación y puesta en escena) participación activa del niño en representaciones, juegos de roles y dramatizaciones.
- Evaluación: valoración del desempeño del niño en función de su participación, expresión y comprensión de la actividad.

Los resultados se registrarán en una escala ordinal (inicio, proceso y logrado), permitiendo identificar el nivel de desarrollo de la estrategia en el contexto educativo.

Definición operacional de la expresión corporal

La expresión corporal se define operacionalmente como la capacidad del niño para comunicar ideas, emociones y experiencias mediante el uso

consciente de su cuerpo, a través de movimientos, gestos y posturas en diferentes contextos lúdicos y educativos.

Esta variable será medida mediante una guía de observación estructurada, aplicada en actividades dirigidas y libres, considerando las siguientes dimensiones:

- Dimensión comunicativa: uso del cuerpo para transmitir mensajes, emociones e interactuar con otros.
- Dimensión expresiva: manifestación de sentimientos y control corporal en la ejecución de movimientos.
- Dimensión creativa: generación de movimientos originales y participación en actividades de dramatización.

La evaluación se realizará mediante una escala ordinal (inicio, proceso y logrado), lo que permitirá determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación

La presente indagación se sustenta en una orientación cuantitativa, en tanto posibilita la medición objetiva de los efectos que ejerce la dramatización sobre la expresión oral en educandos de cinco años. De acuerdo con Roberto Hernández Sampieri et al. (2014), este tipo de orientación se emplea para analizar fenómenos susceptibles de cuantificación mediante datos numéricos, lo cual facilita la identificación de vínculos de causalidad entre variables. En tal sentido, la dramatización se asume como variable independiente, mientras que la expresión oral de los escolares constituye la variable dependiente. Esta perspectiva metodológica permite valorar las variaciones en la expresión oral antes y después de la intervención, generando evidencias exactas y comprobables.

Asimismo, se ha determinado que la tipología de la exploración corresponde a una indagación aplicada, debido a que está orientada a producir conocimientos funcionales y pertinentes para el perfeccionamiento de las prácticas pedagógicas en el nivel inicial. Según Roberto Hernández Sampieri et al. (2014), este tipo de estudios prioriza la solución de problemáticas específicas y la verificación de la eficacia de acciones concretas. En este marco, la implementación de la dramatización como estrategia didáctica tiene como finalidad optimizar de manera directa la expresión oral de los niños, evidenciando un efecto tangible y cuantificable en el contexto áulico.

El estudio se enmarca dentro de una indagación de alcance explicativo, debido a que no solo describe o relaciona variables, sino que busca determinar las causas que originan un fenómeno y explicar cómo una variable influye sobre otra. Según Hernández et al. (2014), los estudios explicativos están orientados a responder por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, estableciendo relaciones de causalidad entre variables. En ese sentido, este tipo de alcance permite analizar de qué manera la dramatización (variable independiente) incide en la expresión oral de los educandos (variable dependiente), identificando efectos concretos y verificables.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño utilizado es preexperimental de un solo grupo con pretest y postet, considerando la medición de la expresión oral de los estudiantes antes y después de la implementación de la dramatización. Según Creswell (2007), este diseño permite determinar la efectividad de una intervención educativa, comparando el desempeño inicial con los resultados obtenidos tras aplicar la estrategia. Se seleccionará un grupo de estudiantes de 5 años, aplicando actividades de dramatización de manera sistemática y registrando los cambios en la expresión oral mediante observación y lista de cotejo. Este diseño es adecuado para investigaciones en contextos educativos donde no es posible contar con un grupo control.

$$G \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

Componentes del Gráfico

- **G (Grupo):** Representa al grupo de sujetos que participan en el estudio
- **O1 (Pretest):** Es la medición inicial. Se aplica un instrumento para conocer el nivel previo de la variable dependiente
- **X (Tratamiento):** Representa la intervención, estímulo o programa experimental.
- **O2 (Postest):** Es la medición final. Se aplica el mismo instrumento que en el pretest para observar los cambios ocurridos tras la intervención

3.3 Población muestra y muestreo

3.3.1 *Población*

Está conformada por todos los estudiantes de 5 años de la institución educativa 140 Satipo, cuenta con 72 estudiantes de los cuales 26 niños son de 3 años, mientras 26 niños son de 4 años y 20 niños son de 5 años.

Tabla 1. Población de estudio en el nivel inicial

Sección	Cantidad de niños

3 años	26
4 años	26
5 años	20
Total	72

3.3.2 *Muestra*

Dada la naturaleza de la institución y la disponibilidad de estudiantes, se trabajará con una muestra representativa de la población, seleccionando a todos los niños de 5 años matriculados en el aula, de manera que se asegure la participación de todos los estudiantes. Según Creswell (2007)**,** una muestra es un subconjunto de la población que permite realizar inferencias sobre el grupo completo de manera eficiente y práctica. En este estudio, la muestra estará compuesta por 20 niños, garantizando que la aplicación de la dramatización pueda evaluarse de forma integral en el aula.

Tabla 2. Detalle de la muestra

Sección	**Cantidad de niños**
5 años	20
total	20

Nota. Obtenido de la Institución Educativa 140 –Satipo

3.3.3 *Muestreo*

Se utilizará un muestreo no probabilístico por conveniencia, ya que se trabajará con todos los estudiantes disponibles de 5 años en la institución educativa 140 Satipo- Junín, quienes cumplen con los criterios de inclusión (estar matriculados y asistir regularmente). Según Hernández et al., (2014), este tipo de muestreo se aplica cuando se selecciona la muestra de acuerdo con la accesibilidad y disponibilidad de los participantes, lo cual es común en investigaciones educativas donde la población es limitada y específica.

Con esta selección, se asegura que la estrategia de dramatización se aplique a la totalidad de la población disponible, facilitando la observación

de los efectos sobre la expresión oral de manera directa y precisa.

3.4 Hipótesis y variables

3.4.1 *Hipótesis*

Hipótesis general

Los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal son positivas en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo - Junín.

Hipótesis específicas

Los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión comunicativa son significativo en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo – Junín.

Determinar los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión expresiva son significativas en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo – Junín.

Los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión creativa corporal son significativos en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo – Junín.

3.4.2 *Operacionalización de las variables*

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de evaluación
Dramatización como estrategia didáctica	Para Vieites (2022) la dramatización constituye un procedimiento pedagógico frecuente que implica transformar contenidos en acciones representadas a través de roles, ya sea a partir de imágenes, cuentos, poemas u	La dramatización se aplicará como una estrategia pedagógica orientada a la mejora de la expresión oral utilizando las cuatro fases: planificación, creación de escenas, puesta en escena y evaluación	Fase planificación	Organiza las actividades dramáticas considerando objetivos, recursos y tiempo. Selecciona estrategias y materiales pertinentes para promover la participación de los niños.	3 = Logrado 2 = En proceso 1 = En inicio
			Fase de creación de las escenas	Propone ideas y situaciones para la construcción de escenas de manera creativa. Participa en la elaboración de personajes, diálogos y acciones de forma colaborativa.	

	otros recursos.		Fase de puesta en escena	Representa su personaje utilizando el cuerpo, la voz y gestos de manera expresiva. Interactúa con sus compañeros respetando turnos y manteniendo la secuencia de la escena.	
			Fase evaluación	Reflexiona sobre su participación y desempeño durante la dramatización. Identifica logros y aspectos a mejorar en la actividad desarrollada.	
Expresión corporal	Para Cruz et al. (2018) la expresión corporal tiene como propósito favorecer en la persona el desarrollo de la creatividad, así como una comunicación y manifestación libre de ideas y emociones.	El desarrollo de la expresión creativa se evaluará a través de las dimensiones expresiva, creativa y comunicativa de en los niños de cinco años por medio de una guía de observación	Dimensión comunicativa	Expresa emociones mediante gestos y movimientos corporales. Utiliza el cuerpo para comunicarse con los demás.	
			Dimensión expresiva	Demuestra control y dominio de su cuerpo al expresarse. Exterioriza emociones y vivencias mediante el movimiento	
			Dimensión creativa	Realiza movimientos originales y espontáneos.	
				Participa en actividades de dramatización e imaginación.	

3.5 Métodos de la investigación

Según Álvarez (2007) el método científico reconoce como válidas únicamente aquellas evidencias que han sido comprobadas; una vez aceptadas, pasan a integrar el cuerpo de conocimientos de una determinada disciplina. A partir de este conocimiento validado, se formulan hipótesis cuyas proposiciones no se consideran verdaderas hasta ser verificadas. Asimismo, una teoría científica busca explicar un conjunto de evidencias y generar predicciones; sin embargo, aunque existan múltiples pruebas a su favor, basta una evidencia en contra para que sea revisada y, de ser necesario, reemplazada por otra que logre explicar de manera más completa los hechos.

En la presente investigación, el método científico se aplicó de manera sistemática con la finalidad de obtener conocimientos válidos y confiables. En primer lugar, se identificó y delimitó el problema de investigación, a partir de la observación de la realidad y la revisión de antecedentes teóricos. Posteriormente, se formularon las preguntas de investigación y las hipótesis, las cuales orientaron el desarrollo del estudio y establecieron posibles explicaciones al fenómeno analizado.

Seguidamente, se diseñó la metodología, donde se definieron el tipo y nivel de investigación, así como la población y muestra. Además, se seleccionaron y aplicaron los instrumentos de recolección de datos, garantizando su validez y confiabilidad. Una vez obtenida la información, se procedió al procesamiento y análisis de los datos, permitiendo contrastar las hipótesis planteadas.

Finalmente, se interpretaron los resultados obtenidos, los cuales fueron discutidos en función de teorías y estudios previos, permitiendo formular conclusiones y recomendaciones. De esta manera, el método científico no solo permitió estructurar el proceso investigativo, sino también asegurar la objetividad, rigurosidad y coherencia de los resultados alcanzados.

3.6 Técnicas Instrumentos aplicados

Técnica. Para esta investigación se empleará la observación directa, ya que permite registrar de manera sistemática y objetiva el comportamiento y desempeño de los niños durante las actividades de dramatización. Según Hernández et al., (2014), la observación es una técnica fundamental en estudios educativos, especialmente en el nivel inicial, ya que permite evaluar habilidades y conductas de los estudiantes en su contexto natural.

Asimismo, se aplicará la guía de observación, que permite identificar y registrar la presencia o ausencia de indicadores específicos relacionados con la expresión corporal, con relación a sus dimensiones. Para Yungán et al. 2023) La guía de observación es un instrumento estructurado que permite recopilar información de manera organizada sobre los aspectos que se desean observar. Este recurso orienta al evaluador respecto a qué elementos deben ser considerados en cada momento, estableciendo

además la relación entre los contenidos evaluados y los conocimientos que posee el estudiante.

Instrumento: La guía de observación constituye una herramienta metodológica que posibilita reconocer la presencia o ausencia de conductas, destrezas o competencias específicas en los educandos. De acuerdo con Hernández et al. (2014), este tipo de instrumento resulta pertinente en el ámbito educativo, dado que permite valorar de manera objetiva las capacidades y desempeños de los participantes, favoreciendo además la sistematización y cuantificación de los resultados obtenidos.

Finalidad del instrumento. La finalidad de la guía de observación es estimar el nivel de expresión oral en los escolares durante las actividades de dramatización, considerando indicadores observables tales como:

Precisión en la articulación de palabras y enunciados. Empleo de un vocabulario pertinente acorde a su etapa evolutiva.

Habilidad para narrar acontecimientos o describir vivencias. Intervención activa en las actividades dramáticas.

Manifestación de emociones y sentimientos a través del lenguaje verbal y no verbal.

Aplicación del instrumento. La guía de observación será aplicada en el desarrollo de las sesiones de dramatización, registrando sistemáticamente las conductas observables de los niños en cada actividad. Su uso se llevará a cabo tanto en el postest, con la intención de contrastar los resultados obtenidos y determinar si la estrategia de dramatización incidió en la mejora de la expresión oral de los educandos.

Este instrumento se ajusta a la orientación cuantitativa de la indagación, en tanto posibilita medir los avances de los escolares, registrar su desempeño de forma objetiva y procesar los datos mediante procedimientos estadísticos (Creswell, 2007).

3.7 Validez y confiabilidad de los instrumentos

Validez de los instrumentos. La validez alude al grado en que un instrumento logra medir de manera efectiva la variable que pretende evaluar. Según Hernández Sampieri et al. (2014), la validez de contenido implica

verificar si los ítems incluidos representan de forma adecuada el dominio conceptual de la variable en estudio.

En esa misma línea, Aiken (1980) plantea el coeficiente V de Aiken como un procedimiento estadístico que permite estimar la validez de contenido a partir del juicio de especialistas.

En la presente indagación se consideró la validez de contenido mediante la valoración de expertos, aplicando el coeficiente V de Aiken. Las observaciones y recomendaciones brindadas por los especialistas contribuyeron a la optimización del instrumento, asegurando la pertinencia de los ítems respecto al nivel de desarrollo de los escolares y su correspondencia con la finalidad del estudio.

De forma conclusiva, se llegó a establecer que el instrumento presenta adecuados niveles de validez, lo que respalda su aplicación en la Institución Educativa N.° 140 – Satipo.

Confiabilidad del instrumento. La confiabilidad de un instrumento alude al nivel de consistencia y estabilidad que presentan los resultados obtenidos al ser aplicado en distintas ocasiones. De acuerdo con Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2014), un instrumento alcanza confiabilidad cuando sus mediciones evidencian coherencia interna y mantienen uniformidad en aplicaciones sucesivas.

En esa misma línea, Cronbach (1951) propuso el coeficiente Alfa de Cronbach, indicador estadístico que permite estimar la consistencia interna de instrumentos construidos con escalas de tipo ordinal o politómicas.

Dentro del campo educativo, asegurar la confiabilidad constituye un aspecto esencial, particularmente en indagaciones vinculadas al desarrollo del lenguaje en la primera infancia, donde la precisión de los instrumentos resulta clave para obtener resultados válidos.

De forma conclusiva, se llegó a establecer que la ficha de observación empleada en la presente indagación reúne los criterios de validez y confiabilidad, por lo que resulta pertinente para valorar los efectos de la dramatización como estrategia didáctica orientada a fortalecer la expresión oral en los educandos de 5 años de la Institución Educativa N.º 140 – Satipo.

3.8 Procesamiento de la información

Para el desarrollo de la presente indagación titulada “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en los educandos de 5 años de la I.E. N.° 140 Satipo – Junín”, la información fue recabada mediante la aplicación de una guía de observación, previa autorización de los padres de familia y de la autoridad directiva de la institución.

La recolección de datos se efectuó en dos etapas: inicialmente, a través de un pretest que permitió identificar la escala inicial de la expresión corporal en los escolares; posteriormente, se aplicó un postest tras la ejecución de actividades de dramatización, con la finalidad de valorar los efectos de la estrategia implementada.

Una vez obtenidos, los datos fueron organizados y sistematizados en una hoja de cálculo de Excel, donde se realizó la depuración y preparación de la base de datos para su posterior análisis. El tratamiento estadístico se desarrolló utilizando Excel y el software Jamovi 2022, aplicando técnicas acordes a la naturaleza de los datos recopilados.

Para la contrastación de la hipótesis, en primera instancia se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, con el propósito de verificar si los datos se ajustaban a una distribución normal. Al evidenciarse que no cumplían con los supuestos paramétricos, se optó por emplear la prueba paramétrica T de Student para muestras relacionadas, a fin de comparar los resultados del pretest y postest.

Finalmente, los hallazgos fueron presentados mediante tablas y representaciones gráficas, acompañadas de su respectivo análisis interpretativo, lo que permitió determinar la influencia de la dramatización en la mejora de la expresión corporal en los educandos de 5 años.

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

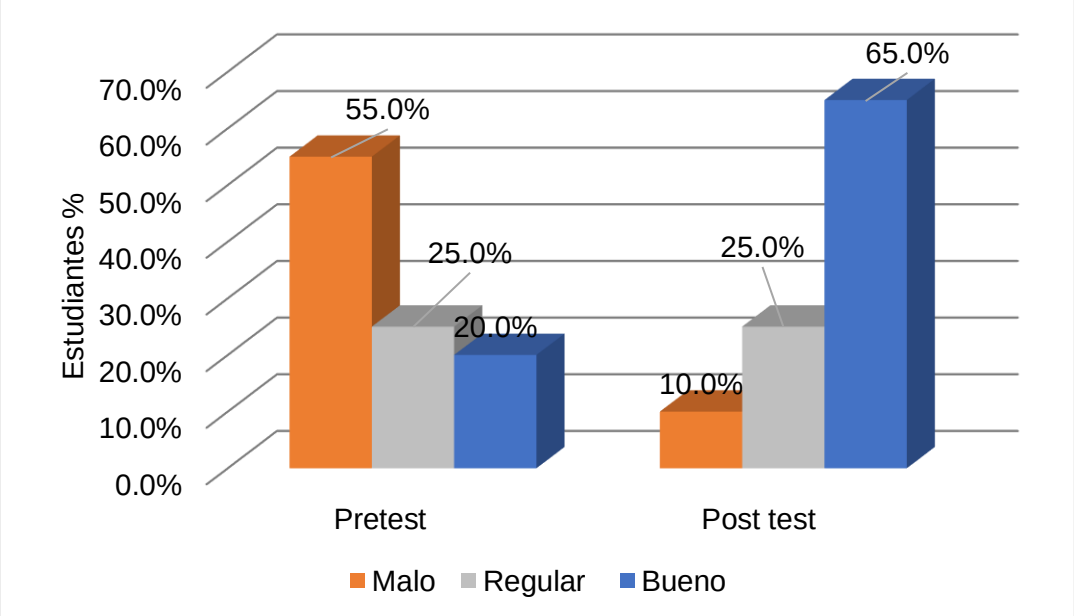
4.1 Análisis e interpretación de resultados por objetivo.

4.1.1 *Resultados descriptivos en función al objetivo general:*

Tabla 3. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre la expresión corporal

	Preprueba		Posprueba	
Nivel	fi	%	fi	%
Malo	11	55%	2	10%
Regular	5	25%	5	25%
Bueno	4	20%	13	65%
Total	20	100%	20	100%

Gráfico 1. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre la expresión corporal



En la preprueba, se observa que el porcentaje más predominante corresponde al nivel malo (55%), lo que evidencia que la mayoría de los estudiantes presentaba serias dificultades en su expresión corporal antes de la intervención. En contraste, en la posprueba, el valor más significativo se ubica en el nivel bueno (65%), lo que demuestra una mejora sustancial en el desempeño de los estudiantes tras la aplicación de la dramatización como

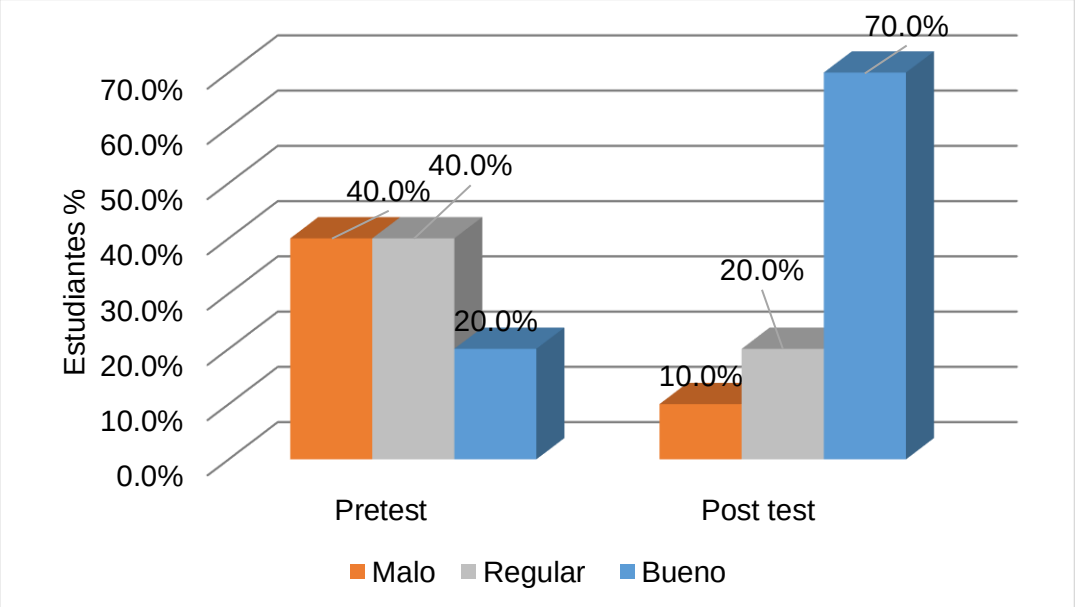
estrategia didáctica. En conjunto, estos resultados reflejan un cambio positivo y significativo, evidenciando el tránsito de un nivel predominantemente bajo a un nivel alto, lo que confirma la efectividad de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años.

4.1.2 *Resultados descriptivos en función al primer objetivo específico:*

Tabla 4. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre dimensión comunicativa

	Preprueba		Posprueba	
Nivel	fi	%	fi	%
Malo	8	40%	2	10%
Regular	8	40%	4	20%
Bueno	4	20%	14	70%
Total	20	100%	20	100%

Gráfico 2. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre dimensión comunicativa



En la preprueba, se observa que el porcentaje más predominante corresponde al nivel malo (40%), lo que evidencia que la mayoría de los estudiantes presentaba serias dificultades en su dimensión comunicativa antes de la intervención. En contraste, en la posprueba, el valor más significativo se ubica en el nivel bueno (70%), lo que demuestra una mejora

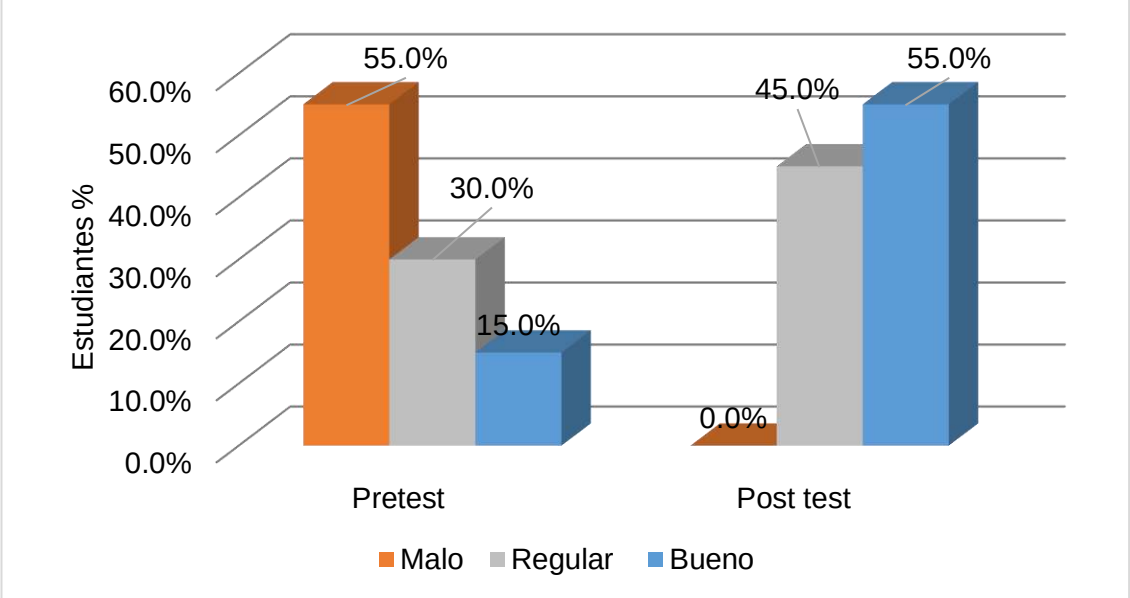
sustancial en el desempeño de los estudiantes tras la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica. En conjunto, estos resultados reflejan un cambio positivo y significativo lo que confirma la efectividad de dicha estrategia en la dimensión comunicativa de los niños.

4.1.3 *Resultados descriptivos según el objetivo específico dos:*

Tabla 5. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre dimensión expresiva

	Preprueba		**Posprueba**	
Nivel	fi	%	fi	%
Malo	11	55%	0	0%
Regular	6	30%	9	45%
Bueno	3	15%	11	55%
Total	20	100%	20	100%

Gráfico 3. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre dimensión expresiva



La tabla 5 presenta en la preprueba, se observa que el porcentaje más predominante corresponde al nivel malo (55%), lo que evidencia que la mayoría de los estudiantes presentaba serias dificultades en su aspecto de expresividad corporal antes de la intervención. En contraste, en la posprueba, el valor más significativo se ubica en el nivel bueno (55%), lo que demuestra una mejora sustancial en el desempeño de los estudiantes tras

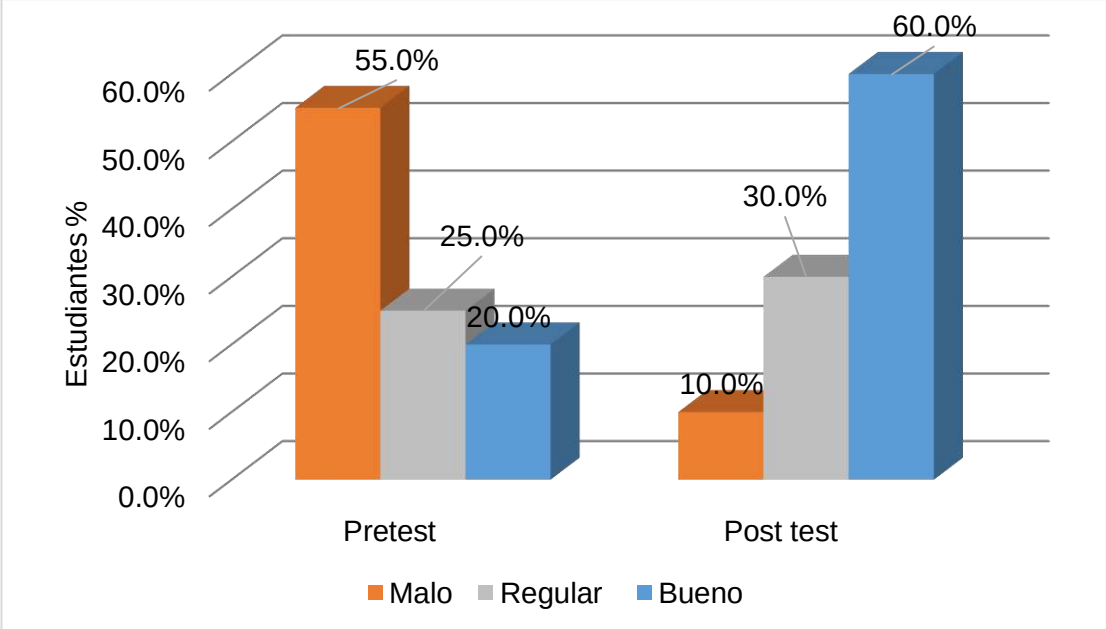
la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica. En conjunto, estos resultados reflejan un cambio positivo y significativo en la dimensión expresiva de los niños, lo que confirma la efectividad de dicha estrategia.

4.1.4 *Resultados descriptivos según el objetivo específico tres:*

Tabla 6. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre expresividad creativa

	Preprueba		**Posprueba**	
Nivel	fi	%	fi	%
Malo	11	55%	2	10%
Regular	5	25%	6	30%
Bueno	4	20%	12	60%
Total	20	100%	20	100%

Gráfico 4. Distribución porcentual de la preprueba y la posprueba sobre expresividad creativa



La tabla 6 presenta en la preprueba, se observa que el porcentaje más predominante corresponde al nivel malo (55%), lo que evidencia que la mayoría de los estudiantes presentaba serias dificultades en su aspecto creativo antes de la intervención. En contraste, en la posprueba, el valor más significativo se ubica en el nivel bueno (65%), lo que demuestra una mejora sustancial en el desempeño de los estudiantes tras la aplicación de la

dramatización como estrategia didáctica. En conjunto, estos resultados reflejan un cambio positivo y significativo en la dimensión creativa de la expresión corporal de los niños, lo que confirma la efectividad de dicha estrategia.

4.2 Contrastación de hipótesis

Tabla 7. *Test de normalidad*

		statistic	p
Expresión corporal pretest	Shapiro-Wilk	0.912	0.068
Expresión corporal post test	Shapiro-Wilk	0.917	0.085

Nota. Additional results provided by moretests

Los resultados del test de normalidad mostraron un valor mayor que 0.005, esto se apoya en la hipótesis nula, resaltando la información analizada sigue una norma distribución, por lo tanto, dichos datos necesitan una prueba paramétrica como la de T de Student.

Tabla 8. Prueba T en una muestra de la expresión corporal del pretest y post test

		Estadístico	gl	p	Diferencia de medias
Expresión corporal pretest	T de Student	15.1	19.0	< .001	26.9
Expresión corporal post test	T de Student	24.7	19.0	< .001	36.7

Nota. $H_a\ \mu \neq 0$

Respecto a los hallazgos encontrados del contraste de T de Student entre las dos pruebas de la expresión corporal muestra un valor de significancia de menor que 0.001, resaltando de la existencia significativa entre las dos pruebas, dicho hallazgo refuta la hipótesis nula y se apoya en la hipótesis alterna. Confirmado que los efectos positivos de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo - Junín.

Tabla 9. Prueba T en una muestra de la dimensión comunicativa del pretest y post test

		Estadístico	gl	p	Diferencia de medias
Comunicativo pretest	T de Student	16.7	19.0	< .001	9.40
Comunicativa post test	T de Student	24.5	19.0	< .001	12.35

Nota. $H_a\ \mu \neq 0$

De acuerdo a la información hallada del contraste de T de Student entre las dos pruebas de la dimensión comunicativa, se muestra un valor de significancia de menor que 0.001, resaltando de la existencia significativa entre las dos pruebas, dicho hallazgo refuta la hipótesis nula y se apoya en la hipótesis alterna. Corroborando que existe efectos positivos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión comunicativa en los estudiantes de 5 años

Tabla 10. Prueba T en una muestra de la dimensión expresiva del pretest y post test

		Estadístico	gl	p	Diferencia de medias
Expresivo pretest	T de Student	13.1	19.0	< .001	8.75
Expresiva post test	T de Student	25.2	19.0	< .001	12.20

Nota. $H_a\ \mu \neq 0$

Según la información hallada del contraste de T de Student entre las dos pruebas de la dimensión expresiva muestra un valor de significancia de menor que 0.001, resaltando de la existencia significativa entre las dos pruebas, dicho hallazgo refuta la hipótesis nula y se apoya en la hipótesis alterna. Afirmando que existe efectos positivos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión expresiva en los estudiantes de 5 años

Tabla 11. Prueba T en una muestra de la dimensión creativa del pretest y post test

		Estadístico	gl	p	Diferencia de medias
Creativo pretest	T de Student	13.3	19.0	< .001	8.80
Creativa Post test	T de Student	21.6	19.0	< .001	12.15

Nota. $H_a\ \mu \neq 0$

Según los resultados hallados del contraste de T de Student entre las dos pruebas de la dimensión creativa, se muestra un valor de significancia de menor que 0.001, resaltando de la existencia significativa entre las dos pruebas, dicho hallazgo refuta la hipótesis nula y se apoya en la hipótesis alterna. Por lo tanto, se afirma que existe efectos positivos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión creativa corporal en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo – Junín.

4.3 Discusión de los resultados

En relación con los resultados derivados a partir del contraste de la prueba T de Student entre la evaluación inicial (pretest) y la evaluación final (postest) de la expresión corporal, se identificó un nivel de significancia inferior a 0.001, lo que corrobora la presencia de diferencias estadísticamente relevantes entre ambas mediciones. En tal sentido, de forma conclusiva se llegó a establecer que la dramatización, asumida como estrategia pedagógica, produce efectos favorables en el fortalecimiento de la expresión corporal en los educandos de 5 años. Dichos resultados guardan correspondencia con lo reportado por Lino (2024), quien evidenció que la aplicación de actividades dramatizadas incide significativamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños del nivel inicial, observándose progresos posteriores a la intervención educativa. De igual modo, se aprecia afinidad con lo señalado por Morales (2023), quien verificó que la implementación de dinámicas dramatizadas permitió que la mayoría de los escolares alcancen niveles satisfactorios de logro en dicha capacidad. Ambos aportes coinciden en destacar que las estrategias de carácter lúdico-dramático potencian las habilidades expresivas en la infancia.

Estas consecuencias encuentran sustento en la orientación

dramatúrgica de Erving Goffman, quien postula que la interacción social se configura como una representación escénica, donde el cuerpo y la gestualidad cumplen una función esencial en la transmisión de significados. Asimismo, se respaldan en la conceptualización de Cruz et al. (2018), quienes definen la expresión corporal como un recurso comunicativo que permite exteriorizar ideas y emociones mediante el cuerpo, promoviendo la creatividad y la interacción social. En esa misma línea, Fonseca (2024) resalta la relevancia de la expresión corporal como lenguaje no verbal que facilita la relación del niño con su entorno inmediato.

A partir del análisis comparativo, se puede inferir que tanto las indagaciones precedentes como la presente exploración coinciden en demostrar la eficacia de la dramatización en el desarrollo expresivo infantil; no obstante, este estudio contribuye con evidencia contextualizada en Satipo, reafirmando su pertinencia como recurso didáctico en la educación inicial.

En lo que respecta a la dimensión comunicativa, los resultados derivados de la prueba T de Student evidenciaron igualmente un nivel de significancia menor a 0.001, confirmando diferencias sustanciales entre el pretest y el postest. Por consiguiente, de forma conclusiva se llegó a establecer que la dramatización incide positivamente en el desarrollo de la dimensión comunicativa en los educandos de 5 años. Estos hallazgos coinciden con lo reportado por Antón e Inoñan (2025), quienes determinaron que la dramatización fortalece la expresión oral y la comunicación infantil, incentivando la interacción y el uso de diversos recursos expresivos. Asimismo, se observa similitud con el estudio de López (2022), donde se demostró que las actividades dramatizadas optimizan la competencia comunicativa mediante la integración de gestos y movimientos corporales.

El sustento teórico de estos resultados se encuentra en Cruz et al. (2018), quienes señalan que la dramatización favorece el desarrollo de competencias comunicativas tanto verbales como no verbales. De igual manera, se apoya en la definición de Gómez et al. (2006), quien concibe la dimensión comunicativa como la capacidad del cuerpo para transmitir mensajes y facilitar procesos de interacción social. En concordancia, Molina-

Cevallos y Palma-Villavicencio (2022) destacan el papel de la expresión corporal como medio para comunicar pensamientos y emociones.

En comparación con otras investigaciones, se evidencia que la dramatización no solo optimiza la comunicación verbal, sino también la no verbal, configurándose como una estrategia integral. Como contribución, esta exploración resalta que dicha estrategia fortalece la interacción social en contextos educativos con limitaciones comunicativas.

En cuanto a la dimensión expresiva, los resultados obtenidos mediante la prueba T de Student mostraron un nivel de significancia inferior a 0.001, evidenciando diferencias estadísticamente significativas entre ambas evaluaciones. Por ello, de forma conclusiva se llegó a establecer que la dramatización genera efectos positivos en el desarrollo de la dimensión expresiva en los educandos de 5 años. Estos resultados coinciden con los aportes de Gavilán (2024), quien evidenció mejoras sustanciales en la expresión corporal tras la aplicación de actividades lúdicas, así como con Pérez (2025), quien concluyó que la dramatización potencia la expresión emocional y corporal en la niñez.

Estos hallazgos se fundamentan en Fonseca (2024), quien sostiene que la expresión corporal permite exteriorizar emociones a través del movimiento. Asimismo, se sustentan en Gómez et al. (2006), quien describe la dimensión expresiva como el dominio del cuerpo y sus posibilidades motrices. Además, Haro et al. (2022) resaltan la importancia del cuerpo como principal medio de aprendizaje y manifestación expresiva.

Desde un análisis comparativo, se observa que los resultados coinciden con estudios previos al evidenciar que la dramatización favorece la desinhibición, el control corporal y la exteriorización emocional. Como aporte, la presente indagación demuestra que esta estrategia contribuye al fortalecimiento de la seguridad y confianza del niño al momento de expresarse.

Finalmente, en relación con la dimensión creativa, los resultados del contraste de la prueba T de Student evidenciaron un nivel de significancia menor a 0.001, lo cual permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. En consecuencia, de forma conclusiva se llegó a

establecer que la dramatización influye favorablemente en el desarrollo de la dimensión creativa en los educandos de 5 años. Estos resultados coinciden con Torres (2022), quien concluyó que la dramatización potencia la creatividad y la expresión emocional en los niños, así como con Palaguachi y Jara (2022), quienes evidenciaron que el arte escénico estimula la imaginación y la generación de movimientos corporales.

Estos hallazgos se sustentan en el planteamiento de Castillo et al. (2025), quienes consideran que el juego dramático promueve la espontaneidad y la creatividad infantil. Asimismo, se fundamentan en Gómez et al. (2006), quien define la dimensión creativa como la capacidad de producir movimientos originales e innovadores. En la misma línea, Verde (2024) destaca la relevancia de la expresión corporal en el desarrollo de la imaginación y la innovación.

A partir del análisis comparativo, se evidencia que la dramatización constituye una estrategia eficaz para estimular la creatividad en diversos escenarios educativos. Como contribución del estudio, se resalta que dicha estrategia no solo fortalece la expresión corporal, sino que también potencia la capacidad imaginativa y la generación de ideas en los niños.

Conclusiones

De manera conclusiva, se llegó a establecer que los resultados obtenidos evidencian la presencia de efectos favorables derivados de la dramatización como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión corporal en educandos de 5 años. Dichos hallazgos fueron verificados mediante la prueba estadística T de Student aplicada entre el pretest y postest de la variable expresión corporal, registrándose un nivel de significancia inferior a 0.001, lo cual confirma la existencia de diferencias estadísticamente significativas entre ambas mediciones.

De forma conclusiva, se logró determinar que la aplicación de la dramatización incide positivamente en la mejora de la dimensión comunicativa en escolares de 5 años. Este resultado fue corroborado a través del contraste de la T de Student entre las dos mediciones de dicha dimensión, evidenciándose un valor de significancia menor a 0.001, lo que permite inferir la presencia de diferencias significativas entre el antes y el después de la intervención.

De manera concluyente, se estableció que la dramatización como recurso pedagógico contribuye significativamente al desarrollo de la dimensión expresiva en niños de 5 años. Este resultado fue validado mediante el análisis comparativo con la prueba T de Student, cuyo nivel de significancia resultó inferior a 0.001, confirmando así cambios relevantes entre ambas evaluaciones.

De forma conclusiva, se determinó que la dramatización favorece el fortalecimiento de la dimensión creativa corporal en educandos de 5 años. Este hallazgo fue comprobado a través del contraste estadístico de la T de Student entre las dos pruebas aplicadas, obteniéndose un nivel de significancia menor a 0.001, lo cual evidencia diferencias significativas atribuibles a la intervención.

Recomendaciones

A los directivos: Se sugiere impulsar la incorporación de estrategias pedagógicas innovadoras, tales como la dramatización, mediante la provisión de materiales didácticos pertinentes, ambientes adecuados y programas de formación continua docente, con la finalidad de potenciar el desarrollo de la expresión corporal en el nivel inicial.

A las docentes: Se recomienda integrar de manera sistemática la dramatización dentro de las sesiones de aprendizaje, empleando actividades lúdico-pedagógicas como el juego de roles, la escenificación y la representación de relatos, las cuales contribuyen al fortalecimiento de la comunicación, la expresividad y la creatividad en los educandos.

A los padres de familia: Se plantea promover en el contexto familiar actividades orientadas al estímulo de la expresión corporal, tales como juegos simbólicos, dramatización de cuentos y dinámicas motrices, favoreciendo así el desarrollo emocional, comunicativo y creativo de los niños.

A futuros investigadores: Se sugiere profundizar en la indagación de la dramatización como estrategia didáctica, considerando nuevas variables asociadas al desarrollo integral infantil, así como ampliar la muestra de estudio y emplear diversos diseños metodológicos que permitan enriquecer y contrastar los hallazgos obtenidos.

Referencias Bibliográficas

Álvarez, R. (2007). *El método científico en las ciencias de la salud: Las bases de la investigación biomédica* (Primera edición). Ediciones Díaz de Santos. https://elibro.net/es/ereader/uladech/52910?page=39

Amparán, A., & Gallegos, A. (2016). El enfoque dramatúrgico en Erving Goffman. *Revista POLIS México*, (2), 17. https://polismexico.izt.uam.mx/index.php/rp/article/view/534

Anton, A., & Inoñan, E. (2025). *Actividades de dramatización y expresión oral en niños de 4 años, institución educativa pública, Aguas Verdes* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. https://hdl.handle.net/20.500.12874/66264

Baltazar, J. (2023). *La dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa N° 246—Pangoa—Satipo* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35277

Caiza, M. (2023). *Las estrategias lúdicas y la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años del nivel de educación inicial de la Unidad Educativa Rio Blanco Alto del cantón Latacunga parroquia Tanicuchi en el año lectivo 2022-2023* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC).]. http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9985

Casa, K. (2022). *La técnica del teatro de luz negra en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de Preparatoria, Quito 2022* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/www.dspace.uce.edu.ec

Castillo, K., Sarmiento, G., & Arellano, P. (2025). Dramatización como Estrategia Mejora Conductas Disruptivas en Niños de Cinco Años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *9*(5), 15656-15666. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i5.20798

Cervera, J. (1983). Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Creswell, J. (2007). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (Segunda edición). Editorial SAGE. https://www.google.com.pe/books/edition/Qualitative_Inquiry_and_Research_Design/DetLkgQeTJgC?hl=es-419&gbpv=0

Cruz, N., Bonilla, D., & Lucio, A. (2018). El juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en la educación inicial. *Revista Universidad de Guayaquil*, *127*(2), 31-40. https://doi.org/10.53591/rug.v127i2.619

Fonseca, M. (2024). La Expresión Corporal para el proceso enseñanza-aprendizaje y la recreación de niños: Un programa taller. *Revista Científico Metodológica*, (80). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1992-82382024000200011&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Gallardo, I., & Fernández, H. (2016). Emociones y actos comunicativos desde la dramatización de situaciones cotidianas. Una propuesta de intervención en Educación Primaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del*

Profesorado, *19*(3), 219-229. https://revistas.um.es/reifop/article/view/267361

García, R., Suárez-Manzano, S., Solas-Martínez, J., & Guevara, R. (2023). Propuesta didáctica de expresión corporal para educación primaria a través de la dramatización, el juego y la danza. *Revista digital de educación física*, (84), 44-62. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9094682

Gavilan, L. (2024). *Actividades lúdicas para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa La Academia, Satipo-Junín* [Tesis licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://hdl.handle.net/20.500.13032/38501

Gómez, S., Sierra, M., & Ruano, K. (2006). *Los contenidos de expresión corporal*. *4*(6), 4. https://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf

González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *Revista de Investigación Educativa*, (21), 22. https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/1723/3148

Guido, R. (2014). *Teorias de la corporiedad distintas representaciones del cuerpo en occidente* (Primera Edición). Editorial IUNA Movimiento.

Haro, M., Romero, M., Toapanta, C., & Lazo, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, *6*(12), 25-40. https://portal.amelica.org/ameli/journal/564/5642830003/html/

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta Edición). Editorial McGraw-Hill España. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Lino, N. (2024). *La dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa N° 036 Molino, Pachitea, Huánuco* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37743

López, M. (2022). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor—Chimbote—Ancash, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29782

Molina-Cevallos, M. L., & Palma-Villavicencio, M. (2022). Desarrollo De La Expresión Corporal En Tiempos De Pandemia a Través De Manual De Actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, *6*(11), 104-118. https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/

Morales, K. (2023). *Dramatización para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años, de LA I.E.P. Sagrado Niño Jesús – Chimbote, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31536

Palaguachi, L., & Jara, J. (2022). *Expresión corporal mediante arte escénico en niños de 4-5 años en la Unidad Educativa "Francisco Febres Cordero" Cuenca-Ecuador* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación]. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2480

Pérez, L. (2025). *La dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°*

1704 José Gálvez-Mazamari [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/41054

Tejedo, F., & Motos, T. (2007). *Practicas de dramatizacion*. Editorial Ñaque Editora. https://www.casadellibro.com/libro-practicas-de-dramatizacion/9788496765061/1145806

Torres, M. (2022). *Dramatización y desarrollo de la expresión corporal en educación virtual en niños de preescolar* [Tesis de grado, Universidad Católica de Cuenca.]. https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9750

Verde, F. (2024). *Expresión corporal: Qué es, los beneficios y sus elementos—Educaweb.com*. Educaweb. https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/

Vieites, M. (2022). Aprender a actuar: Idea y relevancia de la educación dramática. *Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, *3*(2), 9-30. https://revistas.uma.es/index.php/mgn/article/view/13861

Yungán, R., Sánchez, P., & Cando, P. (2023). La observación como instrumento de evaluación de aprendizaje. *Revista multidisciplinaria de desarrollo agropecuario, tecnológico, empresarial y humanista.*, *5*(3), 6-6. https://investigacion.utc.edu.ec/index.php/dateh/article/view/710

Anexos

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor.

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación.

Anexo 3: Formato de autorización para publicación en el repositorio académico digital.

Anexo 4: Matriz de consistencia.

Anexo 5: Matriz de operacionalización.

Anexo 6: Ficha técnica del instrumento.

Anexo 7: Fichas de validación.

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos.

Anexo 9: Base de datos: (Se incluye tabla con los datos de resultados, según dimensiones o indicadores).

Anexo 10: Parte documentaria.

(Documentos formales resoluciones, constancias y otros documentos de autorización): (Todos estos documentos deben tener vigencia dentro del marco de los alcances de la Resolución que aprueba dicho trabajo de investigación. Se añade que deben estar debidamente firmados y sellados, sin enmendaduras y en correspondencia con resoluciones.

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR (A)

Señor director general del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "San Juan Bosco"

Yo, Mg./Lic. Cangalaya Hinostroza, Ronald identificado (a) con DNI N° 41578231, como asesor(a) del trabajo de investigación titulado:

Dramatización Como Estrategia Mejorar La Expresión Corporal En Los Estudiante De 5 Años De la I.E 140 Satipo - Junin, 2025

desarrollada por el/los investigador (es):

Nombres y Apellidos: Carmela Mañoro prado DNI: 45888373

Nombres y Apellidos: Soledad Morales Cardenas DNI: 47477447

egresado (a) de la especialidad: Nivel Inicial

considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de investigación del IESPP "San Juan Bosco" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Satipo, 8, de Abril del 2026

Lic. Cangalaya Hinostroza. Ronaldo

Apellidos y nombres completos de asesor(a)

DNI. N°: 41578231

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, Carmela Mañoro Prado

identificado (a) con DNI N° 45888373, como autor(a) del trabajo de investigación titulado:

Dramatización Como Estrategia para Mejorar la Expresión Corporal En los Estudiantes De 5 Años De la I.E: 140 SATIPO-Junin

egresado de la especialidad de: Nivel Inicial;

dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de Nivel Inicial, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 8 de abril del 2026

Carmela Mañoro Prado

Apellidos y nombres completos de investigador(a)

DNI. N° 45888373

Anexo 3: publicación en el repositorio académico digital.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres : Mañoro Prado Carmela

DNI 45888373 Correo electrónico: Sendrifrancisela250423@gmail.com

Código de matricula alumno : 45888373 ID ORCID 0009-0008-6206-0072

2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación Dramatizacion Como Estrategia para Mejorar la Expresión Corporal En los Estudiantes de 5 Años de la IE: 140 sampo-junin-2025

Especialidad de Educación Inicial

Asesor Lic. Cangalaya Hinostroza, Ronald

ID ORCID Asesor 0009-0006-0675-4855

DNI N° 41578231

3.- TIPO DE ACCESO

( ) Acceso abierto* ( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga el instituto de Educación Superior Pedagógica privada San Juan Bosco una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente : .....

.....

4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación: ..... y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación : Materiales y Recursos Educativos para el aprendizaje en educacion inicial

Eje Temático :.....

Fecha de Firma de Autorización: 28/04/2026



Carmela Mañoro Prado

Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos

DNI. N° 45888373

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, Soledad Morales Cardenas

identificado (a) con DNI N° 47477447, como autor(a) del trabajo de investigación titulado:

Dramatización Como Estrategia para Mejorar la Expresión Corporal En los Estudiantes De 5 Años De la I.E:140 Satipo-Junin-2025 y egresado de la especialidad de: Nivel Inicial;

dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de Nivel inicial, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 8 de abril del 2026

Soledad Morales Cardenas

Apellidos y nombres completos de investigador(a)

DNI. N° 47477447

Anexo 3: publicación en el repositorio académico digital.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres : Mañaco Pinto Carmela

DNI : 45888373 Correo electrónico: Sandy.carmela.25@gmail.com

Código de matricula alumno : 45888373 ID ORCID : 0009-0008-6206-0072

2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación Dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la I.E 140 Salvo Jesus 2025

Especialidad de Educación Inicial

Asesor Lic. Caballero Hinostroza, Ronald

ID ORCID Asesor 0009-0008-0675-4555

DNI N° 41578231

3.- TIPO DE ACCESO

( ) Acceso abierto* ( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga el instituto de Educación Superior Pedagógica privada San Juan Bosco una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente : .....

.....

4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

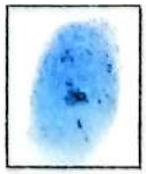
Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación: ..... y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación : Materiales y Recursos educativos para el aprendizaje en educación inicial

Eje Temático :.....

Fecha de Firma de Autorización: 28/01/26



Carmela Mañaco Pinto

Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos

DNI. N° 45888373

Anexo 3: publicación en el repositorio académico digital.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres : Soledad Morales Cardenas

DNI : 47477447 Correo electrónico: Soledad.morales1208@gmail.com

Código de matricula alumno : 47477447 ID ORCID : 0009-0003-6068-8484

2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación Dramatizacion Como Estrategia para Mejorar la Expresion Corporal En los Estudiantes De 5 Años De La I.E.I 140 Satipo - Junin - 2025

Especialidad de Educación : Inicial

Asesor: Lic: Cangalaya Hinostroza, Ronald

ID ORCID Asesor: 0009-0008-0675-4555

DNI N°: 41578231

3.- TIPO DE ACCESO

( ) Acceso abierto* ( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga el instituto de Educación Superior Pedagógica privada San Juan Bosco una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente : .....

.....

4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación: ..... y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación : Materiales y Recursos Educativos para el aprendizaje en educacion inicial

Eje Temático :.....

Fecha de Firma de Autorización: 28/04/2026



Soledad Morales Cardenas

Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos

DNI. N° 47477447

Anexo 4: Matriz de consistencia

Título: DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E:140 SATIPO – JUNÍN, 2025

Problema	**Objetivos**	**Hipótesis**	**Variables**	**Metodología**
Problema general ¿Cuáles son los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo - Junín? **Problemas específicos** ¿Cuáles son los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión comunicativa en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo - Junín? ¿Cuáles son los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión expresiva en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo - Junín?	**Objetivos General** Demostrar los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo - Junín. **Objetivos Específicos** Determinar los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión comunicativa en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo – Junín. Determinar los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión expresiva en estudiantes de 5 años de la	**Hipótesis general** Los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal son positivas en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo - Junín. **Hipótesis específicas** Los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión comunicativa son significativo en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo – Junín. Determinar los efectos de la dramatización	**Dramatización** Dimensiones: Fase planificación Fase creación de escenas Fase de puesta en escena Fase evaluación **Expresión corporal** Comunicativa Expresiva Creativa	**Enfoque:** Cuantitativo **Tipo**: Básica **Alcance:** Explicativa **Diseño:** Preexperimental **Población y muestra** 72 del nivel inicial y una muestra de 20 de 5 años **Instrumento** Guía de observación

¿Cuáles son los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión creativa en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo - Junín?	I.E.140 Satipo - Junín Determinar los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la expresividad creativa corporal en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo – Junín.	como estrategia para mejorar la dimensión expresiva son significativas en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo – Junín. Los efectos de la dramatización como estrategia para mejorar la dimensión creativa corporal son significativos en los estudiantes de 5 años de la I.E.140 Satipo – Junín.		Procesamiento de datos Excel y SPSS

Anexo 5: Matriz de operacionalización:

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de evaluación
Dramatización como estrategia didáctica	Para Vieites (2022) la dramatización constituye un procedimiento pedagógico frecuente que implica transformar contenidos en acciones representadas a través de roles, ya sea a partir de imágenes, cuentos, poemas u otros recursos.	La dramatización se aplicará como una estrategia pedagógica orientada a la mejora de la expresión oral utilizando las cuatro fases: planificación, creación de escenas, puesta en escena y evaluación	Fase planificación	Organiza las actividades dramáticas considerando objetivos, recursos y tiempo. Selecciona estrategias y materiales pertinentes para promover la participación de los niños.	3 = Bueno 2 = Regular 1 = Malo
			Fase de creación de las escenas	Propone ideas y situaciones para la construcción de escenas de manera creativa. Participa en la elaboración de personajes, diálogos y acciones de forma colaborativa.	
			Fase de puesta en escena	Representa su personaje utilizando el cuerpo, la voz y gestos de manera expresiva. Interactúa con sus compañeros respetando turnos y manteniendo la secuencia de la escena.	
			Fase evaluación	Reflexiona sobre su participación y desempeño durante la dramatización. Identifica logros y aspectos a mejorar	

				en la actividad desarrollada.	
Expresión corporal	Para Cruz et al. (2018) la expresión corporal tiene como propósito favorecer en la persona el desarrollo de la creatividad, así como una comunicación y manifestación libre de ideas y emociones.	El desarrollo de la expresión creativa se evaluará a través de las dimensiones expresiva, creativa y comunicativa de en los niños de cinco años por medio de una guía de observación	Dimensión comunicativa	Expresa emociones mediante gestos y movimientos corporales. Utiliza el cuerpo para comunicarse con los demás.	
			Dimensión expresiva	Demuestra control y dominio de su cuerpo al expresarse. Exterioriza emociones y vivencias mediante el movimiento	
			Dimensión creativa	Realiza movimientos originales y espontáneos.	
				Participa en actividades de dramatización e imaginación.	

Anexo 6. Ficha técnica del instrumento:

variable	Dimensiones	Indicadores	Peso %	N° de item	Ítems/índice	Escala de valoración
-Dramatización como estrategia didáctica	Fase planificación	Organiza las actividades dramáticas considerando objetivos, recursos y tiempo. Selecciona estrategias y materiales pertinentes para promover la participación de los niños.	-	-	-	-
	Fase de creación de las escenas	Propone ideas y situaciones para la construcción de escenas de manera creativa. Participa en la elaboración de personajes, diálogos y acciones de forma colaborativa.	-	-	-	
	Fase de puesta en escena	Representa su personaje utilizando el cuerpo, la voz y gestos de manera expresiva. Interactúa con sus compañeros respetando turnos y manteniendo la secuencia de la escena.	-	-	-	

	Fase evaluación	Reflexiona sobre su participación y desempeño durante la dramatización. Identifica logros y aspectos a mejorar en la actividad desarrollada.	**-**	**-**	**-**	**-**
Expresión corporal	Dimensión comunicativa	Expresa emociones mediante gestos y movimientos corporales. Utiliza el cuerpo para comunicarse con los demás.	**33.3%**	**5**	**1-5**	3 = Bueno 2 = Regular 1 = Malo
	Dimensión expresiva	Demuestra control y dominio de su cuerpo al expresarse. Exterioriza emociones y vivencias mediante el movimiento	**33.3%**	**5**	**6-10**	
	Dimensión creativa	Realiza movimientos originales y espontáneos.	**33.3%**	**5**	**11-15**	

Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: BARRETO CANTURINI Elena Marlene

1.2 Cargo e institución donde labora : I.E. N° 190 "ROSITA DE AMÉRICA"

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Guia de Observacion

1.4 Autor del instrumento : Carmela Mayoro Prado y Soledad Morales Cardenas

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = 50 / 50

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado ( )	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 08 de abril del 2026

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: TORPOCO MAYTA VICTORIA IRENE

1.2 Cargo e institución donde labora DOCENTE DE LA I.E. Nº 140

1.3 Nombre del instrumento evaluado:

1.4 Autor del instrumento :

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = 50 / 50

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado ( )	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

LUGAR: Satipo... de... ....del 20...

Victoria Torpoco

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: POMALAYA VEGA Aydee Trinidad

1.2 Cargo e institución donde labora: Docente de la I.E.E. N° 140.

1.3 Nombre del instrumento evaluado: Guía de observacion

1.4 Autor del instrumento : Cornelio muñoro Prado y Soledad Morales Cardenas

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnologia					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = $1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E =$ $\frac{50}{50}$

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado ( )	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

LUGAR: Satipo 08 de Abril del 2026

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos

Guía de observación

3 = Bueno 2 = Regular 1 = Malo

N°	Ítems y dimensiones	Valoración		
	Dimensión comunicativa	1	2	3
1	Manifiesta alegría, tristeza o enojo a través de gestos corporales.			
2	Utiliza movimientos para expresar necesidades o ideas.			
3	Acompaña sus palabras con gestos y posturas corporales.			
4	Responde con movimientos a estímulos comunicativos (indicaciones, preguntas).			
5	Interactúa con sus compañeros utilizando el lenguaje corporal.			
	Dimensión expresiva			
6	Realiza movimientos corporales con seguridad y control.			
7	Expresa emociones a través de la postura y el desplazamiento.			
8	Adapta sus movimientos según la actividad propuesta.			
9	Mantiene el equilibrio en diferentes posiciones corporales.			
10	Coordina sus movimientos de forma adecuada al expresarse.			
	Dimensión creativa			
11	Inventa movimientos propios durante juegos o actividades.			
12	Imita personajes, animales o situaciones de manera creativa.			
13	Propone nuevas formas de moverse en actividades dirigidas.			
14	Participa activamente en juegos de representación o dramatización.			
15	Combina diferentes movimientos para crear una secuencia corporal.			

Anexo 09: Base de datos:

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS GUÍA DE OBSERVACIÓN EXPRESIÓN CORPORAL

	literal					inferencial					critico							
E ORI	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOT.	TOT. ITMS	
1	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	32	11	11	10
2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	23	9	8	6
3	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	18	7	5	6
4	3	3	2	3	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	32	13	10	9
5	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	37	13	11	13
6	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	20	8	6	6
7	3	3	3	1	1	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	37	11	14	12
8	1	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	31	10	11	10
9	3	3	1	2	2	1	1	1	3	3	2	2	2	2	2	30	11	9	10
10	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	21	8	6	7
11	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	24	7	8	9
12	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	25	9	8	8
13	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	20	7	6	7
14	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	20	7	6	7
15	1	3	1	3	3	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	23	11	6	6
16	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	42	13	14	15
17	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	42	13	14	15
18	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	17	5	6	6
19	2	3	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	27	9	10	8
20	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	18	6	6	6

CONSOLIDADO DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS (GUÍA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN POST TEST

	ITEMS																		
DE ORDE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	TOT.	TOT. ITMS		
1	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	43	13	15	15
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	15	15	15
3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	34	12	11	11
4	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	42	15	13	14
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	10	10	10
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	10	10	10
7	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	41	14	14	13
8	3	2	3	3	2	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	40	13	12	15
9	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	42	14	13	15
10	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	40	13	14	13
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	30	10	9	11
12	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	37	13	13	11
13	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	31	10	11	10
14	3	3	2	2	3	2	3	3	2	1	3	2	2	3	2	36	13	11	12
15	3	3	2	2	3	2	3	3	2	1	3	2	2	3	2	36	13	11	12
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45	15	15	15
17	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	24	8	9	7
18	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	24	8	9	7
19	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	40	13	14	13
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	44	15	15	14

Anexo 10: Parte documentaria

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01



I. **DATOS INFORMATIVOS:**

TITULO : "Nos expresamos con nuestro cuerpo a través de la dramatización

1.1. I.E. : 140
1.2. EDAD :5 años
1.3. DOCENTE : Carmela mañoro prado
1.4. FECHA: 06/04/26

Duración: 45 minutos

Área: Comunicación / Personal Social

II. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	ESTÁNDAR7CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPOSITO DE APRENDIZAJE DIVERSIFICADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		5		
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información.	Representa personajes o situaciones utilizando su cuerpo, expresando emociones como alegría, tristeza, miedo o sorpresa.	Que los niños desarrollen su **expresión corporal** mediante la dramatización de situaciones cotidianas y cuentos, usando gestos, movimientos y posturas.	• Participa en la dramatización. • Utiliza su cuerpo para expresar emociones. • Muestra creatividad en sus movimientos.

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	DURACIÓN	MATERIALES
ACTIVIDADES PERMANENTES	• Canción de saludo, oración de la mañana, calendario cronológico, meteorológico, asistencia, uso de los servicios higiénicos, lavado de las manos, wuamisicuna.	30'	Carteles del aula
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	**PRIMER MOMENTO: PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN.** Se inicia con una asamblea, profesora, niños y niñas se ubican formando un circulo en un lugar cómodo del aula (10 minutos) ○ **LA ELECCION DE LOS SECTORES** Ahora nos toca el momento del juego libre en los sectores, vamos a pensar ¿A que les gustaría jugar hoy? ○ **EL TIEMPO Y EL ESPACIO** Vamos a tomar unos minutos para planificar y organizarnos. Recuerden que diez minutos antes de terminar el juego les voy a comunicar para que sepan que es tiempo de ir terminando lo que están jugando. ○ **LOS ACUERDOS** Recordamos los acuerdos para que el juego en los sectores se lleve a cabo bien. Entre todos decimos que es importante respetar. Escribo en la pizarra ○ Brindamos un tiempo a los niños para ubicarse en los sectores de su elección **SEGUNDO MONENTO DESARROLLO DEL JUEGO** Los niños de manera autónoma, juegan en el espacio elegido. El niño desarrolla y plasma una idea y la convierte en acción. • **PROFESORA** yo ingreso al juego de los niños siempre en cuando si ellos están dispuestos acepta o si me solicitan. Siempre con respeto. • Recordamos diez minutos antes de concluir el juego anticipamos. **TECER MOMENTO SOCIALIZACION REPRESENTACION METACOGNICION Y ORDEN** En asamblea, brindamos un tiempo para quienes desean verbalizar y socializar a que jugaron y ¿con quienes lo jugaron? y ¿Cómo se sintieron? Y ¿Qué paso durante el juego? Invitamos a los niños a representar lo que jugaron, pueden hacerlo de manera individual o grupal a través de diversos lenguajes del arte. **METACOGNICION** ¿A que jugaron? ¿Qué han aprendido hoy? ¿Hay algo nuevo que les ha sorprendido y que hoy descubrieron? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Como		• Música infantil • Disfraces sencillos (sombreros, telas, máscaras) • Imágenes o tarjetas de emociones • Cuento corto
INICIO	• Se da la bienvenida a los niños con una canción de movimiento. • Juego: "Imita cómo me siento" • La docente muestra una emoción (feliz, triste, enojado) y los niños la imitan con su cuerpo. • Se plantea la pregunta: *¿Cómo podemos expresar lo que sentimos sin hablar?*	(10 minutos)	
DESARROLLO	Actividad principal: Dramatización • La docente narra un cuento corto (por ejemplo, sobre animales o la familia). • Los niños eligen personajes y los representan. • Se les motiva a usar:		

	Actividad 3: "Formas geométricas"
	
	• Crear un dibujo usando solo círculos, cuadrados y triángulos.
	• Identificar formas en objetos reales.
	
	Actividad 4: "Collage creativo
	
	• Recortar revistas y formar una imagen.
	
	• **Fomentar creatividad y composición.**
	
	Después
	
	Cierre (Reflexión)
	
	• Exposición de trabajos.
	• Preguntas.
	  ○ ¿Qué aprendiste hoy?
	  ○ ¿Qué te gustó más?
	• Retroalimentación del docente		

RUTINAS DE SALIDA	• Oración y canción de despedida. •	5'	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02



III. **DATOS INFORMATIVOS:**

TITULO : "Jugamos a ser personajes y expresamos emociones con el cuerpo"

3.1. I.E. : 140
3.2. EDAD :5 años
3.3. DOCENTE : soledad moral Cárdenas
3.4. FECHA. 07/04/26

Duración: 45 minutos

Área: Comunicación / Psicomotriz

IV. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	ESTÁNDAR7CAPACIDADES	DESEMPEÑO			PROPOSITO DE APRENDIZAJE DIVERSIFICADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		3	4	5		
'Se comunica oralmente en su lengua materna'	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información.		.	Dramatiza personajes usando su cuerpo, imitando acciones y expresando emociones de manera creativa.	Que los niños mejoren su **expresión corporal** dramatizando personajes y situaciones, utilizando movimientos, gestos y desplazamientos en el espacio.	• Representa personajes con su cuerpo. • Utiliza diferentes movimientos y gestos. • Participa activamente en la dramatización.

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	DURACIÓN	MATERIALES
ACTIVIDADES PERMANENTES	• Canción de saludo, oración de la mañana, calendario cronológico, meteorológico, asistencia, uso de los servicios higiénicos, lavado de las manos, wuamisicuna	30'	Carteles del aula
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	**PRIMER MOMENTO: PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN.** Se inicia con una asamblea, profesora, niños y niñas se ubican formando un circulo en un lugar cómodo del aula (10 minutos) ○ **LA ELECCION DE LOS SECTORES** Ahora nos toca el momento del juego libre en los sectores, vamos a pensar ¿A que les gustaría jugar hoy? ○ **EL TIEMPO Y EL ESPACIO** Vamos a tomar unos minutos para planificar y organizarnos. Recuerden que diez minutos antes de terminar el juego les voy a comunicar para que sepan que es tiempo de ir terminando lo que están jugando. ○ **LOS ACUERDOS** Recordamos los acuerdos para que el juego en los sectores se lleve a cabo bien. Entre todos decimos que es importante respetar. Escribo en la pizarra ○ Brindamos un tiempo a los niños para ubicarse en los sectores de su elección **SEGUNDO MONENTO DESARROLLO DEL JUEGO** Los niños de manera autónoma, juegan en el espacio elegido. El niño desarrolla y plasma una idea y la convierte en acción. • **PROFESORA** yo ingreso al juego de los niños siempre en cuando si ellos están dispuestos acepta o si me solicitan. Siempre con respeto. • Recordamos diez minutos antes de concluir el juego anticipamos. **TECER MOMENTO SOCIALIZACION REPRESENTACION METACOGNICION Y ORDEN** En asamblea, brindamos un tiempo para quienes desean verbalizar y socializar a que jugaron y ¿con quienes lo jugaron? y ¿Cómo se sintieron? Y ¿Qué paso durante el juego? Invitamos a los niños a representar lo que jugaron, pueden hacerlo de manera individual o grupal a través de diversos lenguajes del arte. **METACOGNICION** ¿A que jugaron? ¿Qué han aprendido hoy? ¿Hay algo nuevo que les ha sorprendido y que hoy descubrieron? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Como?		• Música variada (alegre, lenta, misteriosa) • Pañuelos o telas de colores • Tarjetas con personajes (animales, profesiones, familia) • Espacio libre para moverse
INICIO	• Canción de activación con movimientos (saltos, giros, palmas). • Juego: "El espejo mágico" • En parejas, un niño hace movimientos y el otro lo imita. • Pregunta motivadora: *¿Cómo se mueve un personaje? ¿Todos se mueven igual?*	(10 minutos)	
DESARROLLO	**Actividad principal: Dramatización de personajes** • Cada niño escoge o recibe una tarjeta con un personaje (por ejemplo: perro, agricultor, mamá, mono, doctor). • Deben representarlo sin hablar, solo con su cuerpo.	**(25 minutos)**	

	• Los demás intentan adivinar qué personaje es. **Actividad grupal:** • "La historia en movimiento" o La docente crea una historia corta (por ejemplo: "Vamos al río", "En la chacra", "En la selva"). o Los niños dramatizan la historia usando movimientos (caminar, nadar, saltar, recoger frutos).	10 minutos)	
CIERRE	METACOGNICIÓN. • Conversan sobre qué personaje les gustó representar y por qué. • Se refuerza: o Uso del cuerpo o Expresión de emociones • Relajación: estiramientos suaves con música tranquila.		
RUTINAS	• Lavado de manos • Oración • Cumplimiento al protocolo de alimentación- Canto al lonche Rita y a los alimentos, refrigerio.		Útiles de aseo
	• **Recreo:** Juegos libres y espontáneos en el patio.		Patio
TALLER Música	Título de taller "Descubro los sonidos y ritmos de mi entorno" • Saludo musical (cantar una canción corta de bienvenida). • Escuchar sonidos del entorno: • Palmas • Golpes suaves en la sonaja • Sonidos del cuerpo (zapateo, chasquidos) • Preguntas: • ¿Qué sonidos escuchamos? • ¿Son fuertes o suaves? **Desarrollo (Actividades principales) – 25 min** Actividad 1: "Mi cuerpo suena" • Los niños exploran sonidos con su cuerpo: o Palmas, palmadas en piernas, chasquidos.	25'	Instrumentos musicales simples • Reproductor de audio • Canciones infantiles • Espacio amplio

	• Imitan ritmos sencillos del docente.
	
	🎶 Actividad 2: "Jugamos con instrumentos"
	
	• Uso de instrumentos simples:
	  ○ Sonajas, tambores, palitos rítmicos.
	• Siguen un pulso básico (rápido/lento).
	
	Actividad 3: "Cantamos juntos"
	
	• Aprenden una canción infantil sencilla.
	• Acompañan con movimientos corporales.
	
	🎧 Actividad 4: "Escucho y reconozco"
	
	• Escuchan sonidos grabados (animales, lluvia, viento).
	• Identifican y los imitan.
	
	Cierre (Relajación y reflexión) – 10 min
	
	• Actividad tranquila:
	  ○ Escuchar música suave y respirar.
	• Conversación:
	  ○ ¿Qué sonido te gustó más?
	  ○ ¿Qué aprendiste?		

RUTINAS DE SALIDA	• Oración y canción de despedida. •	5'	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03



V. **DATOS INFORMATIVOS:**

TITULO : "Exploramos nuestro cuerpo y creamos pequeñas dramatizaciones"

5.1. I.E. : 140
5.2 EDAD :5 años
5.3. DOCENTE : Carmela mañoro prado
5.4 FECHA: 08/04/26

Duración: 60 minutos

Área: Comunicación / Personal Social / Arte

VI. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	ESTÁNDAR7CAPACIDADES	DESEMPEÑO			PROPOSITO DE APRENDIZAJE DIVERSIFICADO	Evidencia de aprendizaje
		3	4	5		
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	• • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información. • Adecúa, **organiza y desarrolla ideas.** • **Utiliza recursos no verbales y paraverbales.**		·	. Se expresa espontáneamente utilizando gestos, movimientos y posturas al dramatizar situaciones cotidianas, manifestando emociones y vivencias.	. Que los niños desarrollen su **expresión corporal** explorando movimientos y participando en pequeñas dramatizaciones de su entorno.	Participación en dramatizaciones grupales donde el niño utiliza su cuerpo para expresar emociones, acciones y personajes.

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	DURACIÓN	MATERIALES
ACTIVIDADES PERMANENTES	• Canción de saludo, oración de la mañana, calendario cronológico, meteorológico, asistencia, uso de los servicios higiénicos, lavado de las manos, wiamiciruna	30'	Carteles del aula
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	**PRIMER MOMENTO: PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN.** Se inicia con una asamblea, profesora, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del aula (10 minutos) ○ **LA ELECCION DE LOS SECTORES** Ahora nos toca el momento del juego libre en los sectores, vamos a pensar ¿A que les gustaría jugar hoy? ○ **EL TIEMPO Y EL ESPACIO** Vamos a tomar unos minutos para planificar y organizarnos. Recuerden que diez minutos antes de terminar el juego les voy a comunicar para que sepan que es tiempo de ir terminando lo que están jugando. ○ **LOS ACUERDOS** Recordamos los acuerdos para que el juego en los sectores se lleve a cabo bien. Entre todos decimos que es importante respetar. Escribo en la pizarra ○ Brindamos un tiempo a los niños para ubicarse en los sectores de su elección **SEGUNDO MOMENTO DESARROLLO DEL JUEGO** Los niños de manera autónoma, juegan en el espacio elegido. El niño desarrolla y plasma una idea y la convierte en acción. • **PROFESORA** yo ingreso al juego de los niños siempre en cuando si ellos están dispuestos acepta o si me solicitan. Siempre con respeto. • Recordamos diez minutos antes de concluir el juego anticipamos. **TECER MOMENTO SOCIALIZACION REPRESENTACION METACOGNICION Y ORDEN** En asamblea, brindamos un tiempo para quienes desean verbalizar y socializar a que jugaron y ¿con quienes lo jugaron? y ¿Como se sintieron? Y ¿Qué paso durante el juego? Invitamos a los niños a representar lo que jugaron, pueden hacerlo de manera individual o grupal a través de diversos lenguajes del arte. **METACOGNICION** ¿A que jugaron? ¿Qué han aprendido hoy? ¿Hay algo nuevo que les ha sorprendido y que hoy descubrieron? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Como?		• Música (alegre, suave, sonidos de la naturaleza) • Disfraces simples (telas, sombreros, máscaras) • Tarjetas de emociones • Objetos del entorno (canastas, hojas, frutas de juguete)
INICIO	• Bienvenida y canción de movimiento. • Dinámica: "Despertamos el cuerpo" (movimientos libres). • Juego. "Adivina la emoción" (representación corporal). **Saberes previos:** • ¿Cómo expresamos alegría o tristeza con el cuerpo? **Conflicto cognitivo:** • ¿Podemos comunicarnos sin hablar?	(10 minutos)	
DESARROLLO	**Actividad 1: Exploramos nuestro cuerpo (10 min)** • Los niños se desplazan por el aula: ○ Caminan rápido/lento ○ Caminan como animales ○ Se mueven como si estuvieran felices o cansados • Se enfatiza el uso de todo el cuerpo.		

	Actividad 2: Dramatizamos acciones (15 min) • La docente propone situaciones del contexto de Satipo: o Ir a la chacra o Recoger frutas o Caminar por la selva • Los niños representan las acciones sin hablar. **Actividad 3: Creamos pequeñas dramatizaciones (15 min)** • Se forman grupos pequeños. • Cada grupo crea una mini historia: o Inicio (qué pasa) o Desarrollo (qué hacen) o Final (cómo termina) • Representan usando solo movimientos y gestos.	15minutos)	
CIERRE	METACOGNICIÓN: • • Presentación de dramatizaciones. • Reflexión: • ¿Qué aprendimos? • ¿Cómo usamos nuestro cuerpo? • Relajación con respiración y música suave.		
RUTINAS	• Lavado de manos • Oración • Cumplimiento al protocolo de alimentación- Canto al lonche Rita y a los alimentos, refrigerio.		Útiles de aseo
	• Recreo: Juegos libres y espontáneos en el patio.		Patio
TALLER Dibujo y pintura	"Expreso mis ideas y emociones con colores y formas" Inicio (Motivación) – 10 min • Canción corta sobre los colores ♪♪ • Presentación de materiales (crayones, témperas, pinceles). • Observación de imágenes coloridas. • Preguntas: o ¿Qué colores conoces? o ¿Cuál es tu color favorito? Desarrollo (Actividades principales) – 25 min Actividad 1: "Garabateo libre" • Los niños dibujan libremente en hojas grandes. • Se busca que pierdan el miedo a expresarse. Actividad 2: "Pintamos con los dedos"	10'	• Hojas blancas o cartulina • Crayones, plumones • Témperas y pinceles • Delantales o ropa de protección

	• Uso de témperas para pintar con manos y dedos.
	• Exploran texturas y colores.
	
	Actividad 3: "Mezcla de colores"
	
	• Pintan usando los colores creados.
	
	Actividad 4: "Mi dibujo favorito"
	
	• Realizan un dibujo sencillo (familia, mascota, casa).
	• Lo pintan usando los colores que deseen.
	
	Cierre (Reflexión) – 10 min
	
	• Exposición de trabajos en el aula.
	• Preguntas:
	  ○ ¿Qué dibujaste?
	  ○ ¿Qué colores usaste?
	• Refuerzo positivo del docente		

RUTINAS DE SALIDA	• Oración y canción de despedida. •	5'	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04



VII. **DATOS INFORMATIVOS:**

TITULO : "Representamos historias de la selva con nuestro cuerpo"

7.1. I.E. : 140
7.2. EDAD :5 años
7.3. DOCENTE : soledades morales Cárdenas
7.4. FECHA: 09/04/26

Duración: 45 minutos

Área: Comunicación / Personal Social

VIII. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

COMPETENCIA	ESTÁNDAR7CAPACIDADES	DESEMPEÑO		PROPOSITO DE APRENDIZAJE DIVERSIFICADO	Criterio de evaluación
		4	5		
"Se comunica oralmente en su lengua materna"	• Adecúa, organiza y desarrolla ideas. • Utiliza recursos no verbales y para verbales. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	·	Se expresa utilizando su cuerpo (gestos, posturas y movimientos) al dramatizar historias, representando emociones, acciones y personajes de su entorno..	Que los niños desarrollen su expresión corporal mediante la dramatización de historias inspiradas en su entorno (selva de Satipo), utilizando gestos, movimientos y desplazamientos.	• Representa personajes utilizando movimientos corporales. • Expresa emociones a través de gestos y posturas. • Participa en la dramatización grupal. • Coordina movimientos con sus compañeros.

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	DURACIÓN	MATERIALES
ACTIVIDADES PERMANENTES	• Canción de saludo, oración de la mañana, calendario cronológico, meteorológico, asistencia, uso de los servicios higiénicos, lavado de las manos, wuamisicuna	30'	Carteles del aula
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	**PRIMER MOMENTO: PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN.** Se inicia con una asamblea, profesora, niños y niñas se ubican formando un círculo en un lugar cómodo del aula (10 minutos) ○ **LA ELECCION DE LOS SECTORES** Ahora nos toca el momento del juego libre en los sectores, vamos a pensar ¿A que les gustaría jugar hoy? ○ **EL TIEMPO Y EL ESPACIO** Vamos a tomar unos minutos para planificar y organizarnos. Recuerden que diez minutos antes de terminar el juego les voy a comunicar para que sepan que es tiempo de ir terminando lo que están jugando. ○ **LOS ACUERDOS** Recordamos los acuerdos para que el juego en los sectores se lleve a cabo bien. Entre todos decimos que es importante respetar. Escribo en la pizarra ○ Brindamos un tiempo a los niños para ubicarse en los sectores de su elección **SEGUNDO MONENTO DESARROLLO DEL JUEGO** Los niños de manera autónoma, juegan en el espacio elegido. El niño desarrolla y plasma una idea y la convierte en acción. • **PROFESORA** yo ingreso al juego de los niños siempre en cuando si ellos están dispuestos acepta o si me solicitan. Siempre con respeto. • Recordamos diez minutos antes de concluir el juego anticipamos. **TECER MOMENTO SOCIALIZACION REPRESENTACION METACOGNICION Y ORDEN** En asamblea, brindamos un tiempo para quienes desean verbalizar y socializar a que jugaron y ¿con quienes lo jugaron? y ¿Cómo se sintieron? Y ¿Qué paso durante el juego? Invitamos a los niños a representar lo que jugaron, pueden hacerlo de manera individual o grupal a través de diversos lenguajes del arte. **METACOGNICION** ¿A que jugaron? ¿Qué han aprendido hoy? ¿Hay algo nuevo que les ha sorprendido y que hoy descubrieron? ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Como		• Música infantil • Disfraces sencillos (sombreros, telas, máscaras) • Imágenes o tarjetas de emociones • Cuento corto
INICIO	• Canción de bienvenida con movimientos. • Juego: **"Nos movemos como animales de la selva"** ○ Mono (saltos) ○ Jaguar (sigiloso) ○ Ave (movimientos de brazos) **Saberes previos:** • ¿Cómo se mueven los animales? **Conflicto cognitivo:** • ¿Podemos contar una historia solo con el cuerpo?	(10 minutos)	

DESARROLLO	Actividad 1: Exploración corporal (10 min)
	• Los niños imitan animales y acciones:
	  ○ Caminar en puntas
	  ○ Arrastrarse
	  ○ Saltar
	• Se enfatiza el uso de todo el cuerpo.
	
	Actividad 2: Dramatización guiada (15 min)
	• La docente narra una historia breve:
	  ○ "Un mono busca frutas en la selva y encuentra amigos"
	• Los niños representan:
	  ○ Buscar
	  ○ Comer
	  ○ Jugar
	• Sin uso de palabras, solo cuerpo.
	
	Actividad 3: Dramatización grupal (15 min)
	• En grupos crean una historia corta:
	  ○ Inicio: personajes
	  ○ Desarrollo: problema
	  ○ Final: solución
	• Representan frente a sus compañeros.
		(25 minutos)
		
		(10 minutos)	

CIERRE	• Presentación de los grupos.
	• Reflexión:
	  • ¿Cómo usamos nuestro cuerpo?
	  • ¿Qué personaje nos gustó más?
	• Relajación con respiración y estiramientos.		

RUTINAS	• Lavado de manos • Oración • Cumplimiento al protocolo de alimentación- Canto al lonche Rita y a los alimentos, refrigerio. • Recreo: Juegos libres y espontáneos en el patio.		Útiles de aseo Patio
TALLER Teatro	**Juego, imagino y represento personajes de mi entorno"** Inicio (Motivación) – 10 min • Juego de saludo: "Hola, hola con movimiento" (cada niño saluda con un gesto o emoción). • Conversación breve:	10	• Tarjetas de emociones • Disfraces simples o accesorios (opcional)

	○ ¿Qué es actuar? ○ ¿Has visto una obra de teatro o títeres? • Calentamiento corporal: ○ Estiramientos suaves ○ Movimientos de animales (caminar como gato, saltar como conejo Desarrollo (Actividades principales) – 25 min 🎭 Actividad 1: "Imito emociones" • El docente muestra tarjetas o dice emociones: ○ feliz 😄, triste 😢, enojado 😠, sorprendido 😲 • Los niños las representan con gestos y movimientos. 🎭 Actividad 2: "Soy un personaje" • Cada niño elige un personaje (animal, familiar, superhéroe). • Se mueve y actúa como ese personaje por el aula. 🗣️ Actividad 3: "Pequeños diálogos" • En parejas, practican frases simples: ○ "Hola, ¿cómo estás?" ○ "Vamos a jugar" Cierre (Reflexión) – 10 min • Rueda de comentarios: ○ ¿Qué personaje te gustó más? ○ ¿Cómo te sentiste actuando? • Aplauso grupal 👏 • Relajación: respiración suave o música tranquila.		• Espacio amplio para moverse • Música de fondo (opcional)
RUTINAS DE SALIDA	• Oración y canción de despedida. •	5'	




FIESTA DEL
TRABAJADOR




JUEGO
IMAGINAR



Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Mañoro Prado, Carmela & Morales Cardenas, Soledad
Título del ejercicio:	Task 10
Título de la entrega:	Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Co...
Nombre del archivo:	TESIS_010_042026SJB 491.15K
Tamaño del archivo:	82
Total páginas:	18,081
Total de palabras:	107,434
Total de caracteres:	05-abr-2026 03:17a. m. (UTC-0400)
Fecha de entrega:	2915806074
Identificador de la entrega:	



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
SAN JUAN BOSCO

Educación Inicial

TESIS

Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Corporal
En Los Estudiantes De 5 Años De La I.E:140 Satipo – Junín, 2025

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL:

Profesora En Educación Inicial

TESIS PRESENTADO POR:

Mañoro Prado, Carmela (DNI: 45888373)
Morales Cardenas, Soledad (DNI: 47477447)

ASESOR

Lic. Cangalaya Hinostroza, Ronald
ORCID: https://orcid.org/0009-0008-6206-0072

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Materiales y recursos educativos para el aprendizaje en educación Inicial

SATIPO, PERÚ
2025

Derechos de autor 2026 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Corporal En Los Estudiantes De 5 Años De La I.E:140 Satipo – Junín, 2025

INFORME DE ORIGINALIDAD

16%	16%	4%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio-api.sanjuanboscosatipo.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1%
4	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.eesppjsco.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.uniscjsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
10	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1%
11	Submitted to Area eped Trabajo del estudiante	<1%

12	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to CORPORACIÓN UNIVERSITARIA IBEROAMERICANA Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.monterrico.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
20	Submitted to Michigan Technological University Trabajo del estudiante	<1 %
21	latam.redilat.org Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unasam.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Universidad de Manizales Trabajo del estudiante	

		<1 %
26	takey.com Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.ensad.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Universidad de Guayaquil Trabajo del estudiante	<1 %
31	dokumen.pub Fuente de Internet	<1 %
32	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
34	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		