

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
SAN JUAN BOSCO**



Educación Inicial

TESIS

Técnica Del Origami en el Desarrollo de Motricidad Fina en Niños De
la Institución Educativa N°2059, Pangoa 2024

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL:

Profesora en Educación Inicial

TESIS PRESENTADO POR:

Herrera Sinche, Karola Lizbeth

ASESOR

Barreto Canturini, Elena Marlene

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Didáctica e innovación en Educación Inicial

SATIPO, PERÚ

2025

HOJA DE FIRMA DE JURADO



Dr. García Huarabaya Juan Luis..

Presidente



Lic. Congalaya Hinojosa Ronald.

Secretario



Mg. Fernández Cabrera Guillermo

Vocal

ACTA DE SUSTENTACIÓN N°0.-2025

EJECUTOR : Herrera Sinche, Karola Lizbeth

ASESOR : Barreto Canturini, Elena Marlene

Los miembros del jurado que suscriben dictaminan que la tesis denominada: Técnica Del Origami en el Desarrollo de Motricidad Fina en Niños De la Institución Educativa N°2059, Pangoa 2024, presentado por el egresado: Herrera Sinche Karola Lizbeth, para optar el título de Profesor de Educación Inicial, está en calidad de:

APROBADO				DESAPROBADO
Excelente	Sobresaliente	Muy Bueno	Bueno X	

En consecuencia, queda en condición de ser calificado por .mayoría. como Bueno..... por los miembros del Jurado Evaluador del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco" y de recibir el Título de Profesor de Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la ley.

En fe de lo cual firma la presente, a los 06..... días del mes de .marzo. del dos mil veinticinco.



Dr. Garcia Huaracaya Juan Luis.....

Presidente



Lic. Cangalaya Hinojosa Ronald.....

Secretario



Mg. Fernandez Cabrera Guillerma.....

Vocal

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino, iluminando mi mente y dándome la perseverancia para alcanzar esta meta.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis padres, por su apoyo incondicional, sus palabras de ánimo y su confianza en mí. Sin su guía y esfuerzo, este logro no habría sido posible.

ÍNDICE DE CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DE JURADO	ii
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INTRODUCCIÓN	x
I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	1
1.1 Realidad problemática	1
1.2 Formulación del problema	3
1.2.1 Problema general	3
1.2.2 Problemas específicos	3
1.3 Delimitación del problema	3
1.4 Objetivos	4
1.4.1 Objetivo general	4
1.4.2 Objetivos específicos	4
1.5 Justificación de la investigación	4
II. MARCO TEÓRICO	5
2.1 Antecedentes de estudio	5
2.1.1 Antecedentes Internacional	5
2.1.2 Antecedentes Nacional	6
2.1.3 Antecedentes Regional	7
2.2 BASES TEÓRICAS	9
2.2.1 Técnica del origami	9
2.2.2 Dimensiones de origami	10
2.2.3 Motricidad fina	13
2.3 Definición operacional	16
2.3.1 Variable I	16
2.3.2 Variable D	16

III.	MARCO METODOLÓGICO	18
3.1	Enfoque, tipo y nivel de investigación.....	18
3.2	Diseño de investigación.....	18
3.3	Población, muestra y muestreo	19
3.4	Hipótesis y variables.....	20
3.4.1	Hipótesis	20
3.4.2	Operacionalización de las variables.....	20
3.5	Métodos de investigación	21
3.6	Técnica de instrumento aplicado	21
3.7	Procesamiento datos.....	21
IV.	RESULTADOS.....	23
4.1	Análisis e interpretación de resultados	23
4.1.1	Objetivo general:.....	23
4.2	Contrastación de hipótesis	27
4.3	Discusión de resultados	28
V.	CONCLUSIONES	30
VI.	RECOMENDACIÓN.....	31
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	32
VIII.	ANEXOS	38

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Pretest y post test del Desarrollo de la motricidad fina.....	23
Tabla 2 Pretest y post test de la dimensión coordinación viso manual.....	24
Tabla 3 Pretest y post test de la dimensión coordinación gestual	25
Tabla 4 Pretest y post test de la dimensión percepción táctil	26
Tabla 5 Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk	27
Tabla 6 Prueba de t para Muestras apareadas	27

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Pretest y post test del Desarrollo de la motricidad fina	23
Gráfico 2 Pretest y post test de la dimensión coordinación viso manual	24
Gráfico 3 Pretest y post test de la dimensión coordinación gestual	25
Gráfico 4 Pretest y post test de la dimensión percepción táctil	26

RESUMEN

El presente estudio emerge de ciertas deficiencias en los preescolares sobre la motricidad fina. Frente a ello se formuló como propósito evaluar la incidencia de la técnica del origami para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los preescolares del centro educativo N°2059, Pangoa 2024. Esta investigación se clasificó dentro del paradigma cuantitativo, aplicada según su tipo, explicativo de acuerdo a su nivel y experimental según su diseño, donde la muestra estuvo compuesta por 17 preescolares de 5 años, para la selección de datos se utilizó la observación a través de una guía de observación compuesta por 18 ítems, valido por tres expertos. Según los hallazgos encontrados en la evaluación inicial el 64,70% de los participantes se ubicó en nivel inicio Luego de la intervención en la evaluación final el 41% de los participantes alcanzó el nivel de logro esperado. Donde a través del contraste de Wilcoxon se obtuvo el valor de $p=0.006$ indicando que $p<0,05$. Corroborando que si existe una influencia significativa en el desarrollo de motricidad fina de la técnica del origami en los preescolares de 5 años.

Palabras clave: motricidad fina, coordinación viso-manual, percepción táctil, técnica del origami.

ABSTRACT

The present study emerges from certain deficiencies in preschoolers regarding fine motor skills. Faced with this, the purpose was formulated to evaluate the incidence of the origami technique to improve the development of fine motor skills in the preschoolers of the educational center N°2059, Pangoa 2024. This research was classified within the quantitative paradigm, applied according to its type, explanatory according to its level and experimental according to its design, where the sample was composed of 17 5-year-old preschoolers, observation through a guide was used to collect data. observation composed of 18 items, valid by three experts. According to the findings found in the initial evaluation, 64.70% of the participants were at the initial level. After the intervention in the final evaluation, 41% of the participants reached the expected level of achievement. Where through the Wilcoxon contrast the value of $p=0.006$ was obtained indicating that $p<0.05$. Corroborating that there is a significant influence on the development of fine motor skills of the origami technique in 5-year-old preschoolers.

Keywords: fine motor skills, visual-manual coordination, tactile perception, origami technique.

INTRODUCCIÓN

Una habilidad clave en el desarrollo de un niño es la motricidad fina, que se define como la capacidad de realizar movimientos precisos y controlados con las manos y los dedos. Su importancia se extiende más allá de la simple manipulación de objetos, influyendo en actividades clave del proceso de aprendizaje, como la escritura, el dibujo y otras destrezas motoras. Debido a su énfasis en el delicado manejo de las manos y la coordinación visual, el origami se ha propuesto como una herramienta innovadora para potenciar el desarrollo de estas habilidades en los niños. El objetivo del presente estudio es conocer cómo la técnica del origami afecta el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa de Pangoa.

En el primer capítulo, se expone el planteamiento de la investigación, contextualizando el problema en los ámbitos internacional, regional, local y dentro del aula. Se resalta la importancia de la motricidad fina en el desarrollo infantil y los beneficios potenciales del origami como herramienta pedagógica. Asimismo, se define con precisión la problemática que impulsa este estudio, enfocándose en la necesidad de fortalecer las habilidades motoras finas en los niños de la institución educativa en cuestión.

El segundo capítulo está dedicado al marco teórico, donde se presenta un análisis exhaustivo sobre la motricidad fina y las metodologías empleadas para su desarrollo. Además, se profundiza en el origami y sus aplicaciones en el ámbito educativo. Este capítulo proporciona el sustento conceptual de la investigación, fundamentando tanto las hipótesis como los objetivos planteados.

En el tercer capítulo, se detalla el marco metodológico, especificando el enfoque, tipo y nivel de investigación adoptados, junto con el diseño metodológico empleado. Se describen los procedimientos utilizados para la recopilación y análisis de los datos, incluyendo las herramientas de observación y evaluación aplicadas para medir el impacto del origami en la motricidad fina de los niños participantes.

El cuarto capítulo expone los resultados obtenidos, acompañados de su respectivo análisis e interpretación en función de los objetivos establecidos. A través de este apartado, se ofrece una perspectiva clara sobre la influencia del origami en el desarrollo de las habilidades motoras finas de los niños y se evalúa la efectividad de la intervención a partir de los datos obtenidos.

Finalmente, se concluye con una reflexión sobre los hallazgos más relevantes, seguidos de recomendaciones prácticas para los educadores y profesionales interesados en incorporar el origami en sus metodologías de enseñanza, con el fin de promover el desarrollo de habilidades motrices en los niños.

Este estudio no solo proporciona evidencia sobre los beneficios del origami en la educación, sino que también ofrece un enfoque accesible y lúdico para mejorar las competencias motoras finas de los niños, contribuyendo al enriquecimiento de las prácticas pedagógicas en la institución educativa N°2059 de Pangoa.

I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Realidad problemática

El origami es una fascinante combinación de arte y ciencia cuya técnica ha demostrado ser útil en diversos campos, como el diseño. El proceso secuencial de plegar y desplegar una hoja de papel ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades para construir y descomponer conceptos, lo que los lleva a crear productos tridimensionales. Además, comprenden que aprender con origami implica método, estructura, paciencia, perseverancia, silencio, sensibilidad estética y reflexión (Llorens, 2021).

Dado que implica controlar las partes más delicadas del cuerpo, el desarrollo de la motricidad fina en la educación temprana es fundamental para el desarrollo integral de los niños para lograr manipulación y precisión. Su principal objetivo es apoyar el desarrollo integral de los niños en todos los ámbitos y al mismo tiempo promover una mejor coordinación visomotora y destreza en el uso de la pinza digital (España & Samada, 2023).

Según la Organización Mundial de la Salud, el 60% de los niños no reciben suficiente estimulación, lo que puede provocar regresiones en sus dominios psicomotores. Existen varios factores que ponen en riesgo el desarrollo psicomotor (DSM) y están relacionados con aspectos ambientales, sociales, económicos y biológicos. Además, factores socioeconómicos como la falta de acceso a la educación, el desempleo y un sistema de salud débil también pueden tener un impacto negativo en el desarrollo de los niños (Moyano et al., 2023).

En el ámbito internacional en Chile en un estudio realizado Duarte et al., (2022) sobre la prevalencia del índice de coordinación motora en los centros educativos de Santiago de Chile, se identificó un porcentaje significativo de escolares (57%) logró desarrollar una coordinación motora adecuada, mientras que el 43% de los preescolares presentó dificultades en la coordinación perceptivo-motora. Esto indica la necesidad de promover talleres que favorezcan el avance de la coordinación motora desde los niveles preescolares.

En esta línea, en Ecuador se realizaron investigaciones de España y Samada (2023) sobre el nivel de la motricidad fina en niños de 4 años. Estos hallazgos demostraron que los niños tienen dificultades para realizar movimientos precisos con las manos y los pies, tienen problemas para controlar la mirada lateral,

realizan trismo preciso y tienen problemas para realizar el pinzamiento digital. En este mismo contexto Guanoluisa et al., (2024) realizó un estudio sobre la motricidad fina en el inicial, en sus resultados mostraron una diferencia notable entre lo teórico y lo práctico. Aunque se reconoció la relevancia de la psicomotricidad fina, los maestros expresaron dificultades relacionadas con la falta de recursos y conocimientos especializados para llevar a cabo actividades apropiadas.

Desde el ámbito nacional en un estudio realizado en Arequipa por Tejada (2023) sobre el nivel de motricidad fina, reportó el 50% de los prescolares mostró un nivel deficiente de motricidad y respecto al nivel de precisión el 67% de los niños presenta un nivel deficiente. Pese a una intervención en dicho estudio se resalta que aún existe cierta proporción de niños con ciertos problemas.

En la actualidad, se ha observado una gran variedad de trastornos relacionados con problemas de psicomotricidad en niños. Asimismo, la aparición y los síntomas de estos trastornos pueden diferir en cada caso. Entre los problemas psicomotrices más comunes se encuentran la debilidad, la inestabilidad, la inhibición motriz, las apraxias, las disgrafias, los trastornos del esquema corporal y los retrasos en la maduración. Por esta razón, resulta fundamental promover la educación sobre la estimulación temprana, ya que esta aprovecha la plasticidad cerebral y su relación con la capacidad de aprendizaje, siendo la primera infancia una etapa crucial y vulnerable (Ureta et al., 2022).

Desde el ámbito local en un trabajo realizado por Condor (2022) sobre la motricidad fina en los niños un centro educativo de Mazamari, los resultados revelan que el 81,75% de los estudiantes presenta un nivel de desarrollo moderado, mientras que el 18,25% se encuentra en el nivel inicial, y ninguno en la escala de logro esperado. Desde esta perspectiva, se concluye que los estudiantes requieren una mejora continua en las estrategias metodológicas para promover y fortalecer su desarrollo motriz.

Desde la perspectiva institucional en la Institución Educativa N°2059 de Pangoa, se ha identificado que los niños de 5 años presentan problemas en la motricidad fina. Estas limitaciones podrían estar asociadas a la falta de estrategias pedagógicas específicas y dinámicas que estimulen adecuadamente la coordinación psicomotora y la precisión en los movimientos. A pesar de los esfuerzos realizados por los docentes, los métodos tradicionales utilizados no

siempre logran captar el interés de los niños ni fomentar una práctica constante para fortalecer estas habilidades. La ausencia de actividades innovadoras y lúdicas limita el aprendizaje significativo y afecta el desarrollo integral de los niños, lo que podría repercutir negativamente en su preparación para los desafíos académicos posteriores.

Por ello, surge la necesidad de incorporar y evaluar el uso del origami como estrategia didáctica, buscando no solo fortalecer las habilidades motoras finas, sino también fomentar la creatividad, la paciencia y la atención en los estudiantes de esta etapa educativa.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida influye la técnica del origami para mejorar la motricidad fina en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024?

1.2.2 Problemas específicos

¿En qué medida influye la técnica del origami para mejorar la dimensión coordinación visual en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024?

¿En qué medida influye la técnica del origami para mejorar la coordinación gestual en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024?

¿En qué medida influye la técnica del origami para mejorar la dimensión percepción táctil en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024?

1.3 Delimitación del problema

El presente estudio se centra en examinar el uso del origami como estrategia pedagógica para apoyar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años. El estudio se realizará en la Institución Educativa No. 2059 de Pangoa durante el año académico 2024. El estudio se limita a este grupo educativo y ámbito institucional debido a las características de la etapa de desarrollo del bebé, donde la motricidad fina es fundamental para tareas como dibujar, escribir y utilizar herramientas básicas. Además, se prioriza esta técnica por su potencial lingüístico y educativo en el aprendizaje significativo.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica del origami para mejorar la motricidad fina en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024.

1.4.2 Objetivos específicos

Establecer la influencia de la técnica del origami para mejorar la coordinación visual en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024.

Establecer la influencia de la técnica del origami para mejorar la coordinación gestual en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024.

Establecer la influencia de la técnica del origami para mejorar la percepción táctil en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024

1.5 Justificación de la investigación

Según la justificación teórica el presente trabajo se justifica por el aporte teórico existente tanto de la técnica origami y la motricidad fina, por medio de conceptos, enfoques, teorías, modelos, entre otros fundamentos adquiridos de diversas fuentes. Además, dicho estudio servirá como antecedentes o fuente de información para aquellos interesados en investigar la misma temática.

Desde una perspectiva metodológica, este estudio se justifica por la importancia de seguir todos los procedimientos metodológicos y construir una herramienta de recolección de datos confiable y válida para llegar a resultados y conclusiones que sean claros.

Desde un punto de vista práctico, esta tesis se sustenta en la implementación de diez actividades utilizando el origami como recurso didáctico para mejorar la motricidad fina, siendo los niños de cinco años los beneficiarios directos de este programa.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de estudio

2.1.1 *Antecedentes Internacional*

Muñoz (2022) realizó un estudio en Colombia con el objetivo de utilizar el origami como herramienta didáctica para apoyar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto. Este estudio tuvo un enfoque cualitativo y fue del tipo investigación acción. Estuvo compuesto por 36 estudiantes de 5 a 6 años, y para la recolección de datos se utilizó la observación participante y mediante cuestionarios. Por un lado, el 63% de los docentes cree que el origami estimula la motricidad fina, mientras que el 100% de los docentes no utiliza la prueba de diagnóstico de motricidad en su enseñanza. A partir de los hallazgos, se creó una herramienta para docentes, estudiantes de 5 a 6 años y sus padres. Consta de una variedad de actividades presenciales y virtuales. Estas actividades incluyen guías de aprendizaje con figuras de origami sencillas y apropiadas para su edad que ayudaron a los niños de cinco y seis años a desarrollar su motricidad fina, su memoria y su concentración.

Pacheco (2021) ejecutó un trabajo investigativo en Ecuador, cuyo propósito fue fortalecer la motricidad fina en los niños del Subnivel Inicial 2 mediante la técnica del Origami. Dicho estudio tuvo un enfoque cuantitativo, científico, analítico-sintético, estadístico-descriptivo, inductivo-deductivo y experimental. La muestra estuvo conformada por 2 docentes y 28 niños del paralelo B. La información se recopiló utilizando la observación como técnica y administrando una evaluación a los docentes. Según el diagnóstico inicial, el 57% de los niños mostraron un nivel regular de desarrollo en su motricidad fina. Para mejorar este elemento se diseñó e implementó un enfoque didáctico más integral que comprende 40 actividades en papel. Luego de aplicar el taller y completar el post-test, hubo una mejora notable: el 14% de los niños alcanzó un nivel superior, el 47% alcanzó un nivel muy bueno y el 39% logró un nivel bueno en su motricidad fina. Se concluye que la técnica del Origami es altamente efectiva para promover el desarrollo de la motricidad fina. Si se aplica de manera continua, esta actividad puede mejorar significativamente la coordinación y el desarrollo motriz en los niños.

El autor Quisaguano (2021) ejecutó un trabajo investigativo en Ecuador con el objetivo de examinar el impacto de la papiroflexia en el desarrollo de la motricidad

fina en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa ecuatoriana. El estudio se realizó con un enfoque cuantitativo, de carácter aplicado y un diseño experimental preexperimental. La muestra estuvo compuesta por 36 estudiantes de cinco años. Según los resultados post-test, el 38,89% de los participantes alcanzó un nivel bueno, mientras que el 61,11 por ciento alcanzó un nivel excelente en el desarrollo de su motricidad fina. En conclusión, se encontró que la papiroflexia influyó significativamente en el avance de la motricidad fina de los estudiantes.

2.1.2 Antecedentes Nacional

Revisando los antecedentes en el contexto nacional se ubicó la tesis de Lara (2024), hizo una trabajo investigativo en Cajamarca con el objetivo de determinar la prevalencia de la técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de un centro educativo de Celendín. Este estudio tuvo un enfoque cuantitativo aplicado y un diseño preexperimental con pretest y posttest. La muestra estuvo compuesta por ocho preguntas de preevaluación, y para la recogida de datos se utilizó la observación y el cuestionario. Los resultados de la prueba de Wilcoxon fueron $Z=-2525$ con un valor de significancia de 0,012. Descubriendo que la técnica del origami tiene un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de preescolar de cinco años

Los investigadores Moscoso y Sánchez (2024) realizaron un estudio en Lima con el objetivo principal de determinar cómo los juegos con temática de origami pueden mejorar las habilidades motoras finas de niños de cinco años que asisten a una institución educativa estatal en Lima. La metodología utilizada fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, utilizando un diseño preexperimental y el método deductivo de hipótesis. La población estuvo compuesta por 58 estudiantes, de los cuales se eligió como muestra a 23 participantes. Se utilizaron como herramientas de evaluación el examen "Beery - VMI" y una hoja de observación, y se aplicaron un pretest y un posttest después de 20 sesiones de origami. Los resultados mostraron que el origami mejoró significativamente las habilidades motoras finas, con un valor de significancia de 0,000. En conclusión, el origami tiene un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina y es una técnica útil para mejorar la destreza manual, la creatividad, la seguridad y la independencia en niños en edad preescolar.

Chauca (2021), realizó una investigación en Chimbote, cuyo objetivo de esta investigación fue implementar el origami como recurso didáctico para mejorar la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa N°629 Esperanza Alta, ubicada en el distrito de Chimbote. El estudio, de enfoque cuantitativo, tuvo un nivel explicativo y empleó un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 20 niños y niñas de cinco años, utilizando la observación como técnica de recolección de datos y una lista de cotejo como instrumento de evaluación. Donde los resultados pretest el 65% se mostraba en el nivel C de inicio, luego de la intervención en el post test revelaron que el 95% de los participantes alcanzó la calificación A (nivel avanzado). Determinando a través de la prueba de Wilcoxon $Z=-4,868$ una sig. (bilateral)=0,001. Finalmente, se concluyó que, el uso del origami como recurso didáctico mejoró de manera significativa la motricidad fina en los niños de cinco años.

Serrano (2021) realizaron un estudio en Arequipa, dicho estudio tuvo como objetivo principal de la presente investigación fue demostrar que el taller de origami contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la coordinación motriz fina en los niños de la I.E.I. N°06 “Nuestra Señora del Carmen” de Abancay. La investigación siguió un enfoque experimental con un diseño preexperimental que incluyó un pretest y un post test aplicados a un único grupo. Se llevaron a cabo 18 sesiones del taller de origami, además de las sesiones correspondientes al pretest y post test. Este diseño estuvo enmarcado en el enfoque cuantitativo y contó con una muestra de 25 niños de 5 años. Como instrumento principal se utilizó una ficha de observación. Los resultados mostraron que, antes del tratamiento, el 88% de los estudiantes evidenciaban un desarrollo deficiente de la coordinación motriz fina, mientras que el 12% presentaba un desarrollo aceptable. Posteriormente, tras la aplicación del taller, se observó que el 100% de los niños logró un desarrollo satisfactorio en su coordinación motriz fina.

2.1.3 Antecedentes Regional

Matos y Paulino (2024) hicieron una investigación en Huancayo, cuyo propósito fue determinar el impacto de los “Talleres de Quilling” en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años de El Tambo. Dicho estudio fue de tipo aplicada, con un nivel tecnológico, y un diseño cuasiexperimental que incluyó dos grupos: uno experimental y uno de control. La muestra estuvo compuesta por

32 estudiantes de 5 años, de los cuales 16 pertenecían al grupo experimental y 16 al grupo control, seleccionados mediante un muestreo intencional no probabilístico. La técnica fue la observación directa reactiva, y para evaluar la variable se utilizó una Lista de cotejo. En el grupo experimental, en la prueba inicial los estudiantes se encontraban en el nivel de Inicio; sin embargo, tras la implementación de los Talleres de Quilling, alcanzaron el nivel de Logro. En conclusión, los Talleres de Quilling” tienen un efecto significativo en el desarrollo de la psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años.

Monge y Carhuamaca (2021) realizaron un estudio en Huancayo con el objetivo de demostrar la influencia del origami en el cuidado de niños de cinco años del centro educativo Mis Pequeños Angelitos del distrito de El Tambo. El estudio tuvo un diseño aplicado, un nivel explicativo y un diseño preexperimental. Para la medición de la atención sostenida se utilizó la técnica de observación y la herramienta guía de observación para la recolección de datos. Esta herramienta se utilizó sobre una muestra de 13 niños de la institución educativa antes mencionada. Como resultado, se determinó que existe una diferencia significativa en las frecuencias observadas luego de la aplicación del Origami en la dimensión concentración infantil de la institución. En otras palabras, el origami tiene un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la atención sostenida en niños de cinco años.

Manturano (2021) realizó una investigación en Huancayo con el objetivo de demostrar la influencia del Kirigami en la producción de textos entre estudiantes de primaria de la I.E. N°31593 Javier Heraud. El estudio se centró en la investigación aplicada, el diseño preexperimental con un solo grupo y observó el aprendizaje de los estudiantes antes y después de usar Kirigami. La población estuvo conformada por 22 estudiantes quienes también conformaron la muestra, elegidos mediante los resultados de una prueba no probabilística. Se utilizaron técnicas y herramientas como dos evaluaciones de observación inicial y final, sirviendo como instrumento una lista de cotejo. Donde según la prueba del estadígrafo de Wilcoxon $Z = -6,253$ y una $\text{sig.} = 0,000$. Dichos los resultados confirmaron que el uso del Kirigami tiene un efecto significativo en el desarrollo de la producción de textos en los estudiantes de primaria de la institución analizada.

2.2 BASES TEÓRICAS

2.2.1 *Técnica del origami*

El origami es una técnica que está basada en plegar hojas de papel para crear modelos de animales, flores, cajas, objetos decorativos y figuras geométricas, todo ello sin necesidad de cortar ni pegar. Este arte, que combina habilidad y creatividad, ha evolucionado a lo largo de los siglos en la cultura oriental (Pelagotti, 2011).

Según Calvo (2021), el origami, también conocido como papiroflexia, es un conjunto de técnicas que permite crear figuras a partir de papel. Estas figuras se elaboran exclusivamente mediante pliegues, sin recurrir al uso de pegamento ni realizar cortes. Originario de Japón, el origami es una actividad ideal para el entretenimiento y ofrece múltiples beneficios para personas de todas las edades, aunque su impacto es especialmente significativo en los niños. Entre sus principales aportes destacan la mejora de la coordinación entre la vista y las manos, el estímulo de la creatividad y el fortalecimiento de la comprensión matemática a través de la geometría.

2.2.1.1 La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Según la teoría de las inteligencias múltiples de Howard, la inteligencia espacial se refiere a la capacidad de percibir con precisión el entorno visual y espacial. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al color, las líneas, las formas, el espacio y las relaciones entre estos elementos. También incluye la capacidad de visualizar mentalmente, representar gráficamente conceptos o espacios y posicionarse adecuadamente en un espacio determinado. Por otro lado, cabe señalar que la inteligencia cinemático-corporal está ligada a la capacidad del cuerpo para expresar pensamientos y sentimientos, así como a la habilidad de utilizar las manos para crear o alterar objetos. Esta inteligencia incluye características físicas específicas que incluyen coordinación, equilibrio, agilidad, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como habilidades relacionadas con la percepción táctil, háptica y propioceptiva (Armstrong, 2012).

La técnica del origami tiene una estrecha relación con la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, específicamente con la inteligencia espacial y la inteligencia cinestésico-corporal. El origami

requiere la visualización y manipulación de formas en el espacio, permitiendo a los individuos imaginar cómo un trozo de papel plano puede transformarse en una figura tridimensional. El proceso de plegar papel implica el uso preciso y coordinado de los movimientos de los dedos y las manos. Esta técnica desarrolla la destreza manual, la coordinación óculo-manual y el control muscular fino, características clave de esta inteligencia. En conjunto, el origami combina la habilidad para visualizar transformaciones espaciales con la capacidad de ejecutarlas físicamente, potenciando ambas inteligencias de manera simultánea.

2.2.2 Dimensiones de origami

Recharte (2025) considera diversos tipos de papiroflexia u origami, que se describen a continuación:

Origami de acción: Estos origamis están diseñados para ejecutar alguna acción, como volar (avión) o saltar (rana). Cada diseño debe elaborarse de manera que garantice su funcionalidad.

Origami teselado: El propósito de este tipo de origami es crear figuras geométricas de bajo volumen. Por lo general, son figuras planas que siguen patrones específicos y pueden usarse solas o combinadas con diseños similares como elementos decorativos.

Origami Pureland: Esta técnica fue desarrollada para hacer el origami más accesible a principiantes o personas con dificultades motrices. Se caracteriza por centrarse en los pliegues de montaña o valle, los cuales se realizan uno por uno.

Origami de plegado húmedo: En este tipo de origami, el papel se humedece para permitir la creación de curvas en los pliegues. Es una técnica avanzada, ya que los resultados tienden a tener un aspecto más realista.

Origami modular: Como su nombre indica, se crean diseños a partir de partes que se ensamblan entre sí para formar un objeto final. La unión de estas partes puede dar lugar a figuras como esferas y cubos con diferentes tipos de superficies, tanto planas como tridimensionales.

2.2.2.1 Beneficios del origami

Según su uso artístico: Como se ha mencionado anteriormente, la papiroflexia es una forma de expresión creativa y, por lo tanto, artística. Los artistas del origami no solo exploran las potencialidades del papel, sino que

también buscan innovar dentro de un arte que es versátil e interminable. A través de la experimentación con colores, texturas y formas, los artistas tienen la oportunidad de crear y presentar sus obras en diversos contextos, como en exposiciones dedicadas exclusivamente al origami (Recharte, 2025).

Según su uso educativo: La papiroflexia también es una herramienta pedagógica que ofrece numerosas posibilidades para el desarrollo intelectual y motriz de los estudiantes. Por ejemplo, la realización de origamis facilita la comprensión de conceptos matemáticos abstractos como las proporciones, la simetría y, en términos generales, la geometría. Ver los resultados de los pliegues ayuda a consolidar los contenidos al observar figuras que presentan características de, por ejemplo, un cubo. Además, este arte fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas y promueve la concentración y atención al detalle, habilidades clave en el proceso de aprendizaje. Se integra fácilmente en actividades de manualidades en la educación primaria (Recharte, 2025).

Ministerio de Educación (2023) resalta algunos de los principales beneficios que el origami ofrece a los niños:

Estimula la imaginación: Potencia la capacidad visual y creativa del niño, permitiéndole diseñar y crear nuevas figuras por sí mismo.

Promueve la destreza manual y la coordinación ojo-mano: La creación de figuras requiere precisión y cuidado, lo que mejora tanto la atención como la concentración.

Fomenta la constancia y la paciencia: La práctica del origami implica intentar varias veces hasta perfeccionar una figura, lo que refuerza la perseverancia, la dedicación y la atención al detalle.

Facilita la comprensión de conceptos espaciales: Permite a los niños familiarizarse con términos y formas como arriba, abajo, delante, detrás, cuadrados, rectángulos, círculos y figuras geométricas.

Fortalece la conexión entre mano, cerebro y vista: Esta habilidad de manipular objetos guiados por el cerebro bajo la supervisión de los ojos es fundamental en el desarrollo humano, y pocas actividades fomentan esta capacidad tanto como el origami.

Para Calvo (2021) el origami ofrece múltiples beneficios tanto para niños como para adultos, entre los que destacan los siguientes:

Fomenta la habilidad manual y la coordinación óculo manual: La precisión requerida al realizar pliegues para crear figuras impulsa el cuidado en los movimientos y mejora factores como la atención. Estimula la imaginación: Los niños pueden diseñar sus propias creaciones, lo que potencia su capacidad para imaginar y visualizar nuevas formas. Fortalece la memoria: La actividad exige recordar los pliegues ya realizados y planificar los próximos pasos, favoreciendo el desarrollo de la memoria. Promueve la constancia y la paciencia: A través de la repetición y los intentos por mejorar, los niños aprenden a perseverar y a extraer lecciones de sus errores, una habilidad valiosa para su vida.

Contribuye a la comprensión de conceptos espaciales: El origami ayuda a asimilar nociones como arriba, abajo, delante y detrás. Desarrolla la concentración: Realizar una figura requiere mantener el enfoque tanto mental como visual. Favorece la relajación: Esta actividad puede reducir el estrés y aliviar la ansiedad, proporcionando un momento de calma tanto para niños como para adultos. Refuerza la autoestima: Cada figura completada con éxito representa un logro personal que motiva a seguir aprendiendo y mejorando. Es una herramienta terapéutica: El origami resulta especialmente beneficioso en el tratamiento de niños con dislexia, hiperactividad o TDAH, ofreciendo un estímulo positivo y útil (Calvo, 2021).

2.2.2.2 La técnica

Para crear figuras de papel desplegadas, se puede copiar el modelo desde los patrones correspondientes en cartulina de colores o papel de dibujo. Si se desea realizar una plantilla para trabajos en grupo, se recomienda colocar una hoja transparente de plástico sobre el modelo y calcar el dibujo utilizando un rotulador adecuado para papel transparente. Esta plantilla de plástico puede usarse tal cual o ajustarse según la creatividad de quien la utilice. En el caso del origami, únicamente se necesita papel delgado y resistente, disponible en tiendas de papelería (Ceac, 2007).

2.2.2.3 Materiales

Los materiales necesarios para trabajar con papel plegado incluyen cartulina, papel específico para origami, folios, papel de regalo de colores, hojas cuadradas para notas, hilo de coser, cinta blanca de algodón y palillos de madera, como los utilizados en helados. Para practicar origami, únicamente se requiere papel delgado y resistente, que se puede adquirir en papelerías. En los trabajos de plegado se utiliza pegamento universal, aunque este no es necesario en las figuras de origami tradicionales, salvo que se desee fijarlas a un fondo, como un paquete de regalo, ya que el origami auténtico no emplea adhesivos (Ceac, 2007).

De acuerdo con la tradición japonesa, las figuras deben mantenerse tal cual quedan después de plegar el papel, sin añadir pintura ni pegar otros materiales sobre ellas. Sin embargo, si alguien desea agregar detalles, como pintar los ojos de un pájaro o las aletas de un pez, puede hacerlo libremente. Algunos modelos incluso incluyen decoraciones adicionales, ya sea pintadas o adheridas.

2.2.3 Motricidad fina

La “motricidad fina” se refiere a los movimientos precisos de la mano y la diestra que permiten realizar una acción con un fin útil. En este proceso, la vista o el tacto juegan un papel crucial a la hora de localizar objetos o herramientas. Estos movimientos están presentes en casi todas las actividades que realiza un ser humano (Cabrera & García, 2019).

Los autores Motta y Risueño (2007) definen la motricidad fina como el control de pequeños músculos, como los que mueven los ojos, los dedos y la lengua. Destacan la importancia de los procesos perceptivos en este entorno para facilitar el control motor. Por ejemplo, la tarea no será sencilla si se la encomienda a un niño pequeño que cierra la mano y levanta una mano sin mover las demás. Será más difícil si además se sugiere que se haga con los ojos cerrados. Esto se debe en parte a que las vías nerviosas responsables de transmitir órdenes motoras precisas aún no han alcanzado un nivel óptimo de madurez.

2.2.3.1 Teoría del desarrollo psicológico de Jean Piaget

Para Gil (2003) la teoría de Piaget se centra en el desarrollo psicológico del bebé y enfatiza el papel crucial que juega la motivación en el

desarrollo de la personalidad del niño. El interés de Piaget por la motricidad surge de su objetivo de ilustrar la conexión entre ésta y el conocimiento. A lo largo de sus investigaciones, sostiene que todos los procesos cognitivos están relacionados con la motricidad, estableciendo que, a medida que el niño avanza hacia niveles más complejos de conocimiento, la influencia de los aspectos motores disminuye progresivamente.

Piaget clasificó el desarrollo cognitivo en cuatro etapas principales. La primera es el periodo sensoriomotor (0 a 2 años), caracterizado por el desarrollo de habilidades lingüísticas, perceptivas, sensoriomotoras, locomotrices y manipulativas. El inicio de procesos cognitivos progresivamente complicados está marcado por la aparición del lenguaje, la mímica y el juego simbólico después de la fase preoperatoria, que dura de dos a siete años. Posteriormente, un método racional aplicado a condiciones específicas caracteriza el período de operaciones concretas (7 a 11 años). Finalmente, la fase de operaciones formales (a partir de los 11 años) se distingue por la capacidad de razonamiento abstracto (Gil, 2003).

En síntesis, para Piaget, el pensamiento surge de la coordinación de los actos externos, de los movimientos corporales y de las experiencias sensoriales.

2.2.3.2 Importancia de la motricidad fina

Rubio & Espinosa (2023) el desarrollo de la motricidad fina es esencial para la capacidad de explorar y aprender del entorno, y juega un papel crucial en el crecimiento de la inteligencia. El término motricidad fina se refiere a la capacidad de manipular objetos utilizando toda la mano o con movimientos más precisos que requieren una destreza específica. A lo largo de nueve meses, el niño empieza a desarrollar la habilidad de pinza toma, aunque al principio con gran dificultad. Este proceso requiere años de práctica para realizar tareas más complejas, como escribir, y más aún para dominar la escritura, que combina las habilidades neuromotoras con el desarrollo cognitivo.

Respecto a la relevancia de la motricidad fina en el aula, los docentes afirmaron que desarrollar estas habilidades es fundamental para aprender a leer y escribir, ya que implica la comprensión de símbolos y fonemas, que se

interpretan como números y letras. En la misma línea, los padres consideran crucial que sus hijos aprendan a manejar las letras y la escritura, así como a realizar tareas manuales (Rubio & Espinosa, 2023).

2.2.3.3 Beneficios de la motricidad fina

Para Rubio y Espinosa (2023), estimular la motricidad fina es fundamental, ya que está presente tanto en la formación académica como en la vida cotidiana de los estudiantes. Este tipo de estimulación no sólo facilita el aprendizaje de habilidades fundamentales como leer y escribir, sino que también ayuda en otras áreas, como mejorar la memoria, controlar el equilibrio, desarrollar la conciencia del ritmo, orientarse en el espacio físico, aumentar la creatividad y la expresión general, la coordinación motora en sus diversas formas y el dominio de los planos horizontal y vertical. Conciencia del propio cuerpo, tanto en movimiento como en reposo. Comprender conceptos como intensidad, tamaño y ubicación, color, forma y discriminación de tamaño, percepción de ubicación y orientación, y más.

En esta misma línea es fundamental estimular a los niños desde su nacimiento hasta la etapa escolar porque durante este tiempo desarrollan el autoconocimiento y la conciencia de su entorno, además de aprender a controlar diversas áreas que serán fundamentales para su desarrollo integral, tanto intelectual como emocional. Entre las múltiples ventajas de la motricidad fina, dominar el proceso de escritura es una de las más importantes en el ámbito educativo.

2.2.3.4 Dimensiones

Coordinación visual.

El término "coordinación óculo-manual", también conocido como "ojo-mano" o "viso-manual", se refiere a la capacidad de una persona para utilizar sus manos y ojos de una manera que simule la realización de una actividad o tarea. Esta habilidad se demuestra, entre otras cosas, con acciones como crear, coser, atrapar una pelota en el aire, escribir y peinarse (Jiménez, 2007).

Pintar, punzonar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear y colorear laberintos se encuentran entre las actividades que apoyan el desarrollo de la coordinación viso-manual. Por ello, es fundamental que los

profesores impulsen a los niños a través de estas tareas ya que les permiten mejorar la precisión en la coordinación ojo-mano (Rubio & Espinosa, 2023).

Coordinación gestual

El dominio de la porción global de la mano, así como de las partes de los dedos y de la totalidad de ellos, se requiere en relación con la dimensión de coordinación gestual. La determinación de la regulación de la coordinación gestual depende de las habilidades motoras de las manos, que son esenciales para respuestas precisas. El desarrollo de la destreza manual en educación infantil facilita la realización de ejercicios de precisión. Sin embargo, esta coordinación se va perfeccionando progresivamente junto con la madurez del niño, alcanzando un alto grado de precisión alrededor de los cinco años(Rubio & Espinosa, 2023).

Percepción táctil

La percepción táctil se entiende como la capacidad de distinguir características como temperatura, peso, textura, forma y posición a través del sentido del tacto. De esta manera, la percepción táctil es fundamental para identificar si un objeto es liviano o pesado, frío o caliente, áspero o suave, entre otros aspectos. Como se puede deducir, este tipo de percepción permite obtener información que no se puede obtener a través de la vista o la audición. Además, la percepción táctil desempeña un papel crucial en el comportamiento humano, ya que muchas de nuestras reacciones emocionales pueden ser influenciadas por ciertos estímulos táctiles. Por ejemplo, nuestra respuesta a un abrazo es muy diferente a la que tendríamos si fuéramos pellizcados o golpeados (Chacón, 2005).

2.3 Definición operacional

2.3.1 Variable I

La técnica origami se utilizará como una estrategia pedagógica con orientación a la mejora de la motricidad fina en los niños del nivel inicial. Donde se aplicarán las siguientes dimensiones: Origami de acción, origami teselado, origami pureland, origami de plegado húmedo y el origami modular.

2.3.2 Variable D

La capacidad de realizar movimientos precisos y controlados con los pequeños músculos del cuerpo, particularmente las manos y los gestos, se conoce

como motricidad fina. La medición de esta variable se realizará mediante una guía de observación que evaluará tres dimensiones cruciales:

Coordinación viso manual: Se observará la destreza en actividades que impliquen el manejo de objetos mientras se sigue un estímulo visual, como dibujar o armar figuras simples.

Coordinación gestual: La observación se centrará en la fluidez y precisión de los gestos realizados por el niño.

Percepción táctil: Se evaluará la habilidad del niño para reconocer estas características a través del tacto durante actividades que impliquen tocar, sostener o manipular objetos.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación

El presente estudio estuvo enmarcado dentro del enfoque cuantitativo. Las investigaciones cuantitativas se basan en los principios del enfoque positivista. Comienzan con la identificación de un problema, seguido de la operacionalización de la variable, lo que implica descomponerla en dimensiones, indicadores e ítems (analizando las partes para integrarlas en un todo). Estas investigaciones requieren la aplicación de un método estructurado que incluye la recopilación de datos mediante instrumentos diseñados para cuantificar, codificar, tabular e interpretar la información. Todo este proceso se realiza bajo un estricto rigor científico, utilizando herramientas de estadística descriptiva e inferencial para llegar a conclusiones fundamentadas (Carhuancho & Nolzco, 2019).

Este estudio según su propósito es de tipo aplicada. Los estudios de tipo aplicada se centran en el uso práctico del conocimiento científico para resolver problemas particulares o mejorar las condiciones existentes. En campos como la medicina, la ingeniería o la agricultura, entre otros, su principal objetivo es utilizar los resultados de la investigación para desarrollar soluciones prácticas y satisfacer necesidades específicas. Este tipo de investigación tiene como objetivo transformar el conocimiento adquirido a partir de la investigación básica en aplicaciones concretas. (Vizcaíno et al., 2023)

Esta investigación de acuerdo a su alcance es de nivel explicativa. Para Vásquez et al., (2023), los estudios de alcance explicativa es un enfoque metodológico empleado para comprender la relación de causa y efecto entre dos o más variables. Este tipo de investigación implica la manipulación de una variable para analizar su impacto en otra, lo que facilita la identificación de conexiones causales entre ellas. En este texto, se profundizará en el concepto de investigación explicativa, su relevancia dentro del ámbito científico, y se ofrecerán ejemplos de su aplicación en diversos campos y disciplinas.

3.2 Diseño de investigación

El presente trabajo utilizó el diseño experimental: Los diseños experimentales se caracterizan por la intervención del investigador, quien introduce una o varias variables independientes con el objetivo de analizar los efectos que producen en las variables dependientes. En este tipo de diseño, es posible

manipular las variables independientes y ejercer cierto control sobre las variables externas. Los diseños con el mayor nivel de control se conocen como experimentales propiamente dichos, mientras que los cuasiexperimentales ofrecen un control moderado, y los preexperimentales presentan un nivel de control muy limitado (Hurtado & Toro, 2009).

G O₁ X O₂

G: la muestra

O₁: Prueba inicial de la motricidad fina

X: aplicación de la técnica de origami

O₂: prueba de salida

3.3 Población, muestra y muestreo

La población se define como el conjunto de sujetos o acontecimientos que tienen características particulares y son objeto de estudio. Esta definición destaca las características esenciales de la población, englobando a todos los individuos o elementos que cumplen determinados requisitos (Vizcaíno et al., 2023)..

En este sentido, la población del presente estudio estuvo conformada por todos los estudiantes de la institución educativa N°2059 que hacen un total de 41 estudiantes, la cual está ubicada en el distrito de Pangoa, provincia de Satipo, departamento de Junín.

Por el contrario, dentro de un entorno de investigación, una muestra se define como un grupo elegido de individuos, eventos o elementos extraídos de una población o universo para realizar una investigación y sacar conclusiones que puedan aplicarse a esa población (Vizcaíno et al., 2023).

Respecto a la muestra este trabajo tuvo 17 niños de 5 años de la institución educativa N°2059, ubicada en el distrito de Pangoa, provincia de Satipo y del departamento de Junín.

El muestreo intencional es un método que permite al investigador seleccionar los elementos más representativos de la población para incluirlos en la muestra. Este tipo de muestreo se utiliza en situaciones donde la población es muy diversa y, por lo tanto, la muestra resultante es relativamente pequeña. El investigador

decide cuáles son los casos más adecuados para la investigación, basándose en su propio criterio sobre la representatividad de esos elementos (Flores, 2015).

3.4 Hipótesis y variables

3.4.1 Hipótesis

- **H1:** Existe una influencia significativa de la técnica del origami en el desarrollo de motricidad fina en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024.
- **H0:** No existe influencia de la técnica del origami en el desarrollo de motricidad fina en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024.

3.4.2 Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Técnica del origami	Según Calvo (2021), el origami, también conocido como papiroflexia, es un conjunto de técnicas que permite crear figuras a partir de papel.	La técnica origami se utilizará como una estrategia pedagógica con orientación a la mejora de la motricidad fina en los niños del nivel inicial.	Origami de acción. Origami teselado. Origami pureland. Origami de plegado húmedo Origami modular.	Actividades de aprendizaje	Guía de observación Inicio Proceso Logro esperado
Motricidad fina	Motta y Risueño (2007) definen la motricidad fina como la que implica el control de pequeños músculos, como los que mueven los ojos, los dedos y la lengua	La motricidad fina se medirá a través de tres dimensiones: coordinación viso manual, coordinación gestual y percepción táctil a través de una guía de observación	Coordinación viso manual	Precisión en la manipulación de objetos pequeños	
			Coordinación gestual	Destreza en la ejecución de movimientos manuales complejos	
			Percepción táctil	Reconocimiento y diferenciación de texturas y temperaturas	

3.5 Métodos de investigación

Esta tesis empleó el método científico. El método científico se describe como el uso de la lógica y la objetividad para comprender los fenómenos naturales. Este enfoque requiere examinar lo que ya se sabe y, a partir de ese conocimiento, desarrollar hipótesis que serán verificadas, generalmente, a través de situaciones experimentales. Este paso es fundamental en todo el proceso, ya que cualquier cuestión cuyas respuestas no puedan derivarse de la investigación no se considera compatible con el método (Melo et al., 2020).

3.6 Técnica de instrumento aplicado

El presente estudio utilizó la técnica de observación. Así mismo el procedimiento de observación a de responder a una secuencia de características que permite controlar el fenómeno, sistematizando por medio del uso de ciertas estrategias la información que se logra conocer (Domínguez et al., 2018).

Respecto al instrumento se empleó la guía de observación. Las guías son herramientas organizadas en diversos componentes diseñados para recopilar información mediante la participación de agentes internos y externos. Estas guías presentan una lista de aspectos específicos que deben abordarse. Aunque este instrumento también puede emplearse en procesos de recolección de datos mediante interrogatorios, ya sean orales o escritos, su aplicación más destacada se encuentra en los casos donde se utiliza el método de observación (Domínguez et al., 2018).

3.7 Procesamiento datos

El proceso de recolección y análisis de datos se realizó en dos etapas: el pretest y el posttest, utilizando una guía de observación estructurada para evaluar el grado de desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años. Para obtener una línea de base, los observadores registraron el desempeño de los niños en varias tareas motoras durante la prueba previa. Luego de aplicar la técnica del origami como intervención, se aplicó el post test con la misma guía de observación para evaluar cualquier mejora en las habilidades motoras finas.

Los datos recopilados se codificaron y limpiaron en Microsoft Excel antes de organizarlos. Luego se utilizó el programa SPSS para importar y analizar los datos. Para describir los resultados de ambas pruebas, se calcularon promedios y

distribuciones utilizando estadística descriptiva. Para determinar si los cambios entre los hallazgos previos y posteriores a la prueba fueron estadísticamente significativos y validar la eficacia de la intervención, se evaluó la hipótesis de que el origami mejora las habilidades motoras finas utilizando estadísticas inferenciales, como pruebas t en muestras relacionadas.

IV. RESULTADOS

4.1 Análisis e interpretación de resultados

4.1.1 Objetivo general:

Determinar la influencia de la técnica del origami para mejorar la motricidad fina en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024.

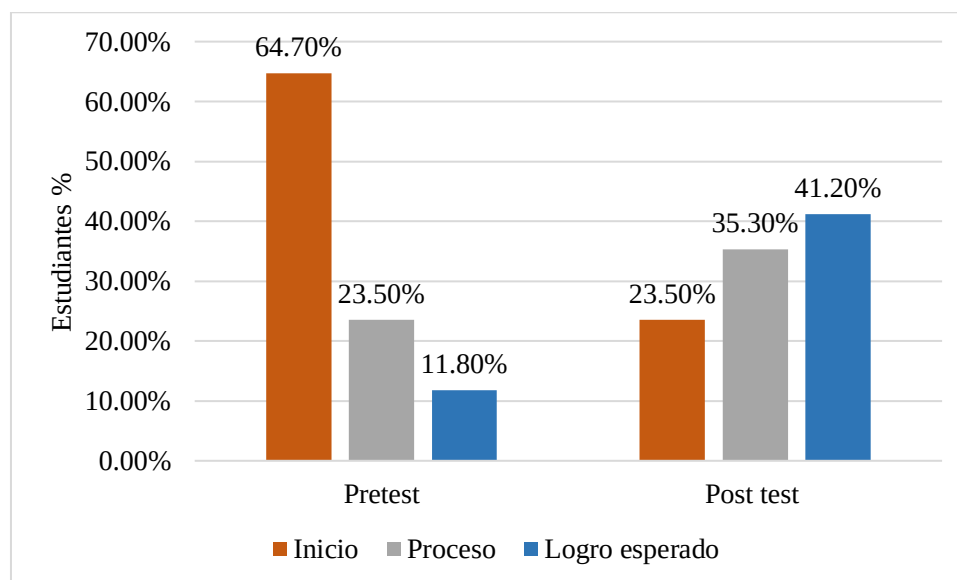
Tabla 1

Pretest y post test del Desarrollo de la motricidad fina

Niveles	Pretest		post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	11	64.7%	4	23.5%
Proceso	4	23.5%	6	35.3%
Logro esperado	2	11.8%	7	41.2%
Total	17	100%	17	100%

Gráfico 1

Pretest y post test del Desarrollo de la motricidad fina



Los resultados obtenidos sobre el nivel de motricidad fina reflejan que, en la evaluación inicial (pretest), el 64,7% de los niños se encontraba en el nivel de inicio, el 23,5% en proceso y solo el 11,8% en el nivel de logro esperado, evidenciando dificultades en la mayoría de los casos. Sin embargo, tras la intervención, los resultados del postest mostraron una mejora significativa: el 41% de los niños

alcanzó el nivel de logro esperado, el 35% se ubicó en proceso y solo el 23,5% permaneció en el nivel de inicio. Esto demuestra que la técnica del origami, utilizada como recurso pedagógico, fue efectiva para mejorar la motricidad fina en los niños.

De acuerdo al objetivo específico 1: Establecer la influencia de la técnica del origami para mejorar la coordinación visual en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024.

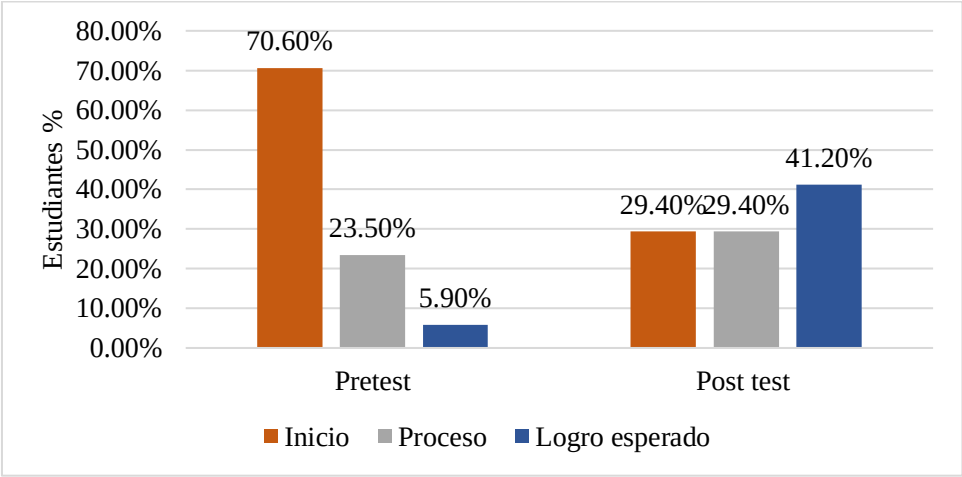
Tabla 2

Pretest y post test de la dimensión coordinación viso manual

Niveles	Pretest		post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	12	70.6%	5	29.4%
Proceso	4	23.5%	5	29.4%
Logro esperado	1	5.9%	7	41.2%
Total	17	100%	17	100%

Gráfico 2

Pretest y post test de la dimensión coordinación viso manual



La Tabla 2 presenta los resultados del pretest y postest sobre el nivel de coordinación visomotora. En la evaluación inicial, el 70,6% de los niños se encontraba en el nivel de inicio, el 23,5% en proceso y solo el 5,9% en el nivel de logro esperado, evidenciando dificultades en la mayoría de los casos. Sin embargo, en la evaluación posterior a la intervención, el 41% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado, mientras que el 29,4% se ubicó en proceso y otro 29,4%

permaneció en el nivel de inicio. Estos resultados reflejan una mejora significativa en la coordinación visomotora de la mayoría de los niños.

Según el objetivo específico 2: Establecer la influencia de la técnica del origami para mejorar la coordinación gestual en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024..

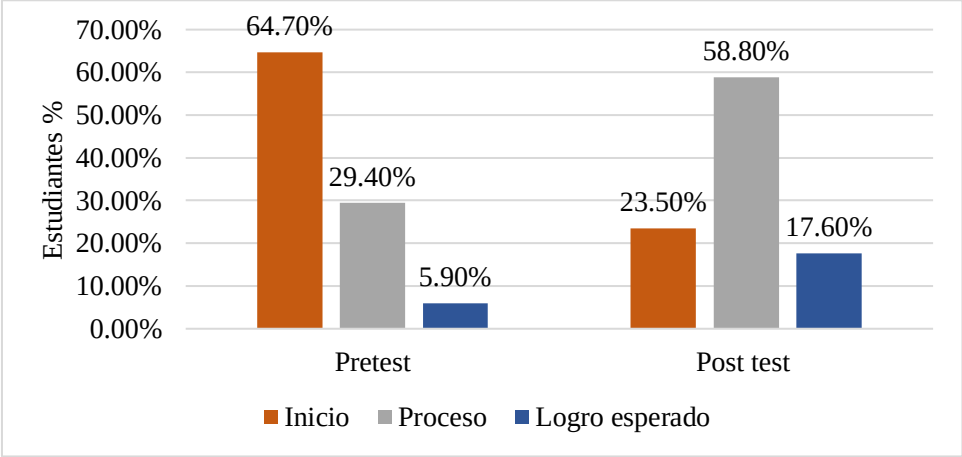
Tabla 3

Pretest y post test de la dimensión coordinación gestual

Niveles	Pretest		post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	11	64.7%	4	23.5%
Proceso	5	29.4%	10	58.8%
Logro esperado	1	5.9%	3	17.6%
Total	17	100%	17	100%

Gráfico 3

Pretest y post test de la dimensión coordinación gestual



Según los resultados de la tabla 3 sobre el nivel de desarrollo de la coordinación gestual, en la evaluación inicial (pretest), el 64,7% de los niños se encontraba en el nivel de inicio, el 29,4% en proceso y solo el 5,9% en logro esperado, evidenciando un bajo desarrollo de esta habilidad en la mayoría de los casos. Tras la intervención, los resultados del posttest mostraron una mejora significativa: el 58,8% de los niños alcanzó el nivel de proceso, el 17,6% logró el nivel esperado y el 23,5% permaneció en inicio. Estos datos reflejan un avance

notable en la coordinación gestual, con una mayor proporción de niños que demostraron un mejor dominio de esta habilidad.

Con relación al objetivo específico 3: Establecer la influencia de la técnica del origami para mejorar la percepción táctil en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024

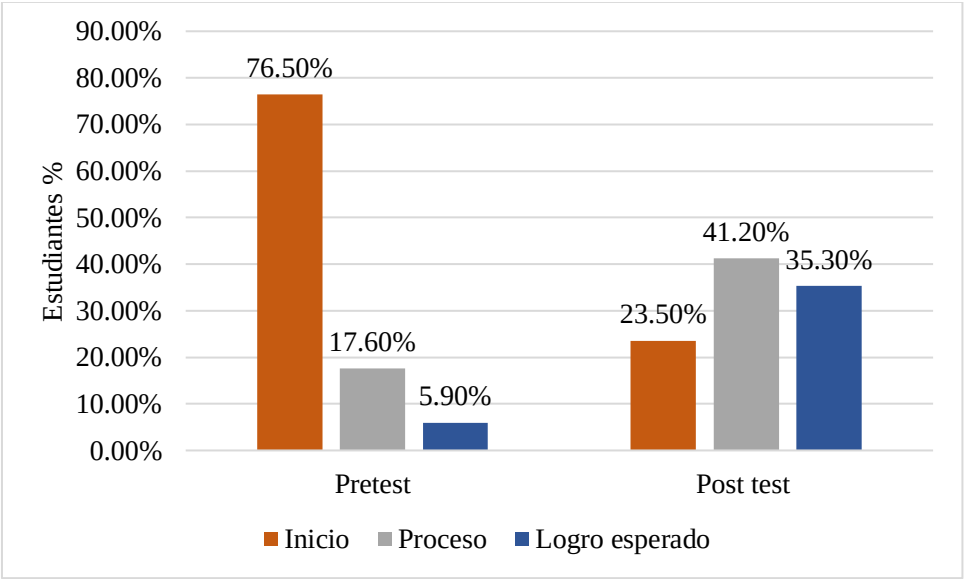
Tabla 4

Pretest y post test de la dimensión percepción táctil

Niveles	Pretest		post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	13	76.5%	4	23.5%
Proceso	3	17.6%	7	41.2%
Logro esperado	1	5.9%	6	35.3%
Total	17	100%	17	100%

Gráfico 4

Pretest y post test de la dimensión percepción táctil



La Tabla 4 presenta los resultados del nivel de desarrollo de la dimensión percepción táctil. En la evaluación inicial (pretest), el 76,5% de los niños se encontraba en el nivel de inicio, el 17,6% en proceso y solo el 5,9% en logro esperado, evidenciando serias deficiencias en la mayoría de los casos. Tras la intervención, los resultados del posttest mostraron una mejora significativa: el 35% de los niños permaneció en el nivel de inicio, el 41% alcanzó el nivel de proceso y el 23,5% logró el nivel esperado. Estos datos reflejan un dominio regular de la

percepción táctil en la mayoría de los niños. Por lo tanto, se puede concluir que la aplicación de la técnica del origami fue exitosa.

4.2 Contrastación de hipótesis

- **H1:** Existe una influencia significativa de la técnica del origami para mejorar la motricidad fina en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024.
- **H0:** No existe influencia de la técnica del origami para mejorar la motricidad fina en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024.

Tabla 5

Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Pretest	Post test
N	17	17
Perdidos	0	0
Mínimo	25	29
Máximo	51	52
W de Shapiro-Wilk	0.841	0.902
Valor p de Shapiro-Wilk	0.008	0.072

Los resultados de la prueba de normalidad muestran para el pretest una significancia de 0,008 y para el post test una sig. =0,0072. Esto indica que en una de las variables $p < 0,05$, por lo tanto, si una de las variables no cumple con el supuesto de normalidad es necesario una prueba no paramétrica para muestras relacionadas como la prueba de Wilcoxon.

Tabla 6

Prueba de t para Muestras apareadas

			Estadístico	p
Pretest	Post test	W de Wilcoxon	23.5	0.006

Nota. $H_a \mu_{\text{Medida 1}} - \mu_{\text{Medida 2}} < 0$

De acuerdo a los resultados de la prueba de Rangos de Wilcoxon se acepta la hipótesis alternativa del estudio y se rechaza la hipótesis nula porque el valor de $p=0.006$ indica que $p<0.05$. Confirmando que la técnica del origami tiene un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la institución educativa N°2059.

4.3 Discusión de resultados

Los resultados obtenidos sobre el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años evidenciaron que, en la evaluación inicial (pretest), el 64,7% de los niños se encontraba en el nivel de inicio, el 23,5% en proceso y solo el 11,8% en logro esperado, lo que indica dificultades significativas en la mayoría de los participantes. Sin embargo, tras la intervención pedagógica basada en la técnica del origami, los resultados del postest mostraron una mejora considerable: el 41% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado, el 35% se ubicó en proceso y solo el 23,5% permaneció en el nivel de inicio. Estos datos reflejan una evolución positiva en el desarrollo de la motricidad fina, lo que sugiere que la aplicación del origami como recurso didáctico fue efectiva.

Desde un enfoque estadístico, el análisis mediante la prueba de Rangos de Wilcoxon arrojó un valor de $p = 0.006$, lo que indica $p < 0.05$. Esto permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, confirmando que la técnica del origami tiene una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 2059.

Al comparar estos hallazgos con estudios previos, se observa una concordancia con la investigación de Pacheco (2021), quien encontró que, en su diagnóstico inicial, el 57% de los niños presentaba un nivel regular en el desarrollo de la motricidad fina. Tras la implementación de un taller de origami y la evaluación posterior, se evidenció un avance significativo: el 47% de los niños alcanzó un nivel "muy bueno" y el 39% un nivel "bueno" en motricidad fina. Este estudio concluyó que el origami es altamente efectivo para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, lo que respalda nuestros resultados.

Asimismo, Chauca (2021) obtuvo hallazgos similares en su estudio, donde el 65% de los niños se encontraba en nivel de inicio en la evaluación pretest. Luego de la intervención con origami, en el postest, el 95% de los niños alcanzó el nivel avanzado. Mediante la prueba de Wilcoxon ($Z = -4.868$, $p = 0.001$), se concluyó que

el uso del origami como estrategia didáctica mejora significativamente la motricidad fina en niños de cinco años.

En la misma línea, Lara (2024) encontró que, tras la aplicación de la técnica del origami en preescolares de cinco años, los resultados de la prueba de Wilcoxon mostraron $Z = -2.525$ y un valor de significancia de 0.012, confirmando la existencia de una influencia significativa de esta técnica en el desarrollo de la motricidad fina.

Desde el punto de vista teórico, Calvo (2021) destaca que el origami, también conocido como papiroflexia, es una técnica que permite la creación de figuras mediante pliegues de papel, sin utilizar pegamento ni realizar cortes. Esta actividad favorece el desarrollo de la destreza manual, la coordinación visomotora y la precisión en los movimientos de los dedos. Además, estimula la imaginación y la creatividad en los niños, promoviendo un aprendizaje más dinámico y significativo.

Por otro lado, Motta y Risueño (2007) definen la motricidad fina como la capacidad de controlar pequeños grupos musculares, responsables de movimientos precisos, como los de los ojos, los dedos y la lengua. En este sentido, el desarrollo de la motricidad fina es esencial para la exploración del entorno y el aprendizaje, desempeñando un papel clave en el incremento de la inteligencia infantil. Según Rubio y Espinosa (2023), esta habilidad requiere años de práctica para lograr actividades más complejas, como enhebrar perlas, y aún más para alcanzar la escritura, que implica una combinación de desarrollo neuromotor y cognitivo.

Los resultados de esta investigación refuerzan la evidencia sobre el impacto positivo del origami en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. La comparación con estudios previos confirma que el plegado de papel fortalece la coordinación ojo-mano, la precisión y la destreza manual. Además, se destaca que el origami, al ser una actividad estructurada y repetitiva, contribuye al desarrollo de habilidades esenciales para el aprendizaje infantil. En este sentido, el presente estudio amplía la comprensión sobre el valor pedagógico del origami y sugiere su incorporación en estrategias didácticas para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial.

V. CONCLUSIONES

En relación con el objetivo específico 1, se evidenció que la técnica del origami incide positivamente en el desarrollo de la coordinación visomotora. En la evaluación inicial, la mayoría de los niños se encontraba en el nivel de inicio, lo que reflejaba dificultades en esta habilidad. Sin embargo, tras la intervención, los resultados del postest mostraron que un alto porcentaje de los niños alcanzó el nivel de logro esperado, demostrando una mejora significativa en el dominio de la coordinación visomotora.

Respecto al objetivo específico 2, se concluye que la técnica del origami tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la coordinación gestual. En la evaluación inicial, una gran proporción de niños presentó dificultades en actividades relacionadas con esta dimensión. Sin embargo, después de la intervención, los resultados del postest indicaron que una mayor cantidad de niños logró el nivel de logro esperado, lo que confirma la efectividad del origami como estrategia pedagógica para mejorar la coordinación gestual en niños de nivel inicial.

En cuanto al objetivo específico 3, se comprobó que la técnica del origami influye de manera significativa en el desarrollo de la percepción táctil en los niños de la Institución Educativa N° 2059. En la evaluación inicial, la mayoría de los niños se encontraba en el nivel de inicio, evidenciando deficiencias en esta dimensión. Tras la intervención, los resultados del postest reflejaron un incremento notable en la cantidad de niños que alcanzaron el nivel de logro esperado, lo que resalta el valor del origami como un recurso didáctico esencial para fortalecer la percepción táctil en la educación inicial.

VI. RECOMENDACIÓN

A los docentes se les sugiere integrar el origami en la rutina escolar para fortalecer la motricidad fina, promoviendo sesiones regulares donde los niños practiquen diferentes figuras según su nivel de habilidad. Asimismo, desarrollar actividades específicas de coordinación visual que incluyan la observación y reproducción de patrones en el origami, fomentando la atención y precisión en los movimientos.

Implementar ejercicios de coordinación gestual combinando el origami con juegos rítmicos o movimientos guiados, ayudando a mejorar la destreza manual y la sincronización de movimientos.

Estimular la percepción táctil mediante el uso de distintos tipos de papel, permitiendo que los niños experimenten con texturas variadas para enriquecer su sensibilidad táctil y precisión en los dobleces.

Capacitar a los docentes en la aplicación del origami como estrategia pedagógica, brindándoles herramientas y técnicas para facilitar el aprendizaje y desarrollo motriz de los niños.

Evaluar periódicamente los avances de los niños en motricidad fina mediante observaciones y actividades prácticas, ajustando las estrategias según sus necesidades individuales.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armstrong, T. (2012). *Inteligencias múltiples en el aula: Guía práctica para educadores* (1° Edición). Grupo Planeta Spain.
https://www.google.com.pe/books/edition/Inteligencias_m%C3%BAltiples_en_el_aula/cD6d28L-1HAC?hl=es-419&gbpv=0
- Cabrera, B., & García, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Calvo, B. (2021, noviembre 26). *Qué es el origami y para qué sirve—¡Descúbrelo!* [Artículo periodístico]. www.mundodeportivo.com/uncomo.
<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/artes/articulo/que-es-el-origami-y-para-que-sirve-51691.html>
- Carhuancho, I., & Nolasco, F. (2019). *Metodología de la investigación holística* (1° Edición). Universidad Internacional del Ecuador.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/131261?page=13>
- Ceac. (2007). *Crea Figuras Con Papel* (1a Edición). Grupo Planeta (GBS).
https://www.google.com.pe/books/edition/Crea_Figuras_Con_Papel/MYU97QH0nLYC?hl=es-419&gbpv=0
- Chacón, M. (2005). *Educación Física Para Niños Con Necesidades Educativas Especiales* (1a. Edición). EUNED.
https://www.google.com.pe/books/edition/Educaci%C3%B3n_F%C3%ADsica_Para_Ni%C3%B1os_Con_Neces/qqsJX3lyN5IC?hl=es-419&gbpv=0
- Chauca, A. (2021). *El Origami como recurso didáctico para el mejoramiento de la motricidad fina en los niños de cinco años de la institución educativa N° 629*

- Esperanza Alta del distrito de Chimbote* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20617>
- Condor, Y. (2022). *Desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del primer grado de la Red N° 04 UGEL 302, Mazamari, Satipo – 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30233>
- Domínguez, M., Medina, M., & Martínez, M. (2018). *Metodología de investigación para la educación y la diversidad* (1a. Edición). UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/106003?page=19>
- Duarte, J., Ahuma, N. da, & Santana, M. (2022). Prevalencia de los índices de la coordinación motora en niños de un establecimiento educacional, Santiago, Chile. *Revista Peruana de ciencia de la actividad fisica y del deporte*, 9(4), 1535-1546. <https://rpcafd.com/index.php/rpcafd/article/view/232>
- España, L., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), Article 2.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380>
- Flores, R. (2015). *Fundamentos de la metodolog'a de la Investigación* (1ra Edición). Lulu.com.
https://www.google.com.pe/books/edition/Fundamentos_de_la_metodolog_a_de_la_Inve/0gmGDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0
- Gil, P. (2003). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (de 0 a 6 años)* (1a Edición). Wanceulen Editorial.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/60171?page=25>

- Guanoluisa, K., Unda, K., & Lema, L. (2024). Desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de Educación Inicial. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 7(19), Article 19. <https://doi.org/10.33996/repesi.v7i19.127>
- Hurtado, I., & Toro, J. (2009). *Paradigmas Y Metodos de Investigacion en Tiempos de Cambios* (1a Ed.). El Nacional. https://www.google.com.pe/books/edition/Paradigmas_Y_Metodos_de_Investigacion_en/pTHLXXMa90sC?hl=es-419&gbpv=0
- Jiménez, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoria, exploracion, programacion y practica)* (1° Edición). Ediciones La Tierra Hoy S.L. https://www.google.com.pe/books/edition/Manual_de_psicomotricidad_Teoria_explora/18c4WWH6TCwC?hl=es-419&gbpv=0
- Lara, D. (2024). *Técnica del Origami en la motricidad fina en niños de 5 años en una I.E.I. de Celendín, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/155729>
- Llorens, A. (2021). La antigua técnica del origami, se convierte una herramienta metodológica en el aprendizaje actual. *Revista Avante de Ciencias Sociales y Humanidades*, 1(1), Article 1. <https://revista-avante.com/index.php/ciencias-sociales/article/view/29>
- Manturano, A. (2021). *El Kirigami en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/75355>
- Matos, S., & Paulino, H. (2024). *Talleres de quilling y psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Pública de El Tambo*

- [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú].
<http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/11583>
- Melo, O., López, L., & Melo, S. (2020). *Diseño de Experimentos [Métodos y Aplicaciones]* (1a Edición). Editorial Universidad Nacional de Colombia.
<https://elibro.net/es/ereader/uladech/127500?page=31>
- Ministerio de Educación. (2023). *Subsistema de Educación Regular. “Guía de Origami para maestras y maestros—Nivel I”*. La Paz, Bolivia. (p. 36).
 Ministerio de Educación de Bolivia.
<https://red.minedu.gob.bo/repositorio/fuente/30398.pdf>
- Monge, C., & Carhuamaca, L. (2021). *Origami en la atención sostenida en niños de la I.E.P. “Mis pequeños angelitos” del distrito de El Tambo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú].
<http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/7368>
- Moscoso, B., & Sanchez, E. (2024). *Intervención de juego con origami y motricidad fina en niños de 5 años de una institución educativa estatal de Lima, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/151681>
- Motta, I., & Risueño, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la Escritura/ The Game In The Learning of Writing* (1° Edición). Editorial Bonum.
https://www.google.com.pe/books/edition/El_juego_en_el_aprendizaje_de_la_Escritu/IJkPieUggSgC?hl=es-419&gbpv=0
- Moyano, F., Inostroza, A., Pelegri, C., & Jacob, S. (2023). Desarrollo psicomotor en niños hasta los 5 años desde el año 2019 hasta el año 2022. *Revista Confluencia*, 6(1), Article 1.
<https://doi.org/10.52611/confluencia.num1.2023.959>

- Muñoz, S. (2022). *El Origami como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 y 6 años de edad de la institución Educativa Municipal Pedagógico de Pasto* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás].
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/44061>
- Pacheco, A. (2021). *Técnica del origami, para fortalecer la motricidad fina, en niños del subnivel inicial 2, de la escuela de educación básica; Miguel Riofrio, Sección Matutina, de la Ciudad de Loja, Período Académico*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja].
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23682/1/TESIS%20FINAL%20%28Ana%20Luc%C3%ADa%20Pacheco%20Gual%C3%A1n%29.pdf>
- Pelagotti, A. (2011). *Origami facili e divertenti* (1a. Edición). Giunti Editore.
https://www.google.com.pe/books/edition/Origami_facili_e_divertenti/AQ1b8OLjWuMC?hl=es-419&gbpv=0
- Quisaguano, J. (2021). *Papiroflexia y motricidad fina en estudiantes de primer grado de primaria de una institución educativa de Ecuador, 2021* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo].
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/68040>
- Recharte, S. (2025). *Conoce más sobre la papiroflexia | Euroinnova* [Artículo]. Euroinnova International Online Education.
<https://www.euroinnova.com/blog/papiroflexia>
- Rubio, E., & Espinosa, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), Article 1.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

- Serrano, N. (2021). *Taller de Origami para Fortalecer la Coordinación Motriz Fina en los Niños de 5 Años de la IEI N° 06 Nuestra Señora del Carmen Pueblo Joven* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/981>
- Tejada, M. (2023). *El origami como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de 5 años de una institución educativa, Paucarpata, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Continental]. <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/13810>
- Ureta, N., Ricotti, S., & Vivanco, M. (2022). Soluciones Innovadoras para la Primera Infancia: ¿Cómo estimular el desarrollo psicomotor de los niños y niñas desde los recursos didácticos?. *Revista Confluencia*, 5(2), Article 2. <https://doi.org/10.52611/confluencia.num2.2022.771>
- Vásquez, A., Guanuchi, L., & Cahuana, R. (2023). *Métodos de investigación científica* (1a Edición). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. DOI: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.094>
- Vizcaíno, P., Cedeño, R., & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: Guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), Article 4. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658

VIII. ANEXOS

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación para

Anexo 3: Formato de autorización para publicación en el repositorio académico digital.

Anexo 4: Matriz de consistencia

Anexo 5: Matriz de operacionalización:

Anexo 6: Ficha técnica del instrumento:

Anexo 7: Fichas de validación:

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos

Anexo 9: Base de datos: (Se incluye tabla con los datos de resultados, según dimensiones o indicadores.

Anexo 10: Parte documentaria

(Documentos formales resoluciones, constancias y otros documentos de autorización): (Todos estos documentos deben tener vigencia dentro del marco de los alcances de la Resolución que aprueba dicho trabajo de investigación. Se añade que deben estar debidamente firmados y sellados, sin enmendaduras y en correspondencia con resoluciones.

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR (A)

Señor director general del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "San Juan Bosco"

Yo, Mg./Lic. BARRETO CANTURINI ELENA MARLENE Identificado (a) con DNI

N° 20025207, como asesor(a) del trabajo de investigación titulado:

Técnica del Origami en el desarrollo de la
matricidad pima en niños de la Institución
Educativa N° 2059, Pangoa 2024

desarrollada por el/los investigador (es) Karla Sigbeth Herrera Sinche
identificado (a) con DNI N° 44511771, egresado (a) de la
especialidad: Educación Inicial considero que dicho

trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de investigación del IESPP "San Juan Bosco" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Satipo, 31, de Febrero del 2025

BARRETO CANTURINI ELENA MARLENE

Apellidos y nombres completos de asesor(a)

DNI. N°: 20025207

**Anexo 2: FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL
REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL**

1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres Kanda Ligbeth Herrera Sinche
DNI 44571771 Correo electrónico kandaherrera.03.8.7@gmail.com
Código de matrícula alumno.....
ID ORCID.....

2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación
Técnica del Origami en el desarrollo de motricidad fina
en niños de la Institución Educativa N° 2059, Pangoa - 2024
Especialidad de Educación: Nivel Inicial
Autor (a): Kanda Ligbeth Herrera Sinche
Asesor: Jaime Centurión, Elena Merlino
ID ORCID Asesor:.....
DNI N° 20025201

3.- TIPO DE ACCESO

() Acceso abierto* () Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente:

4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación: Inicial..... y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación
Didáctica e innovación en Educación Inicial
Eje Temático

Fecha de Firma de Autorización: 21.1. Febrero 1, 2025

Kanda Ligbeth Herrera Sinche
Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos
DNI. N° 44571771



**Anexo 3: CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO
DIGITAL**

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, Karla Ligbeth Herrera Sindo identificado

(a) con DNI N° 44571771, como autor(a) del trabajo de investigación titulado:

Técnica del Origami en el desarrollo de motricidad fina
en niños de la Institución Educativa N° 2059, Pangoa 2024

y egresado de la especialidad de: Nivel Inicial;

dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de Educación Inicial, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 26 de Febrero del 2025

Karla Ligbeth Herrera Sindo

Apellidos y nombres completos de investigador(a)

DNI. N° 44571771

Anexo 4: Matriz de consistencia

Título: TÉCNICA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°2059, PANGOA 2024

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
Problema general ¿Cuál es la influencia de la técnica del origami en el desarrollo de motricidad fina en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024? Problemas específicos ¿De qué manera influye de la técnica del origami en el desarrollo de la dimensión coordinación visual en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024? ¿Cuál es la influencia de la técnica del origami en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024? ¿Cuál es la influencia de la técnica del origami en el desarrollo de la dimensión percepción táctil en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024?	Objetivo general Determinar la influencia de la técnica del origami en el desarrollo de motricidad fina en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024. Objetivos específicos Establecer la influencia de la técnica del origami en el desarrollo de la dimensión coordinación visual en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024. Establecer la influencia de la técnica del origami en el desarrollo de la coordinación gestual en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024. Establecer la influencia de la técnica del origami en el desarrollo de la dimensión percepción táctil en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024	H1: Existe una influencia significativa de la técnica del origami en el desarrollo de motricidad fina en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024. H0: No existe influencia de la técnica del origami en el desarrollo de motricidad fina en niños de la institución educativa N°2059, Pangoa 2024.	VI Técnica del origami Dimensiones Origami de acción. Origami teselado. Origami pureland. Origami de plegado húmedo Origami modular. V.D Motricidad fina Dimensiones Coordinación viso manual. Coordinación gestual Percepción táctil	Enfoque: cuantitativo Tipo: aplicada Nivel: explicativa Diseño: experimental Población: 41 niños del nivel inicial de la institución educativa N°2059 Muestra: 17 niños de 5 años Técnica: observación Instrumento: guía de observación

Anexo 5: Matriz de operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Técnica del origami	Según Calvo (2021), el origami, también conocido como papiroflexia, es un conjunto de técnicas que permite crear figuras a partir de papel.	La técnica origami se utilizará como una estrategia pedagógica con orientación a la mejora de la motricidad fina en los niños del nivel inicial.	Origami de acción. Origami teselado. Origami pureland. Origami de plegado húmedo Origami modular.	Actividades de aprendizaje	Guía de observación Inicio Proceso Logro esperado
Motricidad fina	Motta y Risueño (2007) definen la motricidad fina como la que implica el control de pequeños músculos, como los que mueven los ojos, los dedos y la lengua	La motricidad fina se medirá a través de tres dimensiones: coordinación viso manual, coordinación gestual y percepción táctil a través de una guía de observación	Coordinación viso manual	Precisión en la manipulación de objetos pequeños	
			Coordinación gestual	Destreza en la ejecución de movimientos manuales complejos	
			Percepción táctil	Reconocimiento y diferenciación de texturas y temperaturas	

Anexo 6: Ficha técnica del instrumento

variable	Dimensiones	Indicadores	Peso %	N° de ítem	Ítems/índice	Escala de valoración
Técnica del origami	Origami de acción.	Actividades de aprendizaje	100%	Numero de sesiones de aprendizaje	Numero de sesiones de aprendizaje	Guía de observación Inicio Proceso Logro esperado
	Origami teselado.					
	Origami pureland.					
	Origami de plegado húmedo					
	Origami modular.					
Motricidad fina	Coordinación viso manual	Precisión en la manipulación de objetos pequeños	33.3%	6	1-6	
	Coordinación gestual	Destreza en la ejecución de movimientos manuales complejos	33.3%	6	7-12	
	Percepción táctil	Reconocimiento y diferenciación de texturas y temperaturas	33.3%	6	13-18	



ANEXO 12

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID
AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatzari



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellido y nombre del Juez *Nilva Jany Rosado Siles*
1.2 Cargo e institución donde labora *Especialista en Educación Primaria*
1.3 Nombre del instrumento evaluado: *Observación de la metricidad final*
1.4 Autor del instrumento *Karla Lizzeth Herrera Sandoval*

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					5	40
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = 1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E =$$

50

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00-0,60]
Observado	<0,60-0,70]
Aprobado	<0,70-1,00]

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

LUGAR: Satipo, 15 de Agosto del 2024



ANEXO 12

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatzari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellido y nombre del Juez : *Adenia Canchanya Torre*
 1.2 Cargo e institución donde labora : *Directora I.E.N. 2059 Pangoa*
 1.3 Nombre del instrumento evaluado: *Observación de la motivación Simo*
 1.4 Autor del instrumento :

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)					8	40
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = 1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E =$$

50

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00-0,60]
Observado	<0,60-0,70]
Aprobado	<0,70-1.00]

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

LUGAR: Satipo. 18 de Agosto. del 2023.



ANEXO 12

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
"SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziri



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellido y nombre del Juez : Eugenio Salomé Condori
 1.2 Cargo e institución donde labora : Maestro Universidad Juan Santa Atahualpa
 1.3 Nombre del instrumento evaluado: Observación de la motivación
 1.4 Autor del instrumento : Karla Lizbeth Herrera Simón

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado y comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				X	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)						
		A	B	C	D	E

$$\text{Coeficiente de validez} = 1 \times A + 2 \times B + 3 \times C + 4 \times D + 5 \times E =$$

50

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado	[0,00-0,60]
Observado	<0,60-0,70]
Aprobado	<0,70-1,00]

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

LUGAR: Satipo, 22 de Agosto del 2024

Eugenio Salomé Condori
Eugenio Salomé Condori
 Dr. en Ciencias de la Educación
 FIRMA DEL JUEZ

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos

Guía de observación de la motricidad fina

Nº	Dimensiones /ítems	valoración		
		Inicio	proceso	logro
	Coordinación viso manual			
1	El niño sigue los pliegues del origami observando el dibujo o modelo.			
2	El niño coloca el papel en la dirección correcta antes de comenzar a doblar.			
3	El niño usa sus ojos para ayudar a alinear bien las partes del papel antes de hacer el pliegue.			
4	El niño ajusta los pliegues según lo que ve en el modelo de origami.			
5	El niño intenta copiar los movimientos de las manos del adulto o compañero al hacer los pliegues.			
6	El niño observa y adapta su acción para asegurarse de que el papel no se arrugue o se estire			
	Coordinación gestual			
6	El niño usa ambas manos para sostener el papel mientras lo pliega.			
7	El niño dobla el papel con los dedos sin ayuda, aunque con ayuda de la vista.			
8	El niño ajusta las esquinas del papel con las manos para hacer un pliegue preciso.			
9	El niño mantiene el papel firme mientras lo pliega para que no se deslice.			
10	El niño sigue una secuencia de pliegues con pocos errores, usando las manos correctamente.			
11	El niño muestra control de sus manos al doblar el papel sin arrugarlo.			
12	El niño usa ambas manos para sostener el papel mientras lo pliega.			
	Percepción táctil			
13	El niño siente el papel antes de hacer un pliegue, tocando sus bordes y superficies.			
14	El niño identifica si el pliegue está bien hecho al tocarlo con los dedos.			
15	El niño usa sus dedos para ajustar los pliegues sin ver el papel.			
16	El niño percibe las partes del papel que necesitan ser dobladas más fuerte o suave según la textura.			
17	El niño puede notar si las esquinas del papel están alineadas correctamente solo con las manos.			
18	El niño ajusta el papel sintiendo si está arrugado o si los pliegues son lo suficientemente fuertes.			

Anexo 9: Base de datos

GUIA DE OBSERVACIÓN SOBRE MOTRICIDAD FINA EN NIÑO DE 5 AÑOS (PRETEST)																	
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2
2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	2	1	2
1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1
1	3	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1
3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2
1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	1
1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1
1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
2	2	1	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	1	2	1	2	1
3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2
3	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2
1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1

GUIA DE OBSERVACIÓN SOBRE MOTRICIDAD FINA EN NIÑO DE 5 AÑOS (PRETEST)																	
P1	P2	p3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2
2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	3
2	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
1	2	2	1	1	3	1	2	2	2	2	3	1	1	2	2	1	2
2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1
2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	3	2
1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	1
3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3
2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3
1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	3	1	1	1
3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3
3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3

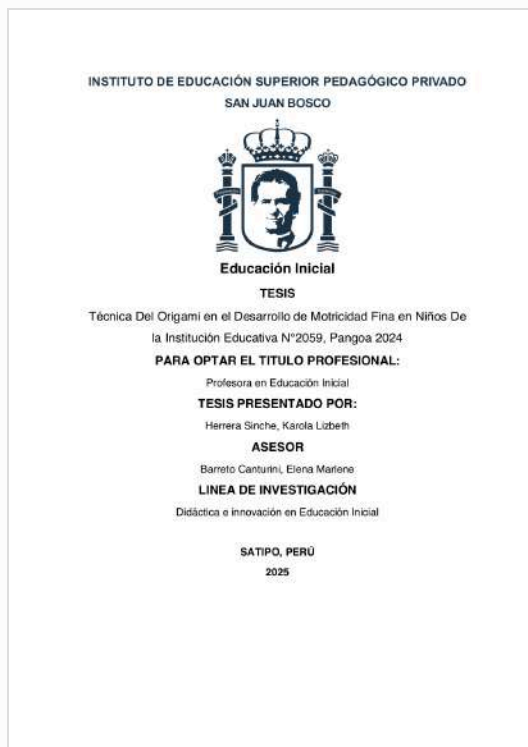


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Herrera Sinche, Karola Lizbeth
Título del ejercicio: homework 21
Título de la entrega: TÉCNICA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDA...
Nombre del archivo: TESIS_1_TÉCNICA_DEL_ORIGAMI_EN_EL_DESARROLLO_DE_LA_...
Tamaño del archivo: 650.32K
Total páginas: 59
Total de palabras: 14,805
Total de caracteres: 82,676
Fecha de entrega: 17-feb.-2025 07:07p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2580198079



Karola Lizbeth Herrera Sinche

TÉCNICA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD.pdf

-  homework 21
-  Introducción a Tesis
-  Fundación Universitaria Compensar

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3156541160

Fecha de entrega

16 feb 2025, 12:12 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

16 feb 2025, 12:32 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TÉCNICA_DEL_ORIGAMI_EN_EL_DESARROLLO_DE_LA_MOTRICIDAD.pdf

Tamaño de archivo

646.7 KB

59 Páginas

14,783 Palabras

82,561 Caracteres

12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 14%  Publicaciones
- 25%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)