**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO**

**PRIVADO**

**SAN JUAN BOSCO**

## Educación Inicial

**TESIS**

# Canciones infantiles para mejorar la oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa San Jerónimo, Pangoa 2025

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL:**

Profesor en Educación Inicial

**TESIS PRESENTADO POR:**

Sharete Piori, Marisol

Valentin Chumpate, Neila Nery

**ASESOR**

Mg. Carrillo Ataupillco, Luis Ramiro

**LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Materiales y recursos educativos para el aprendizaje

**SATIPO, PERÚ**

**2025**

**Hoja De Firma De Jurado**

Lic. Ronald Congatpo Almostroes

**Presidente**

Prof. Elena Marlene Barreto Canturini

**Secretario**

Lilian Luz Zunita Avellaneda

**Vocal**

## ACTA DE SUSTENTACIÓN N°012-2025

**EJECUTORES** : **Sharete Piori, Marisol**

**Valentin Chumpate, Neila Nery**

**ASESOR** : **Mg. Carrillo Ataupillco Luis Ramiro**

Los miembros del jurado que suscriben dictaminan que la tesis denominada: Canciones infantiles para mejorar la oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa San Jerónimo, Pangoa 2025, presentado por las egresadas: Sharete Piori Marisol, Valentin Chumpate Neila Nery, para optar el título de Profesora de Educación Inicial, está en calidad de:

| APROBADO | | | | DESAPROBADO |
|---|---|---|---|---|
| Excelente | Sobresaliente | Muy Bueno | Bueno | |
| | | | X | |

En consecuencia, queda en condición de ser calificado por MAYORIA... como .APROBADO..... por los miembros del Jurado Evaluador del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco" y de recibir el Titulo de Profesora de Educación Inicial, de conformidad con lo estipulado en la ley.

En fe de lo cual firma la presente, a los ...29..... días del mes de noviembre del dos mil veinticinco.

.....Lic. Ronald Gonzalo Hinostroza.....
Presidente

.....PROF. Elena Marlene Barreta Canturini
Secretario

.....Lilian Luz Zurita Avellaneda.....
Vocal

## Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres y familia, quienes con su apoyo incondicional, amor y confianza me dieron la fortaleza necesaria para culminar esta investigación.

**Agradecimiento**

Agradezco profundamente a Dios por guiarme en este camino, a mis docentes por sus valiosas enseñanzas, y a la institución educativa donde desarrollé la investigación, así como a los niños, padres de familia y directivos que hicieron posible la realización de este estudio.

## Índice de contenido


Carátula ..... i
Hoja De Firma De Jurado ..... ii
Acta De Sustentación ..... iii
Dedicatoria ..... iv
Agradecimiento ..... v
Índice de contenido ..... vi
Índice de tablas ..... viii
Índice de gráficos ..... ix
Resumen ..... x
Abstract ..... xi
Introducción ..... xii
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN ..... 1
1.1 Realidad problemática ..... 1
1.2 Formulación del problema ..... 4
1.2.1 Problema General ..... 4
1.2.2 Problemas Específicos ..... 4
1.3 Delimitación del problema de investigación. ..... 4
1.4 Objetivos ..... 4
1.4.1 Objetivo general ..... 4
1.1.1. Objetivos Específicos ..... 5
1.5 Justificación de la investigación ..... 5
1.5.1 Justificación teórica ..... 5
1.5.2 Justificación metodológica ..... 5
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO ..... 7
2.1 Antecedentes de la investigación ..... 7
2.1.1 Internacionales ..... 7
2.1.2 Nacionales ..... 8
2.1.3 Regionales ..... 10
2.2 Bases teóricas científicas ..... 12
2.2.1 Definición canciones infantiles ..... 12
2.2.2 Definición de oralidad ..... 18
2.3 Definición operacional ..... 24

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO ..... 25
3.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación ..... 25
3.2 Diseño metodológico ..... 25
3.3 Población, muestra y muestreo ..... 26
3.4 Hipótesis y variables ..... 26
3.4.1 Hipótesis ..... 26
3.4.2 Operacionalización de las variables ..... 27
3.5 Métodos de la investigación ..... 28
3.6 Técnica e instrumento de recojo de datos ..... 29
3.7 Procesamiento de la información ..... 29
CAPÍTULO IV. RESULTADOS ..... 31
4.1 Análisis e interpretación de resultados por objetivo ..... 31
4.2 Contrastación de hipótesis ..... 34
4.3 Discusión de los resultados ..... 35
Conclusiones ..... 37
Recomendaciones ..... 38
Referencias Bibliográficas ..... 39
Anexos ..... 45

## Índice de tablas

**Tabla 1.** Pretest sobre el nivel de oralidad en niños del nivel inicial ..... 31

**Tabla 2.** Doce actividades aplicadas utilizando las canciones infantiles ..... 32

**Tabla 3.** Post test sobre el desarrollo de la oralidad en los niños ..... 33

**Tabla 4.** Resultados de las pruebas de normalidad ..... 34

**Tabla 5.** Resultados de la prueba de Rangos de Wilcoxon ..... 34

**Tabla 6.** Estadístico de prueba de wilcoxon ..... 35

## Índice de gráficos

**Gráfico 1.** Gráfico de barras sobre el desarrollo de la oralidad ..... 31

**Gráfico 2.** Doce actividades aplicadas utilizando las canciones infantiles ..... 32

**Gráfico 3.** Post test sobre el desarrollo de la oralidad en los niños de 5 años ... 33

## Resumen

El presente estudio surge a partir de las dificultades observadas en los niños al momento de expresarse verbalmente, tales como un vocabulario limitado, deficiente pronunciación y una articulación poco clara. Por ello, la investigación planteó como objetivo principal analizar de qué manera las canciones infantiles contribuyen a mejorar la expresión oral en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa, en 2025. La tesis adoptó un enfoque cuantitativo; conforme a su propósito, fue aplicada, con un diseño explicativo y preexperimental. La población estuvo conformada por 53 niños del nivel inicial y 23 preescolares de 5 años, que conformaron la muestra. Se utilizó una ficha de observación compuesta por 12 ítems mediante la técnica de observación directa. Según el diagnóstico inicial, el 52% de los niños presentó un nivel deficiente y un porcentaje mínimo obtuvo resultados superiores en otras escalas. Tras la implementación de estrategias basadas en canciones infantiles, la mayoría de los niños alcanzó un nivel bueno en un 48% y excelente en un 26% en cuanto a expresión oral. Esto se verificó mediante la constatación de la hipótesis, obteniéndose un valor de significancia $p < 0.05$. Se concluye que el uso de canciones infantiles como estrategia pedagógica favorece significativamente el desarrollo de la expresión oral en los niños.



**Palabras clave:** canciones, expresión oral, dicción, vocabulario.

## Abstract

This study arose from the difficulties observed in children when expressing themselves verbally, such as limited vocabulary, poor pronunciation, and unclear articulation. Therefore, the research aimed to analyze how children's songs contribute to improving oral expression in preschool children at the San Jerónimo Educational Institution in Pangoa in 2025. The thesis adopted a quantitative approach; in accordance with its purpose, it was applied, with an explanatory and pre-experimental design. The population consisted of 53 preschool children and 23 five-year-old preschoolers, who comprised the sample. An observation checklist composed of 12 items was used with the direct observation technique. According to the initial assessment, 52% of the children presented a deficient level, and a small percentage obtained superior results on other scales. After the implementation of strategies based on children's songs, the majority of the children reached a good level (48%) and an excellent level (26%) in terms of oral expression. This was verified by testing the hypothesis, obtaining a significance value of $p < 0.05$. It is concluded that the use of children's songs as a pedagogical strategy significantly promotes the development of oral expression in children.



**Keywords:** songs, oral expression, diction, vocabulary.

## Introducción

El desarrollo de la expresión oral en la educación inicial constituye un eje esencial para la adquisición del lenguaje, la comunicación eficaz y el posterior aprendizaje de la lectura y la escritura. A través del habla, los niños manifiestan sus sentimientos, pensamientos y vivencias, fortaleciendo tanto su razonamiento como su interacción social. No obstante, en diversos entornos educativos se evidencia que los infantes presentan dificultades en su expresión verbal, pronunciación y fluidez, lo que incide negativamente en su competencia comunicativa y en su participación dentro de las actividades escolares.

Ante esta realidad, se hace indispensable aplicar estrategias pedagógicas creativas y estimulantes que favorezcan el desarrollo de la oralidad desde los primeros años de formación escolar. Entre dichas estrategias, las canciones infantiles ocupan un papel relevante, ya que integran ritmo, melodía y lenguaje, constituyéndose en un recurso didáctico-lúdico que potencia la atención, la memoria auditiva y la correcta pronunciación. Las canciones no solo amplían el vocabulario de los niños, sino que también fortalecen su articulación, entonación y expresión emocional, contribuyendo a un aprendizaje más significativo. Asimismo, su carácter recreativo propicia un ambiente de confianza y disfrute, elementos indispensables para que los niños se comuniquen de manera espontánea y segura.

En consecuencia, la utilización de canciones infantiles como estrategia pedagógica representa una alternativa eficaz para promover la oralidad en los estudiantes del nivel inicial. La presente investigación, titulada **"Canciones infantiles para potenciar la oralidad en niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Jerónimo, Pangoa, 2025"**, tiene como propósito determinar el impacto de las canciones infantiles en el fortalecimiento de la oralidad, promoviendo un uso más fluido, expresivo y adecuado del lenguaje en los niños. Este trabajo pretende aportar al perfeccionamiento de las prácticas docentes, ofreciendo una propuesta didáctica que responda a las necesidades comunicativas propias del nivel inicial.

La investigación se organiza en cuatro capítulos fundamentales:

- **Capítulo I. Planteamiento del problema**, donde se describe el contexto educativo de origen, se formulan el problema general y los específicos, se

establecen los objetivos que guían el estudio y se presenta la justificación que resalta la relevancia de las canciones como estrategia pedagógica para el desarrollo de la oralidad infantil.

- **Capítulo II. Marco teórico**, que expone los antecedentes de estudios previos a nivel internacional, nacional y local, además de los fundamentos teóricos y conceptuales vinculados con la oralidad y las canciones infantiles, la hipótesis y la operacionalización de las variables.
- **Capítulo III. Metodología**, en el cual se detalla el enfoque metodológico, el tipo y nivel de investigación, el método y diseño aplicados, la población y muestra seleccionada, así como las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de la información. También se explica el proceso de análisis y la verificación de la hipótesis.
- **Capítulo IV. Resultados**, donde se presentan los análisis descriptivos, la prueba de hipótesis y la interpretación de los hallazgos. Finalmente, se incluyen las conclusiones, las sugerencias, las fuentes bibliográficas y los anexos pertinentes.

# CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

## 1.1 Realidad problemática

La oralidad representa un componente esencial dentro del proceso de desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde etapas muy tempranas, los niños muestran la necesidad de compartir con su entorno sus vivencias, relatos y experiencias; por ello, la oralidad cumple un papel determinante en la adquisición y consolidación de la lengua materna. En este marco, el lenguaje se forma de manera natural en contextos caracterizados por una comunicación oral espontánea y cotidiana. Desde esta perspectiva, puede afirmarse que la oralidad constituye la forma primigenia de interacción humana, de modo que la expresión verbal se encuentra estrechamente relacionada con el lenguaje hablado (Herrera & Padilla, 2020).

Las canciones infantiles se configuran como un recurso didáctico de gran valor que potencia tanto el aprendizaje como el desarrollo integral de los infantes. A través de ellas, los niños fortalecen competencias básicas vinculadas con la comunicación y el lenguaje, mientras acceden de manera lúdica a diversos saberes relacionados con la historia, la cultura y las ciencias. Además, estas composiciones cumplen una función relevante en la enseñanza de habilidades fundamentales, ya que facilitan el aprendizaje del alfabeto, de los números y de operaciones matemáticas elementales, como las tablas de multiplicar (Uchuari et al., 2023).

A nivel global, se estima que aproximadamente uno de cada cien niños presenta trastorno del espectro autista, aunque dicha cifra puede variar considerablemente según los estudios realizados. No obstante, en investigaciones con mayor rigor metodológico se han registrado porcentajes más elevados (Organización Mundial de la Salud, 2023). En el contexto internacional, particularmente en Chile, el impacto de la crisis sanitaria generó dificultades en el desarrollo del lenguaje y la comunicación oral en la niñez. Un estudio de alcance nacional evidenció preocupantes rezagos en el vocabulario, el desarrollo general y el ámbito socioemocional al compararse con poblaciones equivalentes del año 2017 (Sepúlveda, 2021).

De manera complementaria, Larco (2023) efectuó una investigación

en Ecuador sobre el retraso en el desarrollo lingüístico en niños de educación inicial. Los hallazgos revelaron dificultades en la relación entre el lenguaje y el juego, la producción de narraciones extensas, la coherencia discursiva, la descripción detallada, el uso creativo del lenguaje, la construcción de oraciones negativas, la expresión de antónimos, la resolución de adivinanzas, así como limitaciones en la ampliación del vocabulario y en el manejo de estructuras gramaticales. Estos resultados evidencian la urgencia de aplicar estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer las capacidades lingüísticas mediante actividades comunicativas, narrativas, lúdicas y de enriquecimiento léxico.

En esa misma línea, Sepúlveda (2021) sostiene que la adquisición del lenguaje en las primeras etapas de la infancia incide de manera significativa en diversos aspectos del desarrollo psicológico, pues contribuye al control emocional, la expresión de sentimientos y el establecimiento de vínculos sociales. Asimismo, es un elemento esencial para el pensamiento simbólico y para los procesos de alfabetización inicial.

En el contexto nacional, Larroca (2023) desarrolló una investigación en el Perú centrada en el componente semántico del lenguaje en niños de edad preescolar con dificultades comunicativas. Los resultados obtenidos evidenciaron deficiencias tanto en la comprensión como en la expresión verbal, especialmente en el ámbito semántico. Asimismo, se identificaron limitaciones al reconocer y nombrar elementos de categorías básicas como alimentos, animales y juguetes—, así como en la denominación de acciones cotidianas, lo cual reflejó un rendimiento inferior al esperado. Estos hallazgos demuestran la necesidad de reforzar el desarrollo lingüístico desde el ámbito escolar mediante estrategias didácticas que favorezcan la comprensión y la expresión oral desde edades tempranas.

Por su parte, el Ministerio de Salud (2021) subraya que uno de los principales efectos de la pandemia por coronavirus sobre la infancia fue la pérdida de espacios de estimulación y socialización. En consecuencia, la falta de interacción y de oportunidades para expresarse ha tenido un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje. En esta línea, especialistas en terapia del lenguaje destacan que el desarrollo lingüístico resulta esencial

para la interacción exitosa entre los niños, favoreciendo además habilidades relacionadas con el pensamiento lógico, la percepción espacial y las matemáticas (Ministerio de Salud, 2021).

En el ámbito regional, una investigación realizada en la ciudad de Huancayo acerca del desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años reveló diferencias notables entre instituciones educativas públicas y privadas. Los estudiantes del sistema público se ubicaron en niveles que requieren mejora, mientras que los de instituciones privadas mostraron un desarrollo adecuado. Esta situación evidencia una problemática preocupante en el sector público en relación con el desarrollo del lenguaje oral (C. Mendoza & Palian, 2019).

En la Institución Educativa San Jerónimo de Pangoa, provincia de Satipo, región Junín, se ha detectado una marcada dificultad en el desarrollo de la oralidad entre los niños del nivel inicial. Muchos de ellos presentan limitaciones en la claridad, fluidez y seguridad al expresarse, lo que se manifiesta en un vocabulario restringido, una dicción inadecuada y escaso control del tono de voz. Estas deficiencias repercuten en su participación escolar, dificultan la interacción en el aula y obstaculizan la construcción de aprendizajes significativos. Aunque la oralidad constituye la base del desarrollo de competencias comunicativas y cognitivas, aún no se aplican de forma sistemática estrategias pedagógicas efectivas para estimularla, como el uso de canciones infantiles, recurso que resulta altamente motivador y apropiado para su edad.

Si esta situación no se aborda oportunamente, las consecuencias podrían evidenciarse tanto a corto como a largo plazo. Los niños podrían experimentar mayores dificultades en la adquisición de la lectura y la escritura, dado que la oralidad constituye un pilar fundamental de dichas habilidades. Además, se verían limitados en su capacidad para socializar, lo que podría generar timidez, inseguridad y obstáculos en la expresión de ideas y emociones. En el futuro, esta problemática podría repercutir negativamente en su rendimiento académico, su autoestima y su desenvolvimiento social, generando desventajas frente a quienes han desarrollado de manera adecuada sus competencias comunicativas desde

edades tempranas.

## 1.2 Formulación del problema

### *1.2.1 Problema General*

¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa 2025?.

### *1.2.2 Problemas Específicos*

A través de un pretest. ¿cuál es el nivel de oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa, 2025

¿Como aplicar las canciones infantiles para mejorar la oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa 2025?

A través de un post test. ¿cuál es el nivel de oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa, 2025?

## 1.3 Delimitación del problema de investigación.

El presente estudio se desarrolla en la Institución Educativa Inicial San Jerónimo, ubicada en el distrito de Pangoa, provincia de Satipo, región Junín, durante el año 2025. La investigación se centra en los niños y niñas del nivel inicial, específicamente en el grupo de 5 años de edad, quienes presentan dificultades en el desarrollo de la oralidad, manifestadas en un uso limitado del vocabulario, problemas de dicción y escasa fluidez al comunicarse en situaciones cotidianas.

El estudio se circunscribe a analizar y aplicar el uso de canciones infantiles como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral, considerando dimensiones como tono de voz, dicción y vocabulario. De este modo, la investigación no aborda otros niveles educativos, ni otros aspectos del lenguaje como la lectoescritura o la comprensión lectora, sino que se enfoca únicamente en la oralidad en el nivel inicial.

## 1.4 Objetivos

### *1.4.1 Objetivo general*

Demostrar que manera las canciones infantiles mejoran la oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa

2025.

### *1.1.1. Objetivos Específicos*

Diagnosticar a través de un pretest el nivel de oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa, 2025

Aplicar las canciones infantiles para mejorar la oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa 2025

Diagnosticar a través de un post test el nivel de oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa, 2025

## 1.5 Justificación de la investigación

### *1.5.1 Justificación teórica*

El presente estudio encuentra su fundamento teórico en el hecho de que aporta evidencias acerca de la efectividad de las canciones infantiles como recurso pedagógico orientado a estimular la oralidad en los niños del nivel inicial. La oralidad constituye un elemento esencial dentro del desarrollo de las competencias comunicativas, pues posibilita que los infantes expresen ideas, sentimientos y pensamientos de forma clara y coherente, favoreciendo tanto el proceso de aprendizaje escolar como la interacción social. Aunque existen antecedentes que subrayan la relevancia del canto y la música en la estimulación temprana, dentro del contexto de la Institución Educativa San Jerónimo de Pangoa no se han desarrollado investigaciones que respalden de manera sistemática este tipo de recurso didáctico. Por consiguiente, el estudio contribuye al fortalecimiento del marco teórico sobre la didáctica musical aplicada al desarrollo del lenguaje y ofrece una base conceptual para futuras investigaciones vinculadas con la enseñanza de la oralidad en la educación inicial.

### *1.5.2 Justificación metodológica*

Desde la perspectiva metodológica, la relevancia del estudio radica en la utilización de un diseño preexperimental con un único grupo, evaluado mediante una prueba inicial (pretest) y una final (postest). Este enfoque posibilita identificar de forma directa el efecto de la estrategia pedagógica —las canciones infantiles— en el progreso de la oralidad de los niños, al contrastar los resultados obtenidos antes y después de la intervención.

Aunque este tipo de diseño no contempla un grupo de control, su aplicación resulta pertinente para la población estudiada, considerando las particularidades del entorno y las condiciones propias de la institución educativa. Asimismo, su valor metodológico se manifiesta en que ofrece un procedimiento sistemático y reproducible, que puede ser tomado como modelo para investigaciones futuras en contextos semejantes que pretendan incorporar estrategias innovadoras en la enseñanza de la comunicación oral en el nivel inicial.

Justificación práctica

El aporte práctico de la investigación es evidente, dado que beneficiará directamente a los 23 niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Jerónimo de Pangoa. La implementación de canciones infantiles permitirá que los estudiantes fortalezcan su expresión oral de manera dinámica y motivadora, mejorando aspectos como la entonación, la pronunciación y el uso adecuado del vocabulario. En el ámbito institucional, los docentes dispondrán de una herramienta didáctica creativa y accesible que puede integrarse fácilmente a su práctica cotidiana para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes. A mediano y largo plazo, los resultados contribuirán al logro de aprendizajes significativos, promoverán la participación activa en el aula y favorecerán el desarrollo de destrezas comunicativas que repercutirán positivamente en el desempeño académico y social de los niños.

# CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

## 2.1 Antecedentes de la investigación

### *2.1.1 Internacionales*

López (2022) llevó a cabo una investigación en Ecuador con el propósito de establecer una estrategia pedagógica que favorezca el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años pertenecientes a la Unidad Educativa de Jipijapa. El estudio adoptó un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos, e involucró a una muestra conformada por 67 infantes, docentes y el director de la institución. Los resultados obtenidos mediante la ficha de observación evidenciaron que, en la prueba diagnóstica inicial, el 88% de los estudiantes se encontraba en los niveles de inicio y proceso. Posteriormente, en la evaluación final, el 90% de los participantes alcanzó el nivel de logro adquirido en la habilidad de pronunciación. En cuanto a la entonación, el 96% de los niños se ubicó en los niveles de inicio y proceso durante el pretest, mientras que en el postest el 90% logró el nivel de desempeño esperado. Respecto a la fluidez, el 63.33% se encontraba inicialmente en niveles bajos, incrementándose al 90% en la escala de logro adquirido tras la intervención. En lo referente a la claridad, un 66% se encontraba entre los niveles iniciales, alcanzando posteriormente un 90% en la categoría de logro adquirido. Finalmente, en la competencia de coherencia, el 65% se situaba al inicio del proceso, y después de la aplicación de las actividades pedagógicas, el 90% logró el nivel esperado. El análisis mediante la prueba de Chi Cuadrado arrojó un valor de 21.0262, lo que permitió concluir que la implementación de estrategias didácticas tiene un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años.

Por su parte, Farfán (2022) desarrolló un estudio en la ciudad de Guayaquil con el objetivo de determinar la influencia de las estrategias motivacionales en el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes de la Unidad Educativa Espíritu Santo. La investigación se enmarcó en un diseño preexperimental, bajo el método analítico, con la participación de 100 alumnas distribuidas en cuatro secciones del sexto grado. Se aplicaron instrumentos como encuestas y cuestionarios orientados a evaluar la

expresión oral en inglés. El análisis descriptivo del pretest mostró que el 64% de las estudiantes manifestó haber realizado con frecuencia actividades relacionadas con la lengua extranjera, mientras que el 40% indicó haber aplicado estrategias motivacionales de forma constante. Tras la implementación del programa, los resultados del postest revelaron que el 93% de las estudiantes percibió que la docente desarrollaba habitualmente actividades de expresión oral en inglés, y el 80% afirmó utilizar de manera continua dichas estrategias. Mediante la prueba de correlación de Pearson se obtuvo un coeficiente r = 0.980, evidenciando una relación altamente significativa. En consecuencia, se concluyó que las estrategias motivacionales ejercen una influencia positiva en el fortalecimiento de la expresión oral en inglés en las estudiantes del sexto grado.

### *2.1.2 Nacionales*

Sulca y Vásquez (2024) elaboraron un artículo publicado en Lima titulado *"Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial"*, llevado a cabo en la institución educativa particular Virgen de Copacabana, situada en el distrito de Puente Piedra. El propósito de dicha investigación fue comprobar si la incorporación de canciones infantiles favorece el progreso de la expresión oral en los educandos. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, de carácter transversal y con un diseño cuasiexperimental. Se empleó un instrumento compuesto por 15 ítems, el cual fue validado por tres especialistas, y se aplicó la prueba estadística t de Student para el procesamiento de los datos. La muestra estuvo integrada por 20 niños de cinco años, distribuidos entre grupo experimental y grupo de control. Las actividades se estructuraron considerando tres dimensiones: vocalización, pronunciación y coherencia, con el fin de evaluar la expresión oral. Los resultados evidenciaron diferencias estadísticamente significativas entre los grupos, reflejadas en la prueba t ($p < 5{,}187$), permitiendo concluir que el uso de canciones infantiles representa una estrategia pedagógica eficaz para potenciar la expresión oral en el nivel inicial.

Por su parte, Pintado (2023) ejecutó un estudio en la ciudad de Lambayeque, cuyo objetivo fue determinar la influencia de las canciones como estrategia didáctica para optimizar el lenguaje oral en infantes de cinco

años. El trabajo presentó un enfoque cuantitativo, de tipo explicativo y diseño preexperimental con aplicación de pretest y postest. La población estuvo constituida por 57 estudiantes, de los cuales 17 niños de cinco años fueron seleccionados mediante muestreo no probabilístico intencionado. Se utilizó una guía de observación como instrumento. Los resultados mostraron que en el test de entrada, el 71 % de los niños se encontraba en la escala de inicio, mientras que, tras la aplicación de diez actividades musicales, el 59 % alcanzó la escala de logro esperado. A través del contraste de hipótesis, se obtuvo un valor de sig.= 0.000 ($p < 0.05$), concluyéndose que las canciones infantiles, como recurso pedagógico, fortalecen significativamente la expresión oral de los estudiantes.

Del mismo modo, Choque y Quispe (2022) realizaron una investigación en Moquegua con el propósito de determinar el impacto de las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa N.° 469 de Tacan. La metodología aplicada correspondió a un enfoque aplicado, con diseño preexperimental y nivel explicativo. La muestra estuvo compuesta por 21 infantes, a quienes se aplicó una lista de cotejo mediante observación directa. Los resultados indicaron que en el pretest, el 67 % de los niños se encontraba en la escala deficiente, mientras que en el postest, el 52 % alcanzó la escala buena. La prueba t de Student arrojó un valor de significancia de 0.00 ($p < 0.05$), confirmando que las canciones infantiles influyen de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años.

A su vez, Villalobos (2022) efectuó un estudio en la ciudad de Arequipa, cuyo propósito fue analizar si las canciones infantiles apoyadas en el lenguaje de señas favorecen el desarrollo del lenguaje oral en los preescolares de una institución educativa local. La investigación fue de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 15 niños de tres años, a quienes se aplicó la ficha de observación PLON–R para evaluar el lenguaje oral. En el pretest, el 86.7 % de los niños mostraba necesidad de mejorar su lenguaje, mientras que después de la intervención, el 87.6 % evidenció un nivel de desarrollo

normal. El contraste de hipótesis indicó un valor de p = 0.000, lo que permitió concluir que las canciones infantiles basadas en lengua de señas fortalecen significativamente las habilidades lingüísticas orales de los niños.

Por otro lado, Fernández y Ramos (2019) realizaron una investigación en Trujillo, orientada a comprobar si las canciones infantiles contribuyen a mejorar la expresión oral en los niños de cuatro años. Se aplicó un instrumento con nueve ítems, tomando como muestra experimental a 31 infantes. Los resultados revelaron que en el pretest, el 40 % de los participantes se encontraba en la escala baja, mientras que en el postest, el 76 % alcanzó la escala buena. El análisis mediante la prueba t de Student arrojó un valor de t < 5286, demostrando diferencias significativas entre ambos momentos de medición. En consecuencia, se concluyó que los talleres de canciones infantiles ejercen un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral.

Finalmente, Flores (2019) llevó a cabo un estudio en la ciudad de Tarapoto, con el objetivo de identificar los efectos de los talleres musicales en la mejora de la expresión oral en infantes de cuatro años. El trabajo fue de tipo aplicado, con diseño preexperimental y nivel explicativo. Se utilizó una ficha de observación aplicada a 26 niños de la Institución Educativa N.° 301, pertenecientes a una población total de 104 infantes de educación inicial. Los resultados iniciales mostraron que el 74.9 % de los niños se ubicaba en la escala “a veces” y el 7.5 % en “nunca”; sin embargo, tras la aplicación de los talleres, el 73.6 % se posicionó en la escala “siempre”. La prueba t de Student evidenció un valor de p < 0.05 y t = 11.64, concluyéndose que la implementación de talleres musicales influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años.

### *2.1.3 Regionales*

Llanco (2023) desarrolló una investigación en la ciudad de Mazamari cuyo objetivo fue determinar el impacto del juego de roles en la mejora de la expresión oral de los alumnos de primer grado de un centro educativo privado de Mazamari. La población estuvo conformada por 146 estudiantes, seleccionándose una muestra de 20 alumnos del primer grado. La

investigación adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con diseño preexperimental que incluyó pretest y postest. La recolección de datos se realizó mediante una guía de observación. Los resultados obtenidos en el pretest indicaron que el 65% de los estudiantes se encontraba en la categoría inicial, mientras que en el postest el 40% alcanzó el nivel esperado y el 45% logró un nivel destacado en el desarrollo de la expresión oral. El análisis mediante la prueba de Wilcoxon arrojó 0.000, indicando $p < 0.05$. Por lo tanto, se concluyó que el uso de juegos de roles como recurso pedagógico influye de manera significativa en la mejora de la expresión oral.

Mendoza y Palian (2019) llevaron a cabo un estudio en Huancayo con el propósito de evaluar el nivel de lenguaje oral en niños de 5 años. La investigación tuvo un enfoque aplicado y un diseño preexperimental. La población estuvo constituida por 367 preescolares, seleccionándose una muestra de 57 niños de escuelas públicas y 56 de un centro educativo privado. Para la obtención de datos se aplicó la prueba PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral – Navarra). Los resultados mostraron que, en las instituciones públicas, el 61% de los niños se ubicaba en la categoría “necesita mejorar” y un 16% presentaba retraso. En los centros privados, el 56% de los preescolares evidenció un desarrollo normal del lenguaje oral. Se concluyó que los niños de escuelas privadas presentan un desarrollo más alto en comparación con los de escuelas públicas, quienes se encuentran en niveles inferiores.

Zarayasi (2021) realizó una investigación en Huancayo con el objetivo de analizar la influencia de las canciones en el desarrollo de la comprensión oral en niños de 3 años de educación inicial de la región Junín. El estudio empleó un diseño cuasi experimental con una muestra de 44 niños, de los cuales 20 conformaron el grupo experimental y 24 el grupo control. Se aplicaron pruebas de pretest y postest utilizando la evaluación de comprensión oral ELCE, adaptada a la edad de los participantes. Los resultados del grupo experimental antes de la intervención mostraron un 41.7% en nivel medio y 58.3% en nivel alto; tras la implementación del programa, el 100% de los estudiantes alcanzó un nivel alto en comprensión oral. En el grupo control se observaron cambios mínimos. Se concluyó que

las canciones, empleadas como estrategia didáctica, tienen un efecto positivo en el desarrollo de la comprensión oral en niños de 3 años.

Vilchez y Núñez (2021) realizaron un estudio en la ciudad de Huari con la finalidad de establecer la relación entre el entorno familiar y la expresión oral en los estudiantes de la I.E. Alfonso Ugarte de Huari, provincia de Huancayo. La investigación fue de tipo básico, descriptivo-correlacional, con diseño no experimental transversal. La muestra estuvo compuesta por 60 estudiantes, quienes respondieron un cuestionario para la recolección de información. Los resultados de las tablas cruzadas mostraron que 12 estudiantes se ubicaron en el nivel “casi siempre” y 11 en el nivel “a veces” en cuanto a la relación entre familia y expresión oral. El contraste mediante la prueba Chi-cuadrado arrojó un valor de significancia de 0.000. Se concluyó que existe una correlación significativa entre el entorno familiar y la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Alfonso Ugarte de Huari.

## 2.2 Bases teóricas científicas

### *2.2.1 Definición canciones infantiles*

Desde un enfoque pedagógico, la canción infantil constituye un instrumento didáctico eficaz mediante el cual el docente de nivel inicial promueve y contextualiza el aprendizaje, así como las experiencias que brinda al niño, influyendo positivamente en su desarrollo cognitivo, emocional y en su bienestar (Mendoza, 2017).

Las canciones dirigidas a la infancia se presentan como herramientas educativas que facilitan el proceso de aprendizaje en entornos acogedores, estimulantes y motivadores. Estas fomentan espacios de recreación, relajación y juego, a la vez que incentivan la internalización de conceptos, hábitos y valores. Se caracterizan por ser composiciones literarias, usualmente en verso, con letras simples, repetitivas y agradables, diseñadas para favorecer la comprensión y la memorización en los menores (Sulca & Vásquez, 2024)..

**2.2.1.1 Canciones infantiles como recurso didáctico.** Para la autora Pando (2022), las canciones conforman uno de los cimientos sobre las que descansa la educación musical, sobre todo en la etapa preescolar, en ello se recolectan todos los componentes musicales y al mismo tiempo les resulta motivadora y divertida al niño. Esta es uno delo propósitos pro las que las canciones resaltan en la educación preescolar como uno de las expresiones más frecuentes, ya que a través de ellas se pueden adquirir una diversidad de habilidades y conocimientos simultáneamente que se estimula la voz, el oído y el ritmo.

En esta misma línea, el autor Kodály afirma que las canciones populares eran el lenguaje materno musical del infante y que de igual modo que aprende a hablar también puede aprender a cantar en la primera fase de su vida. Esto tomando en cuenta que las canciones y el canto son una de las primeras expresiones musicales del ser humano, que le ha valido como forma de expresión en distintos y circunstancias.

En este sentido las canciones pueden favorecer en gran manera el desarrollo del infante, además de ser natural que el infante cante de forma espontánea, le permite estimular su expresión, su memoria, su cadencia y la trama de los circuitos neurológicos que permite o beneficia a otros circuitos de su desarrollo.

**2.2.1.2 Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Garner.** La inteligencia musical se concibe como la habilidad para identificar, apreciar y generar sonidos estructurados en ritmos, tonos, timbres y acordes, ya sea a través de voces o instrumentos musicales.

Esta se expresa principalmente en tres competencias fundamentales: la sensibilidad para captar frecuencias, el sentido del ritmo y la comprensión de las tonalidades. Dichas capacidades permiten comunicar, interpretar y otorgar significado a los sonidos, entendiendo la música como un lenguaje con su propia sintaxis y normas, fundamentado en la organización armónica y contrapuntística (Ander-Egg, 2013).

El desarrollo de la actividad musical implica la interacción de múltiples procesos. En el ámbito visual, se requiere la interpretación de la notación musical, la cual no solo sigue una secuencia determinada, sino que también se presenta en un marco espacial que le confiere sentido. En el plano auditivo, la música se percibe mediante la discriminación de melodías, timbres, ritmos y armonías, generando una experiencia acústica completa. Desde la perspectiva kinésica, la ejecución musical demanda una coordinación motora altamente sofisticada. Asimismo, intervienen funciones cognitivas ejecutivas esenciales para la construcción y desarrollo de las composiciones musicales, así como la activación de circuitos afectivos que explican las emociones y sensaciones que la música provoca en quien la interpreta o escucha (Ander-Egg, 2013).

**2.2.1.3 Las características de las canciones.** Para Sulca y Vásquez (2024) las canciones infantiles presentan una serie de características relevantes para el proceso educativo.

En primer lugar, son didácticas, ya que combinan poesía y melodía, transmitiendo conocimientos adaptados a las diferencias individuales y estimulando el aprendizaje desde la comprensión y el poder evocador de la música, especialmente en las primeras etapas del desarrollo.

En segundo lugar, son descriptivas, puesto que integran la melodía y la letra con un propósito concreto que favorece experiencias de aprendizaje positivas y significativas para el niño.

En tercer lugar, son generativas, ya que poseen la capacidad de producir y enriquecer la expresión oral, conduciendo hacia una adecuada articulación y a una valiosa realidad lingüística.

Finalmente, se reconoce que las canciones infantiles también constituyen una forma de interacción social, desarrollándose tanto en contextos individuales como grupales, lo que potencia la convivencia y la participación activa durante la infancia.

**2.2.1.4 Clasificación de las canciones.** Diversos investigadores han abordado el tema de la clasificación de las canciones. Según Pando (2022), el estudioso Capdevila propone en su artículo las siguientes categorías:

- **Cantos de faldas:** involucran contacto físico, como balanceos o saltos.
- **Cantos que acompañan historias o relatos:** se utilizan para complementar narraciones o cuentos.
- **Cantos mimados:** incluyen palabras o expresiones que se gesticulan mediante mímicas con distintas partes del cuerpo.
- **Cantos acumulativos:** presentan una estructura de versos sencillos que se amplían progresivamente con la adición de nuevas frases.
- **Cantos de corro, bailes y lúdicos:** relacionados con juegos colectivos y actividades recreativas.
- **Cantos temáticos:** tratan sobre enumeraciones, como los días de la semana, animales o partes del cuerpo.
- **Cantos de audición:** de mayor complejidad, en los que un adulto interpreta la canción para que los niños la escuchen.
- Desde otra perspectiva, Encabo propone una clasificación considerando el grado de participación del niño:
- **Protagonismo escaso o nulo del infante:** corresponde a los cantos de cuidadoras, constituyendo un repertorio femenino histórico de carácter musical en un contexto restringido.
- **Protagonismo compartido:** asociado a los primeros juegos mímicos, en los que el niño imita al adulto. Musicalmente, suelen mantener un tono monótono y un ritmo binario.
- **Protagonismo del niño como emisor:** se refiere a canciones con mayor diversidad y que funcionan como un medio de interacción social infantil.

En conclusión, aunque existan diversas propuestas para

clasificar las canciones, cada tipo cumple un papel significativo en el desarrollo infantil. La clave está en seleccionar el tipo adecuado según los objetivos pedagógicos, ya que todos pueden contribuir, de distintas maneras, al aprendizaje y desarrollo de los niños.

**2.2.1.5 La importancia de las canciones infantiles.** Las canciones infantiles constituyen un recurso pedagógico valioso que favorece el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños. A través de ellas, los pequeños fortalecen competencias esenciales como la comunicación y el lenguaje, al mismo tiempo que acceden de manera lúdica a diversos conocimientos relacionados con la historia, la cultura y las ciencias. Asimismo, estas canciones cumplen un rol fundamental en la enseñanza de habilidades básicas, pues facilitan el aprendizaje del alfabeto, los números y las operaciones matemáticas elementales, como las tablas de multiplicar. Del mismo modo, representan una estrategia eficaz para transmitir valores y principios formativos, ya que promueven en los niños actitudes de amistad, respeto, honestidad y responsabilidad, contribuyendo no solo a su desarrollo cognitivo, sino también a su formación personal y social (Uchuari et al., 2023).

Para Coronel et al. (2025) las canciones infantiles se reconocen como una de las principales herramientas pedagógicas que acompañan el desarrollo del ser humano a lo largo de su vida. Suelen transmitirse de generación en generación, lo que las hace simples, fáciles de recordar y de gran utilidad en el proceso formativo de los niños. Asimismo, la música, entendida como la combinación de sonidos y silencios organizados según principios como la armonía, el ritmo y la melodía, desempeña un rol fundamental. Al ser escuchada o interpretada, activa diferentes áreas del cerebro y la mente, generando respuestas que estimulan las emociones, la creatividad, la imaginación y los sentimientos.

Además, las canciones infantiles constituyen un recurso valioso para estimular el desarrollo del lenguaje, así como las habilidades motrices, cognitivas y sociales en los niños. A través de

ellas, los infantes pueden expresar emociones, pensamientos e ideas, ya sea mediante el canto o acompañado de movimientos corporales. En términos generales, se trata de melodías caracterizadas por letras simples y repetitivas, lo que facilita su comprensión y memorización. Gracias a estas cualidades, contribuyen de manera significativa al fortalecimiento del lenguaje y, especialmente, a la expresión oral (Gómez et al., 2023).

#### 2.2.1.6 Habilidades que se desarrolla con las canciones infantiles.

Según Academia Las Semillas (2022), las canciones infantiles se caracterizan por ser entretenidas gracias a sus ritmos, bailes y letras, lo que las convierte en actividades agradables para los niños. Sus textos, simples, divertidos y repetitivos, acompañados de gestos y mímicas, facilitan la memorización y son fáciles de comprender debido a su naturaleza lúdica.

De este modo, a medida que el niño aprende nuevas canciones, fortalece tanto su lenguaje como su repertorio musical. Además, la autora señala que las canciones infantiles constituyen un importante medio de comunicación y aprendizaje a través del juego. Por consiguiente, un niño que canta, baila e interpreta música desarrolla diversas habilidades, entre las cuales se incluyen:

- **Desarrollo de la destreza verbal.** La exposición a canciones infantiles estimula áreas cerebrales vinculadas con el lenguaje y el razonamiento. Asimismo, la escucha de sonidos cotidianos permite al infante interactuar con su entorno y, mediante la imitación, producir distintos sonidos. Por lo tanto, al ampliar su repertorio musical, el niño también incrementa su vocabulario.
- **Habilidad creativa.** El niño puede improvisar melodías basándose en canciones con letras sencillas y repetitivas, potenciando su creatividad.
- **Habilidad memorística.** La música contribuye al fortalecimiento de la memoria auditiva y cognitiva,

favoreciendo la retención y reproducción de información.

- **Habilidad de coordinación.** A través de juegos, rondas y la práctica de instrumentos musicales, los niños desarrollan y mejoran su coordinación motriz, lateralidad, direccionalidad y equilibrio.
- **Desarrollo de la inteligencia.** Escuchar canciones o música activa múltiples áreas del cerebro, facilitando el aprendizaje y la adquisición de nuevas competencias y talentos.
- **Desarrollo de la lectura y escritura.** La repetición de letras y sonidos en algunas canciones permite que los niños asimilen sílabas y palabras, lo que contribuye al posterior aprendizaje de la lectoescritura.
- **Desarrollo de la confianza.** La música y el canto fortalecen la autoestima del niño, favoreciendo la confianza, la seguridad y la formación de vínculos afectivos, lo que facilita su interacción social.

### *2.2.2 Definición de oralidad*

La oralidad puede entenderse como una práctica social, una vivencia compartida y un acto comunicativo en el que se participa activamente. Siempre se desarrolla en contextos sociales determinados, generando un proceso de comunicación en el que intervienen diversos factores que le otorgan forma y sentido. Todo discurso oral adquiere significado no solo por las ideas o imágenes que transmite, sino también por la manera en que es expresado, la situación en que se produce y las personas a quienes está dirigido (Uribe-Hincapié et al., 2019).

Para Delgado (2011), la oralidad constituye una competencia comunicativa que configura las maneras de percibir, analizar y expresar la realidad. Se entiende como un sistema con rasgos específicos que, históricamente, ha sido marginado dentro de los procesos de enseñanza del lenguaje y la literatura en el ámbito escolar.

#### 2.2.2.1 Teorías sobre la adquisición de lenguaje.

De acuerdo con la perspectiva innatista, Gómez (2018) indica que, según Chomsky, los seres humanos poseen la capacidad de generar y comprender enunciados inéditos, dado que, según este autor, el individuo está dotado de una habilidad innata para el lenguaje. En consecuencia, el aprendizaje no se limita a la simple acumulación de frases ni a un conjunto de reglas aprendidas mecánicamente para elaborar estructuras lingüísticas. Para Chomsky, el niño desarrolla la pragmática y los parámetros del lenguaje como resultado de la interacción entre un componente innato y la experiencia lingüística, basándose siempre en esta predisposición innata.

La concepción chomskiana del ser humano difiere de la que se tiene respecto a otras especies, pues considera que la persona posee un conjunto de capacidades mentales específicas que desempeñan un papel crucial en la adquisición del conocimiento y le permiten actuar de manera autónoma, sin verse determinada únicamente por estímulos externos. De este modo, el infante construye una pragmática internalizada, partiendo de las regularidades del lenguaje que percibe, intentando formular reglas subyacentes a la lengua; así, un enunciado simple precede a otro más complejo de manera progresiva.

En contraste con la teoría conductista, la perspectiva innatista resalta la estructura cognitiva del individuo y su predisposición innata para adquirir el lenguaje. Destaca la importancia del rol activo del aprendiz y su capacidad creativa para producir un número ilimitado de oraciones. La relevancia de la teoría de Chomsky radica en que fue pionera en establecer un marco teórico sobre el aprendizaje del código lingüístico, sentando las bases de la pragmática contemporánea.

**2.2.2.2 Características de la oralidad.** De acuerdo con Herrera y Padilla (2020) el lenguaje de los niños se construye a través del contacto con otras personas, y las actividades lúdicas desempeñan un papel esencial en este proceso, ya que, desde la oralidad, se favorece el desarrollo de sus competencias lingüísticas. Entre las principales características que los infantes deben potenciar durante la etapa preescolar se encuentran las siguientes:

La capacidad de comunicar mensajes provenientes de su entorno familiar, comunitario y escolar.

El uso de códigos lingüísticos y paralingüísticos, apoyándose en gestos y expresiones para facilitar la comunicación.

La práctica de la conversación espontánea.

La participación en intercambios comunicativos.

**2.2.2.3 Tipos de expresión en la oralidad.** De acuerdo con Herrera y Padilla (2020), se distinguen dos clases de oralidad:

**Oralidad primaria.** Corresponde a las culturas orales, es decir, aquellas sociedades que carecen de un sistema de escritura. En este tipo de oralidad no existe influencia tecnológica, ya que se fundamenta exclusivamente en la comunicación verbal, transmitida de manera directa y presencial entre las personas. En el caso de los niños, la oralidad primaria implica que no poseen conocimiento ni contacto con la escritura; su aprendizaje se produce principalmente a través de la escucha y la repetición de lo que oyen. Este proceso tiene un carácter imitativo, pues los infantes aprenden observando a otros, gracias a la acción de las neuronas espejo, las cuales permiten reproducir lo percibido. Dicho mecanismo cumple un papel esencial en el desarrollo de las capacidades cognitivas y en la construcción de relaciones sociales e interpersonales.

**Oralidad secundaria.** Este tipo de oralidad se encuentra vinculada al lenguaje escrito y al lenguaje gráfico, en donde la tecnología adquiere una relevancia significativa debido a la aparición de dispositivos electrónicos que hacen posible la comunicación sin

necesidad de la presencia física de los interlocutores. El lenguaje gráfico, compuesto por pictogramas e imágenes, constituye un recurso con múltiples finalidades comunicativas. Se utiliza para facilitar el entendimiento y posee un carácter visual que se manifiesta en distintos espacios de la vida cotidiana.

**2.2.2.4 Dimensiones de la expresión oral.** De acuerdo con Menéndez y Zambrano (2021), la expresión oral puede analizarse desde los siguientes aspectos:

Tono de voz. La voz constituye una representación auditiva que genera un impacto significativo en los oyentes, ya que transmite emociones, actitudes y sentimientos. Es fundamental evitar hablar en un tono bajo, pues esto dificulta que algunos receptores comprendan o perciban con claridad el mensaje, lo que podría generar desinterés o incomodidad. Para lograr un efecto positivo en el auditorio, es necesario desarrollar la capacidad de dotar de expresividad e interés lo que se comunica, utilizando adecuadamente el volumen y la modulación de la voz.

Dicción. La dicción se refiere al dominio y correcta articulación de las palabras, aspecto esencial para asegurar la comprensión del mensaje. Durante la intervención oral, es importante mantener una respiración calmada, proyectar la voz adecuadamente y controlar la entonación, evitando tanto el gritar como el uso excesivo de muletillas como “este” o “verdad”.

Vocabulario. El vocabulario constituye un elemento central del lenguaje, formado por el conjunto de palabras que integran un idioma específico. Su uso adecuado resulta esencial para la comunicación efectiva y el desarrollo de competencias lingüísticas y discursivas, contribuyendo a los procesos de adquisición, consolidación y perfeccionamiento del lenguaje.

**2.2.2.5 Importancia de la oralidad.** Desde los orígenes de la humanidad, el ser humano ha buscado comunicarse, manifestar sus sentimientos y estimular su imaginación, valiéndose de una capacidad única que lo distingue de los demás seres vivos: la palabra. Este recurso puede emplearse de múltiples formas: a veces con la finalidad de transmitir ideas precisas y comprensibles; en otras ocasiones, para compartir emociones y afectos, o bien para generar belleza a través de su expresión. En este aspecto se encuentra la esencia de la oralidad: somos aquello que expresamos con nuestra voz (Delgado, 2011).

Para Herrera y Padilla (2020) la oralidad constituye un elemento esencial en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde muy temprana edad, los niños buscan compartir con quienes los rodean sus relatos, historias y experiencias, lo que otorga a la oralidad un papel fundamental en la adquisición y fortalecimiento de la lengua materna. En este sentido, el lenguaje se desarrolla de manera natural en contextos dominados por una comunicación oral espontánea e informal. Bajo esta perspectiva, puede afirmarse que la oralidad ha sido la forma primaria de interacción entre las personas, de modo que la expresión verbal se encuentra directamente vinculada al lenguaje hablado.

Según Delgado (2011) la oralidad funciona como un espejo que permite reflexionar sobre nosotros mismos, comprendernos y reconocernos en nuestra individualidad; pero también como una ventana abierta hacia lo colectivo, hacia nuestra historia, tradiciones, relatos, costumbres y cultura. Es, en definitiva, lo que marca las diferencias entre los pueblos y, al mismo tiempo, lo que los une en su condición humana, como custodios de un patrimonio cultural que debe ser valorado, conservado y transmitido, especialmente desde la escuela.

Para Uribe-Hincapié et al., (2019), la oralidad cumple un papel fundamental en el fortalecimiento de las identidades colectivas y en la preservación del conocimiento entre generaciones, al transmitir

prácticas culturales, tradiciones, mitos, creencias, modos de vida y costumbres. Asimismo, constituye un eje central del arte verbal y actúa como un medio de mediación y resistencia, ya que impulsa el desarrollo social, fomenta la convivencia armónica y mantiene viva la memoria cultural y ética, especialmente en contextos marcados por la violencia o los conflictos.

**2.2.2.6 El rol del docente para promover la expresión y comunicación.** Respecto al papel del educador en el fomento de la comunicación y la expresión, Sánchez (2019) señala que, en la educación inicial, gran parte de las actividades dirigidas a los niños en edad preescolar involucran alguna forma de expresión. Por ejemplo, durante la realización de una asamblea se promueve la expresión oral; mediante las fichas se estimula la expresión gráfica; al interpretar canciones se potencia la expresión musical; y al dibujar, la expresión plástica. De esta manera, el docente de educación infantil debe partir de esta concepción al planificar sus actividades de aprendizaje y llevarlas a la práctica dentro del aula. En este sentido, el papel del educador en esta área resulta fundamental durante los primeros años, ya que facilita el desarrollo de cualquier actividad vinculada a la expresión y la comunicación.

Sánchez (2019) identifica diversos aspectos clave para fomentar la expresión y la comunicación en los niños:

- Brindar experiencias significativas con el entorno para que los niños reconozcan los objetos y el mundo que los rodea.
- Ofrecer oportunidades para participar en experiencias comunicativas.
- Incentivar a los niños a expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos.
- Respetar los ritmos de aprendizaje individuales de cada niño.
- Valorar las conductas y las distintas formas de expresión que los niños utilizan en el aula.

- Evaluar los modos de expresión mediante la observación sistemática.
- Promover un clima afectivo en el aula que permita a los niños comunicarse y expresarse sin temor.
- Mostrar sensibilidad ante la creatividad de los infantes y sus interpretaciones.
- Diseñar actividades que favorezcan una expresión y comunicación efectivas dentro del aula.

De igual manera, Sánchez (2019) destaca que la expresión y la comunicación del infante no se limita únicamente al aula, sino que también se manifiestan en otros contextos cotidianos, como la calle, el hogar o espacios de recreación. Por ello, la labor del docente se extiende a ámbitos familiares, siendo esencial mantener una comunicación constante y fluida con la familia para reforzar estas competencias en los niños.

## 2.3 Definición operacional

Canciones infantiles:

Las canciones infantiles se utilizarán como estrategia pedagógica orientada al desarrollo de la oralidad

La oralidad:

La oralidad se evaluará a través del desarrollo de las dimensiones tono de voz, dicción y vocabulario, por medio de una guía de observación

# CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

## 3.1 Enfoque, tipo y nivel de investigación

El presente estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y de carácter aplicado, acorde con sus objetivos. Según Bautista (2021), las investigaciones cuantitativas requieren mantener objetividad y cierta distancia respecto al objeto de estudio, constituyéndose como un método particular de generación de conocimiento mediante mediciones precisas y controladas, orientadas a garantizar resultados confiables. Desde esta perspectiva, se adoptó el enfoque cuantitativo, lo que permitió recolectar y analizar datos numéricos relacionados con la expresión oral de los niños, mediante la utilización de instrumentos estandarizados y su posterior tratamiento estadístico.

Los estudios de tipo aplicado se centran en la investigación científica orientada a la resolución de problemas concretos, buscando generar conocimientos que puedan ser implementados para solucionar situaciones prácticas (Rodríguez, 2020). En este caso, la investigación fue de tipo aplicado, dado que se propuso superar las dificultades en la expresión oral de los niños a través de la implementación de canciones infantiles como estrategia pedagógica para potenciar sus habilidades comunicativas.

En cuanto a su alcance, la investigación se ubicó en un nivel explicativo, cuyo propósito es identificar las causas y efectos de los fenómenos estudiados, tanto en el ámbito físico como social (Rodríguez, 2020). De este modo, el nivel explicativo permitió determinar la relación causal entre la utilización de canciones infantiles y la mejora en la oralidad de los niños en educación inicial.

## 3.2 Diseño metodológico

El presente estudio se llevó a cabo utilizando un diseño preexperimental con pretest y postest, cuyo objetivo es examinar los cambios generados tras la implementación de una estrategia o metodología activa, evaluando su impacto (Rodríguez-Conde et al., 2017).

En la literatura, este tipo de estudios se clasifica dentro de los estudios experimentales, y más específicamente como preexperimentales, ya que

proporcionan un primer acercamiento a la problemática investigativa, analizando una sola variable y sin incluir un grupo control (Burgo et al., 2019).

**GE O1 X O2**

GE: grupo experimental

O1: pretest del desarrollo de la oralidad

X: Canciones infantiles

O2: post test del desarrollo de la oralidad

## 3.3 Población, muestra y muestreo

La población se define como el conjunto completo de individuos que comparten características observables dentro de un contexto específico y delimitado. La muestra, por su parte, constituye un subconjunto representativo de la población total (Sáez, 2017).

El presente estudio está compuesto por 23 niños y niñas de 5 años que forman parte de la institución educativa ubicada en San Jerónimo de Pangoa, provincia de Satipo, región Junín.

En cuanto a la muestra, se seleccionarán 23 niños y niñas de 5 años pertenecientes a dicha institución educativa.

Con relación al muestreo, esta investigación empleará un muestreo no probabilístico de tipo intencional. Según Sáez (2017), los muestreos no probabilísticos se basan en la selección de individuos disponibles, permitiendo al investigador elegir a los participantes según conveniencia o facilidad de acceso.

## 3.4 Hipótesis y variables

### *3.4.1 Hipótesis*

H1: las canciones infantiles mejoran la oralidad de manera significativa en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa 2025.

H0: Las canciones infantiles no mejoran la oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa 2025.

### *3.4.2 Operacionalización de las variables*

| Variables | Definición Conceptual | Dimensiones | Indicadores | Escala | Instrumento |
|---|---|---|---|---|---|
| Canciones infantiles | Las canciones infantiles son recursos pedagógicos que estimulan el aprendizaje, la creatividad y el desarrollo integral del niño mediante melodías sencillas y repetitivas que fortalecen el lenguaje y la expresión oral (Mendoza, 2017).<br><br>**Definición Operacional**<br>Las canciones infantiles se utilizarán como estrategia pedagógica orientada al desarrollo de la oralidad | Ritmo | Escucha el orden de la canción<br>Describir la letra de la canción<br>Compara con otras canciones<br>Identifica de qué canción se trata con solo escucharla. | Ordinal | Guía de observación |
| | | Melodía | Articula de manera correcta los sonidos que conforman las palabras.<br>Se comunica oralmente de forma clara y comprensible. | | |
| | | | | | |
| La oralidad | **Definición Conceptual**<br>La oralidad es una práctica social y comunicativa mediante la cual los individuos comparten saberes, emociones y experiencias, otorgando sentido a los mensajes | Tono de voz | Ajusta el volumen de su voz de acuerdo con el contexto comunicativo.<br>Emplea un tono de voz nítido y fácil de entender al expresarse. | | |
| | | Dicción | Pronuncia correctamente los sonidos de las palabras.<br>Se expresa con claridad al comunicarse | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | dentro de contextos socioculturales específicos (Uribe-Hincapié et al., 2019).<br><br>**Definición Operacional**<br>La oralidad se evaluará a través del desarrollo de las dimensiones tono de voz, dicción y vocabulario, por medio de una guía de observación | | oralmente. | | |
| | | Vocabulario | Utiliza palabras variadas en su comunicación cotidiana.<br>Emplea vocabulario acorde a las situaciones de aprendizaje y juego. | | |

## 3.5 Métodos de la investigación

El presente estudio utilizó el método científico, para Borda (2014) el método científico se entiende como una noción amplia que integra diversas formas de abordar un problema, así como de recopilar y analizar información. Este procedimiento exige objetividad, veracidad y la posibilidad de comprobar los fenómenos o hechos vinculados al problema. Su empleo en la resolución de dificultades permite verificar la verdad y formular explicaciones sobre los fenómenos implicados, evitando suposiciones previas y regulando en distintos niveles las variables propias de una investigación.

En la presente investigación titulada “Canciones infantiles para mejorar la oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa San Jerónimo, Pangoa 2025”, se empleó el método científico como eje orientador del proceso. En primer lugar, se identificó el problema relacionado con las limitaciones en la oralidad de los niños, lo que permitió formular la pregunta de investigación y los objetivos específicos. Posteriormente, se realizó la revisión teórica y la observación sistemática en el aula, a fin de recolectar

información inicial sobre la expresión oral de los estudiantes.

Con base en ello, se diseñó la propuesta de intervención mediante canciones infantiles, aplicando técnicas de recolección de datos como guías de observación y registros de desempeño. Durante el proceso, se aseguró la objetividad y veracidad en la medición de la oralidad, controlando variables externas que pudieran alterar los resultados. Finalmente, el análisis de los datos permitió comprobar la eficacia de las canciones infantiles como estrategia pedagógica para fortalecer la oralidad, generando conclusiones fundamentadas y evitando juicios subjetivos

## 3.6 Técnica e instrumento de recojo de datos

La presente investigación empleó la observación como técnica principal de recolección de datos. De acuerdo con Trejo (2020), la observación se fundamenta en la percepción sensorial, principalmente visual, para la obtención de información pertinente al objeto de estudio.

Respecto al instrumento, se utilizó la Guía de Observación propuesta por Sineace (2020), la cual permite verificar el cumplimiento de los procesos establecidos, asignarles significado y generar relaciones entre las acciones observadas y las situaciones evaluadas. Esta guía facilita una observación directa, sistemática y continua de las actividades descritas en los documentos normativos de la gestión institucional.

En este estudio, la guía de observación constó de 15 ítems estructurados en tres niveles de desempeño: inicio (1), en proceso (2) y logro esperado (3), correspondientes a la técnica de observación utilizada.

Para garantizar la validez del instrumento, se sometió a revisión por expertos en el área educativa, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems con respecto a los objetivos de la investigación. La confiabilidad se determinó mediante el cálculo del coeficiente Alfa de Cronbach, asegurando que los ítems del instrumento presentaran consistencia interna adecuada y proporcionaran resultados confiables para el análisis de los datos.

## 3.7 Procesamiento de la información

Para el tratamiento de los datos se adoptó un enfoque cuantitativo, entendido como el análisis sistemático de la información cruda con el propósito de transformarla en resultados comprensibles mediante tablas y gráficos.

En este marco, se desarrollaron las siguientes etapas: inicialmente, se procedió a la recopilación de la información, ya que el análisis se basó en los datos obtenidos directamente del campo. En esta fase, una vez validado el instrumento y confirmada su fiabilidad, se aplicó la ficha de observación mediante la técnica de observación directa durante el horario de clases, contando con la autorización del director y el consentimiento informado de los padres de familia.

En la segunda fase, se realizó la preparación, depuración y procesamiento de los datos, detectando errores, omisiones o duplicaciones, con el fin de garantizar información más precisa y confiable. Posteriormente, los datos se analizaron utilizando estadística descriptiva mediante el software Excel 2019. Para la estadística inferencial se empleó SPSS versión 25, aplicando la prueba no paramétrica de Rangos de Wilcoxon.

Finalmente, en la tercera etapa se llevó a cabo la presentación e interpretación de los resultados de acuerdo con cada objetivo de la investigación, utilizando tablas y gráficos, para posteriormente desarrollar la discusión y extraer las conclusiones pertinentes.

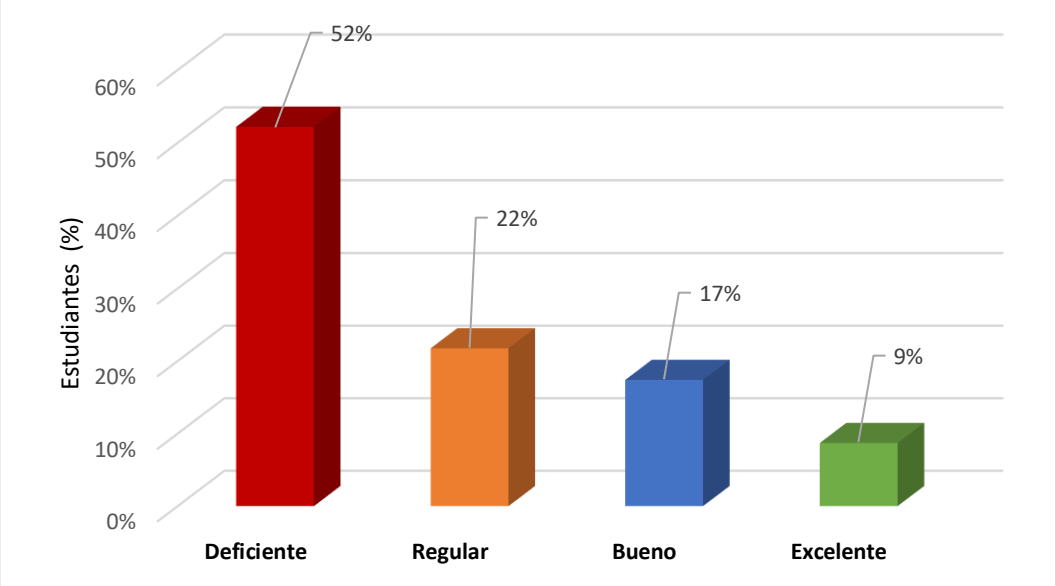
# CAPÍTULO IV. RESULTADOS

## 4.1 Análisis e interpretación de resultados por objetivo

**Tabla 1.** Pretest sobre el nivel de oralidad en niños del nivel inicial

| Niveles | fi | % |
|---|---|---|
| Deficiente | 12 | 52% |
| Regular | 5 | 22% |
| Bueno | 4 | 17% |
| Excelente | 2 | 9% |
| Total | 23 | 100% |

**Gráfico 1.** Gráfico de barras sobre el desarrollo de la oralidad

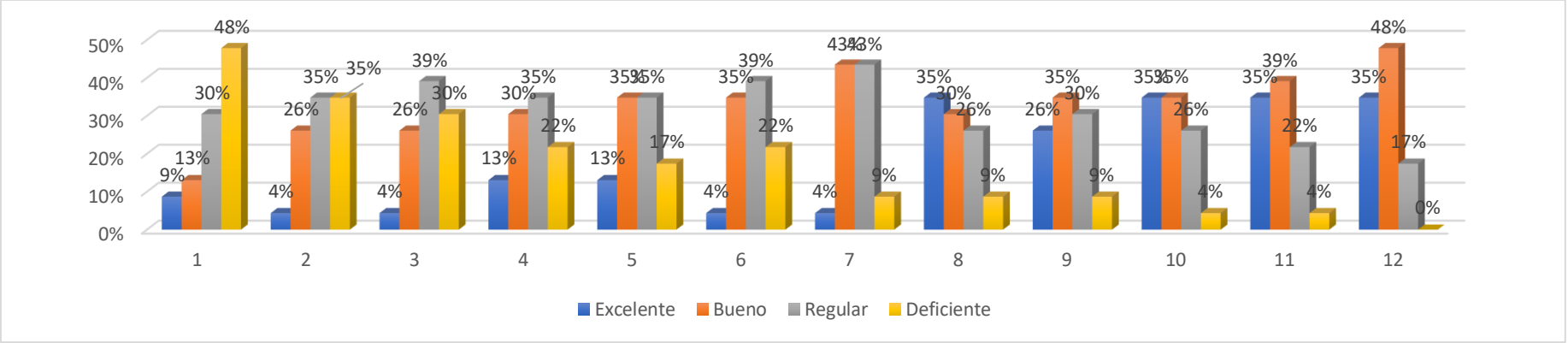



Los resultados del pretest sobre el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial, donde se observa que el 52% de los estudiantes se ubicaron en un nivel deficiente, el 22% en nivel regular, el 17% en nivel bueno y únicamente el 9% en nivel excelente. Esto indica que la mayoría de los niños mostraron limitaciones en vocabulario, entonación y dicción al expresarse oralmente.

**Tabla 2.** Doce actividades aplicadas utilizando las canciones infantiles

| Niveles | Actividad 1 | | Actividad 2 | | Actividad 3 | | Actividad 4 | | Actividad 5 | | Actividad 6 | | Actividad 7 | | Actividad 8 | | Actividad 9 | | Actividad 10 | | Actividad 11 | | Actividad 12 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Excelente | 2 | 9% | 1 | 4% | 1 | 4% | 3 | 13% | 3 | 13% | 1 | 4% | 1 | 4% | 8 | 35% | 6 | 26% | 8 | 35% | 8 | 35% | 8 | 35% |
| Bueno | 3 | 13% | 6 | 26% | 6 | 26% | 7 | 30% | 8 | 35% | 8 | 35% | 10 | 43% | 7 | 30% | 8 | 35% | 8 | 35% | 9 | 39% | 11 | 48% |
| Regular | 7 | 30% | 8 | 35% | 9 | 39% | 8 | 35% | 8 | 35% | 9 | 39% | 10 | 43% | 6 | 26% | 7 | 30% | 6 | 26% | 5 | 22% | 4 | 17% |
| Deficiente | 11 | 48% | 8 | 35% | 7 | 30% | 5 | 22% | 4 | 17% | 5 | 22% | 2 | 9% | 2 | 9% | 2 | 9% | 1 | 4% | 1 | 4% | 0 | 0% |
| Total | 23 | 100% | 23 | 100% | 23 | 100% | 23 | 100% | 23 | 100% | 23 | 100% | 23 | 100% | 23 | 100% | 23 | 100% | 23 | 100% | 23 | 100% | 23 | 100% |

**Gráfico 2.** Doce actividades aplicadas utilizando las canciones infantiles

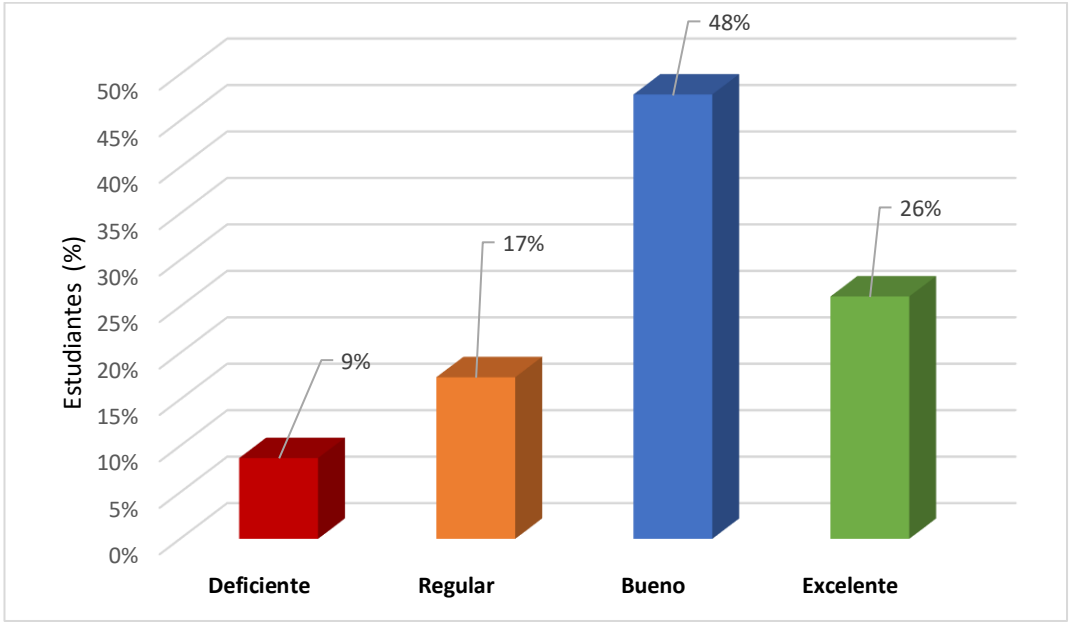


Según los resultados obtenidos en las 12 actividades de aprendizaje aplicadas utilizando las canciones como estrategia, en las 2 primeras actividades se evidenció una mayor proporción de niños con en la escala deficiente, luego se iba implementando las demás sesiones un mayoría de niños logró alcanzar el nivel regular mostrando interés y participación en las actividades efectuadas, por último en la 10, 11 y 12 actividad de aprendizaje un alto porcentaje de niños pudo alcanzar el nivel de buena y excelente. Demostrando un buen desarrollo oral en la mayoría de los niños, en este sentido se resalta la importancia de las canciones infantiles como estrategia es un recurso muy útil.

**Tabla 3.** Post test sobre el desarrollo de la oralidad en los niños

| Niveles | Frecuencia | Porcentaje |
|---|---|---|
| Deficiente | 2 | 9% |
| Regular | 4 | 17% |
| Bueno | 11 | 48% |
| Excelente | 6 | 26% |
| Total | 23 | 100% |

**Gráfico 3.** Post test sobre el desarrollo de la oralidad en los niños de 5 años



La tabla 3 muestra los resultados de la evaluación diagnostica del post test en el desarrollo de la oralidad en los prescolares, donde se obtuvo, el 48% de los niños logró alcanzar la escala bueno, mientras que el 27% en la escala excelente y un porcentaje mínimo de preescolares en las demás escalas. Demostrando un buen desarrollo oral en la mayoría de los niños al momento de expresar muestran un buen vocabulario, dicción y un tono de voz apropiado.

## 4.2 Contrastación de hipótesis

En cuanto al contraste de hipótesis mediante estadística inferencial, se adoptó un nivel de confianza del 95%, equivalente a un valor de alfa de 0.05. Los criterios de decisión establecidos fueron: si p>0.05, se acepta la hipótesis nula; si p<0.05, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

**Tabla 4.** Resultados de las pruebas de normalidad

| | Shapiro-Wilk | | |
|---|---|---|---|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Pretest del nivel de la expresión oral | ,803 | 23 | ,000 |
| Pretest del nivel de la expresión ora | ,942 | 23 | ,196 |

Nota. Datos obtenidos por medio del programa SPSS.

De acuerdo con la prueba de normalidad (Tabla 5), los resultados mostraron un valor de sig.=0.000 en el pretest y sig.=0.196 en el posttest. Esto indica que al menos una de las variables no cumple con el supuesto de normalidad, por lo que los datos no siguen una distribución normal.

**Tabla 5.** Resultados de la prueba de Rangos de Wilcoxon

| | | N | Rango promedio | Suma de rangos |
|---|---|---|---|---|
| Pretest – Post test | Rangos negativos | 3[a] | 6,83 | 20,50 |
| | Rangos positivos | 19[b] | 12,24 | 232,50 |
| | Empates | 1[c] | | |
| | Total | 23 | | |

*Nota.* datos obtenidos de la prueba de

La tabla 5 muestran de los 23 datos pares 3 son negativos con un promedio de 6.83 y una suma rangos de 20.50. Según los rangos positivos

19 son positivos con un rango promedio de 12.24 y una suma 232.50, obteniendo solo un empate

**Tabla 6.** Estadístico de prueba de wilcoxon

| Pretest – Post test del nivel de la expresión oral | |
|---|---|
| Z | -3,447[b] |
| Sig. asintótica(bilateral) | 0,001 |

Mediante el estadístico de prueba de Wilcoxon, se obtuvo un valor de Z=-3.447 y un valor de sig. (bilateral)=0.000, evidenciando que p<0.05. Por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula (H0) y se acepta la hipótesis alternativa (H1). Estos resultados permiten afirmar que la implementación de canciones infantiles tiene un efecto positivo en el desarrollo de la expresión oral en los niños del nivel inicial.

## 4.3 Discusión de los resultados

De acuerdo con los resultados obtenidos, se llevó a cabo un análisis comparativo con investigaciones previas, lo que permitió identificar coincidencias y contribuciones significativas.

En relación con el objetivo general, la prueba de Wilcoxon arrojó un valor de Z=-3.447 y una significancia bilateral de 0.001, indicando que las canciones infantiles ejercen un efecto notable en el desarrollo de la oralidad en niños del nivel inicial. Con respecto al objetivo específico 1, el pretest evidenció que el 52% de los niños se encontraba en un nivel deficiente de expresión oral, mientras que únicamente el 9% alcanzaba un nivel excelente, reflejando limitaciones en vocabulario, entonación y dicción.

Respecto al objetivo específico 2, luego de implementar 12 actividades basadas en canciones infantiles, se registró un progreso progresivo: en las primeras sesiones predominaban los niveles deficientes, mientras que en las últimas (10, 11 y 12) un porcentaje elevado alcanzó niveles buenos y excelentes. Esto evidencia que las canciones infantiles constituyen un recurso eficaz para estimular la oralidad. En el objetivo específico 3, los resultados del postest mostraron que el 48% de los niños alcanzó un nivel bueno y el 27% un nivel excelente, consolidando mejoras

en vocabulario, dicción y entonación.

Estos hallazgos coinciden con los de Pintado (2023), quien mediante pruebas de hipótesis obtuvo $p<0.05$ y concluyó que las canciones infantiles refuerzan la expresión oral en niños de 5 años. Asimismo, se alinean con los resultados de Choque y Quispe (2022), quienes observaron un avance significativo al aplicar canciones infantiles, pasando del 67% en nivel deficiente al 52% en nivel bueno. De manera similar, López (2022) en Ecuador confirmó la incidencia de estrategias didácticas en la oralidad mediante la prueba Chi Cuadrado (valor=21.0262).

Desde un enfoque pedagógico, Mendoza (2017) y Pando (2022) destacan que las canciones infantiles constituyen un recurso motivador que fomenta la participación activa del niño, estimulando la audición, la vocalización y el ritmo. Por su parte, Medina (2022) enfatiza que el habla es una habilidad compleja que posibilita la comunicación, mientras que Herrera y Padilla (2020) subrayan la oralidad como fundamento del desarrollo lingüístico desde los primeros años.

En síntesis, la evidencia empírica y teórica converge en que las canciones infantiles representan una estrategia didáctica efectiva para fortalecer la expresión oral en el nivel inicial. Más allá de su valor recreativo, contribuyen a la formación integral del niño, estimulando su creatividad, imaginación y habilidades sociales.

Dentro del marco de esta investigación, se reafirma que el canto no solo favorece la oralidad, sino que también potencia la seguridad emocional y la participación activa de los niños en contextos comunicativos. A diferencia de otras estrategias, las canciones permiten que los infantes se expresen de manera espontánea y natural, generando un aprendizaje significativo y duradero. Por ello, se sugiere que los centros educativos integren de manera sistemática las canciones infantiles como parte de sus estrategias pedagógicas, promoviendo un desarrollo integral que abarque los aspectos cognitivos, lingüísticos y socioemocionales.

## Conclusiones

En primer lugar, el pretest permitió identificar que el nivel de desarrollo de la oralidad en los niños del nivel inicial mostraba limitaciones significativas, dado que el 52% se ubicaba en un nivel deficiente y solo el 9% alcanzaba un nivel excelente. Estos resultados reflejan que la mayoría de los estudiantes enfrentaba dificultades en aspectos esenciales de la expresión oral, tales como el vocabulario, la dicción y la modulación del tono de voz, lo que restringía su capacidad para comunicarse de manera clara y efectiva.

En segundo lugar, se implementaron 12 actividades de aprendizaje basadas en canciones infantiles como estrategia pedagógica. Durante las primeras sesiones, aún predominaban los niveles deficientes; sin embargo, conforme se desarrollaban las actividades, los niños mostraron mayor interés, participación y progresiva mejoría en su expresión oral. Especialmente en las últimas tres actividades, se observó que una proporción significativa alcanzó niveles de bueno y excelente, demostrando avances sostenidos en la oralidad y confirmando la pertinencia del recurso musical como estrategia educativa.

En tercer lugar, se identificó a través del postest una mejora significativa en los niveles de oralidad, donde el 48% de los niños se ubicó en un nivel bueno y el 27% en un nivel excelente, quedando solo una minoría en los niveles inferiores. Lo que reflejó que la mayoría logró expresarse con un vocabulario más amplio, una dicción más clara y un tono de voz adecuado, consolidando un progreso evidente respecto a la evaluación inicial.

Finalmente, se demostró estadísticamente, a través de la prueba de Wilcoxon ($Z = -3.447$; sig. = 0.001), que las canciones infantiles influyen de manera significativa en el desarrollo de la oralidad en niños del nivel inicial. Más allá de la mejora en la expresión oral, se corroboró que este recurso también potencia otras dimensiones del desarrollo infantil, tales como las habilidades cognitivas, sensoriales, auditivas, motrices, sociales y comunicativas, consolidándose como una estrategia educativa integral y altamente efectiva

## Recomendaciones

Se aconseja a los directivos de la institución educativa integrar canciones infantiles como recurso didáctico con el objetivo de potenciar la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial, considerando que esta competencia es un componente esencial del proceso educativo, favorece el desarrollo integral y facilita la adquisición de aprendizajes en diversas áreas.

De igual manera, se recomienda a los docentes de educación inicial incorporar canciones infantiles dentro de sus actividades pedagógicas, seleccionándolas según el tema o área específica, dado que su utilización aporta de manera significativa al avance del aprendizaje en la infancia.

Finalmente, a los investigadores interesados en ahondar en esta línea de estudio, se sugiere ampliar la investigación utilizando diseños como el cuasi-experimental o correlacional. Cabe destacar que el instrumento de evaluación empleado en esta investigación ha demostrado ser válido y confiable, por lo que podría aplicarse en otras poblaciones con características similares.

## Referencias Bibliográficas


Academia Las Semillas. (2022). La importancia de la música infantil en el desarrollo de los niños. *Academia de Bellas Artes Semillas*. https://www.academiasemillas.edu.co/blog/la-importancia-de-la-musica-infantil-en-el-desarrollo-de-los-ninos

Alonso, M. (20217). *La importancia de las canciones infantiles para el aprendizaje de los niños*. Guía Infantil. https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/

Artigas-Pallarés, J., Pérez, P., & Ventura, E. (2022). Trastornos del lenguaje | Pediatría integral. *Pediatría Integral*, *Vol. XXVI*(1). https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2022-01/trastornos-del-lenguaje-2022/

Bautista, N. (2021). *Proceso de la investigación cualitativa : epistemología, metodología y aplicaciones* (2ª Edición, Vol. 1). Editorial Manual Moderno. https://elibro.net/es/ereader/uladech/219449?page=306

Borda, M. (2014). *Métodos cuantitativos: Herramientas para la investigación en salud* (4a edición). Editorial Ecoe Ediciones. https://elibro.net/es/ereader/uladech/128958?page=54

Burgo, O., León, J., Cáceres Mesa, M., Juana Pérez Ma, C., & Espinoza, E. (2019). Algunas reflexiones sobre investigación e intervención educativa Some thoughts on research and educational intervention. *Revista Cubana de Medicina Militar*, *48*(2), 330. http://scielo.sld.cu/pdf/mil/v48s1/1561-3046-mil-48-s1-e383.pdf

Chamorro, N. (2023). Canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de 4 a 5 años. *Domino de las Ciencias*, *9*(2), 699-706. http://www.dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3247

Choque, T., & Quispe, M. (2022). *Canciones infantiles como estrategia didáctica para optimizar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. Nº469 de Tacna* [Tesis de Licenciatura, Universidad Jose Carlos Mariategui]. http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1621/Teresa-

Maryori_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Coronel, J., Eras, M., & Matamoros, H. (2025). Canciones infantiles en el proceso lectoescritor en niños. *Revista Académica YACHAKUNA*, *2*(1), 111-120. https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.1.p111-120

Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *Revista SCIÉNDO*, *23*(4), 293-298. https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035

Delgado, M. (2011). Espejos y ventanas: Dimensiones de la oralidad en el ámbito educativo. *Revista Enunciación*, *16*(1), 136-150. https://doi.org/10.14483/22486798.3594

Farfán, J. (2022). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la expresión oral en inglés en estudiantes de unidad educativa privada Ecuador, 2022* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100084/Farfán_LJV-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Fernandez, M., & Ramos, M. (2020). *Taller de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 207* [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46765/Fernandez_CKM-Ramos_TM-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y

Flores, L. (2019). *Efecto de la aplicación del taller de canciones en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa 301 del distrito de Tarapoto, 2019* [Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45981

Gómez, S., Chilan, Y., & Galdea, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito Revista de Educación*, *5*(15), 11-23. https://portal.amelica.org/ameli/journal/729/7294595001/html/

Gómez, A. (2018). *Expresión y comunicación* (2ª Edición, Vol. 1). IC Editorial . https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ Repositorio Institucional-UNC

Guananga, G. (2020). Vista de Incidencia de las estrategias metodológicas en el

desarrollo de la expresión oral. *Ciencia y Educaión*, *Vol. 1*(Nº8), 116. https://cienciayeducacion.com/index.php/journal/article/view/107/188

Herrera, E., & Padilla, G. (2020). La oralidad y las dimensiones del lenguaje en los infantes. *Revista Cognosis*, *0*, 7. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8588028

Llanco, C. (2023). *Juegos de roles como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de primer grado de la institución educativa Virgen de Guadalupe Mazamari, 2021* [Tesis de Licenciatura, Universidad CAtólica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32371

Lopez, N. (2022). *Estrategia didáctica y el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años* [Trabajo de Maestría, Universidad Estatal del Sur de Manabí]. http://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4107/1/TESIS OFICIAL NORA MERCEDES LÓPEZ VILLAFUERTE.pdf

Mendoza, C., & Palian, A. (2019). *Universidad Nacional del Centro del Perú* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/ Repositorio Institucional-UNC

Mendoza, Y. (2017). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. *Revista Educare*, *Vol. 20*(1), 177-189. https://www.google.com/search?q=LA+CANCIÓN+INFANTIL+COMO+RECURSO+PODEROSO+Y+POLIVALENTE+EN+LA+PRÁCTICA+PEDAGÓGICA+PROFESIONAL+DE+EDUCACIÓN+INICIAL&rlz=1C1ALOY_esPE970PE970&sourceid=chrome&ie=UTF-8#imgrc=V1EcW8iLxP5GfM

Menéndez, M., & Zambrano, G. (2021). Estrategia para el desarrollo de la expresión oral, a través de la asignatura Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica. *Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*, *Vol. VII*(1), 1-16. https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3283/4649

Ministerio de Salud. (2021). Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia - Noticias - Ministerio de Salud - Plataforma del

Estado Peruano. *Plataforma digital única del Estado Peruano*. https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia

Organización Mundial de la Salud. (2023). Autismo. *Organización Mundial de la Salud*. https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/autism-spectrum-disorders

Pando, C. (2022). La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil. *Didáctica Grupo Master, D*. https://didactia.grupomasterd.es/blog/numero-24/la-cancion-como-recurso-didactico-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-en-educacion-infantil

Pérez, M., Naranjo, M., & Saavedra, M. (2021). Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia. *Revista Científica Hallazgos 21*, *6*(1), 55-65. https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507

Pintado, P. (2023). *Influencia de las canciones infantiles como estrategia para mejorar el lenguaje oral, en niños de 5 años en una institución educativa nacional, Lambayeque, 2021* [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32251

Rodríguez-Conde, M., García-Peñalvo, F., & García-Holgado, A. (2017). *Pretest y post test para evaluar la implementación de una metodología activa en la docencia de ingeniería del Software*. https://doi.org/10.5281/zenodo.1034822

Rodriguez, Y. (2020). *Metodología de la investigación - Google Books* (1ª Edición). Editorial Klik Soluciones educativas . https://www.google.com.pe/books/edition/Metodología_de_la_investigación/x9s6EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=metodologia+de+investigación&printsec=frontcover

Sáez, M. (2017). *Investigación educativa : fundamentos teóricos, procesos y elementos prácticos: enfoque práctico con ejemplos, esencial para TFG, TFM y tesis* (1º Edición). Editorial UNED. https://elibro.net/es/ereader/uladech/48890?page=60

Sánchez, V. (2019). *Expresión y comunicación: Expresión oral: intervención educativa* (Gema Mende). Editorial Editex, S.A. https://n9.cl/2dt0k

Sepúlveda, P. (2021). Niños de 3 años que no hablan; niñas de 7 años que no saben leer: el devastador impacto del confinamiento y clases on line en el lenguaje de los menores - La Tercera. *La Tercera Grupo Copesa*. https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/ninos-de-3-anos-que-no-hablan-ninas-de-7-anos-que-no-saben-leer-el-devastador-impacto-del-confinamiento-y-clases-on-line-en-el-lenguaje-de-los-menores/PH3CHXLRLRAYZDGQDKH2WYI5NE/

Sulca, A., & Vásquez, E. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. Institución educativa particular "Virgen de Copacabana". Puente Piedra. Lima. *Revista IGOBERNANZA*, *7*(28), 165-176. https://doi.org/10.47865/igob.vol7.n28.2024.380

Uchuari, B., González, M., & Silva, G. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Revista Científica Multidisciplinar*, *7*(2), 10848-10866. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6171

Vélez, N., & Fernández, J. (2022). El enfoque comunicativo en el desarrollo de la expresión oral. *Polo del Conocimiento*, *7*(11), 4-25. https://doi.org/10.23857/pc.v7i8

Vílchez, E., & Núñez, Lady. (2021). *La familia y la expresión oral de los alumnos de la I.E. Alfonso Ugarte de Huari – Huancayo, 2019* [Tesis de maestría, Universidad Peruana de Ciencia Informáticas]. https://repositorio.upci.edu.pe/bitstream/handle/upci/380/VILCHEZ TORES - NUÑEZ CASTILLO - Tesis OFICIAL (1).pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villalobos, L. (2022). *Canciones infantiles basadas en lengua de señas para estimular el lenguaje oral en preescolares de una institución educativa, Arequipa - 2022* [Tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104236/Villalobos_MLK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Zarayasi, R. (2021). *Canciones para mejorar la expresión oral en infantes de 3 años*

*de educación inicial del distrito de Saños - Huancayo* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/8679/T010_19986769_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y

## Anexos

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor.

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación.

Anexo 3: Formato de autorización para publicación en el repositorio académico digital.

Anexo 4: Matriz de consistencia.

Anexo 5: Matriz de operacionalización.

Anexo 6: Ficha técnica del instrumento.

Anexo 7: Fichas de validación.

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos.

Anexo 9: Base de datos: (Se incluye tabla con los datos de resultados, según dimensiones o indicadores).

Anexo 10: Parte documentaria.

(Documentos formales resoluciones, constancias y otros documentos de autorización): (Todos estos documentos deben tener vigencia dentro del marco de los alcances de la Resolución que aprueba dicho trabajo de investigación. Se añade que deben estar debidamente firmados y sellados, sin enmendaduras y en correspondencia con resoluciones.

**Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor**

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR (A)**

Señor director general del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "San Juan Bosco"

Yo, Mg./Lic. GALECIO JULCA MIGUEL ANGEL identificado (a) con DNI N° 02626994, como asesor(a) del trabajo de investigación titulado:

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA ORALIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN JERONIMO, PANGOA 2025

desarrollada por el/los investigador (es):

Nombres y Apellidos: MARISOL SHARETE PIORI DNI: 72854964

Nombres y Apellidos: NEILA NERY VALENTIN CHUMPATE DNI: 43552211,

egresado (a) de la especialidad: NIVEL INICIAL

considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de investigación del IESPP "San Juan Bosco" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Satipo, 05, de Noviembre del 2025

Galecio Julca Miguel Ángel

Apellidos y nombres completos de asesor(a)

DNI. N°: 02626994

**Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación**

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL**

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, SHARETE PIORI MARISOL

identificado (a) con DNI N° 72854964, como autor(a) del trabajo de investigación titulado:

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA ORALIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN JERONIMO, PANGOA 2025

y egresado de la especialidad de: NIVEL INICIAL;

dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de INICIAL, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 07 de NOVIEMBRE del 2025

SHARETE PIORI MARISOL

Apellidos y nombres completos de investigador(a)

DNI. N° 72854964

**Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación**

**CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL**

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, VALENTIN CHUMPATE NEILA NERY

identificado (a) con DNI N° 43552211, como autor(a) del trabajo de investigación titulado:

CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA ORALIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN JERONIMO, PANGOA 2025

y egresado de la especialidad de: INICIAL;

dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de INICIAL, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 07 de NOVIEMBRE del 2025

VALENTIN CHUMPATE NEILA NERY
Apellidos y nombres completos de investigador(a)

DNI. N° 43552211

## Anexo 3: publicación en el repositorio académico digital.

### FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

**1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL**

Apellidos y Nombres : SHARETE PIURI MARISOL

DNI 72854964 Correo electrónico:.....

Código de matrícula alumno : 72854964 ID ORCID :.....

**2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Título del trabajo de investigación CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA ORALIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN JERONIMO, PANGOA 2025

Especialidad de Educación INICIAL

Asesor....GALECIO JULCA MIGUEL ANGEL.....

ID ORCID Asesor.....

DNI N°.02626994.....

**3.- TIPO DE ACCESO**

( ) Acceso abierto* (X) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente : pueden variar la información o sufrir perdidada de información

**4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación: .....INICIAL.. y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

**5. LINEA DE INVESTIGACIÓN** (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS PARA EL APRENDIZAJE

Eje Temático : Expresion oral se comunica en su lengua materna .

Fecha de Firma de Autorización: 07 NOVIEMBRE 2025



Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos

DNI. N° 72854964

## Anexo 3: publicación en el repositorio académico digital.

### FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

**1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL**

Apellidos y Nombres : VALENTIN CHUMPATE NEILA NERY

DNI : 43552211 Correo electrónico: neilanery.valentin.chumpate@gmail.

Código de matrícula alumno : 43552211 ID ORCID :

**2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Título del trabajo de investigación CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR LA ORALIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SAN SERONIMO, PANCOA 2025

Especialidad de Educación ...NIVEL INICIAL.....

Asesor. GALECIO JULCA MIGUEL ANGEL

ID ORCID Asesor.....

DNI N° 02626994

**3.- TIPO DE ACCESO**

( ) Acceso abierto* (X) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente : ...PUEDEN variar la formacion o perdida de la informacion.....

**4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.**

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación: ....INICIAL..... y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

**5. LINEA DE INVESTIGACIÓN** (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación : MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS PARA EL APRENDIZAJE

Eje Temático : EXPRESION ORAL SE COMUNICA EN SU LEGUA MATERNA

Fecha de Firma de Autorización: 07 Nov. 1.2025



Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos

DNI. N° 43552211

**Anexo 4: Matriz de consistencia**

**Título:** Canciones infantiles para mejorar la oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa San Jerónimo, Pangoa 2025

| Problema de investigación | Objetivos | Hipótesis | Variables | Metodología |
|---|---|---|---|---|
| **Problema general**<br>¿De qué manera las canciones infantiles mejoran la oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa 2025?<br>**Problemas específicos**<br>A través de un pretest, ¿cuál es el nivel de oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa, 2025<br>¿Como aplicar las canciones infantiles para mejorar la oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa 2025?<br>A través de un post test, ¿cuál es el nivel de oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa, 2025? | **Objetivo general**<br>Demostrar que manera las canciones infantiles mejoran la oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa 2025.<br>**Objetivos Específicos**<br>Diagnosticar a través de un pretest el nivel de oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa, 2025<br>Aplicar las canciones infantiles para mejorar la oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa 2025<br>Diagnosticar a través de un post test el nivel de oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa, 2025 | H1: las canciones infantiles mejoran la oralidad de manera significativa en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa 2025.<br>H0: Las canciones infantiles no mejoran la oralidad en niños del nivel inicial de la institución educativa de San Jerónimo, Pangoa 2025. | **Variable independiente;**<br>Canciones infantiles<br>**Dimensiones**<br>Ritmo<br>Melodía<br>**Variable dependiente:**<br>La oralidad<br>**Dimensiones**<br>Tono de voz<br>Dicción<br>Vocabulario | Enfoque cuantitativo<br>Tipo aplicada<br>Nivel explicativo<br>Diseño preexperimental<br>Población y muestra 23 estudiantes del nivel inicial<br>Técnica<br>Observación<br>Instrumento<br>Guía de observación |

**Anexo 5: Matriz de operacionalización:**

| Variables | Definición Conceptual | Dimensiones | Indicadores | Escala | Instrumento |
|---|---|---|---|---|---|
| Canciones infantiles | Las canciones infantiles son recursos pedagógicos que estimulan el aprendizaje, la creatividad y el desarrollo integral del niño mediante melodías sencillas y repetitivas que fortalecen el lenguaje y la expresión oral (Mendoza, 2017).<br><br>**Definición Operacional**<br>Las canciones infantiles se utilizarán como estrategia pedagógica orientada al desarrollo de la oralidad | Ritmo | • Escucha el orden de la canción<br>• Describir la letra de la canción<br>• Compara con otras canciones<br>• Identifica de qué canción se trata con solo escucharla. | Ordinal | Guía de observación |
| | | Melodía | • Analiza los sonidos<br>• Determina los sonidos que escucha.<br>• Compara los sonidos de las canciones.<br>• Elabora una melodía propia. | | |
| La oralidad | **Definición Conceptual**<br>La oralidad es una práctica social y comunicativa mediante la cual los individuos comparten saberes, emociones y experiencias, otorgando sentido a los mensajes dentro de contextos socioculturales específicos (Uribe-Hincapié et al., 2019).<br><br>**Definición Operacional**<br>La oralidad se evaluará a través del desarrollo de las dimensiones tono de voz, dicción y vocabulario, por medio de una guía de observación | Tono de voz | • Regula la intensidad de su voz según la situación comunicativa.<br>• Mantiene un tono de voz claro y comprensible al expresarse | | |
| | | Dicción | • Pronuncia correctamente los sonidos de las palabras.<br>• Se expresa con claridad al comunicarse oralmente. | | |
| | | Vocabulario | • Utiliza palabras variadas en su comunicación cotidiana.<br>• Emplea vocabulario acorde a las situaciones de aprendizaje y juego. | | |

**Anexo 6: Ficha técnica del instrumento:**

| variable | Dimensiones | Indicadores | Peso % | N° de item | Ítems/índice | Escala de valoración |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Canciones infantiles | Ritmo | • Escucha el orden de la canción<br>• Describir la letra de la canción<br>• Compara con otras canciones<br>• Identifica de qué canción se trata con solo escucharla. | | | | • |
| | Melodía | • Analiza los sonidos<br>• Determina los sonidos que escucha.<br>• Compara los sonidos de las canciones.<br>• Elabora una melodía propia. | | | | |
| La oralidad | Tono de voz | • Regula la intensidad de su voz según la situación comunicativa.<br>• Mantiene un tono de voz claro y comprensible al expresarse | **33%** | **4** | **1 – 4** | Deficiente<br>Regular<br>Bueno |
| | Dicción | • Pronuncia correctamente los sonidos de las palabras.<br>• Se expresa con claridad al comunicarse oralmente. | **33%** | **4** | **5 - 8** | |
| | Vocabulario | • Utiliza palabras variadas en su comunicación cotidiana.<br>• Emplea vocabulario acorde a las situaciones de aprendizaje y juego. | **33%** | **4** | **9 - 12** | |

## Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO**
**"SAN JUAN BOSCO"**
RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID
AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES**

### I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: MEDINA GASPAR ROCIO KARINA
1.2 Cargo e institución donde labora : DOCENTE
1.3 Nombre del instrumento evaluado: INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS
1.4 Autor del instrumento: SHARETE PIORI PARISOL Y VALENTIN CHUMPATE NEILA NERY

### II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIENTE 1 | BAJA 2 | REGULAR 3 | BUENA 4 | MUY BUENA 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible. | | | | | X |
| 2.OBJETIVIDAD | Permite medir hechos observables | | | | | X |
| 3.ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología | | | | | X |
| 4.ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada | | | | | X |
| 5.SUFICIENCIA | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente | | | | | X |
| 6.PERTINENCIA | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | | X |
| 7.CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos | | | | | X |
| 8.COHERENCIA | Entre variables, indicadores y los ítems | | | | | X |
| 9.METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | X |
| 10. APLICACIÓN | Los datos permiten un tratamiento estadístico | | | | | X |
| CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | | A | B | C | D | E |

**Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E =** 50 / 50

### III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORÍA | INTERVALO |
|---|---|
| Desaprobado ( ) | [0,00-0,60] |
| Observado ( ) | <0,60-0,70] |
| Aprobado ( ) | <0,70-1.00] |

### IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 26 de JUNIO del 2025

Rocio Karina Medina Gaspar
DNI 40012609
FIRMA DEL JUEZ

Escaneado con CamScanner

**Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO**

**"SAN JUAN BOSCO"**

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

### I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: ZEVALLOS CASTILLO AYDEE NANCY

1.2 Cargo e institución donde labora : ESPECIALISTA UGEL - PANGOA

1.3 Nombre del instrumento evaluado: INSTRUMENTOS DE RÓCOJO DE DATOS

1.4 Autor del instrumento : SHARETE PIORI MARISOL Y VALENTIN CHUMPATE NEILA NERY

### II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIENTE 1 | BAJA 2 | REGULAR 3 | BUENA 4 | MUY BUENA 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible. | | | | | X |
| 2.OBJETIVIDAD | Permite medir hechos observables | | | | | X |
| 3.ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología | | | | | X |
| 4.ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada | | | | | X |
| 5.SUFICIENCIA | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente | | | | X | |
| 6.PERTINENCIA | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | | X |
| 7.CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos | | | | | X |
| 8.COHERENCIA | Entre variables, indicadores y los ítems | | | | | X |
| 9.METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | X |
| 10. APLICACIÓN | Los datos permiten un tratamiento estadístico | | | | | X |
| CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | | A | B | C | D | E |

**Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E =** $\frac{45}{50}$

### III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORÍA | INTERVALO |
|---|---|
| Desaprobado ( ) | [0,00-0,60] |
| Observado ( ) | <0,60-0,70] |
| Aprobado ( ) | <0,70-1.00] |

### IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 16 de JUNIO del 2022

Zevallos Castillo Aydee Nancy
DNI. 21121837.

FIRMA DEL JUEZ

Escaneado con CamScanner

## Anexo 7: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO**
**"SAN JUAN BOSCO"**
RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID
AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES**

### I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez: HERHUAY LOPEZ EUODIA
1.2 Cargo e institución donde labora : DIRECTORA I.E.B.N.1728 SAN LUIZ
1.3 Nombre del instrumento evaluado: INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS
1.4 Autor del instrumento : SHARETE PIORI MARISOL Y VALENTIN CHUMPATE NEILA N.

### II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

| INDICADORES | CRITERIOS | DEFICIENTE 1 | BAJA 2 | REGULAR 3 | BUENA 4 | MUY BUENA 5 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.CLARIDAD | Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible. | | | | | X |
| 2.OBJETIVIDAD | Permite medir hechos observables | | | | | X |
| 3.ACTUALIDAD | Adecuado al avance de la ciencia y tecnología | | | | | X |
| 4.ORGANIZACIÓN | Presentación ordenada | | | | | X |
| 5.SUFICIENCIA | Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente | | | | | X |
| 6.PERTINENCIA | Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados | | | | | X |
| 7.CONSISTENCIA | Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos | | | | X | |
| 8.COHERENCIA | Entre variables, indicadores y los ítems | | | | | X |
| 9.METODOLOGÍA | La estrategia responde al propósito de la investigación | | | | | X |
| 10. APLICACIÓN | Los datos permiten un tratamiento estadístico | | | | | X |
| CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala) | | A | B | C | D | E |

**Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E =** $\frac{45}{50}$

### III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

| CATEGORÍA | INTERVALO |
|---|---|
| Desaprobado ( ) | [0,00-0,60] |
| Observado ( ) | <0,60-0,70] |
| Aprobado ( ) | <0,70-1.00] |

### IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

.....

.....

LUGAR: Satipo 12 de JUNIO del 2021

Herhuay Lopez Eudia
D.N.I: 41689140

FIRMA DEL JUEZ

Escaneado con CamScanner

**Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos**

La guía de observación de la oralidad está diseñada para valorar las habilidades comunicativas de los niños de educación inicial, considerando aspectos fundamentales como el tono de voz, la dicción y el vocabulario. Se presenta en forma de guía de observación con escala de valoración, lo que permite al docente o investigador registrar de manera objetiva el desempeño de los estudiantes durante actividades de interacción oral, narración de cuentos, canciones o diálogos espontáneos.

| N° | Ítems | Categorías | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Deficiente | Regular | Bueno |
| **D1. Tono de voz** | | | | |
| 1 | El niño habla en un tono de voz adecuado cuando se dirige a sus compañeros. | | | |
| 2 | El niño ajusta su tono de voz en situaciones de silencio o conversación grupal. | | | |
| 3 | El niño mantiene un tono de voz audible durante sus intervenciones. | | | |
| 4 | El niño utiliza un tono de voz acorde al contexto (juego, clase, narración). | | | |
| **D2. Dicción** | | | | |
| 5 | El niño pronuncia de manera clara las palabras al comunicarse. | | | |
| 6 | El niño omite o sustituye pocos fonemas al hablar. | | | |
| 7 | El niño articula adecuadamente al repetir palabras o frases. | | | |
| 8 | El niño se hace entender con facilidad gracias a su pronunciación. | | | |
| **D3. Vocabulario** | | | | |
| 9 | El niño utiliza nuevas palabras aprendidas en clase o cuentos. | | | |
| 10 | El niño enriquece sus frases con adjetivos o sustantivos variados. | | | |
| 11 | El niño emplea palabras adecuadas para describir objetos, personas o acciones. | | | |
| 12 | El niño amplía su vocabulario en actividades de narración o diálogo. | | | |

Anexo 9: Base de datos: (Se incluye tabla con los datos de resultados, según dimensiones o indicadores)

| | DM1 | | | | total | DM2 | | | | Total | DM3 | | | | Total | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | P1 | P2 | P3 | P4 | | P5 | P6 | P7 | P8 | | P9 | P10 | P11 | P12 | | Total | |
| alumnos | | | | | | | | | | | | | | | | | CUALI |
| Estudiante 01 | 1 | 2 | 3 | 3 | 9 | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 | 4 | 2 | 3 | 3 | 12 | 30 | Proceso |
| Estudiante 02 | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 23 | Inicio |
| Estudiante 03 | 4 | 4 | 3 | 4 | 15 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 3 | 4 | 4 | 3 | 14 | 45 | Logro-esperado |
| Estudiante 04 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 36 | Proceso |
| Estudiante 05 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 24 | Inicio |
| Estudiante 06 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 | Inicio |
| Estudiante 07 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 | Inicio |
| Estudiante 08 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 | Inicio |
| Estudiante 09 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 | Inicio |
| Estudiante 10 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 | Proceso |
| Estudiante 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 36 | Proceso |
| Estudiante 12 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 | Inicio |
| Estudiante 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 | Inicio |
| Estudiante 14 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 | Inicio |
| Estudiante 15 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 | Inicio |
| Estudiante 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 | Inicio |
| Estudiante 17 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 24 | Inicio |
| Estudiante 18 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 | Inicio |
| Estudiante 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 | Inicio |
| Estudiante 20 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 24 | Inicio |
| Estudiante 21 | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 33 | Proceso |
| Estudiante 22 | 4 | 3 | 4 | 3 | 14 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 3 | 3 | 4 | 4 | 14 | 44 | Logro-esperado |
| Estudiante 23 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 | 15 | Inicio |

## POST TEST

| | DIMENSIÓN 1 | | | | | | DIMENSIÓN 2 | | | | DIMENSIÓN 3 | | | | | VARIABLE | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P10 | P1 | P2 | P3 | P4 | Total | P5 | P6 | P7 | P8 | Total | P9 | P10 | P11 | P12 | Total | PUNTUACION TOTAL DE LA VARIABLE | |
| alumnos | | | | | | | | | | | | | | | | CUANT | CUALI |
| Estudiante 01 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 48 | Logro esperado |
| Estudiante 02 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 48 | Logro esperado |
| Estudiante 03 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 48 | Logro esperado |
| Estudiante 04 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 34 | Proceso |
| Estudiante 05 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 2 | 2 | 10 | 34 | Proceso |
| Estudiante 06 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 25 | Inicio |
| Estudiante 07 | 3 | 2 | 2 | 2 | 9 | 2 | 3 | 2 | 3 | 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 31 | Proceso |
| Estudiante 08 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 24 | Inicio |
| Estudiante 09 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 24 | Inicio |
| Estudiante 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 12 | Inicio |
| Estudiante 11 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 4 | 3 | 13 | 37 | Proceso |
| Estudiante 12 | 4 | 3 | 3 | 3 | 13 | 3 | 3 | 3 | 4 | 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 38 | Logro esperado |
| Estudiante 13 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 36 | Proceso |
| Estudiante 14 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 | 24 | Inicio |
| Estudiante 15 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 36 | Proceso |
| Estudiante 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 36 | Proceso |
| Estudiante 17 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 36 | Proceso |
| Estudiante 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 | 36 | Proceso |
| Estudiante 19 | 3 | 4 | 4 | 4 | 15 | 3 | 3 | 4 | 4 | 14 | 3 | 4 | 4 | 4 | 15 | 44 | Logro esperado |
| Estudiante 20 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | 48 | Logro esperado |
| Estudiante 21 | 2 | 2 | **2** | **3** | 9 | 3 | 3 | 3 | 3 | 15 | 3 | 3 | 3 | **3** | 12 | 36 | Proceso |
| Estudiante 22 | 3 | 3 | **4** | **4** | 14 | 3 | 4 | 3 | 4 | 15 | 4 | 4 | 4 | **4** | 16 | 45 | Logro esperado |
| Estudiante 23 | 2 | 2 | **2** | **2** | 8 | 2 | 1 | 2 | 2 | 5 | 1 | 2 | 2 | **2** | 7 | 20 | Inicio |














Caperucita
Roja





# Nayla Valentin Chumpate & Sharete Piori Marisol

## Canciones infantiles para mejorar la oralidad en nios del nivel inicial de la institucin educativa San Jernimo, Pangoa 2025

Turnitin

### Detalles del documento

Identificador de la entrega
**trn:oid:::3618:120649879**

Fecha de entrega
**10 nov 2025, 10:18 a.m. GMT+5**

Fecha de descarga
**10 nov 2025, 10:21 a.m. GMT+5**

Nombre del archivo
**unknown_filename**

Tamaño del archivo
**425.4 KB**

**69 páginas**

**14.807 palabras**

**88.090 caracteres**

# 23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

## Fuentes principales

20% Fuentes de Internet
4% Publicaciones
11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

**N.º de alertas de integridad para revisión**

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.