INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO

SAN JUAN BOSCO

Educación Inicial

TESIS

Canciones Infantiles para Mejorar la Expresión Corporal en Niños De 4 Años de la Institución Educativa N°966 Mazamari, 2024

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL:

Profesora en Educación Inicial

TESIS PRESENTADO POR:

De La Cruz Mateo, Juana Margot

ASESOR

Fernández Cabrera, Guillermo

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias de enseñanza docente

SATIPO, PERÚ

2025

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Dr. Garcia Huarcaya Juan Luis

Presidente

Lic. Cangalaya Hinostroza Ronald.

Secretario

Prof. Barreto Canturini Elena Marlene.

Vocal

ACTA DE SUSTENTACIÓN N°0..-2025

EJECUTOR : **De La Cruz Mateo, Juana Margot**

ASESOR : **Fernández Cabrera, Guillermo**

Los miembros del jurado que suscriben dictaminan que la tesis denominada: Canciones Infantiles para Mejorar la Expresión Corporal en Niños De 4 Años de la Institución Educativa N°966 Mazamari, 2024, presentado por la egresada: De La Cruz Mateo Juana Margot, para optar el título de Profesora de Educación Inicial, está en calidad de:

APROBADO				DESAPROBADO
Excelente	Sobresaliente	Muy Bueno	Bueno	
			X	

En consecuencia, queda en condición de ser calificado por..mayoría... como .....bueno..... por los miembros del Jurado Evaluador del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco" y de recibir el Titulo de Profesora de Educación inicial, de conformidad con lo estipulado en la ley.

En fe de lo cual firma la presente, a los .....14..... días del mes de .marzo del dos mil veinticinco.

Dr. Garcia Huarcaya Juan Luis

Presidente

Lic. Cangalaya Hinostroza Ronald

Secretario

Prof. Barreto Canturini Elena Marlene

Vocal

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme en cada paso para poder lograr mis objetivos. A mis familiares, por brindarme su amor incondicional y apoyarme en esta parte de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A mi asesor de tesis, por su experiencia y su tiempo durante estos 7 meses. A mi familia, por su apoyo constante y comprender los momentos de sacrificios, dándome fuerzas cuando más lo necesitaba.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

HOJA DE FIRMA DE JURADO i
ACTA DE SUSTENTACIÓN ii
DEDICATORIA iii
AGRADECIMIENTO iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS iv
ÍNDICE DE TABLAS vi
ÍNDICE DE GRÁFICOS vii
RESUMEN viii
ABSTRACT ix
INTRODUCCIÓN x
I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN 1
1.1. Realidad problemática 1
1.1. Formulación del problema 3
1.1.1. Problema general 3
1.1.2. Problemas específicos 3
1.2. Delimitación del problema de investigación 3
1.2. Objetivos 4
1.2.1. Objetivo general 4
1.2.2. Objetivos específicos 4
1.3. Justificación 4
II. MARCO TEÓRICO 6
2.1. Antecedentes de estudio 6
2.1.1. Antecedentes Internacionales 6
2.2. Antecedentes Nacionales 7
2.3. Bases teóricas 9
2.3.1. Canciones infantiles 9
2.3.2. Expresión corporal 14
2.1. Definición operacional 17
2.3.3. Variable Independiente 17
2.3.4. Variable dependiente 17
III. MARCO METODOLÓGICO 18
3.1. Enfoque, tipo y nivel de investigación 18

3.2. Diseño de investigación 18
3.3. Población, muestra y muestreo 19
3.4. Hipótesis y variables 20
3.4.1. Hipótesis 20
3.4.2. Operacionalización de variables 20
3.5. Métodos de investigación 21
3.6. Técnicas instrumentos aplicados 21
3.7. Procesamiento de información 21
IV. RESULTADOS 23
4.1. Análisis e interpretación de resultados 23
4.2. Contrastación de hipótesis 27
4.3. Discusión de resultados 28
V. CONCLUSIONES 31
VI. RECOMENDACIONES 32
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 33
VIII. ANEXOS 39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años 23
Tabla 2 Desarrollo dimensión expresiva en niños de 4 años..... 24
Tabla 3 Nivel de desarrollo dimensión comunicativa en niños de 4 años..... 25
Tabla 4 Nivel de desarrollo dimensión creativa en niños de 4 años 26
Tabla 5 Prueba de normalidad..... 27
Tabla 6 Prueba T para muestras relacionadas 27

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años 23
Gráfico 2 Desarrollo dimensión expresiva en niños de 4 años..... 24
Gráfico 3 Nivel de desarrollo dimensión comunicativa en niños de 4 años..... 25
Gráfico 4 Nivel de desarrollo dimensión creativa en niños de 4 años 26

RESUMEN

Esta investigación surge a partir de dificultades observadas en el desarrollo de la expresión corporal en niños. En este contexto, el estudio tuvo como objetivo determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 966 Mazamari – 2024. Se adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental de un solo grupo, de tipo aplicado y alcance explicativo. La muestra estuvo conformada por 22 niños de 4 años, y la recolección de datos se realizó mediante observación, utilizando una ficha de observación con 18 ítems, validada por tres expertos. Para el análisis de datos, se empleó Excel 2019 y SPSS, aplicando la prueba T de Student para el contraste de hipótesis. Los resultados revelaron que, en el pretest, el 54,5% de los niños se encontraba en el nivel de inicio. Tras la intervención, en el postest, el 59,1% alcanzó el nivel de logro esperado. La prueba T de Student arrojó un valor de $t = -6,20$ y un nivel de significancia de $p < 0,001$, confirmando así una influencia positiva y significativa de las canciones infantiles en la mejora de la expresión corporal en niños de 4 años.

Palabras clave: comunicativa, canciones infantiles, expresión corporal, creativa

ABSTRACT

This research arises from difficulties observed in the development of corporal expression in children. In this context, the study aimed to determine the influence of children's songs on the improvement of corporal expression in 4-year-old children of Educational Institution No. 966 Mazamari – 2024. A quantitative approach was adopted, with a single-group experimental design, of applied type and explanatory scope. The sample was made up of 22 4-year-old children, and data collection was carried out through observation, using an observation sheet with 18 items, validated by three experts. For data analysis, Excel 2019 and SPSS were used, applying the Student T test to contrast hypotheses. The results revealed that, in the pretest, 54.5% of the children were at the beginning level. After the intervention, in the post-test, 59.1% reached the expected level of achievement. The Student's T test showed a value of $t = -6.20$ and a significance level of $p < 0.001$, thus confirming a positive and significant influence of children's songs on the improvement of body expression in 4-year-old children.

Keywords: communicative, children's songs, body expression, creative

INTRODUCCIÓN

La fase educativa inicial es esencial para el desarrollo integral de los niños ya que es durante este tiempo cuando se forman las bases de las habilidades cognitivas, motoras, sociales y emocionales. En este entorno, la expresión física juega un papel crucial como herramienta que permite a los niños participar, comunicarse y explorar su entorno a través del movimiento. Sin embargo, en la Institución Educativa N°966, ubicada en el distrito de Mazamari, provincia de Satipo, departamento de Junín, se han identificado limitaciones en la expresión física de niños de 4 años, lo que impacta en su desarrollo en estas áreas esenciales.

Este trabajo de investigación tiene como objetivo determinar cómo las canciones infantiles pueden influir positivamente en la mejora de la expresión corporal en los niños de 4 años de dicha institución. Se busca analizar la efectividad de estas canciones como una estrategia pedagógica que combina el ritmo, la coordinación y la creatividad para fortalecer las habilidades expresivas y motrices de los niños.

La investigación está organizada en cinco capítulos. El problema de estudio, los objetivos y los fundamentos que sustentan la necesidad de esta investigación se presentan en el Capítulo I: Planteamiento de la investigación. El segundo capítulo, Marco Teórico, analiza los fundamentos teóricos y los contextos históricos de la expresión física y el uso de canciones infantiles en el desarrollo temprano. Capítulo III: Marco Metodológico explica el diseño, enfoque y técnicas utilizadas para realizar el estudio. Los resultados obtenidos tras la implementación de las canciones infantiles se presentan en el Capítulo IV: Resultados, junto con un análisis de su influencia en la mejora de la expresión física. Finalmente, los puntos clave del estudio se incluyen en las Conclusiones, Recomendaciones y Referencias Bibliográficas.

Este estudio pretende hacer un aporte significativo a la comunidad educativa resaltando el valor de las canciones infantiles como herramienta didáctica imprescindible para el desarrollo integral de los niños en edad preescolar en sus primeros años de educación.

I. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad problemática

La etapa de educación Inicial es fundamental en el desarrollo de los niños, ya que establece las bases para el aprendizaje y la adopción de hábitos saludables. En este sentido, la expresión corporal y la motricidad son elementos esenciales para el desarrollo integral de los infantes, ya que favorecen su crecimiento cognitivo, físico, emocional y social. Esto, unido a la adecuada formación docente en estas áreas, adquiere una gran relevancia (Gómez et al., 2023).

Muchos autores coinciden en que las canciones infantiles son una herramienta eficaz para favorecer el desarrollo del lenguaje, así como el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y sociales en los niños pequeños. Además, estas canciones permiten a los niños expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas, ya sea mediante el canto o mediante movimientos físicos. En general, las canciones infantiles se caracterizan por tener letras y melodías sencillas y repetitivas que las hacen más fáciles de entender y memorizar. Principalmente, esto ayuda a fortalecer las habilidades relacionadas con el lenguaje y la comunicación oral (Gómez et al., 2023).

El desarrollo del esquema corporal se refiere a las vivencias y experiencias que se tienen de cada una de las partes de nuestro cuerpo, así como de su movilidad. Este proceso implica la conciencia y comprensión del individuo a través de múltiples impresiones sensoriales de las diferentes partes corporales. El desplazamiento y movimiento de estas partes corporales es fundamental para que la persona pueda integrarse y adaptarse a su ambiente social (Lady Rojas et al., 2025)

Al menos uno de cada tres niños en edad escolar no tuvo acceso a la educación a distancia durante el cierre de las escuelas, según la Fundación de las Naciones Unidas para la Infancia. Se estima que la pobreza infantil aumentará aproximadamente un 15% en los países en desarrollo. Además, se proyecta que otros 140 millones de niños en estas áreas vivirán en hogares que están por debajo del umbral de pobreza (Bosada, 2021). En este sentido Reyes-Oyola et al., (2021) señala que los trastornos psicomotores en las primeras etapas de la infancia pueden impactar negativamente en el desarrollo de habilidades motoras más avanzadas y repercutir en el rendimiento académico.

En el contexto internacional, en Colombia, según Vera et al., (2024), a educación inicial presenta varios desafíos concernientes con el desarrollo de la expresión física y la motricidad. La falta de recursos adecuados y la formación inadecuada de los docentes son dos de los principales problemas. Además, existe un enfoque en el rendimiento académico que limita el tiempo y la importancia de las actividades físicas y lúdicas. Además, existen deficiencias en el currículo que afectan el desarrollo integral de los niños, disparidades socioeconómicas y geográficas, y falta de espacios adecuados para estas actividades.

Asimismo, el confinamiento tiene efectos perjudiciales en los niños ecuatorianos, incluyendo reacciones emocionales negativas, problemas de sueño y cambios de comportamiento. Uno de los ámbitos de la vida humana que más se vio afectado en esta época fue la movilidad. Incluso después de finalizar el confinamiento, muchos centros educativos continuaron funcionando de manera virtual, lo que limitó el acceso de los niños a la educación física, la recreación y las actividades lúdicas que tradicionalmente fomentan la actividad física en las instituciones educativas (Castillejo et al., 2023).

Los docentes en Ecuador y muchos otros países enfrentan una variedad de desafíos en este mismo campo, incluida la falta de recursos, la diversidad cultural y lingüística de sus estudiantes y las limitaciones en su formación. Aproximadamente el 50% de los docentes de los países de bajos ingresos no han completado la educación secundaria, según datos de la UNESCO, lo que genera importantes desafíos en la calidad de la instrucción y el aprendizaje (Gómez et al., 2023).

A nivel nacional, es crucial señalar que la inactividad afecta tanto a los países desarrollados como a los países en desarrollo. En Perú, un estudio de Zapata (2023) que examinó el desarrollo de la expresión física en niños piuranos de 5 años encontró que el 75% de los participantes se encontraba en el nivel inicial, el 17% en proceso y solo un pequeño porcentaje alcanzó el "logro esperado". Estos hallazgos muestran que la gran mayoría de los niños tienen deficiencias en sus habilidades de expresión física, lo que indica la necesidad de fortalecer estas habilidades.

Entre los hallazgos más relevantes de un estudio regional sobre el nivel de desarrollo de la expresión corporal, se descubrió que el 55% de los participantes

tenía un desarrollo bajo y un 45% tenía un desarrollo medio. En este sentido, podríamos decir que los niños de esa institución educativa necesitan mejorar su expresión física (Torres, 2022).

A pesar de la importancia de la expresión corporal y la motricidad para el desarrollo integral de los niños, la formación docente en estas áreas tiene limitaciones porque muchos programas no abordan adecuadamente estos aspectos. Esta deficiencia, cuando se combina con recursos, capacitación y apoyo inadecuados, disminuye la capacidad de los maestros para cumplir este papel crucial y afecta negativamente el desarrollo de los niños (Gómez et al., 2023).

La institución educativa del distrito de Mazamari, provincia de Satipo, ha determinado que los niños presentan dificultades con su expresión física, lo que ha afectado importantes aspectos de su comunicación no verbal, coordinación motriz y desarrollo socioemocional. La ausencia de actividades estructuradas resalta la necesidad de abordar este tema para apoyar el desarrollo integral de los niños en esta institución.

1.1. Formulación del problema

1.1.1. Problema general

¿De qué manera influye las canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024?

1.1.2. Problemas específicos

¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión expresiva de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024?

¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión comunicativa de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024?

¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión creativa de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024?

1.2. Delimitación del problema de investigación

El problema surge por las dificultades observadas en la expresión física de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 966, ubicada en el distrito de Mazamari, provincia de Satipo, departamento de Junín. Estas limitaciones

afectan su capacidad para comunicarse de forma no verbal, lo que repercute en su desarrollo emocional, social y motor. Aunque las canciones infantiles son reconocidas como herramientas educativas eficaces para promover la expresión física a través del ritmo y los movimientos coordinados, su uso no ha sido plenamente aceptado en este entorno. Por ello, es necesario conocer cómo el uso de canciones infantiles puede ayudar a mejorar la expresión física de estos niños.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Demostrar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari − 2024

1.2.2. Objetivos específicos

Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión expresiva de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024.

Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión comunicativa de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari − 2024

Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión creativa de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari − 2024

1.3. Justificación

Desde una perspectiva teórica, esta investigación se fundamenta en su contribución al conocimiento existente sobre las canciones infantiles y su impacto en el desarrollo de la expresión oral. Para ello, se basa en diversas teorías, enfoques, modelos, conceptos y definiciones, recopilados de múltiples fuentes de información. Asimismo, este estudio servirá como referencia para futuros investigadores interesados en la misma temática.

En el ámbito metodológico, la relevancia de esta investigación radica en el cumplimiento riguroso de los procesos metodológicos, considerando aspectos como el enfoque, el tipo, el alcance y el diseño de la investigación, así como la construcción de un instrumento de recolección de datos válido y confiable. Gracias a estos elementos, será posible obtener resultados y conclusiones precisas y fundamentadas.

Desde una perspectiva práctica, la tesis adquiere importancia por la aplicación de las canciones infantiles como estrategia para potenciar la expresión corporal en niños de nivel inicial. En particular, los niños de cinco años serán los beneficiarios directos de esta intervención. Además, los hallazgos obtenidos podrán ser utilizados como una propuesta innovadora en el ámbito pedagógico, sirviendo de referencia para otros docentes.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Artieda et al., (2024) hizo una investigación en Ecuador, el objetivo principal es comprobar a la música como factor importante para el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad. La investigación se enmarca en el paradigma sociocrítico, con un enfoque mixto y un nivel descriptivo, donde se aplicaron técnicas de entrevistas y observación para recopilar información de docentes, niños y estudiantes que aportaron a esta investigación. Los principales resultados indicaron que las experiencias musicales utilizadas con relación al movimiento y el sonido fueron determinantes para el fortalecimiento de la coordinación, el ritmo y el control postural, lo que facilita a la expresión corporal a través de movimientos, gestos y el conocimiento del cuerpo en edades tempranas.

Jumbo (2022), publicó un estudio realizado en Ecuador. cuyo objetivo fue examinar cómo los juegos recreativos afectan la expresión física de los estudiantes de la Unidad Educativa Atenas. El estudio fue de carácter bibliográfico-documental, no experimental, transversal y descriptivo. Treinta estudiantes conformaron la exhibición, y antes y después de implementar los juegos creativos, se les brindó una forma de observación. Los resultados de la primera evaluación mostraron que la mayoría de los estudiantes se encontraban en un nivel medio de expresión física, pero luego de la intervención con los juegos recreativos se notó un aumento, alcanzando un alto porcentaje niveles superiores. Se concluye que los juegos recreativos contribuyen significativamente al desarrollo y mejoramiento de la expresión física de los niños.

Román y Aldeán (2023), hizo una investigación en Ambato, dicho propósito fue analizar los recursos educativos utilizados para ayudar a los niños de 5 a 6 años a desarrollar su expresión física fue el objetivo de este estudio. Metodológicamente se utilizó un diseño experimental cuasiexperimental. Según los resultados, el 73% de los niños evaluados aún se encuentran desarrollando sus habilidades expresivas, comunicativas y motrices. Tenían problemas para crear, interpretar y expresar emociones y sensaciones a través de su cuerpo, así como para seguir ritmos con movimientos coordinados. A pesar de estas limitaciones, se lograron avances significativos en el desarrollo de la expresión corporal. Un claro ejemplo,

los niños pudieron ejercer más control sobre sus cuerpos para realizar movimientos coordinados, expresar sentimientos y sensaciones y llegar a acuerdos para cuidarse a sí mismos y a los demás durante las actividades.

2.2. Antecedentes Nacionales

Monsefú (2025) Monsefú (2025) realizó un estudio en Trujillo con el objetivo de determinar cómo las canciones infantiles ayudan en el desarrollo de la expresión física en estudiantes de cinco años. La metodología utilizada fue de carácter cuantitativo y tuvo un diseño preexperimental. Se utilizó como instrumento una lista de cotejo, la cual se utilizó tanto para el pretest como para el postest. Aquí se utilizó como muestra a 20 niños de 5 años de edad, y se utilizaron técnicas de observación y un listado de cotejo. Según los resultados, el 90% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicial en el pretest, y sólo el 10% alcanzó el nivel de expresión física. En el post-test se encontró que el 90% había avanzado al nivel de proceso mientras que el 10% había logrado consolidarse al nivel deseado. Se determinó que las actividades basadas en canciones ayudaron significativamente en el desarrollo de la expresión física, permitiendo a los estudiantes identificar correctamente las extremidades superiores e inferiores, así como la cabeza y el tronco.

Un estudio en Chimbote realizado por Inga (2024) buscó conocer si el uso de canciones infantiles como técnica didáctica coadyuvaba en el desarrollo de la expresión física de los niños de la institución educativa N°1542 “Capullitos de Amor”. El estudio fue de diseño preexperimental y empleó una técnica cuantitativa con un grado explicativo de investigación. Se seleccionaron 23 niños de cinco años como muestra de los 111 niños que componían la población. Se utilizó como instrumento un listado de cotejos y los datos se recolectaron mediante una guía de observación directa. Los resultados mostraron que el 39% de los niños de 5 años estaban en proceso y no habían desarrollado completamente su expresión física en el pretest, mientras que el 61% alcanzó el nivel deseado de logro en el postest. Se concluye que las canciones infantiles, utilizadas como estrategia didáctica, tuvieron éxito en incentivar a los niños a expresarse libre y espontáneamente.

Rivas (2024) realizó un estudio en Piura con el objetivo de identificar canciones infantiles que apoyen el desarrollo de la expresión física en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N°14621 de Chulucanas. Fue una

investigación cuantitativa con un diseño preexperimental. La población estuvo compuesta por 27 niños. Para el recojo de información se utilizó una lista de cotejo aplicada mediante la observación, y los datos obtenidos se analizaron a través de métodos estadísticos. Los resultados mostraron que, al comparar los datos del pretest y el post test, el nivel "inicio" disminuyó del 92 % al 8 %, el nivel "proceso" aumentó del 8 % al 58 %, y el nivel "logrado" se incrementó del 0 % al 33 %. Determinando a través del contraste de Wilcoxon -2,810b Sig. =0,005. Esto permite concluir que las canciones infantiles produjeron cambios significativos en el desarrollo de la expresión corporal.

Saldarriaga (2024), presentó una tesis en Piura que buscó conocer en qué medida el uso de juegos infantiles ayuda en el desarrollo del esquema físico en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa 066 “Divino Niño Jesús” de Máncora, Región Piura, en el año 2019. El estudio se realizó con un enfoque cuantitativo, utilizando un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La exhibición estuvo compuesta por 15 niños de cinco años de edad quienes fueron evaluados mediante la técnica de observación y una lista de cotejo como herramienta. Para comparar las hipótesis se utilizó la prueba de Wilcoxon, arrojando un nivel de significancia de 0,05 ($p < 0,05$), lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula. Según los resultados, el 60% de los niños alcanzó el nivel de logro deseado en el desarrollo del esquema corporal. Con base en estos hallazgos, se aceptó la hipótesis alternativa y se determinó que los juegos para niños pequeños ayudan significativamente en el desarrollo del estilo físico en niños menores de cinco años.

Apolo (2022), ealizó un estudio en Tumbes con el objetivo de determinar y evaluar en qué medida la implementación de un programa de juego infantil mejora el ema corporal en estudiantes de cinco años de la institución educativa “Luz a las Naciones” de Tumbes. El estudio se realizó mediante una metodología cuantitativa, utilizando un nivel explicativo y un diseño preexperimental. Se utilizó como instrumento en la técnica de observación un listado de cotejo. Para analizar los datos se utilizó como muestra 14 niños y niñas de cinco años. Los resultados del post-test mostraron que el 93% de los niños alcanzaron el nivel deseado de logro en relación al esquema físico. el 100% alcanzó el nivel deseado en la dimensión “conocimiento de las partes del cuerpo”; el 93% alcanzó el nivel deseado en la

dimensión "eje corporal"; y el 100% logró el nivel deseado de logro en la dimensión "lateralidad". Estos resultados, que fueron analizados por dimensiones, mostraron que jugar a juegos para niños pequeños es una forma eficaz de mejorar sus habilidades físicas

Rojas (2023) realizó un estudio en Satipo-Junín con el objetivo de determinar el desarrollo de la expresión física en estudiantes de tres años del aula de la Institución Educativa Integrado 30001-54. La metodología utilizada tuvo un enfoque cuantitativo, un nivel descriptivo y ningún diseño experimental-transaccional. La muestra estuvo compuesta por 18 niños elegidos con base en el criterio del investigador, y para la recolección de datos se utilizó una hoja de observación. Según los resultados, el 40% de los estudiantes alcanzó el nivel de desarrollo deseado, mientras que el 60% de ellos se encuentra en un nivel cercano al mismo. Y no se registraron estudiantes en los niveles de inicio ni destacado. Se concluye que los estudiantes de esta institución necesitan fortalecer su expresión corporal.

Candiotti (2022) hizo un estudio en Satipo Junín, el propósito del estudio fue demostrar cómo las canciones infantiles influyeron en la socialización y desarrollo de los estudiantes de la Institución Educativa Semillitas Pamer de Satipo, Junín. La metodología empleada comprendió un diseño de investigación aplicada con un nivel explicativo y un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 64 estudiantes, mientras que la muestra estuvo conformada por 16 niños de 5 años. Se utilizó la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación validada. Según los resultados, el 31,25% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicial en el pretest, mientras que el 68,75% de ellos lograron alcanzar el nivel de aprendizaje predeterminado en el post test. En conclusión, se observó una mejora significativa en el desarrollo de la socialización de los estudiantes.

2.3. Bases teóricas

2.3.1. Canciones infantiles

Las canciones infantiles son composiciones líricas muy conocidas y propias de los niños o de aquellos a quienes representan o asumen. Del mismo modo, una canción infantil es una canción interpretada sólo para niños pequeños (Blanco, 2013).

Desde una percepción pedagógica Mendoza (2016) define la canción infantil como una herramienta didáctica efectiva que permite al educador en el nivel inicial

fomentar y contextualizar el aprendizaje. A través de este recurso, se generan experiencias significativas en los niños, contribuyendo a su desarrollo, aprendizaje y bienestar emocional.

2.3.1.1. Teoría de las inteligencias múltiples (inteligencia musical) Howard Gardner

Suazo (2006), resalta que la capacidad de percibir, distinguir, alterar y expresar sonidos y formas musicales es un componente de la inteligencia musical, que puede desarrollarse tanto formal como intuitivamente. Los estudiantes deben ejercitar y reforzar esta inteligencia, incluso participando en actividades como la memorización de contenidos académicos utilizando ritmos musicales.

Además, se observa que la música y las emociones tienen una estrecha relación, por lo que tocar música en clase ayuda a crear un ambiente positivo que apoya los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Según la tesis, algunas estrategias esenciales para impulsar la inteligencia musical en el aula incluyen exponer a los estudiantes a la música, permitirles componer e interpretar música y utilizar la música como herramienta para crear un entorno propicio para el aprendizaje.

Según la teoría Inteligencias Múltiples, los niños tienen una conexión natural con la competencia musical. Durante la infancia, los niños suelen cantar y balbucear de manera similar, demostrando la capacidad de producir sonidos únicos, crear patrones rítmicos y replicar con notable precisión los tonos y patrones cantados por otras personas. Las canciones infantiles fomentan la participación activa de los estudiantes (Coronel et al., 2025).

2.3.1.2. Importancia de las canciones infantiles

Las canciones infantiles están consideradas como una de los principales recursos educativas que acompañan al ser humano a lo largo de su vida. Se transmiten de generación en generación, lo que los hace fáciles de recordar y útiles para el aprendizaje de los niños. La música es una combinación de sonidos y sonidos que siguen ciertas reglas cuando se interpretan, como el ritmo, la melodía y la armonía. El cerebro y la mente se activan en varias áreas al escuchar o interpretar música, estimulando emociones, imaginación y sentimientos. (Coronel et al., 2025).

En esta misma línea Pando (2022) resalta que las canciones estimulan la adquisición de nuevos conocimientos y refuerzan las relaciones sociales. Al cantar en el aula, los niños interactúan con otros, lo que fomenta la extroversión y promueve valores como la aceptación y el respeto. Además, este proceso contribuye al fortalecimiento del autocontrol y la autoestima de los pequeños.

Empleadas como recurso didáctico las canciones infantiles, se convierten en un elemento importante para el desarrollo cognitivo, motriz y auditivo de los niños. Destacan que la infancia es la etapa musical más significativa de la vida, ya que en ella se adquieren habilidades fundamentales que serán útiles a lo largo de la existencia. Incluso antes del nacimiento, la música está presente; desde el vientre materno, el bebé comienza a desarrollar sus sentidos y su memoria auditiva. Al nacer, los niños tienen su primer contacto con la música a través de cantos y arrullos en la cuna, frecuentemente entonados de forma natural por la madre.

2.3.1.3. Dimensiones de las canciones infantiles

Según Mendoza (2016), la canción infantil adquiere una relevancia notable como recurso didáctico, planificado con diversos objetivos e intenciones dentro de la rutina diaria del niño. Asimismo, se considera que la canción infantil encuentra un contexto ideal para su aplicación en las dimensiones del ambiente de aprendizaje planteadas por Mendoza (2016) para organizar los espacios en la educación infantil: física, relacional, funcional y temporal.

De acuerdo a la dimensión física está relacionada con la creación de un ambiente armonioso y favorable para los niños y niñas, que les brinde oportunidades para reflexionar y redescubrirse a sí mismos y su entorno. En este contexto, la música, ya sea a través de medios tecnológicos o en forma de canciones infantiles, cumple un papel esencial para alcanzar este propósito.

Por otro lado, en la dimensión relacional, Iglesias resalta diversas interacciones con un contenido musical rico en el ámbito sociocultural. Estas pueden aprovecharse al máximo mediante la creación de canciones

originales por los niños, su reproducción o el acompañamiento instrumental utilizando elementos del entorno educativo.

Con relación a la dimensión funcional se enfoca en la versatilidad de los ambientes y recursos favorables en el entorno de aprendizaje. En este sentido, la canción, por su carácter multifacético y adaptable, es un recurso valioso en la educación infantil, útil para propósitos variados que incluyen categorías didácticas, recreativas y folklóricas, según lo mencionado por diversos autores. Así, la canción se posiciona como un recurso amplio, versátil y sumamente efectivo.

Finalmente, la dimensión temporal se caracteriza por la organización cronológica de las actividades en una jornada o rutina diaria. Cada momento, con sus particularidades, ofrece oportunidades que contextualizan el aprendizaje y lo hacen significativo en aspectos sociales, afectivos, recreativos e intelectuales, reflejándose en las dinámicas cotidianas del aula. La rutina diaria sigue un ritmo y una secuencia definida, marcada por el orden de los eventos. Esto permite que los niños se adapten y desarrollen la noción espacio-temporal al utilizar canciones de transición que facilitan el paso de un momento pedagógico a otro dentro del ambiente de aprendizaje.

2.3.1.4. Beneficios de las canciones infantiles

Sobre los beneficios del uso de canciones infantiles en el ámbito escolar, Gómez et al., (2023) señala que estas contribuyen a mejorar la dicción, ampliar el vocabulario y ejercitar la fonética, además de favorecer la concentración y la memoria. También potencian el sentido del ritmo, la audición, la expresión y la coordinación. Asimismo, estimulan el desarrollo emocional y social, ya que promueven la integración y la interacción tanto dentro del grupo como con la sociedad en general. En este sentido, cabe destacar que las canciones infantiles favorecen la interacción, la socialización y la motivación de los niños, al mismo tiempo que contribuyen al desarrollo del lenguaje y la expresión, logrando una mayor fluidez verbal y una mejora en la dicción.

Así mismo, es importante indicar que los niños nacen con una capacidad innata para desarrollar habilidades musicales, pero esta puede

deteriorarse si no se fomenta de manera adecuada. En este sentido, es fundamental que los docentes de educación inicial trabajen diariamente en el desarrollo de esta destreza en los infantes, dado que disfrutan actividades como imitar, cantar y repetir. Por ello, interpretar canciones infantiles de su agrado resulta clave para fortalecer el desarrollo lingüístico y mejorar las habilidades del lenguaje.

Según Fernández (2005), las canciones infantiles persiguen los siguientes objetivos desde una óptica pedagógica:

Fomentar la comunicación interactiva: Las canciones infantiles permiten la adquisición del lenguaje a través de ejercicios espontáneos, lo que facilita la adquisición de habilidades comunicativas.

Ampliar y diversificar el lenguaje oral y musical: La experiencia de cantar canciones ayuda a que el lenguaje hablado y musical de los niños crezca y se diversifique.

Realzar los sentidos estéticos y poéticos, así como los sentimientos emocionales: las canciones resuenan a través de los sentidos, creando una experiencia estética que hace que los niños sientan emociones y sentimientos.

Desarrollar la educación musical: Promueve el crecimiento de la melodía, el ritmo, la melodía, la voz, la armonía y el gusto musical.

Mejorar la memorización: utilizando la estructura métrica, la rima, el ritmo y la melodía de las canciones para ayudar a recordarlas y memorizarlas.

Ampliar el vocabulario: Añadir nuevas palabras a las pertenencias personales de los niños.

Contacto con la cultura tradicional: Permitiendo la comunicación con la cultura tradicional de un grupo social específico.

Fomentar la función lírica y creativa: Utilizando la canción como herramienta de entretenimiento y juego.

Serve como herramienta de comunicación entre el mundo de los adultos y los niños y fomentar comportamientos cooperativos, respetuosos y dignos de confianza son algunos de los beneficios de facilitar la comunicación.

Colaborar con la educación sensorial y motriz: Ayudar en el desarrollo de la educación sensorial y motriz, involucrando el cuerpo y los sentidos.

2.3.2. Expresión corporal

La capacidad que permite a las personas utilizar su cuerpo como medio de materialización para expresar y exteriorizar sus pensamientos, sentimientos, sensaciones y deseos se conoce como expresión corporal. Para ello se valoran elementos como los gestos, las posturas, los movimientos y todas las capacidades que el cuerpo humano es capaz de producir (Carbonero & Cañizares, 2017).

Para Vera et al., (2024), la expresión corporal es una disciplina que utiliza la conducta motriz como medio para alcanzar objetivos expresivos, comunicativos y estéticos, siendo el cuerpo, el movimiento y las emociones los principales recursos. Se entiende como un medio para comunicar mensajes y emociones a través de diversas partes del cuerpo, estableciendo una conexión empática con quienes se encuentran en el entorno más cercano.

Según esta definición, la expresión corporal es un lenguaje no verbal que nos permite comunicar y expresar sentimientos, pensamientos, ideas y sensaciones a través del movimiento y el cuerpo. Este tipo de comunicación trasciende las palabras y se basa en gestos, posturas, movimientos, expresiones faciales y entonación de la voz (Cortez et al., 2024).

2.3.2.1. Teoría de las inteligencias múltiples (inteligencia física /cinestésica)

Según Suazo (2006), la inteligencia física/cinestésica se manifiesta en la capacidad de utilizar el cuerpo de manera expresiva, creativa y habilidosa, con aplicaciones en ámbitos como el arte, el deporte y la invención. Para comprender, comunicar y comprender el espíritu humano, los actores, los payasos, los bailarines y los mimos utilizan sus cuerpos. Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas que incluyen la coordinación motora, el equilibrio y la habilidad en el uso del cuerpo, la flexibilidad, la fuerza y la velocidad, entre otras cosas.

Según Howard Garner, una forma de expresar esta inteligencia es a través de la danza, que es un medio artístico que se distingue por el uso del cuerpo humano como medio expresivo. Por último, se afirma que esta inteligencia puede estimularse a través de actividades físicas como juegos

de actuación, pantomima, baile, deportes y ejercicios, así como actividades que implican el manejo y manipulación de objetos, como pintar, modelar o construir.

2.3.2.2. Importancia de la expresión corporal

Debido a que el cuerpo puede compararse con el hogar en el que vivimos todos los días y que sirve como medio principal para el aprendizaje, la expresión física caporal es muy importante. A través del cuerpo exploramos y entendemos nuestro entorno. Al respecto, otros autores destacaron el impacto que tiene el entorno social y cultural en el desarrollo cognitivo del niño. Según esta teoría, la interacción con adultos y compañeros más experimentados juega un papel crucial en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas (Cortez et al., 2024).

En esta misma línea se resalta que la expresión corporal se ha consolidado como una disciplina de gran relevancia en diversos ámbitos, como la formación artística, la educación formal dentro del sistema educativo, la terapia psicológica y la formación en comunicación, entre otros. Su desarrollo como disciplina ha hecho aportes significativos a diferentes áreas del conocimiento (Sánchez, 2009).

2.3.2.3. Dimensiones

Expresiva

La dimensión expresiva se refiere a la exploración y conciencia de las posibilidades del movimiento y el sonido como medios de expresión personal, sin la intención principal de comunicar algo a otros (Sánchez, 2009).

Para Gómez (2006) la subdimensión expresiva se refiere al reconocimiento consciente de todas las posibilidades que el movimiento puede ofrecer. En este sentido, abarca los fundamentos técnicos o expresivos de la expresión corporal, como el espacio, el tiempo y la intensidad o antagonismo muscular. Estas características se aplican en diversos contextos relacionados con las cualidades del movimiento. Además, la voz, como una extensión del cuerpo, y la proyección del cuerpo en objetos están intrínsecamente vinculadas a esta dimensión.

Comunicativa

En cuanto a su dimensión comunicativa, esta se centra en la adquisición de habilidades que permiten al individuo generar movimientos que puedan ser comprendidos por los demás, mejorando así sus interacciones sociales. Además, implica la capacidad de interpretar los mensajes de otros, lo cual requiere comprender el código que utilizan los interlocutores durante la comunicación. Desde esta perspectiva, la dimensión comunicativa busca fomentar la capacidad de: Representar situaciones o transmitir ideas propuestas desde el exterior, es decir, ajenas al mundo interior del ejecutante. Utilizar el movimiento y el sonido como herramientas principales para la comunicación. Realizar prácticas de mímica y dramatización que incorporen estos elementos (Sánchez, 2009).

Creativa

La dimensión creativa por su parte está centrada en la habilidad de componer, ingeniar, inventar, idear, entre otros, actitudes, gestos, movimientos y sonidos y con ello construir secuencias con un fina expresivo y comunicativo. Además, esta dimensión de la expresión corporal se fundamenta en el aspecto de la naturaleza humana que se relaciona con el pensamiento divergente y la creación de obras originales, únicas y diferentes a las de la rutina. Se trata de una práctica adecuada que debe promoverse en el ámbito educativo específicamente a través de los dominios artísticos de manera que proporcionen el marco adecuado para establecer las actividades de dicho aprendizaje (Sánchez, 2009).

En la educación infantil la importancia de la expresión corporal

Por ser un periodo prioritario en la vida del niño a la hora de realizar acciones expresivas, la expresión física juega un papel importante en la educación infantil. Esto se debe a que cuando el niño mejora sus habilidades, también se enfoca en patrones expresivos, estableciendo una conexión más fuerte entre los recursos utilizados, el tipo de mensaje y las intenciones de comunicación. Este es un objetivo fundamental de la escuela primaria: potenciar el desarrollo del potencial del niño y el dominio de sus recursos expresivos a través de diversos materiales, experiencias y oportunidades de acción (Gutiérrez, 2005).

En la misma línea, Gutiérrez (2005) enfatiza que a un niño que recibe una educación que incluye la expresión física, o expresión física carente de valores educativos, se le otorga algo más que la capacidad de comunicarse y comprender mensajes mediante el uso del lenguaje corporal. Este enfoque fomenta la internalización, el autoconocimiento, la aceptación del propio cuerpo y el respeto por los demás, sentando las bases para desarrollar individuos críticos e independientes que puedan integrarse a la sociedad sin perder su humanidad ni ser absorbidos por ella. Promover la socialización, que facilite el proceso por el cual el niño se convierte en un adulto plenamente integrado en su comunidad, es uno de los principales objetivos de la educación temprana.

2.1. Definición operacional

2.3.3. Variable Independiente

Las canciones infantiles se utilizarán como una estrategia didáctica pedagógica con orientación de mejora en la expresión oral, por lo que se desarrollará en sesiones de aprendizaje.

2.3.4. Variable dependiente

La expresión corporal se medirán las por medio de las dimensiones expresivas, comunicativas y creativas del cuerpo de los niños de cuatro años ya través de una serie de observaciones

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque, tipo y nivel de investigación

El enfoque cuantitativo se centra en el análisis de datos numéricos con el fin de evaluar y comprender el fenómeno en estudio. Su principal objetivo es interpretar las causas del problema y dar una respuesta razonable a las conclusiones extraídas de los resultados obtenidos. En síntesis, el método cuantitativo se basa en el análisis numérico para realizar interpretaciones causales y derivar conclusiones objetivas y cuantificables sobre el fenómeno en estudio (Barbosa et al., 2020).

Desde este punto de vista, el presente estudio utilizó un enfoque cuantitativo ya que, para llegar a los resultados y conclusiones, el proceso de recolección de datos se llevó a cabo utilizando números, estadísticas y comparación de hipótesis.

El enfoque en la aplicación práctica, el uso y las implicaciones tangibles del conocimiento adquirido distingue la investigación aplicada de otros tipos de investigación. Su objetivo principal es el conocimiento para crear, actuar, construir o alterar. Este tipo de investigación se centra en analizar problemas específicos que se definen por sus características y circunstancias únicas. Está orientada a su implementación inmediata, más que al desarrollo teórico. Además, busca ofrecer explicaciones y soluciones a los problemas planteados, con el objetivo de que sus resultados beneficien a otras personas (Barbosa et al., 2020).

En este sentido el presente trabajo estudio fue de tipo aplicada, ya que busco solucionar ciertos problemas en los niños sobre la expresión corporal utilizando las canciones infantiles como un recurso didáctico.

Según Pereyra (2022), la metodología explicativa tiene como objetivo establecer las causas de los hechos, las circunstancias en que se produce un fenómeno y justificar por qué algo sucede. Algunas de sus características principales son: Estudiar las condiciones en que se manifiesta un fenómeno y la relación que puede existir entre variables.

3.2. Diseño de investigación

La investigación se realiza manipulando una variable experimental no verificada, con el propósito de explicar cómo o por qué ocurre una situación en particular. Durante el desarrollo del experimento, el investigador controla intencionalmente la variable y observa los resultados bajo condiciones previamente

controladas. Según el enfoque elegido, el investigador puede experimentar con la variable una sola vez o repetir el proceso varias veces (Barbosa et al., 2020).

Mediante la manipulación controlada de una variable independiente y la observación de sus efectos sobre una variable dependiente, la investigación experimental se centra en probar hipótesis sobre las relaciones causales entre variables (Arias, 2012).

$$G - O1 - X - O2$$

G: es la muestra

O1: Observación 1(Expresión corporal

X: Tratamiento (canciones infantiles)

O2: Observación 2 (Expresión corporal)

3.3. Población, muestra y muestreo

Hidalgo y Cañadas (2023) una población es un grupo de personas que comparten una característica. Por ejemplo, el profesorado interno de Educación Primaria de la Comunidad de Madrid. Por el contrario, la exposición consta de una colección de casos que fueron tomados de la población y son representativos de ella. Es necesario que la muestra tenga un tamaño suficiente para garantizar la representatividad. Desde esta perspectiva la representatividad es una muestra representativa permite generalizar las conclusiones a la población. Una muestra no representativa (sesgada) no permite hacer esa generalización.

La población del presente estudio estuvo compuesta por 36 estudiantes de de la Institución Educativa N°966 Gloriabamba, del distrito de Mazamari, provincia de Satipo.

En cuanto a la muestra en esta tesis, se eligió por medio del muestreo intencional no probabilística, la cual estuvo compuesta por 22 estudiantes de 4 años de la institución de estudio, ubicado en Gloriabamba del distrito de Mazamari, provincia de Satipo.

El muestreo no probabilístico intencional, es donde los participantes se seleccionan porque son expertos o relevantes para la investigación. La selección de los participantes debe ser intencional, es decir, elegir a aquellos que son expertos o relevantes para los objetivos de la investigación. Esto permite obtener información valiosa y representativa (Hidalgo & Cañadas, 2023).

3.4. Hipótesis y variables

3.4.1. Hipótesis

- H1 Existe una influencia positiva de las canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024.
- H0. No existe influencia positiva de las canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024.

3.4.2. Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Canciones infantiles	Las canciones infantiles son composiciones liricas de característica popular que son utilizados exclusivamente en niños o en aquellos que el representa o asume (Blanco, 2013).	Las canciones infantiles se utilizarán como una estrategia didáctica pedagógica con orientación de mejora en la expresión oral, por lo que se desarrollará en sesiones de aprendizaje.	Planificación ejecución Evaluación	Actividades de aprendizaje
Expresión corporal	La expresión corporal se entiende como la habilidad que posibilita a las personas manifestar y exteriorizar sus deseos, pensamientos, emociones, sensaciones y sentimientos, utilizando el cuerpo como medio de materialización (Carbonero & Cañizares, 2017).	La expresión corporal se medirá a través de las dimensión expresiva, comunicativa y creativa en los niños de 4 años, a través de una ficha de observación.	Expresiva Comunicativa	Capacidad del niño para utilizar gestos y movimientos para mostrar emociones básicas. Habilidad para usar el cuerpo (manos, brazos, postura) para complementar lo que desea comunicar. Uso de movimientos

			Creativa	originales y espontáneos al participar en actividades de expresión corporal.

3.5. Métodos de investigación

Para Arias (2012), el método científico es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos utilizados para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis. Algunas características esenciales del método científico. Aunque no es la única forma de obtener conocimiento científico, se considera el método científico general. La mayoría de las ciencias prácticas (vacías) de la era moderna utilizan esta ruta flexible.

En este sentido para la elaboración del presente estudio se siguió una rigurosa secuencia metodológica.

3.6. Técnicas instrumentos aplicados

Para Arias y Covinos (2021) la observación participante es una técnica comúnmente aplicada en investigaciones cualitativas. En este caso, el investigador debe integrarse al grupo que desea estudiar y establecer la mayor relación posible con sus integrantes. Es necesario que el investigador esté presente en el lugar de estudio, creando vínculos con los miembros del grupo. La información se recopila a través de instrumentos como bitácoras, registros anecdóticos, listas de verificación, guías de observación, entre otros.

Un instrumento utilizado por los investigadores para medir, analizar o valorar un determinado objetivo con el fin de recopilar información sobre el mismo es la hoja de observación. Esto puede utilizarse para evaluar las características internas y externas de las personas, así como sus acciones o sentimientos. Además, es útil para analizar redes sociales o indicadores de gestión (Arias & Covinos, 2021).

En este contexto, el presente estudio utilizó la técnica de observación y la ficha de observación, que está compuesta por 18 ítems sobre expresión corporal, como instrumento para la recolección de datos.

3.7. Procesamiento de información

En el presente estudio se examinó la efectividad de las canciones infantiles como herramienta de enseñanza para mejorar la expresividad vocal en estudiantes

de 4 años de la Institución de Educación N°966 Mazamari utilizando técnicas de procesamiento de datos. La estrategia pretest-postest, que empleó una hoja de observación como instrumento principal para recolectar datos sobre la expresión vocal, permitió evaluar el desempeño de los niños antes y después de la intervención educativa.

Los datos recopilados se procesaron en dos etapas:

Registro y organización de datos en Excel: Se empleó el programa Excel para ingresar y organizar los resultados del pretest y post test, lo que permitió calcular promedios, frecuencias y porcentajes de las respuestas observadas.

Análisis estadístico con SPSS: Posteriormente, los datos organizados fueron analizados con el software SPSS, empleando pruebas estadísticas para comparar los resultados del pretest y postest. Esto permitió identificar la significancia de las mejoras en la expresión oral tras la implementación de las canciones infantiles como estrategia pedagógica.

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de resultados

Según el propósito principal: Demostrar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari − 2024

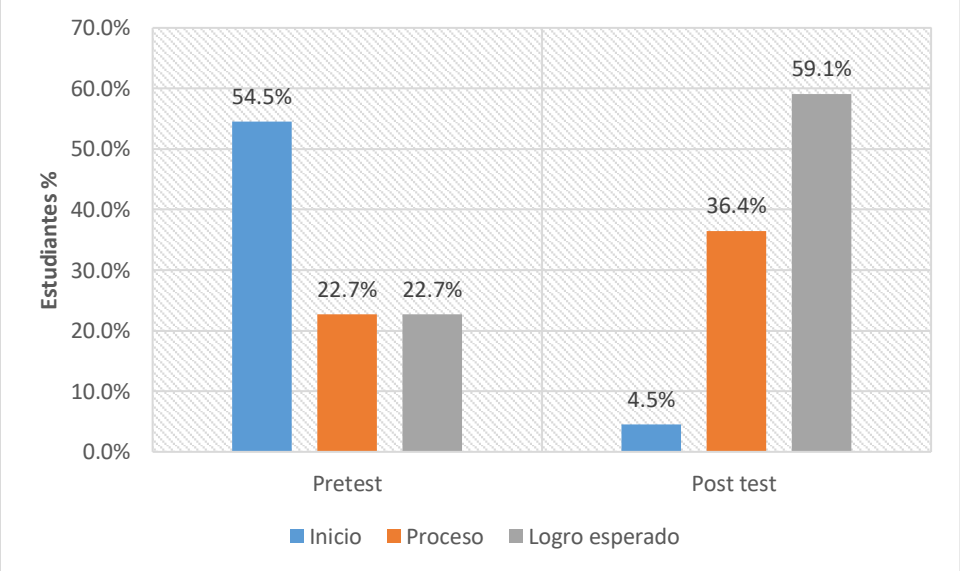
Tabla 1

Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años

Niveles	Pretest		post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	12	54.5%	1	4.5%
Proceso	5	22.7%	8	36.4%
Logro esperado	5	22.7%	13	59.1%
Total	22	100%	22	100%

Gráfico 1

Desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años



La Tabla 1 presenta los resultados obtenidos sobre el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años. En el pretest, el 54,5% de los niños se encontraba en el nivel de inicio, el 22,7% en proceso y el 22,7% en logro esperado, lo que evidencia dificultades en el desarrollo de la expresión corporal en la mayoría de los niños. Tras la intervención, los resultados del post test reflejaron una mejora significativa: el 59,1% alcanzó el nivel de logro esperado, el 26,4% se ubicó en

proceso, y solo el 4,5% permaneció en inicio. Estos datos indican un notable avance en el desarrollo de la expresión corporal.

De acuerdo al primer objetivo: Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión expresiva de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024.

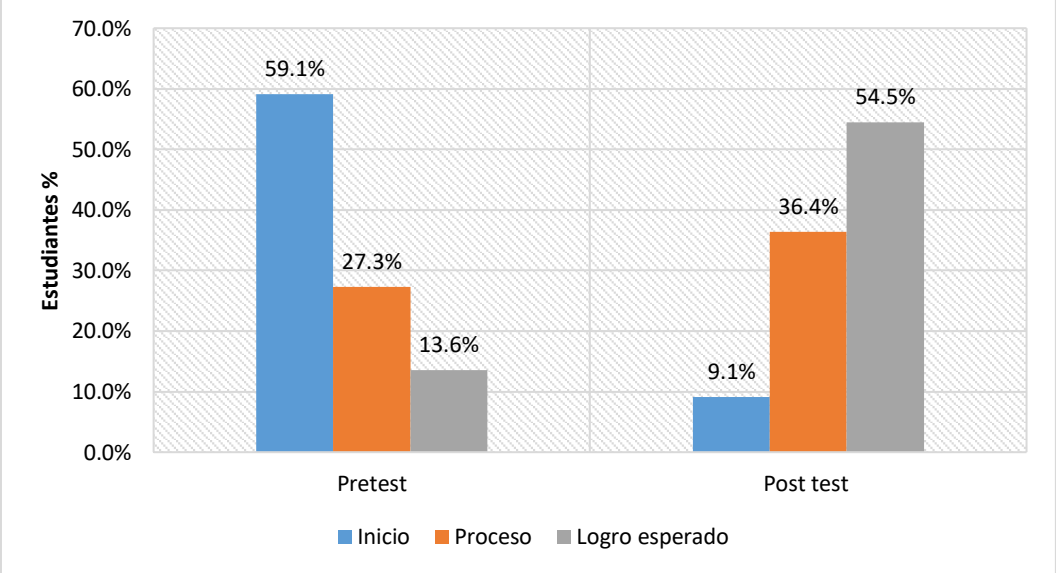
Tabla 2

Desarrollo dimensión expresiva en niños de 4 años

Niveles	Pretest		post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	13	59.1%	2	9.1%
Proceso	6	27.3%	8	36.4%
Logro esperado	3	13.6%	12	54.5%
Total	22	100%	22	100%

Gráfico 2

Desarrollo dimensión expresiva en niños de 4 años



La Tabla 2 presenta los resultados de la dimensión expresiva de la expresión corporal. En la evaluación del pretest, el 59% de los niños mostró deficiencias en esta área, ubicándose en el nivel de inicio, mientras que el 27,3% se encontraba en proceso y solo el 13,6% alcanzó el logro esperado.Tras la aplicación de las canciones infantiles, los resultados del postest evidenciaron una mejora significativa: el 54,5% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado, el 36,4%

permaneció en proceso y solo el 9,1% continuó en inicio. Estos datos indican que la mayoría de los niños mejoró su dominio en el desarrollo expresivo, demostrando así la efectividad de la estrategia utilizada.

Respecto al segundo objetivo específico: Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión comunicativa de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024.

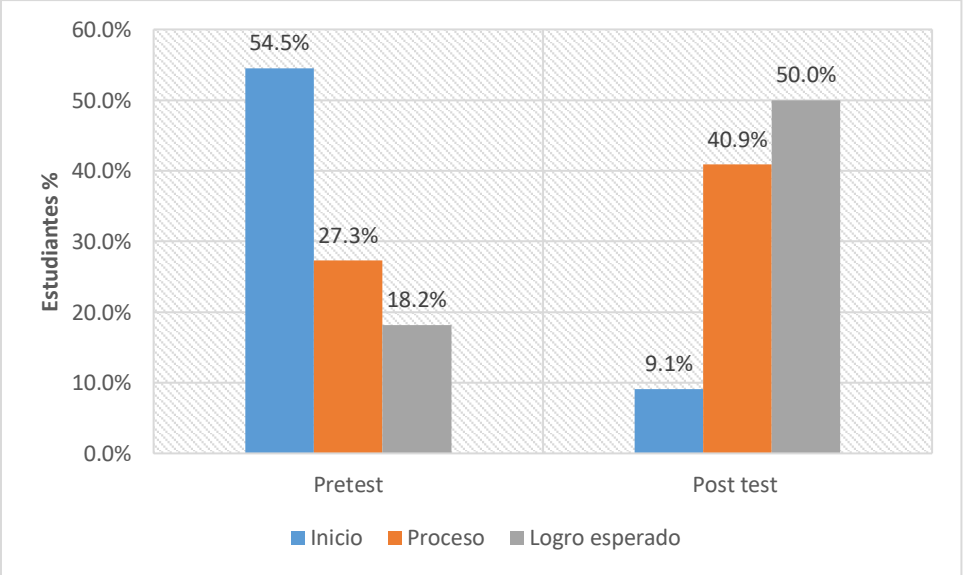
Tabla 3

Nivel de desarrollo dimensión comunicativa en niños de 4 años

Niveles	Pretest		post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	12	54.5%	2	9.1%
Proceso	6	27.3%	9	40.9%
Logro esperado	4	18.2%	11	50.0%
Total	22	100%	22	100%

Gráfico 3

Nivel de desarrollo dimensión comunicativa en niños de 4 años



La Tabla 3 presenta los resultados de la dimensión comunicativa de la expresión física. En la evaluación del pretest, el 54,5% de los niños mostró dificultades en esta área, ubicándose en el nivel de inicio, mientras que el 27,3% se encontraba en proceso y solo el 18,3% alcanzó el nivel de logro esperado. Después de la aplicación de las canciones infantiles, los resultados del postest

evidenciaron una mejora significativa: el 50% de los niños alcanzó el logro esperado, el 40,9% permaneció en proceso y solo el 9,1% continuó en el nivel de inicio. Estos resultados indican que la mayoría de los niños mejoró su capacidad comunicativa, confirmando la efectividad de la estrategia utilizada.

En cuanto al tercer objetivo específico 3: Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión creativa de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024.

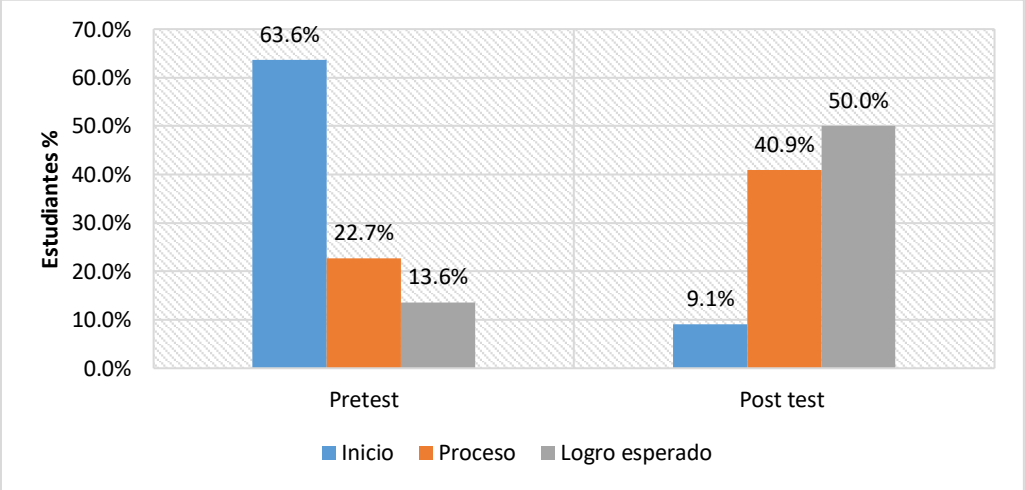
Tabla 4

Nivel de desarrollo dimensión creativa en niños de 4 años

Niveles	Pretest		post test	
	fi	%	fi	%
Inicio	14	63.6%	2	9.1%
Proceso	5	22.7%	9	40.9%
Logro esperado	3	13.6%	11	50.0%
Total	22	100%	22	100%

Gráfico 4

Nivel de desarrollo dimensión creativa en niños de 4 años



La Tabla 4 presenta los resultados de la dimensión creativa de la expresión corporal. En la evaluación del pretest, el 63,6% de los niños mostró deficiencias en esta área, ubicándose en el nivel de inicio, mientras que el 27,7% se encontraba en proceso y solo el 13,6% alcanzó el logro esperado. Tras la aplicación de las canciones infantiles, los resultados del postest reflejaron una mejora significativa: el 50% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado, el 40,9% permaneció en proceso, y solo el 9,1% continuó en el nivel de inicio. Estos resultados evidencian

un mejor dominio de la expresión creativa en la mayoría de los niños, demostrando así la efectividad de la estrategia implementada.

4.2. Contrastación de hipótesis

Criterios de decisión

Significancia 0,05

Si el valor de p>0,05 se acepta la hipótesis nula

Si el valor de p<0,05 se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

- H1 Existe una influencia positiva de las canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024.
- H0. No existe influencia positiva de las canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024

Tabla 5

Prueba de normalidad

	Pretest	Post test
N	22	22
Perdidos	0	0
Mínimo	20	29
Máximo	51	54
W de Shapiro-Wilk	0.916	0.962
Valor p de Shapiro-Wilk	0.062	0.528

Según la prueba de normalidad, tanto en el pretest como en el post test, se obtuvo un valor de p > 0,05, lo que indica que los datos analizados siguen una distribución normal. Por ello, se empleó una prueba paramétrica, en este caso, la prueba T de Student.

Tabla 6

Prueba T para muestras relacionadas

			estadístico	**gl**	**p**
Pretest	Post test	T de Student	-6.20	21.0	< .001

	estadístico	gl	p

Nota. $H_a\ \mu_{\text{Medida 1 - Medida 2}} \neq 0$

Los resultados de la prueba T de Student arrojaron un valor de t = -6,20 y un nivel de significancia < 0,001, lo que llevó al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alternativa de la investigación. Estos hallazgos confirman que el uso de canciones infantiles tiene una influencia positiva en la mejora de la expresión corporal en niños de 4 años.

4.3. Discusión de resultados

En este apartado, se comparan los resultados obtenidos en el presente estudio con los hallazgos de investigaciones previas que han abordado temáticas similares.

En la investigación realizada, se evaluó el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años. Los resultados del pretest indicaron que el 54,5% de los niños se encontraba en el nivel de inicio, el 22,7% en proceso y otro 22,7% en logro esperado, evidenciando dificultades en la expresión corporal de la mayoría de los participantes. Sin embargo, tras la intervención con canciones infantiles, los resultados del postest mostraron una mejora significativa: el 59,1% de los niños alcanzó el logro esperado, el 26,4% permaneció en proceso y solo el 4,5% continuó en el nivel de inicio, reflejando un avance en el desarrollo de la expresión corporal.

Desde un enfoque estadístico, los resultados de la prueba T de Student arrojaron un valor de t = -6,20 y un nivel de significancia < 0,001, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Estos hallazgos confirman que el uso de canciones infantiles tuvo una influencia positiva en la mejora de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 966 Mazamari – 2024.

Los resultados obtenidos en este estudio coinciden con los hallazgos de Monsefú (2025), quien realizó una investigación en Trujillo sobre el impacto de las canciones infantiles en la expresión corporal. En su estudio, tras la intervención, el 90% de los niños avanzó al nivel proceso, mientras que el 10% logró consolidar el nivel esperado. La autora concluyó que los talleres basados en canciones infantiles influyen significativamente en el desarrollo de la expresión corporal, permitiendo a los niños reconocer e identificar correctamente las partes de su cuerpo.

Asimismo, los resultados del presente estudio se alinean con la investigación de Inga (2024), cuyos datos evidenciaron que, en el pretest, el 39% de los niños de 5 años se encontraba en proceso, sin haber desarrollado plenamente su expresión corporal. No obstante, en el postest, el 61% alcanzó el logro esperado. El estudio concluyó que las canciones infantiles, utilizadas como estrategia didáctica, resultaron efectivas para promover que los niños se expresen de manera libre y espontánea.

Desde una perspectiva pedagógica, Mendoza (2016) define la canción infantil como una herramienta didáctica efectiva, que permite a los educadores del nivel inicial fomentar y contextualizar el aprendizaje. A través de este recurso, se generan experiencias significativas, que contribuyen no solo al desarrollo cognitivo, sino también al bienestar emocional de los niños. Por su parte, Vera et al. (2024) describen la expresión corporal como una disciplina que utiliza la conducta motriz para alcanzar objetivos expresivos, comunicativos y estéticos, donde el cuerpo, el movimiento y las emociones juegan un papel central. Este enfoque permite a los niños transmitir mensajes y sentimientos a través del lenguaje corporal, estableciendo una conexión empática con su entorno.

Realizando un análisis comparativo, los resultados del presente estudio también muestran similitudes con la investigación de Rivas (2024). En su estudio, al comparar los datos del pretest y postest, se observó que el nivel inicio disminuyó del 92% al 8%, el nivel proceso aumentó del 8% al 58%, y el nivel logro esperado se incrementó del 0% al 33%. Mediante la prueba de Wilcoxon (-2,810b Sig. = 0,005), se concluyó que las canciones infantiles generaron cambios significativos en el desarrollo de la expresión corporal de los niños.

En esta misma línea, Pando (2022) destaca que las canciones estimulan la adquisición de nuevos conocimientos y fortalecen las relaciones sociales. Cantar en el aula permite a los niños interactuar entre sí, fomentando la extroversión y promoviendo valores como la aceptación y el respeto. Además, este proceso contribuye al desarrollo de la autoestima y el autocontrol en la infancia. Finalmente, Gutiérrez (2005) subraya que una educación enriquecida con la expresión corporal, o una expresión corporal impregnada de valores educativos, proporciona a los niños mucho más que habilidades comunicativas. Este enfoque favorece la interiorización y el autoconocimiento, fortaleciendo la aceptación del propio cuerpo

y el respeto hacia los demás. Además, sienta las bases para formar individuos críticos y autónomos, capaces de integrarse en la sociedad sin perder su identidad ni ser absorbidos por ella.

En síntesis, los resultados de la presente investigación respaldan la eficacia del uso de canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años, lo que concuerda con diversas investigaciones previas. Estos hallazgos destacan la importancia de la música y el movimiento en la educación infantil, reforzando el papel de las canciones como una herramienta pedagógica clave para el desarrollo integral de los niños.

Desde esta perspectiva podemos resaltar que los hallazgos de nuestra investigación confirman que el uso de canciones infantiles influye positivamente en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años, lo cual coincide con lo señalado por diversos autores. Se ha observado que la combinación de música y movimiento no solo mejora la coordinación motriz, sino que también potencia la creatividad, la socialización y la confianza en los niños. Además, al incorporar canciones con estructuras rítmicas variadas y movimientos guiados, los pequeños logran una mayor fluidez en sus expresiones corporales, fortaleciendo su desarrollo integral.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo con el objetivo general, se demostró que el uso de canciones infantiles tiene una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años. Este hallazgo fue respaldado estadísticamente mediante la prueba T de Student, obteniendo un valor de t = -6,20 y un nivel de significancia < 0,001. Estos resultados evidencian que las canciones infantiles, como recurso didáctico, son una estrategia efectiva para estimular y potenciar la expresión corporal en los niños.

En relación con el objetivo específico 1, se confirmó que las canciones infantiles contribuyen significativamente a la mejora de la dimensión expresiva de la expresión corporal en niños de 4 años. En la evaluación del pretest, el 59% de los niños presentó deficiencias en esta dimensión, ubicándose en el nivel de inicio. Tras la intervención, los resultados del postest evidenciaron que el 54,5% de los niños alcanzó el nivel de logro esperado, reflejando un avance notable en su capacidad expresiva. Estos resultados confirman el éxito de la estrategia implementada.

Respecto al objetivo específico 2, se determinó que las canciones infantiles ejercen una influencia significativa en la mejora de la dimensión comunicativa de la expresión corporal en niños de 4 años. En el pretest, una mayoría de los niños presentó deficiencias en su expresión comunicativa, situándose en el nivel de inicio. Luego de la aplicación de las canciones infantiles, en el postest, un porcentaje considerable de los niños alcanzó el nivel de logro esperado, demostrando un mayor dominio en la comunicación a través del cuerpo.

Finalmente, en relación con el objetivo específico 3, se concluyó que las canciones infantiles tienen un impacto positivo en la dimensión creativa de la expresión corporal en niños de 4 años. En la evaluación del pretest, una proporción considerable de los niños presentó dificultades en esta dimensión, ubicándose en el nivel de inicio. No obstante, tras la aplicación de la estrategia, en el postest, un alto porcentaje de los niños logró alcanzar el nivel de logro esperado, evidenciando un mayor dominio en la expresión creativa.

VI. RECOMENDACIONES

A las maestras del nivel inicial se recomienda diseñar sesiones estructuradas con canciones seleccionadas según objetivos motrices. Es importante planificar actividades donde cada canción tenga un propósito específico, como mejorar la coordinación, el equilibrio o la lateralidad. Por ejemplo, una canción con movimientos de brazos y piernas alternados ayudará a desarrollar la motricidad gruesa. Esto permitirá un mejor seguimiento del progreso de los niños.

A las docentes del nivel inicial se les sugiere utilizar estrategias de enseñanza lúdicas e interactivas. Integrar juegos, dramatizaciones y el uso de materiales como pañuelos, aros o cintas de colores enriquecerá la experiencia de los niños. Esto no solo hará las sesiones más dinámicas, sino que también fomentará la participación activa y la creatividad en la expresión corporal.

A los docentes se les sugiere evaluar el impacto de las canciones a través de la observación y registros pedagógicos. Para medir la efectividad de las canciones en la expresión corporal, se recomienda realizar observaciones sistemáticas y registros anecdóticos. Estos permitirán analizar mejoras en la coordinación, ritmo y expresión de emociones a través del movimiento, ajustando las estrategias según las necesidades de los niños.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Apolo, J. (2022). *Propuesta de un programa de juegos infantiles para mejorar el esquema corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Luz a las Naciones- Tumbes* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29258

Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. 6ta. Edición* (6° Edición). Fidias G. Arias Odón. https://www.google.com.pe/books/edition/El_Proyecto_de_Investigaci%C3%B3n_Introducci/W5n0BgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0

Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf

Artieda, K., Ocaña, C., Condor, L., & Cuenca, V. M. R. (2024). La música en el desarrollo de la expresión corporal en infantes de 4 a 5 años de edad. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, *5*(6), 3911-3931. https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3287

Barbosa, M., Mar, C., & Molar, J. (2020). *Metodología de la investigación. Métodos y técnicas* (1° Edición). Grupo Editorial Patria. https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_M%C3%A9tod/e5otEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0

Blanco, E. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: Las TIC como recurso didáctico en la clase de música* (1° Edición). Ediciones Universidad de Salamanca.

Bosada, M. (2021). *La educación un año después del COVID-19, según UNICEF - educaweb.com*. educawed. https://www.educaweb.com/noticia/2021/03/16/educacion-ano-despues-covid-19-segun-unicef-19484/

Candiotti, M. (2022). *Canciones infantiles para estimular el desarrollo de la socialización en estudiante de la Institución Educativa "Semillitas Pamer" del distrito y provincia de Satipo – Junin* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28871

Carbonero, C., & Cañizares, J. (2017). *La expresión corporal en tu hijo* (1° Edición). Wanceulen Editorial. https://elibro.net/es/ereader/uladech/63455?page=10

Castillejo, R., Rodríguez, H., & Palacios, M. (2023). Niveles de desarrollo de la expresión corporal y motricidad, en la Educación Inicial modalidad virtual. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, *18*(1), 12. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1996-24522023000100008&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Coronel, J., Eras, M., & Matamoros, H. (2025). Canciones infantiles en el proceso lectoescritor en niños. *Revista Académica YACHAKUNA*, *2*(1), 111-120. https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.1.p111-120

Cortez, S., Bazurto, D., Gavilanes, J., Espinoza, R., & Cortez, E. (2024). Relación entre la expresión corporal y el desarrollo cognitivo en niños de Educación Inicial. Una revisión sistemática. *Ciencia y Educación*, *5*(7), Article 7. https://doi.org/10.5281/zenodo.12721290

Fernández, A. (2005). *Canción infantil: Discurso y mensajes* (!ra. Edición). Anthropos Editorial.

Gómez, S. (2006). Los contenidos de expresión corporal. *Cultura, Ciencia y Deportes*, *2*(4), 5. https://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf

Gómez, S., Chilan, Y., & Galdea, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito Revista de Educación*, *5*(15), 11-23. https://portal.amelica.org/ameli/journal/729/7294595001/html/

Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil* (1° Edición). Wanceulen Editorial. https://elibro.net/es/ereader/uladech/33695?page=15

Hidalgo, N., & Cañadas, L. (2023). *Materiales docentes para el diseño y desarrollo de investigaciones, innovaciones y revisiones sistemáticas en la formación inicial del profesorado* (1° Edición). ESIC. https://www.google.com.pe/books/edition/Materiales_docentes_para_el_dise%C3%B1o_y_de/XdTwEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0

Inga, G. (2024). *Canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión corporal en niños de la institución educativa N°1542 "Capullitos de Amor", Chimbote.* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35759

Jumbo, J. (2022). *Los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/items/5ea886f6-60bf-4648-af88-eb4c4fb24b55

Mendoza, C. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de educación inicial. *Revista EDUCARE*, *20*(1), 177-189. https://doi.org/10.46498/reduipb.v20i1.100

Monsefu, J. (2025). *Canciones infantiles para desarrollar la expresión corporal en los niños de 5 años de educación inicial, Trujillo, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo]. https://hdl.handle.net/20.500.14520/7714

Pando, C. (2022). *La canción como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil*. Master. D. https://didactia.grupomasterd.es/blog/numero-24/la-cancion-como-recurso-didactico-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-en-educacion-infantil

Pereyra, L. (2022). *Metodología de la investigación* (1° Edición). Klik. https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n/6e-KEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0

Reyes-Oyola, F., Devia, C., & Meza-Salcedo, G. (2021). El Análisis del perfil psicomotor en infantes colombianos de 4-9 años. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, *19*(2), 1-17. https://doi.org/10.11600/rlcsnj.19.2.4193

Rivas, K. (2024). *Canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo Nuevo de Campanas-Chulucanas* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/36816

Rojas, Lady, Villagómez, Y., & Barragán, M. (2025). El desarrollo del esquema corporal y las relaciones sociales. *Simbiosis*, *5*(9), 114-123. https://revistasimbiosis.org/index.php/simbiosis/article/view/173

Rojas, R. (2023). *Desarrollo de expresión corporal en niños de tres años de la institución educativa 30001-54 El Progreso, Satipo, Junín* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33527

Román, G., & Aldeán, M. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Revista Electrónica de Ciencias de la Educación*, *6*(11), 15. https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299

Saldarriaga, M. (2024). Aplicación de juegos infantiles para el desarrollo del esquema corporal de los niños de 5 años en la institución educativa 066 «Divino Niño Jesús» de Máncora, región Piura. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31581

Sánchez, G. (2009). *Expresión corporal y educación* (1° Edición). Wanceulen Editorial. https://elibro.net/es/ereader/uladech/33804?page=10

Suazo, S. (2006). *Inteligencias múltiples: Manual práctico para el nivel elemental* (1° Edicón). La Editorial, UPR. https://www.google.com.pe/books/edition/Inteligencias_m%C3%BAltiples/lyrnudhdc6EC?hl=es-419&gbpv=0

Torres, K. (2022). *Desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 4 años del nivel inicial de la institución educativa integrada San Jorge – Satipo, 2020* [Tesis bachiller, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25686

Vera, E., Arroyo, O., Angulo, D., & León, B. (2024). Impacto de los cuentos motores en la expresión corporal y la motricidad en Educación Inicial: Una revisión sistemática. *Ciencia y Educación*, *5*(9), 19-33. https://doi.org/10.5281/zenodo.13382617

Zapata, K. (2023). *La expresión corporal en los niños(as) en el aula de 5 años de la institución educativa "Mundo Kids Bilingüe" – Piura* [Tesis de licenciatura,

Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33360

VIII. ANEXOS

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación para

Anexo 3: Formato de autorización para publicación en el repositorio académico digital.

Anexo 4: Matriz de consistencia

Anexo 5: Matriz de operacionalización:

Anexo 6: Ficha técnica del instrumento:

Anexo 7: Fichas de validación:

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos

Anexo 9: Base de datos: (Se incluye tabla con los datos de resultados, según dimensiones o indicadores.

Anexo 10: Parte documentaria

(Documentos formales resoluciones, constancias y otros documentos de autorización): (Todos estos documentos deben tener vigencia dentro del marco de los alcances de la Resolución que aprueba dicho trabajo de investigación. Se añade que deben estar debidamente firmados y sellados, sin enmendaduras y en correspondencia con resoluciones

Anexo 1: Constancia de Aprobación de Asesor

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DEL ASESOR (A)

Señor director general del Instituto de Educación Superior Pedagógica Privada "San Juan Bosco"

Yo, Mg./Lic. Guillermo Fernández, Cabrera identificado (a) con DNI N° 41082948, como asesor(a) del trabajo de investigación titulado:

Canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Nº 966 Mazamari, 2024

desarrollada por el/los investigador (es) De La Cruz Mateo, Juana Margot. identificado (a) con DNI N° 46895058, egresado (a) de la especialidad: Educación Inicial considero que dicho trabajo cumple las condiciones tanto técnicas como científicas, las cuales están alineadas a las normas establecidas en el reglamento de investigación del IESPP "San Juan Bosco" para la presentación de trabajo con fines de Obtención del Grado Académico. Por tanto, autorizo la presentación de este trabajo de investigación para que sea sometido a evaluación por los miembros de los jurados designados por la mencionada casa de estudios.

Satipo, 14, de 01 del 2025

Fernández Cabrera, Guillermo

Apellidos y nombres completos de asesor(a)

DNI. N°: 41082948

Anexo 2: Constancia de originalidad y autenticidad de trabajo de investigación

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD Y AUTENTICIDAD DE TRABAJO DEINVESTIGACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

Señor director general del Instituto Superior Pedagógico Privado "San Juan Bosco"

Yo, Juana Margot De la Cruz Mateo identificado (a) con DNI N° 46895058, como autor(a) del trabajo de investigación titulado: Canciones infantiles para mejorar la expresion corporal en niños de 4 años de la institucion Educativa 966 mazamari. y egresado de la especialidad de: Nivel inicial; dejo constancia que este trabajo es original y no se ha publicado previamente en otra revista o medio de divulgación oficial nacional o internacional, sea en revistas indexadas, patentes, tesis y otras publicaciones de carácter científico. Cumple con el índice de similitud requerido por la Escuela lo cual está alineado a las normas establecidas en el reglamento de investigación y en la normativa para la presentación de trabajos con fines de Obtención del título de Profesor en Educación – Especialidad de Educacion Inicial, el cual no supera al 20% de similitud.

Satipo, 7 de febrero del 2025

De la Cruz Mateo, Juana Margot

Apellidos y nombres completos de investigador(a)

DNI. N° 46895058

Anexo 3: publicación en el repositorio académico digital.

FORMATO DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO ACADÉMICO DIGITAL

1.-IDENTIFICACIÓN PERSONAL

Apellidos y Nombres : De la Cruz Mateo Juana Margot

DNI : 46895058 Correo electrónico: Juannera.cruz2012@gmail.com

Código de matrícula alumno : 46895058

ID ORCID :

2.-IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título del trabajo de investigación

Canciones infantiles para mejorar la expresion Corporal en niños de 4 años de la institucion Educativa 966 - Mazamari

Especialidad de Educación nivel inicial

Autor (a) Juana Margot De la Cruz Mateo

Asesor Fernandez Cabrera Guillermo

ID ORCID Asesor

DNI N° 41082948

3.- TIPO DE ACCESO

( ) Acceso abierto* ( ) Acceso restringido**

Si el autor eligió el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Piura una licencia no exclusiva, para que se pueda hacer arreglos de forma en la obra y difundir en el Repositorio Institucional Digital. Uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadística de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizado para leerla, descargarla, reproducirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos, lo cual es concordante con lo declarado en el reglamento de investigación e innovación.

En caso de que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente :

4.- ORIGINALIDAD DEL ARCHIVO DIGITAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Por el presente dejo constancia de que el Archivo Word y Archivo PDF se entregó al IESPP "San Juan Bosco", como parte del proceso conducente a obtener el título de Profesor en Educación inicial y es la versión final del trabajo académico sustentado y aprobado por el Jurado correspondiente.

5. LINEA DE INVESTIGACIÓN (Metadato Obligatorio – Repositorio Institucional)

Línea de Investigación : Estrategias de enseñanza Docente

Eje Temático :

Fecha de Firma de Autorización: 7 de febrero 2025

Juana Margot De la Cruz Mateo

Firma del autor que autoriza Nombres y apellidos

DNI. N° 46895058



Anexo 4: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
Problema general ¿De qué manera influye las canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024? **Problemas específicos** ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión expresiva de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024? ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión comunicativa de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024? ¿Cuál es la influencia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión creativa de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024?	**Objetivo general** Demostrar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari − 2024 **Objetivos específicos** Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión expresiva de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024. Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión comunicativa de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari − 2024 Determinar la influencia de las canciones infantiles para mejorar la dimensión creativa de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari − 2024	H1 Existe una influencia positiva de las canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024. H0. No existe influencia positiva de las canciones infantiles para mejorar la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa N°966 Mazamari – 2024..	**VI** Canciones infantiles. **Dimensiones** Planificación ejecución Evaluación **V.D** Expresión Corporal **Dimensiones** Dimensión expresiva Dimensión comunicativa Dimensión creativa	**Enfoque**: cuantitativo T**ipo**: aplicada **Nivel:** explicativa **Diseño**: experimental **Población**: 36 niños del nivel inicial **Muestra:** 22 niños de 4 años **Técnica:** observación **Instrumento:** guía de observación

Anexo 5: Matriz de operacionalización

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Canciones infantiles.	Las canciones infantiles son composiciones liricas de característica popular que son utilizados exclusivamente en niños o en aquellos que el representa o asume (Blanco, 2013).	Las canciones infantiles se utilizarán como una estrategia didáctica pedagógica con orientación de mejora en la expresión oral, por lo que se desarrollará en sesiones de aprendizaje.	Planificación ejecución Evaluación	• Actividades de aprendizaje	Inicio Proceso Logrado
Expresión Corporal	La expresión corporal se entiende como la habilidad que posibilita a las personas manifestar y exteriorizar sus deseos, pensamientos, emociones, sensaciones y sentimientos, utilizando el cuerpo como medio de materialización (Carbonero & Cañizares, 2017).	La expresión corporal se medirá a través de las dimensión expresiva, comunicativa y creativa en los niños de 4 años, a través de una ficha de observación.	Expresiva	Capacidad del niño para utilizar gestos y movimientos para mostrar emociones básicas.	
			Comunicativa	Habilidad para usar el cuerpo (manos, brazos, postura) para complementar lo que desea comunicar.	
			Creativa	Uso de movimientos	

Anexo 6: Ficha técnica del instrumento

variable	Dimensiones	Indicadores	Peso %	N° de item	Ítems/índice	Escala de valoración
Canciones infantiles.	Planificación	Actividades de aprendizaje	-	**10 sesiones**	-	Inicio Proceso Logrado
	Ejecución					
	Evaluación					
Expresión Corporal	Expresiva	Capacidad del niño para utilizar gestos y movimientos para mostrar emociones básicas.	**33.3%**	**6**	**1-6**	
	Comunicativa	Habilidad para usar el cuerpo (manos, brazos, postura) para complementar lo que desea comunicar.	**33.3%**	**6**	**7-12**	
	Creativa	Uso de movimientos	**33.3%**	**6**	**13-18**	

ANEXO 12

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez : CANCHANYA TORRES, Adenia

1.2 Cargo e institución donde labora : Monte los Olivos - Pangoa

1.3 Nombre del instrumento evaluado: ficha de observacion

1.4 Autor del instrumento : DE LA CRUZ MATEO, Juana Margot

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnologia					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorias o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadistico pertinente					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorias de la escala)		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = 50 / 50

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA		INTERVALO
Desaprobado	( )	[0,00-0,60]
Observado	( )	<0,60-0,70]
Aprobado	(X)	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

APROBADO

LUGAR: Satipo 20 de agosto del 2021

DIRECCION PANGOA

Lic. Adenia Canchanya Torres
DNI N° 42056415
FIRMA DEL JUEZ

ANEXO 12

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez : Cangayala Hinostroza Ronald.

1.2 Cargo e institución donde labora : SAN JUAN BOSCO - SATIPO

1.3 Nombre del instrumento evaluado: ficha de observación

1.4 Autor del instrumento : DE LA CRUZ MATEO, Juana Margot

II. ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					✓
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					✓
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología					✓
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					✓
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					✓
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					✓
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorías o modelos teóricos					✓
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los ítems					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					✓
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadístico pertinente				✓	
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorías de la escala)		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = $\frac{47}{50}$

III. CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA	INTERVALO
Desaprobado ( )	[0,00-0,60]
Observado ( )	<0,60-0,70]
Aprobado (✓)	<0,70-1.00]

IV. CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

Aprobado

LUGAR: Satipo 20 de agosto del 2019

FIRMA DEL JUEZ

ANEXO 12

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "SAN JUAN BOSCO"

RD 00081-2019-MINEDU-VMGP-DIGEDD-DIFOID

AV. ALEJANDRO ALIAGA N° 211 CP Tzancuvatziari

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

I.DATOS GENERALES

1.1 Apellido y nombre del Juez : QUINCHISA CARDENAS Marleni Noemi

1.2 Cargo e institución donde labora : DIRECTORA SHABASHIPANGO

1.3 Nombre del instrumento evaluado: ficha de observacion

1.4 Autor del instrumento : DE LA CRUZ MATEO, Juana Margot

II.ASPECTO DE LA VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE 1	BAJA 2	REGULAR 3	BUENA 4	MUY BUENA 5
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y Comprensible.					X
2. OBJETIVIDAD	Permite medir hechos observables					X
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnologia					X
4. ORGANIZACIÓN	Presentación ordenada					X
5. SUFICIENCIA	Comprende aspectos de las variables en cantidad y calidad suficiente					X
6. PERTINENCIA	Permite conseguir datos de acuerdo a los objetivos planteados					X
7. CONSISTENCIA	Pretende conseguir datos basados en teorias o modelos teóricos					X
8. COHERENCIA	Entre variables, indicadores y los items					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
10. APLICACIÓN	Los datos permiten un tratamiento estadistico pertinente					X
CONTEO TOTAL DE MARCAS (Realice el conteo en cada una de las categorias de la escala)		A	B	C	D	E

Coeficiente de validez = 1 x A + 2 x B + 3 x C+ 4 x D + 5 x E = 50 / 50

III.CALIFICACIÓN GLOBAL (Ubique el coeficiencia de validez obtenido en el intervalo respectivo y marque con un aspa en el círculo asociado)

CATEGORÍA		INTERVALO
Desaprobado	( )	[0,00-0,60]
Observado	( )	<0,60-0,70]
Aprobado	(X)	<0,70-1.00]

IV.CALIFICACIÓN DE APLICABILIDAD

APROBADO

LUGAR: Satipo 21 de agosto del 2024

FIRMA DEL JUEZ

Anexo 8: Instrumentos de recojo de datos

Ficha de observación de la expresión corporal

Nº	Dimensiones /ítems	valoración		
	Dimensión expresiva	**Inicio**	**proceso**	**logro**
1	Expresa emociones con su cuerpo al escuchar la canción.			
2	Realiza gestos y movimientos según el ritmo.			
3	Cambia su expresión corporal según la música.			
4	Muestra fluidez en sus movimientos.			
5	Coordina movimientos con la melodía.			
6	Demuestra disfrute y espontaneidad.			
	Dimensión comunicativa			
6	Responde corporalmente a las indicaciones de la canción.			
7	Interactúa con sus compañeros en los movimientos.			
8	Usa gestos para comunicar ideas o sentimientos.			
9	Imita correctamente los movimientos del docente.			
10	Se integra en actividades grupales con música.			
11	Participa activamente en rondas y coreografías.			
12	Responde corporalmente a las indicaciones de la canción.			
	Dimensión creativa			
13	Propone movimientos propios con la canción.			
14	Improvisa gestos y desplazamientos.			
15	Explora nuevas formas de movimiento.			
16	Usa objetos de manera creativa en la actividad.			
17	Se adapta a distintos ritmos con originalidad.			
18	Combina movimientos de manera libre y espontánea.			

Anexo 9: Base de datos

Pretest

N DE ORDEN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3
2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1
3	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
4	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	3	3	3	1	2	2	2	3
5	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3
6	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
7	3	3	3	1	1	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2
8	1	3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
9	3	3	1	2	2	2	1	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	3
10	2	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2
11	2	1	2	1	1	3	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1
12	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2
13	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1
14	1	3	1	3	3	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
15	1	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
17	2	3	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2
18	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
19	3	3	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	3	1	1	2
20	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
21	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
22	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	44	47	38	36			40	37	36		39		40	35	37			40

Post test

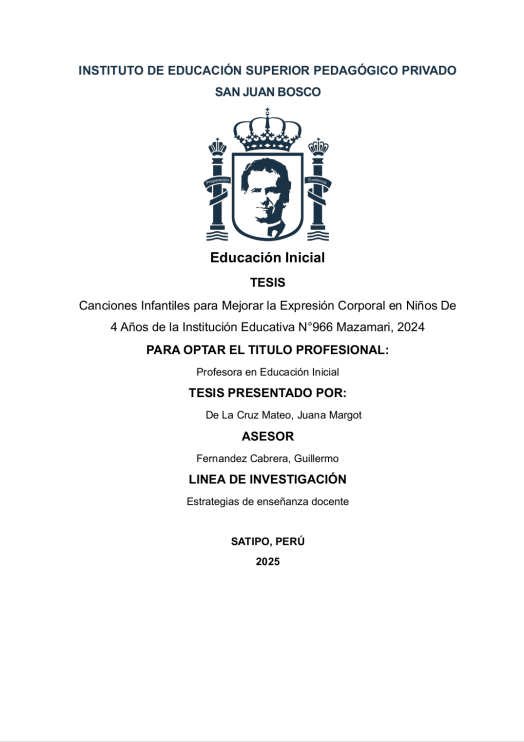
DE ORDE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18
1	3	3	2	2	3	3	3	+I5:I2	+I5:I3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2
4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2
8	3	2	3	3	2	3	1	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2
9	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2
10	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2
12	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3
13	2	2	2	2	2	3	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2
14	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	1	2	3	2	2	3	2	2
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2
17	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	1
18	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2
19	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	1	1	1	1	2	2
20	1	2	1	1	1	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3
21	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
22	2	3	3	3	2	2	2	3	3	1	2	3	3	2	2	3	3	2
	57	57	52		55	57	52	57		51	51	51	54	53		55	53	50

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Juana Margot De La Cruz Mateo
Título del ejercicio:	homework 21
Título de la entrega:	Canciones Infantiles para Mejorar la Expresión Corporal en Ni...
Nombre del archivo:	CANCIONES_INFANTILES_FINAL.pdf
Tamaño del archivo:	723.23K
Total páginas:	60
Total de palabras:	14,703
Total de caracteres:	82,059
Fecha de entrega:	19-feb.-2025 12:51p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2580198079



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO
SAN JUAN BOSCO

Educación Inicial

TESIS

Canciones Infantiles para Mejorar la Expresión Corporal en Niños De 4 Años de la Institución Educativa N°966 Mazamari, 2024

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL:

Profesora en Educación Inicial

TESIS PRESENTADO POR:

De La Cruz Mateo, Juana Margot

ASESOR

Fernandez Cabrera, Guillermo

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Estrategias de enseñanza docente

SATIPO, PERÚ
2025

Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Juana Margot De La Cruz Mateo

Canciones Infantiles para Mejorar la Expresión Corporal en Niños De 4 Años de la Institución Educativa N°966 Mazamari, ...

Homework 16

Introducción a Tesis

Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado San Juan Bosco

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3160339070

Fecha de entrega
19 feb 2025, 5:07 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
19 feb 2025, 5:12 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
CANCIONES_INFANTILES_FINAL.pdf

Tamaño de archivo
723.2 KB

60 Páginas

14,703 Palabras

82,059 Caracteres

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

18% Fuentes de Internet

12% Publicaciones

4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)